

المقصود والممدود

لأبي علي القاسم

إسماعيل بن القاسم

٢٨٠ هـ - ٣٥٦ هـ

تأليف

أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

/ قال أبو علي إسماعيل ^(١) : [بن القاسم البغدادى :

ظ/١

الحمد لله الذى تنزه عن الأشكال [وتعالى عن الأمثال ، وتفرد [بالكبرياء ،
وتوحد بالسناء ؛ الأول بلا ابتداء ، والآخر [بلا انتهاء ، العالم الذى لا يجهل ،
الجواد الذى لا ييخل ، القادر الذى لا يعجز ، العادل فى حكمه ، المنصف لخلقه ،
الرءوف بعباده ، المتنزه عن الجور ، المتكبر عن الظلم ، المحيط بكل شئ علما ،
المحصى كل شئ عددا ، العزيز الذى لا يذل ، الأبدى الذى لا يضعف ، الحافظ
الذى لا ينسى ، المخترع لما شاء . البصير الذى لا يستتر عنه شئ من المبصرات ،
السميع الذى لا يخفى عليه شئ من المسموعات ، العطوف على من أناب إليه ،
المجير لمن استجار به ، الناصر لمن استنصره ، الغافر لمن استغفره ، الصادق الذى
لا يكذب . الحى الذى لا يموت ، المحيب لمن دعاه ، القريب ممن ناداه . عالم
الخفيات ، مقيل العثرات ، مقدر الأقوات ، محى العظام [الناخرة] ، منشئ
الأجساد البالية ، بارئ الرياح ، ذارئ الأرواح ، داحى السبع [التباع] ، رافع
السبع الطبايق ، منشئ الخلق ، مسبب الرزق ، الذى لا تحويه الأماكن ولا تكيفه
الخواطر ، ولا تحده الأوهام ولا تحيط به الأفهام ، ولا تكتنهه الأفكار ، ولا تدركه

(١) اعتمدت فى تحقيق النص عند تقديمه لنيل درجة الماجستير عام ١٩٧٣ م على النسخة المصرية
المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٤ لغة ، وهذه كانت النسخة الوحيدة المعروفة آنذاك للكتاب ،
وقد عابها بتر فى أعلى الأوراق الاثنتين والعشرين فى أول المخطوطة ، وقد وفقتنى الله لسد الخروم آنذاك
بالاعتماد على مصادر القالى ومراجعتى من مؤلفات لغوية . وبعد سنوات علمت بوجود نسخة من
الكتاب بمكتبة جواد الصقلى بالملكة المغربية ، وبعد مكابذات من الله على بمصورة فيلمية مصغرة هدية
من جلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب أيده الله ، فاستعنت بها على سد الخروم ، وقد وضعت
التكملات بين معقوفين هكذا : [دون إشارات متكررة فى الحواشى . وسيجد القارئ هذا العمل
كما قدمته عام ١٩٧٣ دون إضافات كثيرة ، فهو صورة لمرحلة معينة من مراحل البحث العلمى ، ولأن
النسخة المغربية تحوى النصف الأول من الكتاب وهو المقصور فقط . وقد راجعت ما تيسر من مؤلفات
لغوية لنسخة بعض مائذعنى نسبته من أبيات شعرية أو نصوص آنذاك ، اعتمادا على المصادر التى طبعت
بعد عام ١٩٧٣ م .

الأبصار ، ولا يُخَس بالحواس ولا يُشَبَّه بالناس ، ولا يخفى عليه عدد الأنفاس ولا تُعَلَم ذاته بقياس .

ذلك الله الذى لا إله إلا هو ؛ الواحد القهار العزيز الجبار ، الذى خضعت لجيروته الجبابة ، وعنت لعظمته الملوك الأعزة ، وذلت له الصعاب ، وخنعت له الرقاب ، وخشعت لعزته السموات ، ورجفت من خشيته الجبال الراسيات ، الذى هو أعلم منا بأسرارنا وأحوط [فى كل] وأرق بنا من أمهاتنا ، وأحسن إلينا صنيعا من أنفسنا ، لا يأتى بالخير إلاه ولا يصرف السوء سواه ، ما بنا وما بالخلق من نعمة فمن عنده . سبحانه من مالك ما [أرحمه] ومن سيد ما أكرمه ، ومن جليل ما أعظمه ، يغيث المضطر ويكشف الضر [ويكفى من توكل عليه ، ويمنع عمن لجأ إليه] .

و ٢ / الحمد لله الذى بعث محمدا على حين فترة من الرسل ، وطموس من الشَّيْبِل ؛ بالبرهان الساطع ، والبيان اللامع ، والحق الواضح ، والصواب اللائح ؛ والناس فى عمياء ، قد استولت عليهم الأهواء المردية [وغلبتهم الآراء المضلّة لا] ينعمون النظر فيظهر لهم [الصواب فيتبعوه ، ولا يفكرون فينكشف لهم عن الخطأ فيجتنبوه ، فصدع ﷺ بالحق وجاء بالصدق وبلغ ما حُمِّل وانتهى إلى ما أُمِر ، وقمع سلطان الجهالة ، وأطفأ نيران الضلالة ، ودمغ الكفر وأزال الشرك وأظهر الدين ، وأعلن اليقين ، حتى أَوْرَ له - جَلَّ وعزَّ - بالربوبية ، واعترف له بالوحدانية . اللهم فَجَازِهِ بأفضل ما جازيت به أوليائك ، وأثِّبه بأعظم ما أثبتت به أصفِياءك ، وأعل درجته عندك وارفَع منزلته لديك ، واجعله لنا عندك شافعا مشفِّعا ودليلا إلى جنتك هاديا ، ووقفنا للسداد واهدنا إلى الرِّشَاد ، واعف عنا عَفْوَ لا سخط بعده ، وارحمنا رحمة توجب لنا بها رضوانك وجنتك يا أرحم الراحمين .

قال أبو على :

ثم أما بعد حمد الله والثناء عليه ، والصلاة على رسوله ﷺ ، فإنى لم أزل بالعلم ضنينا وعلى إذاعته شحيحا ؛ نفاسة به أن أبته فى غير أهله ، وصيانة له أن أودعه غير مستحقه مدة أيامى بالمشرق ومقامى بالعراق ؛ إذ لم أر أحدا من ولد العباس للعلم طالبا ولا فى الأدب راغبا ، ولا لأهلها مشرفا ولا لحامله معظما ، وإنما يرفع العاقل رفيع الجوهر فى أحرز الأماكن ، ويودع البذر فى أخيل البقاع للنفع .

فأكننت الأدب فى صدرى عن من لا يعرف قدره ، وصنت العلم تعظيما له
عن من يجهل حقه ، إذ هو أنفـس الأعلاق عند أولى التهى ، وأفضل الذخائر عند
ذوى الحىجى ، وأشرف مايفيده ذو علاء ، وأسنى ما يكتسبه ذو سناء ، عند كل
من كمل لُبه ورجح حلمه ، وحسن فهمه ، وصفا ذهنه ، وكرم طبعه ، وسمت
هيئته ، وثقبت فطنته .

وسهل عندى أن / أخاطر بمهجتى و[هان على أن أغرر بحشاشتى ، وأخوض
المتالف وأجوب المهالك وأبـاشر] الختوف وأركب ظلمات السيوف ؛ رجاء أن أذيع
العلم ببلد مشرفه وحرصا أن أبث الأدب [فى موضع مُحْيِيه] أمير المؤمنين عبد الله
عبد الرحمن بن محمد الناصر لدينه المتمسك بشئته [نبیه ، الخليفة المرتضى [الإمام
المصطفى ، ومن فضله كالتَّهَر] ، الذى لا يجهله ذو بصر ، والشمس التى
لا تخفى على بشر ، وجداه أجدى من الجود ، وحلمه أثبت من الطود ، وهمته
أعظم من الدنيا ، وفضائله أكثر من أن تحصى ، ومن أرزى فى كل مجد ، وزاد فى
كل فضل ، على آبائه الأمجاد ، وأجداده الأجواد ، الخلفاء الراشدين ، الأئمة
المهديين ، الذين ملكوا العباد ، وعَمَروا البلاد ، بالنفوس الكريمة ، والهيمم الرفيعة ،
والعطايا السنية ، وشرف العلم وأهله ، وأحب الأدب وحامله ، أبـقاه الله مُعَافَى فى
جسمه ، آمنا فى سرّبه ، مُذلاً لأعدائه ، مُعِزّاً لأوليائه ، مسروراً بملكه ، مبتهجا
بأيامه ما طُرف ناظر وعُزِّد فى فتن طائر ، وأعز الإسلام بيمينه ، ونصر الحق به وفى
أيامه ، وفتح الدنيا لبنى أمية على يده ؛ حتى يقوم الخطباء بمكة وجميع أمصار
الأرض داعين له هاتفين بفضائله عادّين لمآثره ، قاصّين لمناقبه .

وأقترب به إلى الحكم ولى عهد المسلمين ؛ البدر الباهر ، السراج الزاهر ،
الضياء اللامع ، الحسام القاطع ، الخطيب المصقع ، الحاكم المصدع ، العالم الذى
برع فى كل علم ، الكامل الذى حاز كل فهم ، الليث الباسل ، القمقام البادل ؛
الذى استرق الناس بنجوده ، وفاق الأنام بفضله ، وحاز العلاء ببعده همته ، فلا
يُدانيه أحد فى مجد ، ولا يُقاس به بشر فى فضل ، ولا يقاربه جواد فى فعل ؛
ما خلا الملك الأجل والخليفة الأفضل عبد الرحمن ؛ أباه ؛ فإنه النهاية فى الكرم التى
لا تبلغ ، والغاية فى الفضل التى لا تدرك ، الفاضل غير المفضول ، السابق غير
المسبوق .

فمنَّ الله تعالى بما رجوت ، وبلغ إلى ما أمَّلتَه إحساناً منه إلى عبده ، ورحمة منه للفقير إليه . فله الحمد على مامنٍ وأولى ، والشكر على ماسلمٍ وعافى ؛ ورأيت الشمس والغيث والطود والليث والكمال والتمام [فى ثياب أكرم الأنام الخليفة المنتجب والإمام المنتخب ، وعينت البدر لتمامه ، والسيف فى مضائه والعلم بكماله / والفضل بأجمعه فى جثمان الحكم . وتواتر على من إنعامهما وتتابع لدى من أفضالهما ماصرت به واهبا] بعد أن [كنت مجتدياً] فنشرت العلم حيث شُرف وأذعت [الأدب حيث عُرف]

وأمرنى ولى عهد المسلمين بتصنيف الكتب ، وتأليف الأدب ومثل لى أمثلة احتذيت عليها ، وأنهج لى سبيلاً سلكتها ، فرأيتُه أبقاه الله البحر الزاخر فى معرفته ، والشهاب المتوقد فى فطنته ، والسابق المبرِّ فى أدبه . فازددت معرفة بمشاهدته ، وتكامل فهمى بمحاورته ، واستمددت من بحره ، وكرعت فى غمره . فكان مما بعثنى عليه وأمرنى به تأليف هذا الكتاب ؛ الذى لا يستغنى عنه العالم المبرز ولا الأديب المتقدم ، ولا الكاتب المرسل ، ولا الخطيب المضلق ، ولا الشاعر المقلِّق . إذ كل طائفة من ذكرنا محتاج إلى معرفة الممدود والمقصود ؛ للفظ والخط . فوجب أن نصنعه على الأمثلة ونؤلفه على الحروف على ما رسم أيده الله . ولا نعتمد فى ذلك إلا على أوائل الكلم دون حشوها وأواخرها ؛ ليكون الأديب والمتأدب والعالم والمتعلم إذا أراد طلب كلمة طلبها بمثالها على النسق الذى نأتى به فى أول هذا الكتاب ، أو بأول حرف فى الكلمة على ما ترتبه فى صدر هذا الديوان . ورأينا أن نذكر أولاً ما يعرف من المقصور بالقياس ، ثم نتبعه تشية المقصور . وأن نبثدئ من الأمثلة بالثلاثى ؛ لأن عليه جمهور الكلام ، وبالمفتوحة الأوائل ؛ لأن الفتحة أخف الحركات ^(١) ؛ إذ لا يتكلف المتكلم لها إلا فتح الفم الذى لا بد

(١) هذا التصنيف معتمد على رأى القدماء فى ترتيب مخارج الحروف ، فالألف مخرجها من أسفل الخلق وأقصاه ، ولا يحتاج إلا لإطلاق النفس لإخراج الحرف . والياء من وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى ويحتاج إلى أن يكسر الإنسان مجرى الهواء ويحنى طرف اللسان ، ومخرج الواو مما بين الشفتين بعد ضمهما . ولما كانت الحركات أبعاض حروف المد واللين كما يقرر ابن جنى (سر الصناعة ١٩) فإنه فى رأى القدماء يقدم ما كان مخرجها أولاً وهو الفتحة بعض الألف ثم الكسرة وهى بعض الياء فالضمة وهى بعض الواو . وانظر : سيبويه ٤٠٤/٢ ، فى ترتيب مخارج الحروف .

للناطق منه ، دون استعمال عضو ، ولأنها أكثر . ثم بما حركات أوائلها الكسرات ؛ لأن الكسرة دون الضمة في الثقل ؛ إذ يستعمل لها عضو واحد . ثم بما حركات أوائلها الضمات لأن الضمة أثقل الحركات ؛ إذ يستعمل لها عضوان . وإنما فعلنا ذلك ليكون ابتداء القارئ بالخفيف الذي لا كلفة عليه فيه ثم بما فيه شيء من الثقل ثم بالثقل . وأن نين ما كان منها اسما لا غير وما كان منها / اسما وصفة ، وما كان [منها صفة لا غير ، وعدد الجميع منها ، مع عدد كل نوع ؛ فعدد [الجميع منها] سبعة وخمسون مثالا ؛ منها خمسة وثلاثون أسماء وثلاثة عشر [أسماء وصفات وتسعة] صفات :

فَعَلَّي : اسم وصفة ؛ فالاسم مثل عَصَا وَرَحَى والصفة عَمَّى و [صَرَى .

فَعَلَّي : اسم ؛ مثل عَوَّى [وهو قليل جدا في المقصور]

فَعَلَّي : اسم وصفة ؛ فالاسم عَلَّقَى وَسَلَّمَى ، والصفة غَبْرَى وَعَطَشَى وهو في الصفة كثير جدا .

فَعَلَّي : منون اسم مثل عَلَّقَى وَأَرْطَى ولا نعلمه جاء صفة إلا بالهاء قالوا : ناقة حلباء زَكْبَاء . كذا قال سيبويه (١) .

فَعَلَّي : اسم وصفة فالاسم قَلَّهَى وَأَجَلَى والصفة جَمَزَى وبَشَكَى .

فَعَلَّي : مبدلة الياء في الاسم مثل صَحَارَى وَذَفَارَى ، وغير مبدلة في الصفة مثل كَسَالَى وَحَبَالَى .

فَعَالِل : اسم وصفة فالاسم أَدَاوَى وَخَطَايَا والصفة رَزَايَا وهذا المثال لا يكون إلا للجميع خاصة .

فَعَلَّي : منون صفة مثل حَبَزَكَى وَجَلَعَمَّى .

فَعَلَّي : اسم مثل جَحْجَجَبَى وَقَزَقَزَى .

فَعَلَّي : صفة مثل قَبَعَتَزَى وَضَبْعَطَرَى .

فَعَلَّلِل : صفة مثل حَفِيسَأْ نذكره في المهموز إن شاء الله .

فَعَلَّي : اسم مثل خَيْرَلَى وهو قليل .

فَوَعَلَّى : اسم مثل خَوَزَلَى وهو قليل أيضا .

(١) انظر : الكتاب لسيبويه ٣٢٠/٢ سطر ٤ من أسفل .

- فَعُولَى : اسم نحو حَيَّوْكَرَى وهو قليل جداً لا نعلم من هذا المثال غيره .
 فَاعِلَى : اسم مثل بَاقِلَى .
 فَعُولَى : اسم مثل عَدُولَى وهو قليل جداً لا نعلم من هذا المثال غيره .
 فَعْلَل : اسم وصفة فالاسم شَرُّوْرَى ، والصفة حَجَّوْجَى .
 فَعَلَا : اسم مثل مَرَحِيًا وَبَرَدِيًا وهو قليل .
 فَعْلَوْتَى : اسم وهو قليل مثل رَغْبَوْتَى وَرَهْبَوْتَى .
 فَعْنَلَى : اسم مثل بَلَنْصَى .
 فَعْنَلَى : منون قَرْنَتَى وَعَلْنَدَى اسمان والصفة حَبْطَلَى وَسَبْنَدَى .
 فَعْنَلَى : صفة مثل شَفْتَتَرَى .
 فَعْنَل : صفة مثل حَبْطَلٍ نذكره في المهموز إن شاء الله .
 فَعْنَلَى : منون صفة وهو قليل نحو عَقْرَتَى .
 أَفْعَل : غير مصروف اسم - ولم يأت صفة - نحو أَهْوَى .
 أَفْعَل : اسم نحو أَفْعَى وَأَرْوَى .
 أَفْعَلَى : اسم مثل أَجْفَلَى .
 مَفْعَلَى : صفة وهو قليل قالوا : مَكْوَرَى .
 مَفْعَلَى : اسم مثل مَرْعَزَى .
 يَفْعَلَى : اسم مثل يَهْيَرَى .

* * *

- فِعْلٌ : اسم وصفة فالاسم حَجَّى / [وَرَضَى وهو فى الصفة قليل قالوا :
 قوم عَدَى ومكانٌ سَوَى .
 فِعْلَى : اسم مثل ذِفْرَى وذِكْرَى ولم يأت صفة] [إلا حرف واحد وهو
 ضِيْرَى ^(١) .
 [فِعْلَى : منون اسم مثل ذِفْرَى ولم يأت صفة إلا فى حرف رواه أحمد بن
 يحيى وهو كَيْصَى .

(١) إضافة يقتضيها السياق ، وانظر النص فى بابہ ورقة ٥٢ و .

فِعْلَى	: اسم مثل دَقَّقَى وَسَبَطَرَى .
فِعْلَى	: اسم وصفة ، فالاسم الزَّمَكَى والعَبْدَى والصفة كَجَرَى وَخِنْفَى [.
فِعْلَى	: اسم للمصدر مثل هَجَّجِرَى وَحَثَّيَى .
فِعْلَى	: اسم مثل هِنْدِيَى وهو قليل جدًا .
فِعْلَى	: منون اسم مثل عِرْضَتَى .
إِفْعَلْ	: اسم مثل إِشْفَى وهو قليل جدا .
إِفْعَلَى	: اسم مثل إِجْلَى وهو أيضا قليل .
إِفْعِلَى	: اسم مثل إِهْجِرَى وَإِجْرِيَا .
مِفْعِلَى	: اسم مثل مِرْعَزَى .
مِفْعَلْ	: اسم مثل مِهْدَى وَمِقْلَى .

* * *

فُعَلْ	: منون ^(١) اسم وصفة ؛ فالاسم هُدَى وَحُطَى والصفة غُدَى وَشُدَى وهو فى المقصور صفة قليل جدًا .
فُعَلْ	: منون صفة مثل عُقَى .
فُعْلَى	: اسم وصفة فالاسم بُهْمَى وَ [حُمَى] والصفة حُبْلَى وَأُنْثَى . قال سيبويه ^(٢) : « ولا يكون فُعْلَى والألف لغير التانيث إلا أن بعضهم قال بُهْمَاةً واحدة وليس بالمعروف » .
فُعْلَى	: اسم مثل شُعْبَى وَأَرْبَى وهو قليل جدا .
فُعَالَى	: اسم مثل حُبَارَى وَسُمَانَى ، ولا يكون وَضْفًا إلا أن يُكْثَر عليه الواحد للجمع مثل شَكَارَى وَكُسَالَى .
فُعَالَى	: اسم مثل شُقَارَى وَخَوَارَى . قال سيبويه : « ولا نعلمه صفة » ^(٣)

(١) لم يذكر أبو على قيد التنوين إلا هنا ولم يذكره فى عنوان الباب ، انظر : ورقة ٥٦ ظ .

(٢) القول بالنص فى الكتاب ٣٢٠/٢ سطر ٣ من أسفل .

(٣) الذى فى مطبوعة الكتاب ٣٢١/٢ سطر ٣ من أسفل « ولا نعلمه جاء وَضْفًا »

- فُعَلَّى : اسم مثل سُمِّهَى وَبُدِّرَى .
 فُعِّلَى : اسم مثل لُعِّيزَى وَبُقِّرَى .
 فُعَلَى : اسم مثل غُرَضَى وهو قليل جداً .
 فُعَلَى : اسم مثل حُدِّرَى وَبُدِّرَى .
 فُعَلَى : اسم مثل جُلُنْدَى وهو قليل لا نعلم غيره .
 فُعَلَى : منون صفة قالوا جمل غُلُنْدَى وهو قليل .
 أَفْعَلَاوَى : اسم مثل أَرُبْعَاوَى وهو نادر ولا نعلم غيره .
 فُعِّلَى : اسم مثل هُدِّيَا وَحُدِّيَا .
 تُفْعَل : اسم مثل تُزْنَى وَتُبَّتَى وهو قليل جداً .

فأما كُمَثْرَى وهو فُعَلَى فمولد ولذلك أهملناه قال أبو حاتم ^(١) : « قال الأصمعي ^(٢) : يقال كُمَثْرَاة وَكُمَثْرَى مشددة الميم ولم يعرف التخفيف . وقوم يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف فأنكر ذلك الأصمعي وأنشد :

أَكُمَثْرَى يَزِيدُ الْحَلْقُ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنُ نَضِيحٍ ^(٣)

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : / حدثني عُقَيْلَى قال [قيل لابن ميادة أتعرف الكُمَثْرَى ؟ فلم يعرفه لأنه أعرابي ثم فكر] وقال : ما لهم قاتلهم [الله يقولون الأكم أثرى ! ليست والله بأثرى ولا كرامة ؛ ^(٤) والأكم] : المرتفعات من الأرض . [واحدها أكمة ، ويقال أكمة وَأَكُمَّ وَأَكَام وإكام] وكذلك حَنْدُقَوَى وهو فَنَعْلُولَى لأنه أعجمي . ومن المولدين من يقول حَنْدُقَوَى على فَنَعْلُولَى ومنهم من يقول حَنْدُقَوَى على فَنَعْلُولَى [ومنهم من يقول حندقوق على فَنَعْلُول]

(١) أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ، من تلاميذ الأصمعي ، وأخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد . توفي ٢٥٠ هـ .

(٢) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عن خلف الأحمر ، علم من علماء اللغة في القرنين الثاني والثالث الهجريين توفي ٢١٥ هـ .

(٣) البيت ينسب - خطأ - لابن ميادة في اللسان (كمثر) ٤٦٨/٦ والتاج (كمثر) ٥٣٨/٣ ، وهو غير منسوب في لحن العوام ٢٢٩ ، والمغرب للجواليقي ٣٤٤ ، والمخصص ١٥/١٦ ، وسفر السعادة ٦١ ب - ٦٢ أ ، وربع الأبرار ٣٠ أ .

(٤) انظر : المغرب للجواليقي ٣٤٤ ، وربع الأبرار ٣٠/أ ، وسفر السعادة ٦١ ب - ٦٢ أ .

وأُشَدَّ ابن الأنباري في بيت ابن مقبل :

رَعَتْ بُرْحَايَا فِي السَّنِينَ وَعَادَةً لَهَا بُرْحَايَا كُلَّ شَعْبَانَ تُخْرِفُ (١)
وَبُرْحَايَا عَلَى مِثْلِ فَعْلَايَا وَهُوَ نَادِرٌ شَاذٌ لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ وَغَيْرَهُ رَوَى مُرَحَّيًّا عَلَى
فَعْلَايَا فَلِذَلِكَ الْغِنَاءُ .

ورأيتنا أن نستأنف بأقصى الحروف مخرجا ثم الذي يليه ثم الذي يليه على
مدرج المخرج إلى أن تنتهي إلى أدناها وهي الواو .

فأقصاها الهمزة ثم الهاء ثم العين ثم الحاء ثم الغين ثم الخاء ثم القاف ثم
الكاف ثم الضاد ثم الجيم ثم الشين ثم الياء ثم اللام ثم الراء ثم النون ثم الطاء
ثم الدال ثم التاء ثم الصاد ثم الزاي ثم السين ثم الظاء ثم الدال ثم الثاء ثم
الفاء ثم الباء ثم الميم ثم الواو (٢) .

ولم نذكر الألف لأنها لا تكون كلمة أولها ألف ؛ من أجل أنه لا يمكن
الابتداء بالساكن لاعتياضه على الناطق .

فإذا ذكرنا حرفاً أوله همزة على مثال من الأمثلة ثم أتبعناه ما أوله حاء على ذلك
المثال ، أو ذكرنا ما أوله حاء ثم أتبعناه ما أوله قاف ، أو ذكرنا ما أوله عين ثم أتبعناه ما
أوله جيم ؛ فذلك لأنه لم يأت من ذلك المثال ما أوله حرف من الحروف التي هي بين
ما ذكرناه وبين ما تجاوزنا إليه أو أتى من بعضه حرف أو حرفان شاذ نادر لم يشتمل
عليه جمعنا ؛ فحذرنا فيه بين لأن الإحاطة من أفعال البارى لا من أفعال البرية . وأن
نذكر بعد الفراغ بما وصفناه - إن شاء الله - المقصور المهموز ثم : ما يمد ويقصر .

فإذا ذكرنا حرفاً من طريق القياس على مذاهب البصريين ثم كررناه على
مذاهب الكوفيين على ما ذكر شيخنا أبو بكر بن الأنباري (٣) وكان أعلم من رأيناه

(١) البيت في ديوانه ١٩٠ ، ومعجم ما استعجم ١٢١٠/٤ وفيه « مُرَحَّيًّا » مكان بُرْحَايَا ومعجم
البلدان ٥٥١/١ ، ٧٦١/٢ . وهو غير منسوب في معجم البلدان ٤٩١/٤

(٢) أبو علي القالي في ترتيبه للحروف ومخارجها هنا متابع لسيبويه إلى حد كبير إلا أنه قدّم
الضاد على الجيم ووفق بين ترتيب سيبويه للحروف ومخارجها بما يلائم الكتاب انظر ترتيب الحروف
ومخارجها عند سيبويه الذي في الكتاب ٤٠٤/٢ ، والترتيب الآخر الذي في ٤٠٥/٢ .

(٣) انظر ترجمته في الدراسة في الفصل الخاص بشيوخ أبي علي القالي .

منهم فإنما ذلك ليفرق بين المذهبين ويعلم سبيل الفريقين وكيف يتناول كل واحد حجته ، ويورد علته .

و/هـ فأما أمثله الممدود وأبوابه / [وما يقاس منه فستذكره بعد فراغنا من المقصور ونسأل الله أن يهدينا إلى الرشاد ويوفقنا للسداد ويشرح صدورنا للصواب و] يُعَمَّر قلوبنا بالعلم .

* * *

[هَذَا بَابُ]

ما يحرف من المقصور بالقياس]

قال أبو علي : اعلم أن المقصور كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح فأبدل الألف مكانها ، ولم يدخله نصب ولا جر ولا رفع .

فأشياء يعلم أنها مقصورة بنظائرها من الصحيح (١) :

وذلك مثل : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشباههما لأن مُعْطَى مثل مُكْرَم ، ومُشْتَرَى مثل معترك ؛ وقعت الياء فيهما بعد حرف مفتوح فأبدلت ألفاً ، كما وقعت الكاف والميم في معترك ومُكْرَم بعد حرف مفتوح ، وصارت الطاء من مُعْطَى والراء من مُشْتَرَى مفتوحتين بمنزلة الراء من معترك ومُكْرَم فذلك مُكْرَم وهو مُفْعَلٌ على أن مُعْطَى مقصور ؛ لأنه مُفْعَلٌ مثله ، وذلك معترك وهو مُفْتَعَلٌ على أن مُشْتَرَى مقصور ؛ لأنه مُفْتَعَلٌ كما أنه مُفْتَعَلٌ .

ومثُلُ مُعْزَى وملهَى وأشباههما لأن مُعْزَى وملهَى مثل مَخْرَج ومَدْخَلٌ وقعت الواو فيهما بعد حرف مفتوح فأبدلت ألفاً كما أن الجيم واللام من مَخْرَج ومَدْخَلٌ وَقَعْنَا بعد حرف مفتوح فصارت الزاي من مُعْزَى والهاء من ملهَى بمنزلة الراء من مخرج والخاء من مَدْخَلٌ فذلك مَدْخَلٌ ومَخْرَجٌ على أن مُعْزَى وملهَى مقصوران لأنهما مَفْعَلٌ كما أنهما مَفْعَلٌ .

ومثل المفعول من سَلَقِيْته وهو مُسَلَقَى ومُسَلَقَى مقصور لأنه لا يكون في نظائره من الصحيح مكان ما قبل هذه الألف التي أبدلت من الياء إلا حرف مفتوح . وكذلك كل شيء من بنات الياء والواو كان مصدراً لَفِعْلٍ يَفْعَلُ وكان الاسم أفعَلَ مثل عَشَى يَعْشَى عَشًا فهو أَعْشَى ، وَعَمَى يَعْمَى عَمًى فهو أَعْمَى ؛ لأن نظيره من الصحيح فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا فهو أَفْعَلٌ مثل حَوَلَ يَحْوُلُ حَوَلًا فهو أَحْوَلٌ ، وَأَدَرَ يَأْدُرُ أَدْرًا فهو أَدَرٌ ، وَشَتَرَ يَشْتَرُ شَتْرًا فهو أَشْتَرُ ، وَقَرَعَ يَقْرَعُ قَرَعًا فهو أَقْرَعٌ ، وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلَعًا فهو أَصْلَعُ وشبهه ، فدللتنا هذه الحروف على أن عَمَى وعَشَى مقصوران كما دَلَّتْ نظير مُعْطَى ومُشْتَرَى من الصحيح أنهما مقصوران .

(١) التعريف هنا غير مانع لدخول قَوْلٍ وَيَبِيعُ إذا وقعت الواو والياء بعد حرف مفتوح وكان الأولى

أن يقول ما كانت آخره ياء أو واو ، وهو ينقل هنا عن سيبويه . انظر : سيبويه ١٦١/٢ - ١٦٣

وكذلك كل شيء كان مصدرًا لفعل / يَفْعَلُ والاسم منه [فَعِلٌ ، وهو منقوصٌ مثل هَوَى يَهْوِي هَوًى فهو هَوٍ ، وَرَدَى يَرْدِي رَدًى فهو رَدٍ ؛ إذا هلك ، وصدى يصدى صَدًى فهو صَدٍ ؛ إذا عطش ، وَلَوَى يَلْوِي لَوًى فهو لَوٍ ؛ وهو وجع يناله في بطنه ، وَكَرَى يَكْرِي كَرًى فهو كَرٍ ؛ إذا نام ، وَغَوَى الْفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى فهو غَوٍ ؛ إذا تخثر من شرب اللبن ، لَأَن مَصْدَرُ نَظَائِرِهَا [من الصحيح] على مثال فَعِلٍ ، فذلك فَرَقٌ يَفْرُقُ فَرَقًا فهو فَرَقٌ وَكَسِلَ يَكْسِلُ كَسَلًا فهو كَسِلٌ وَبَطِرَ يَبْطِرُ [بَطْرًا فهو بَطِرٌ وَأَشْرَ يَأْشُرُ أَشْرًا فهو أَشْرٌ ، [ألا ترى أن مصدر ما ذكرنا من بنات الياء والواو] على مثال فَعِلٍ كما أن هذه على مثال فَعِلٍ ^(١) .

وكذلك كل شيء كان على فَعِلٍ يَفْعَلُ والاسم منه على فَعْلَان مَصْدَرُهُ مَقْصُورٌ أيضًا مثل طَوَى يَطْوِي طَوًى فهو طَيَّانٌ ، وَصَدَى يَصْدِي صَدًى فهو صَدْيَانٌ لَأَن مَصْدَرُ نَظَائِرِهِمَا من غير المعتل فَعَلٌ نحو عَطِشَ عَطْشًا فهو عَطِشَانٌ ، وَغَرِثَ غَرِثًا فهو غَرِثَانٌ ، وَظَمَى ظَمًى فهو ظَمَّانٌ .

وكذلك كل شيء كان مصدرًا لفعل يَفْعَلُ والاسم منه فاعِلٌ فهو مَقْصُورٌ نحو رَضِيَ يَرْضَى رَضًى وهو راضٍ لَأَن نَظِيرَهُ من الصحيح سَخَطَ سَخَطًا وهو سَاخِطٌ ، وَكَسَرُوا الرِّاءَ كَمَا قَالُوا الشُّبْعُ فَلَمْ يَجِئُوا بِهِ عَلَى نَظَائِرِهِ وَهَذَا لَا يَجْسُرُ عَلَيْهِ إِلَّا بِسْمَاعٌ .

وقد قالوا بَدَأَ لَهُ يَتَدَوُّ بَدَأَ نَظِيرُهُ حَلَبٌ يَحْلُبُ حَلَبًا وَهَذَا أَيْضًا لَا يَجْسُرُ عَلَيْهِ إِلَّا بِسْمَاعٌ ؛ وَلَكِنْ يَوْتِي بِنَظَائِرِهِ بَعْدَ السَّمَاعِ . وَقَدْ قَالُوا غَرَى بِهِ يَغْرَى غَرَاءً فَهُوَ غَرٍ وَهَذَا شَاذٌ رَوَاهُ يُونُسُ ^(٢) عَنِ الْعَرَبِ ، وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ ^(٣) أَنَّ الْعَرَبَ تَقْصُرُهُ وَالْقِيَاسُ مَا قَالَا .

وحدثني أبو بكر بن دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ : « يَقَالُ غَرَى بِهِ -

(١) انظر : سيبويه ١٦٢/٢ السطر الخامس وما بعده .

(٢) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي ، من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء والأخفش الأكبر . اشتغل بجمع النواذر واللغة والأمثال ، توفي حوالي ١٨٢ هـ .

(٣) أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء ، وصاحب كتاب النواذر ، كان ذا عناية بجمع اللغات واللهجات ، توفي حوالي ٢١٥ هـ .

أى لِرَقْ به - غَرَى شديداً مقصور ، وَغَرَيْتُ أنا بفلان أَغْرَى به غَرَى إذا أولعت به » (١)

وأشياء لا يعلم أنها مقصورة حتى يعلم أن العرب قد تكلمت بها فإذا علم ذلك علم أنها ياء أو واو وقعتا بعد حرف مفتوح فأبدلنا ألفاً . ولا يجوز لك أن تقول قُصِرَ ذا لكذا ، كما لا يجوز لك أن تقول سُمِّيَ فرسٌ لكذا ، ولا جمل لكذا ، فكذلك قَفَا ، وزجا البشر وأشباه ذلك لا يفرق بينهما وبين سماء إلا بسمع ، كما لا يفرق بين قَدَمٍ وقَدَالٍ إلا بالسمع .

ولا يجوز لك أن تقول قُصِرَ قَفَا لكذا ، ومد سماء لكذا ، كما لا يجوز لك أن تقول إنما بنى قَدَمٌ على فَعَلٍ لكذا وبنى قَدَالٌ على فَعَالٍ لكذا ؛ إلا أنك إذا سمعت قَدَمًا قلت مثاله فَعَلٌ وإذا سمعت قَدَالًا قلت مثاله فَعَالٌ فكذلك تقول فى قَفَا وسماء وهذا مذهب سيويه (٢) وأصحابه .

وقال ابن الأنبارى (٣) : إن قال قائل : لم قُصِرَ / [المقصور ومُدُّ الممدود ؟ قيل له : الممدود من الأسماء استحق المد لاستقبال [الهمزة الألف] الساكنة . ألا ترى أنك إذا قلت القضاء والدعاء ، وجدت الألف الساكنة قد [استقبلتها الهمزة فلما كانت [الألف خفيفة والهمزة خفية ، قويتا بالمد ، والمقصور لم يجب] فيه المد لأن الألف التى فى آخره لم يستقبلها حرفٌ خفى يحتاج إلى تقوية .

[فإن قال قائل : ولم لم] يزيدوا فى المقصور حرفاً خفيفاً ليجب المد فيه كما وجب فى غيره ؟ قيل له القضاء على مثال الذهاب فالألف التى بعد الضاد بمنزلة الألف التى بعد الهاء ، والهمزة التى بعد الألف بمنزلة الباء ، والرَّضَا بمنزلة الثَّقَلُ ؛ الألف بمنزلة اللام والضاد بمنزلة القاف فليس فيه ما يوجب المد .

فإن قال فهلاً زادوا حرفاً فى الرِّضَا وشبهوه بالقتال ومدَّوه ؟ وكذلك العَمَى هلاً مدَّوه وشبهوه بالذهاب ؟ قيل له أبنية الأسماء سبيلها أن تحكيها عن العرب حكاية ولا تتكلف الاعتلال لها ؛ لأنه لو قال لنا قائل لم فتحت العرب الزاى من

(١) انظر : النوادر لأبى زيد ١٩٨ ، السطر العاشر وما بعده .

(٢) انظر : سيويه ١٦١/٢ - ١٦٣

(٣) لعل نص أبى بكر بن الأنبارى عن كتابه فى المقصور والممدود . وانظر ترجمته فى الفصل الخاص بشيوخ أبى على القالى .

زَيْدٌ وكَسَرُوا الجيم من جِشْمٍ وهَلَأَ كَسَرُوا الزاي وفتحوا الجيم ، لقنا هذه الأبنية التي تؤثر عن العرب ولا يقال فيها لم ؟ ولا كيف ؟ .

واعلم أن المقصور الذي على ثلاثة أحرف له ثلاثة أمثلة :

فَعَلٌ مثل قَفًا وَعَصَا نظيرهما من الصحيح عَمَلٌ وشبهه .

وَفَعَلٌ مثل رَضَى وَجِمَى نظيرهما من الصحيح ثَقُلَ وشبهه .

وَفُعِلَ مثل هُدَى وَلَقِيَ نظيرهما من الصحيح جُرِدَ وَضُرِدَ

واعلم أن الألف في المقصور الذي على ثلاثة أحرف بدل وليست زيادة كزيادة ألف محبلى ^(١) :

* * *

هَذَا بَابُ تَثْنِيَةِ الْمُقْصُورِ^(١)

اعلم أنك إذا تثبتت المقصور الذى هو من بنات الواو أظهرت الواو فى التثنية لأنك إذا حركت آخر الحرف للتثنية فلا بد من ياء أو واو ، فالذى هو الأصل أولى . فإن كان المنقوص^(٢) من بنات الواو أظهرت الواو مثل قفا ؛ لأنه من قفوت الرجل ، وعصا لأنك تقول عصوت فتقول قفوان وعصوان ولا تميل ألفهما . وليس شئ من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة الألف ، وكذلك تقول فى رجا البئر رجوان لأنه من بنات الواو ؛ يدللك على ذلك قولهم رجا فلا يميلون وكذلك فى رضا / ٦/ظ رضوان لأنه [من الواو والدليل على ذلك مروض ، ورضوان فأما مرضئ فبمنزلة مستثناة وكذلك] سنوان [لأن السنا من بنات الواو بمنزلة القفا ، وكذلك هذه وما أشبهها .] فإذا علمت أنه من [بنات الواو وكانت الإمالة تجوز فى الألف أظهرت الألف^(٣) لأنها ألف] مكان الواو فإذا [ذهب الألف فالتى] الألف بدل منها أولى ، الدليل على ذلك أنهم يقولون غزا فيميلون الألف ثم يقولون غزوا ، ويقولون الكينا وهو الكناسة ثم يقولون الكيوان .

وقال سيويه : سألت يونس^(٤) « عن تثنية العشا الذى فى العين فقال : عشوان لأنها من الواو ، غير أنهم قد يلزمون بعض ما يكون من بنات الواو انتصاب الألف ولا يجيزون الإمالة تحقيقا للواو .

ولو سميت رجلا بخطا ثم تثبت لقلت خطوان لأنها من خطوت ، ولو جعلت « على » اسما التى فى قولك على زيد درهم ثم تثبت لقلت علوان لأنها من علوت ولأن ألفها لازمة للانتصاب .

(١) أغلب قواعد هذا الباب نقلها أبو علي القالى عن سيويه ٩٢/٢ - ٩٤ مع تعديل طفيف فى العبارة لتلائم السياق .

(٢) بالهامش : المقصور (خ) أى فى نسخة أخرى وكذلك فى مواضع تالية . والنقل هنا عن سيويه على ماسيين بعد سطور .

(٣) فى الصقلية : أظهرت الواو . والمثبت عن سيويه ٩٢/٢

(٤) فى مطبوعة سيويه ٩٢/٢ : سألت الخليل ، والنص به .

والجمع فى جميع ما ذكرت لك من بنات الواو بالواو ^(١) ألا تراهم قالوا قنوات وأدوات وقطوات .

وإذا كان المنقوص من بنات الياء أظهرت الياء [فى الثانية] ^(٢) تقول فى عَمَى عَمِيَان لأنه من الياء ، ألا ترى أنك تقول عَمَى الرجل وَقَوْمٌ عُمِيٌّ وَعُمِيَان وكذلك تقول هُدَى وَهُدِيَان لأنك تقول هديت ، ولأنك قد تميل الألف فيه ، وكذلك تقول فى فَتَى فَتِيَان لأنه من بنات الياء ألا ترى أنهم قالوا فَتِيَان وَفَتِيَّةٌ ، فأما الفُتُوَّةُ فإنما جاءت فيها لضممة ما قبلها مثل لَقَضُو الرجل ^(٣) وهو من قَضَيْتُ ، ومُوقِنٌ وهو من أَيْقَنْتُ فجعلوا الياء تابعة لما قبلها فقلبوها واوا ، فهذا سبيل المنقوص ^(٤) الذى على ثلاثه أحرف والجمع فى جميع بنات الياء بالياء ^(٥) كما كان فى جميع بنات الواو بالواو .

وقال سيبويه « رَحَى من بنات الياء » ^(٦) وذلك أن العرب لا تقول إلا رَحَى ورحيان . وقد أجاز الكوفيون رَحَوَان وَرَحَوْتُ (بالرحا ورحيئت ولم أجده لأحد من فصحاء العرب . والقول عندنا ما قال سيبويه يقوى ذلك قول مهلهل :

كأنا غدوة وبنى أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير ^(٧))

فأما رَبَا ^(٨) فإنك تقول فى تثنيته رَبَوَان ؛ لأنك تقول رَبَوْتُ فهو من الواو ؛ كذا قال سيبويه ^(٩) .

(١) فى سيبويه ٩٣/٢ سطر ٦ : « بالتاء » . وهو تحريف فى المطبوعة لأنه هنا يتحدث عن ألف الثانية وبالتالي فإن الحديث لا بد أن يكون عن الواو ، وانظر الفقرة التالية .

(٢) زيادة من الهامش بجوارها علامة إلحاق صح وليست بالصقلية .

(٣) انظر : تصريف المازنى ٨/٨٩/٣ ، وسيبويه ٣/٩٣/٢ ؛ ١٦/٣٨٢ ، والمنصف ١٢٤/٢ ؛ ٢٨٣ . واللسان (فتا) ٤/٢٠ سطر ١٤ وإنباه الرواة ٢٥٥/١ سطر ١٠ .

(٤) بالهامش : المقصور (خ) .

(٥) سيبويه ٩/٩٣/٢ « بالتاء » وهو خطأ فى المطبوعة .

(٦) سيبويه ٧/٩٣/٢

(٧) ما بين القوسين إضافة فى الهامش وبجوارها علامة إلحاق صح ، والبيت يأتى فى مادة

« رَحَى » ورقة ٢٣ و ، وفى فى النسخة الصقلية .

(٨) بالهامش : رَبَا . وفى الصقلية ، وفى المتن : رَبَى . (٩) انظر : سيبويه ١٠/٩٣/٢

فإذا جاء شئ من المنقوص ^(١) ليس له اسم تثبت فيه الواو (ولا فِعل تثبت فيه الواو) ^(٢) . فإن كانت ألفه ألزمت الانتصاب فهو من بنات الواو لأنه ليس شئ من بنات الياء يلزم ألفه الانتصاب لا تجوز فيه الإمالة ، إنما يكون ذلك فى بنات الواو وذلك نحو / [لَدَى وإلى وما أشبههما .

واعلم أنه لا يجوز لك تننية لدى وإلى وما أشبههما من الحروف حتى يصرن أسماء . فكل ما لزم ألفه الانتصاب فتثنيته وجمعه بالواو ، لأنه من بنات الألف ؛ والواو أولى به ؛ الدليل على ذلك أنه لا تجوز فيه الإمالة [.

فإن جاء شئ من المقصور ليس له فِعلٌ تثبت فيه الياء ، ولا اسم تثبت فيه الياء وجاءت الإمالة فى ألفه ، فالياء فى التثنية أولى به ، إلا أن تكون العرب قد ثنت ، فتثبن بتثنيته من أى البابين هو ، كما استبان لك بقولهم قطوات وقنوات أن القطاة والقناة من الواو ، وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمالة فى بنات الواو وبنات الياء ، وأن الياء أغلب على الواو حتى تصيرها واوا ، فإذا لم يستبن لك فالأقوى أولى حتى يستبن لك . قال سيويه : وهذا قول يونس وغيره لأن الياء أقوى وأكثر وذلك نحو مَتَى إذا صارت اسما وبَلَى إذا صارت اسما وجمع هذا أيضا بالياء ^(٣) .

واعلم أن المنقوص الذى عدة حروفه أربعة فرائدا ؛ إذ كانت ألفه بدلا من حرف من نفس الحرف نحو أعشى ومَعزَى وملهى ومَزْمَى ومَجْرَى تُثْنِي ما كان من هذا النحو من بنات الواو كثنيتك منه ما كان من بنات الياء ؛ لأن أعشى ونحوه لو كان فعلاً لتحول إلى الياء ، فلما صار لو كان فعلاً لم يكن إلا من الياء صار هذا النحو من الأسماء متحولاً إلى الياء ، وصار بمنزلة الذى عدة حروفه ثلاثة وهو من بنات الياء . وكذلك مَعزَى لأنه لو كان يكون فى الكلام مفعلاً لم يكن إلا من الياء لأنها أربعة أحرف كأعشى ، والميم زائدة كالهزمة ^(٤) . وكلما ازدادت

(١) بالهامش : المقصور (خ) .

(٢) إضافة فى الهامش وبجوارها علامة إلحاق صح .

(٣) الفقرة موجودة فى سيويه ١٣/٩٣/٢ من أسفل وكلمة « بالياء » هنا كتبت بالمطبوعة « بالياء » !

(٤) سيويه ٢/٩٤/٢ كالألف !

الحروف كان من الواو أبعد ، وأما مُعْتَرَى فتكون تشيته بالياء ، كما أن فعله متحول إلى الياء ، وذلك أعشيان ومُعْزَيان ومُعْزَيان . وكذلك جمع ذا بالياء ^(١) كما كان جمع ما كان على ثلاثة أحرف بالياء ^(٢) مثل التثنية ^(٣) .

وأما ما كانت ألفه زائدة ؛ فنحو حُبْلَى ومِعْزَى ودِفْلَى وذِفْرَى فلا تكون تشيته إلا بالياء لأنك لو جئت بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلا من الياء كسليته / فكَذَلِكَ قولك [حُبْلَيان ومِعْزَيان ودِفْلَيان وذِفْرَيان] ^(٣) .

ظ/٧

[وإذا جمعت المقصور بالواو] والنون في [الرفع والياء والنون في الجر والنصب فإنك تحذف الألف وتدع الفتحة التي] كانت قبل [على حالها وإنما حذفها لئلا يلتقى ساكنان ولم تحركها كراهية للياءين] مع الكسرة ، والياء مع الضمة والواو ؛ حيث كانت معتلة ^(٤) .

قال سيويه : وإنما كرهوا ذا كما كرهوا في الإضافة في حَصَى حَصِيٍّ ^(٤) . وإن جمعت قَفَاً اسم رجل قلت قفون ؛ حذف الواو المبدلة منها الألف كراهية أن يجتمع واوان وضمة وتوالي الحركات . وأما ما كان على أربعة أحرف ففيه ما ذكرنا مع عدة الحروف وتوالي حركتين لازمتين ، فلما كان معتلاً كرهوا أن يحركوه على ما يستقلون إذ كان التحرك مستقلاً ؛ وذلك قولك رأيت مُصْطَفِينَ وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورأيت حَبْطِطِينَ وهؤلاء حَبْطُوتُونَ ، ورأيت قَفِينَ وهؤلاء قَفُونُ ^(٤) .

وقال ابن الأنباري : كل نَعْت كان على أَفْعَل للمذكر وعلى فَعْلَاء للأنثى من بنات الياء والواو فمصدره مقصور ؛ نحو قولك : رجلٌ أَعْمَى وامرأة عَمِيَاء ويكتب العَمَى بالياء لأنك تقول في الأنثى عَمِيَاء فتمد الياء ثابتة فيها ، وكذلك رجلٌ أَعْشَى وامرأة عَشَوَاء ، ويكتب العَشَا بالألف لأنك تقول في الأنثى عَشَوَاء فتمد الواو ثابتة فيها ، وكذلك تقول رَجُلٌ أَجَلَى وامرأة جَلَوَاء وسيدكر الجلا في بابه إن شاء الله .

(١) سيويه في المطبوعة ٤/١٩٤/٢ « بالتاء » في الموضعين ! وانظر حاشية ١ ص ١٨ من هذا الكتاب .

(٢) الفقرة في سيويه ٩٣/٢ - ٩٤

(٤) انظر : سيويه ٨/٩٤/٢ وما بعده .

(٣) انظر : سيويه ٦/٩٤/٢

وكل مصدر على فعلان للمذكر وعلى فَعَلَى للمؤنث يقال منه فَعَلَ يَفْعُلُ فهو مقصور يكتب بالياء كقولك رجل صَدَيان وامرأة صَدَيَا وتقول في المصدر صَدَى ، وكذلك رجل طَيَّان وامرأة طَيَّانًا والمصدر الطَوَى .

وكل نعت للمذكر على فَعَلَ وللأنثى على فَعِلَةٍ فمصدره مقصور يكتب بالياء كقولك موضع نَدٍ وأرض نَدِيَّة وقد نَدَى يَنْدَى نَدَى ، وكذلك الرَدَى والدَّوَى والهَوَى وسيدكر كل واحد من هذه المصادر في بابيه إن شاء الله .

ويقال هَوَى النجم يَهْوِي هَوِيًّا من الانحدار والانصباب كما قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ﴾ [سورة النجم ١٥٣] ، وكما قال زهير :

/ [فَشَجَّ بها الأماعَزَ وهى تهوى هَوَى الدلو أسلمها الرشاء] (١) ٨/و

وكذلك رَجُلٌ لَوٍ وامرأة لَوِيَّةٌ ، تقول في مصدره قد لَوَى الرجل يَلْوِي لَوَى ، وهو وجع يناله في بطنه [ويعبر وَجَعٌ وَناقَةٌ وَجِيَّةٌ تقول [في مصدره وَجَى يُوْجِي وَجَى شديدًا . ويقال [يعيْزُ سَخٌ (٢) بين السَخَى وسيدكر السَخَى إن شاء الله في بابيه . ويقال رَجُلٌ كَرٍ من النعاس وامرأة كَرِيَّةٌ وقد كَرَى كَرَى قال : وقال أبو العباس (٣) : قد كَرَا يَكْرُوْا إذا لعب بالكرة . ويقال شَرَى شَرَى إذا غَضِبَ . ويقال فَصِيلٌ غَوٍ وقد غَوَى يَغْوَى غَوًى وَغِيًّا إذا بشم من لبن أمه ، ويقال غَوَى الرجل يَغْوَى غَوَايَةً وَغِيًّا . وكذلك يعيْزُ طَنٍ وقد طَنَى طَنَى وهو داء يأخذ البعير في الرُّثَّة . وفصيلٌ دَقٍ وقد دَقَى دَقًا وهو شبيه بَعَوَى . وعودٌ ذَوٍ وقد ذَوَى ذَوًى ، وقد ثَرَى الكَثيبُ ثَرَى من الثَّدَى .

فهذا قياس مطرد لا انكسار فيه في جميع هذا الباب ، إلا أن حرفين شَدَا من الباب فجاءا على غير قياس :

(١) البيت في ديوانه ٦٧ ، والخزانة ٣٩٠/١ ، وحلية العقود ٤٥ ، والتاج (هوى) ٤١٦/١٠ ، واللسان (شجع) ١٢٨/٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٦٧٥/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٦٥ ، والأساس (شجع) ٤٧٨ ، وشرح المفضليات ٦٨ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٧٩ ، وهو غير منسوب في شرح المقصورة ٧٩ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا في الخزانة ٢٠٦/٣ ، وشرح المفضليات ٤٤ ، والتاج (هوى) ٤١٥/١٠

(٢) انظر مادة لَوَى وَسَخَى وَوَجَى في موضعها من الكتاب .

(٣) القائل هو ابن الأنباري ، وأبو العباس هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

البذاء من قولك بذى الرجل يتدّى بداء مدته العرب وقياسه القصر .
وزعم يونس والفراء أن العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراءً
بالماء . وقد زعم الأصمعي أن العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي . قال
أبو علي هذا الذى ذكرناه ^(١) قول ابن الأنباري ووجدنا الحروف ^(٢) التى شذت عن
هذا الباب سترها فى باب فعالٍ إن شاء الله تعالى .

قال : وكل جمع بينه وبين واحده الهاء من بنات الواو والياء على مثال
قولك شجرة وشجر فهو مقصور كقولك قطاة وقطا ونواة ونوى ودواة ودوى
وحصاة وحصى وقتاة وقتا وسداة وسدى وهو البلح ودلاة ودلا قال الشاعر :

إن دلاتى أئما دلاتى قاتلتى وملؤها حياتى ^(٣)

وأنشد الفراء ^(٤) فى الجمع :

إن لنا قليدنا قدوما يزيدنا مخج الدلا ججموما ^(٥)

ويكتب الدلا بالألف لأنه من الواو ، ومثل ذلك غساة وغسا وهو البلح .
وعذاة وعذا وهى الأرض البعيدة من الماء . والقطا يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى
العدد قطوات ويجوز أن يكتب بالياء . والحصى يكتب بالياء لأنه يقال فى أدنى
العدد حصيات وقد حصيت الرجل إذا رميته بالحصى . والنوى / يكتب بالياء
[لأنه يقال فى أدنى العدد نويات ، وقد نويت النوى وأنويته إذا ألقيته] والدوى
يكتب بالياء [لأنه يقال فى أدنى العدد دويات ، والقنا يكتب بالألف لأنه يقال فى

٨/ظ

(١) فى الصقلية : قول ابن الأنباري وليس كما ذكر لأن الحروف .

(٢) البيتان غير منسوين فى نوادر أبي زيد ٥٧ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٢٤ ، والجمهرة لابن
دريد ٣/٢٤٤ ، والمنقوص للفراء ٣٧ ، والمقصور لابن ولاد ٣٩ ، وأمالى القالى ٢/٢٤٤ ، وهما برواية
مختلفة فى المأثور عن أبي العميثل ١٨ . واللسان (دلا) ١٨/٢٩٠

• (٣) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله منظور الفراء ، كان أشهر تلاميذ الكسائى ، وأخذ عن
يونس بن حبيب ، توفي ٢٠٧ هـ .

(٤) البيتان للجليح مادة (دلا) من الكتاب ورقة ٢٥ ظ . وهما غير منسوين فى المنقوص ٣٦ ،
والمقصور ٣٩ ، واللسان (دلا) ١٨/٢٩٠ ، وأمالى القالى ٢/٩٠ ، والاقتضاب ٣٣١ ، وتهذيب
الألفاظ ٣٤٠ ؛ ٣٦٥ والقلب والإبدال ١٩ ، والبئر ٦٣ ؛ وانظر مصادر أخرى بهامشه ، والخصص
٩/١٦٧ ، واللسان (مجبج) ، (مخج) ٣/١٨٧ ، والإبدال لأبى الطيب ١/٢٧١ ؛ ٢/٢٨٠ ؛ ٤٢٩ ،
والبارع ٩٩ ؛ ١٠٠ ، والبيت الثانى فى الخصاص ١٥/١٦٨

أدنى [العدد قنوات . وقال الأصمعي] كل خشبة عند العرب قناة وعَصَى قال [.
وأنشدنا أبو العباس للأسود بن يَغْفَر :

وقالوا شريس قلت يكفى شريسكم سنان كنبراس النّهامي مفتق
نمته العصا ثم استمر كأنه شهاب بكفى قابس يتحرق (١)

نَمَتُهُ : رَفَعَتْهُ يعنى السَّنان ، والعصا : القناة ، والنبراس : السراج . وقال ابن
الأعرابي (٢) : النّهامي : النّجار (٣) ، والمنهمة : موضع النّجارة . والقنا : احديداب
فى الأنف - يقال رجل أفنى وامرأة قنواء - مقصور يكتب بالألف وقال أنشدنا
أبو العباس لبعض بنى عقيل :

إن القنا كرم الأنوف وزينها ليس القنا وأبى على بعار (٤)

والسدى يكتب بالياء وبالألف لأنه يقال فى أدنى العدد سدوات وسديات .
والدلا جمع دلاة يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال منه دلاً يدلو دلوًا قال الراجز :
دلوك إنى فازع دلات وقاذف العبد بجندلات (٥)
ويقال دبة ودبًا للصغار من الجراد ويكتب بالألف لأنه يقال منه دبًا يدبُو .
ويقال فلاة وفلاً ، والفلا يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى العدد قَلوات وأنشد
الفراء :

بأنت تنوش الحوض نوشاً من غلا نوشاً به تقطع أجواز الفلا (٦)

(١) البيتان فى الصحيح المنير ٣٠٤ ، لأعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر . واللسان (قنا) ٦٦/٢٠
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، تزوجت أمه بعد وفاة أبيه من المفضل الضبى فأخذ العلم
عنه ، وكان أحفظ الناس للغات والأيام والأنساب ، توفى ٢٣١ هـ .

(٣) فى الصقلية : ابن الأعرابي : النّهامي : الراحب . وقال الأصمعي : النّهامي النجار .

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح المفضليات ٢٣١

(٥) البيتان بلا نسبة فى اللسان (دلا) ٢٩٠/١٨

(٦) البيتان يُنسبان لأبى النجم أو غيلان بن حريث الربعى فى الخزانة ١٢٦/٤ ؛ ٢٦١ ، والتاج
(علو) ٢٥١/١٠ ، وهما لغيلان بن حريث فى اللسان (نوش) ٢٥٥/٨ ، ولأبى النجم فى اللسان (علا)
٣١٧/١٩ . وهما غير منسوبين فى الأساس (جوز) ١٤١ ، والأحاجى النحوية ١٤١ ، وشرح القصائد
السيعة ٧٦ ؛ ٣٤٨ ؛ ٤٨١ ، والاقطصاب ٤٢٧ ، والفاخر ٣٤ ، ومجالس ثعلب ٥٨٧/٢ ، وأسرار
العربية ٢٥٧ ، ومعاني القرآن ٣٦٥/٢ ، والمصنف ١٢٤/١ ، وإصلاح المنطق ٤٧٩ ، وشرح أدب
الكاتب ٣٤٨ ، والشتمرى ١٢٣/٢ ، والبيت الأول بلا نسبة فى سيبويه ١٢٣/٢ ، والأصول
١١٤/٢ ، والخزانة ١٢٥/٤

وقال نُصيب :

إليك أبا حفص تعسّفت الفلا برحلى فتلاء الذراعين جَلَعْدُ (١)
ويقال : غَصَاةٌ وَغَصًا لضرب من الشجر ، ويكتب الغضا بالألف . وغلّا
وغلّا وهى السندان وكتائبه بالألف . ويقال قذاةٌ وَقْدَى . وَلَهَاءٌ وَلَهَا وسيدكر اللها
فى بابيه مشروحا بشواهد . ويقال مهاةٌ وَمَهَى يكتب بالياء والألف لأنه يقال فى
أدنى العدد مَهَيَاتٍ ومهوات ، والمهاة : البقرة ، والمهاة : البلّورة ، فإذا شبهت المرأة
بالبلّورة أرادوا صفاء لونها . وإذا شبهت بالبقرة أرادوا تحسن عينيها قال الشاعر :
ياطلحة بن عبيد الله قد وجبت لك الحِثَانُ وَرُوجَتِ المهَا العينا
ويقال ضواةٌ وَضَوَى وهى وَزَمَةٌ تكون فى حلق البعير ، قال مُزَرَّد .

و / [قذيفةٌ شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها فصارَت ضواةٌ فى لهازمِ ضِرْزَم] (٢)

الضرزم الناقة الكبيرة [المسنة التى يسيل لعابها من الكبر .
والغَسَا : البلح يقال فى أدنى العدد] غسوات ويكتب بالألف . والعدا الأرض
البعيدة من الماء يكتب بالألف ويقال فى جمعها عَدَوَات . والوَخَى جمع وَحَاة
يقال سمعت وَخَى القوم أى جَلَبَتُهُمْ ويكتب بالياء وهو بمنزلة حُوَاةٍ وَخُوَى قال
الْكُمَيْت :

وبلدة لا ينال الذئب أفرَحَها ولا وحى الولدة الداعين عرعار (٣)

ويقال سحاةٌ للخفاش وفى الجمع سَحَا . ويقال ناقةٌ وآةٌ على وزن وعاءٍ إذا كانت
قوية شديدة ؛ والذَّكْرُ وأى مثل وَغَى وكتابه بالياء . ويقال صَرَاةٌ وَصَرَى وهو الماء
يطول إنقاعه حتى يصفو وكتابه بالياء لأنه من صرى يَصْرِى ، ويقال قد صَرَى الرَّجُلُ

(١) البيت فى ديوانه ٧٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٩٣ ، والسمط ٨٧٠/٢ ، وأمالى
القالى ٢٤٤/٢ ، والنسبة فى مطبوعة الأمالى عن تصحيحات كرنكو بأخر سمط اللآلى ، والبيت
بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٥٠١

(٢) البيت فى ديوانه ٣١ ، والإبل للأصمعى ٧٨ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٩٢ واللسان
(ضرزم) ٢٤٩/١٥ ، (قذف) ١٨٤/١١ ، (ضوى) ٢٢٦/١٩ ، والتاج (ضوى) ٢٢١/١٠ ، وإصلاح
المنطق ٤٤٨ ، والانتصاب ٢٨٧ ، والجمهرة ٣١٥/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩١ ب ، وهو غير
منسوب فى الجمهرة ٣٤٣/٣ ، والشاء للأصمعى ١٥

(٣) البيت فى ديوانه ١٨١/١ ، واللسان (عرر) ٢٣٧/٦ والتاج (وحى) ٣٨٥/١٠ ، وهو بلا
نسبة فى المختص ١٤٤/١٥

الماء فى ظهره : إذا حبس الماء سنين فى ظهره ولم يتزوّج ، قال الراجز :
 ربّ غلام قد صرى فى فقرته ماء الشباب عنفوان سنّيه (١)
 السنية : الدهر . ويقال ماء صرى ، قال أبو النجم :
 تشقه السفرة عن ماء صرى
 ويقال شاة مُصرّة إذا خلّبت فى ثلاثة أيام مرة . وحكى الفراء : قد صرّيت
 الناقة وصرّت وأنشد :
 من للجعفر يا قومي فقد صرّيت وقد يساق لذات الصرّة الحلب (٢)
 وحكى : ماء صرى وصرى وكتابها جميعا بالياء .
 وكل ما كان على مثال فُعْلَة وفُعْلَة من ذوات الياء فجمعها مقصور كقولك
 زُبَيْة وزُبَيّ وهى حُفْرَةٌ تُحْتَفَرُ للأسد فيصَاد بها . وكُلَيْة وكُلَيّ . ومُدْيَة ومُدَيّ .
 وإِسْوَة وأَسَى . ورِشْوَة ورِشَى . وكِسْوَة وكَسَى . وتكتب هذه الأحرف بالياء من
 قول الفراء (٣) : « وأصلهن الواو للضمّة التى فى أوائلهن . وربما قالت العرب يكسّى
 ورشّى بكسر الكاف والراء فينبون الجمع على الواحد ويقولون حليّة وحليّ وحليّة
 وحليّ (٤) . قال الشاعر :
 لعمرك ما الفتیان أن تنبت اللّحى ولكنما الفتیان كل فتى ندى (٥)

(١) البيتان للأغلب فى غريب الحديث ٢/٢٤١ ، واللسان (صرى) ١٩/١٩٠ ، والأضداد للأصمعى ١٢ ، والأضداد لابن السكيت ١٧٢ . وهما لأبى محمد الفقعسى فى الجمهرة ١/٣١١ ، ١/٢٩٠ ، وهما بلا نسبة فى المقصور والمدود لابن السكيت ١١٧ ، والجمهرة ٢/٣٦١ ، واللسان (عنق) ١١/١٦٤ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٩ ، والمقصور ٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٧٥ ، والاستدراك على أبنية سيويه ١٩ ، والأضداد لأبى الطيب ١/٤٤١ ، والتاج (صرى) ١٠/٢٠٨ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى اللسان (سنب) ١/٤٥٧

(٢) البيت ينسب لجهم بن سبل فى الجيم لأبى عمرو الشيبانى ٢/١٨٠ . وبلا نسبة فى المنقوص ٤٠ ، والمقصور ٦٣ ، وديوان ابن الدمينه ٥٣ ، واللسان (جعفر) ٥/٢١٢ ، والتاج (صرى) ١٠/٢٠٩ ، واللسان (صرى) ١٩/١٩٠ . والجيم ٢/١٦٧

(٣) انظر المنقوص ١٣ سطر ٣

(٤) انظر المنقوص ١٣ سطر ٩

(٥) البيت بلا نسبة فى معانى القرآن ١/١٠٥ ، ٤٢٧ ، وشرح شواهد المغنى ٣٢٥ . وفى هامش النسخة بخط ابن سراج كل فتى ندى ولم أعثر على هذه الرواية . وفى الصقلية : ندى .

وربما قالت العرب حُلَّى وحُلَّى ، ولا يقاس على الضم فى هذين الحرفين ^(١) ؛
لأنهما من ذوات الياء وكتابهن جُمُعَ بالياء .

وكل اسم فيه ميم زائدة مفتوحة وهو من ذوات الواو والياء فهو مقصور
يكتب بالياء كقولك المَقْصَى والمدْعَى ^(٢) .

وكل مصدر فيه زيادة من الفعل / إذا كانت الميم [فيه مقصور مثل
مُسْتَقْصَى ومُسْتَدْعَى ومُنْتَهَى] ^(٣) . وكل اسم فيه ميم [مضمومة فهو مقصور
مثل مُعْطَى ومُقْصَى . وما كان من نعت الذكر] على فَعْلَان فأنثاه مقصور يكتب
بالياء كقولك [سكران وسَكْرَى وعطشان وعُطْشَى وغضبان وعُغْصَى] ^(٤) .
وما كان من جُمُع على فَعْلَى وفَعَالَى وفُعَالَى فهو مقصور كقولك سَكْرَى
هوَصْرَعَى وكَسَالَى وكُسَالَى وسَكَارَى وشَكَارَى ، وإن كان فُعَالَى اسما واحدا فهو
مقصور يكتب بالياء كقولك جُمَادَى ودُنَابَى الطائر .

وسُمَانَى تكون واحدا وجمعا وقد تكون السُمَانَى جمع سُماناة ^(٥) . وكذلك
إذا شُدَّت منه العين كقولك حُوَارَى وخُبَارَى وشُقَارَى ؛ وهو نبت .
وما يكون على مثال فَعْلَى وفَعْلَلَى فهو مقصور كقولك جَزَحَى وزَمَنَى
وسَلَكَى ومَائِد ومَيْدَى : وهو الذى يُدَارُّ به إذا ركب البحر ، وكذلك القَهْقَرَى
وهى مِشْية فيها تفكك ، قال الشاعر :

ولم أعترض بالسيف خيلا مغيرة

إذا النكس مَشَى القهقرى ثم جَزَجَا ^(٦)

والبَشَكَى : مَشَى سَرِيع ، يقال ناقةٌ بِشَكَى إذا كانت سريعة ، قال رؤبة :

على خزابى جلال وشَزٍ أو بَشَكَى ونحد الظليم النَّزَّ ^(٧)

(١) انظر : المنقوص ١٣ سطر ١١ (٢) انظر : المنقوص ١٤ سطر ٦ من أسفل

(٣) انظر : المنقوص ١٤ سطر ٣ من أسفل .

(٤) انظر : المنقوص ص ١٤ - ١٥ (٥) انظر : المنقوص ١٥

(٦) البيت لعبد الله بن خليفة فى معجم البلدان ٤٠/٣ .

(٧) البيتان فى ديوانه ٦٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٦٢ ، والجمهرة ٩٢/١ ، ٢٩٣ ،
والخصائص ١٥٣/٢ ، والبيت الأول فى التاج (وجز) ٨٩/٤ . والبيت الثانى غير منسوب فى
البارع ١٩٤ ، والتاج (نزز) ٨٦/٤ ، والجمهرة ٣٦٦/٣

الحزائى : واحدها جزباء ممدود وهى ظهور من الأرض تنقأ طوالاً ، والجلال : الضخم ، والوشز : المشرف ، والوخد : ضرب من السير ، والنز : الخفيف .
وقال غير القراء : الهيدنى بالذال من الإهذاب فى السير وهو السرعة واحتجوا بقول امرئ القيس :

إذا راعه من جانبيه كليهما مشى الهيدنى فى دفه ثم قررا (١)
وقرقر : صوّت ويروى : قرقر بالقاء . وقال القراء (٢) : « هو الهيدنى بالذال غير معجمة .

وما كان من المصادر على مثال الفعلى فهو مقصور كقولك الهزيمى من الهزيمة والرّمى (٣) من الرّمى والرّيشى من ريش أى حبست .

* * *

(١) البيت فى ديوانه ٧٣ ، والمقصور ١١٧ ، والتاج (هذب) ٥١٢/١ ، والمعانى الكبير ٢٨/١ ، والعمدة ٢٢٧/١ ، واللسان (مزر) ٣٥٩/٦ ، (هذب) ٢٨١/٢ ، والجمهرة ١٤٦/١ ، ٢٥٠ ، والخصص ٢٠٧/١٥ ، والمغرب ٣٩٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٣٥ ، وهو غير منسوب فى الاشتقاق لابن دريد ٥١٠ .

(٢) انظر : المنقوص ١٦

(٣) كذا فى الصقلية ، وفى الأصل : الرّمى .

هَذَا بَابُ

مُاجَاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ فَحَلْ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الأَلْيَ : مصدر قولهم كَبِشُ أَلْيَانُ بَيْنَ الْأَلْيَى ، وقال أبو حاتم : ربما حذفت العرب هاء التأنيث من ألية في الاثنين / [فقالوا أَلْيَتَانِ وَأَلْيَانُ وَأُنْشَدُونَا : ١٠/و

كأَمَّا عطية بن كعب ^(١) ظعينة واقفة في ركب

[تَرَجَّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ] ^(٢)

[والأَلْيَى : أيضا واحد] آلاء الله تعالى .

• والأَصَا : بفتح الهمزة جمع أضاة مثل حصاة وَحَصَى وهو الماء المستنقع من سيل وغيره ؛ قال ذو الرمة :

كأَمَّا عَيْنُهَا مِنْهَا وَقَدْ ضَمِرَتْ

وَضَمَّتْهَا السَّيْلُ فِي بَعْضِ الْأَصَا مِثْمُ ^(٣)

وقال الكميت :

سَرَابِيلُنَا فِي الزَّوْعِ بَيْضٌ كَأَنَّهَا

أَصَا اللَّوْبِ هَزَّتْهَا مِنَ الرِّيحِ شَمَالُ ^(٤)

(١) انظر : الخزائن ٣/٣٦٦ ، الشاهد ٥٧١ ، حيث أورد النص نقلا عن القالي في المقصور والممدود قال : قال القالي في كتاب المقصور والممدود قال أبو حاتم ربما حذفت العرب » .

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الخزائن ٣/٣٦٦ ، واللسان (ألا) ٤٥/١٨ ، والتاج (ألا) ٢٣/١٠ و نوادر أبي زيد ١٣٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠ ، والاقتضاب ٣٩٣ ، والمثنى لأبي الطيب ٦٣٤ ، والجمهرة ١/١٨٨ ، ٣/١٧٩ ، والبيت الثالث غير منسوب في المنصف ٢/١٣١ ، والخزانة ٣/٣٦٠ ، ٣٦٨ ، وأدب الكاتب ٣٠٤ ، والمخصص ٩٨/١٦ ، وأمالى الشجرى ٢٠/١

(٣) البيت في ديوانه ٥٨٠ ، واللسان (ميم) ٤٣/١٦ ، والموشح ٢٧٩ ، وديوان المعاني ٢/١٢٠

(٤) البيت في الهاشميات ١٠٦ ، وينسب لأوس بن حجر في ديوان عامر بن الطفيل ٩٠ ، وقد

أُخِلَ بِهِ دِيوان أَوْس وهو غير منسوب في شرح ديوان زهير ٢٠٠

وجمع الأصا إضاء ممدود .

• والأشئ : يقال فرس حسنُ الأشئ - يافتي - مثل العشا : أى الغرة والتحجيل وهذا حرف نادر ذكره اللحياني ^(١) ، وذكر أنه من وشئت الثوب ، وأن أصل هذه الهمزة واو ، يكتب بالياء .

• والأبأ : داء يأخذ المغز في رءوسها من بول الأروى إذا سَمَتْهُ ، ولا يكاد يكون فى الضأن ، يكتب بالألف لأنه من الواو ويقال تَيْسٌ أبى وعنزٌ أبواءٌ وتَيْسٌ أبٌ وعنزٌ أَيْبَةٌ فى تَيْسٍ أبى . قال الشاعر لراع له :

فقلْتُ لكَنازٍ تَدَكُلُ فَإِنَّهُ أبأ لا إحال الضأن منه نواجيا
فمالك من أزوى تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مُطِلاً ورامياً ^(٢)
ويقال أَيْبَتْ العنزُ تأبى أبأ .

وقال أبو زيد ^(٣) « ربما أَيْبَتْ الضأن غير أنه قل ما يكون ذلك »

• والأنا : جمع أناة وهى التؤدة والانتظار قال كثير :

بَصِيرٌ وإبقاء على جل قومكم على كل حال بالأنا والتحنن ^(٤)
والأناة من النساء : الرزينة البطيئة عن كل حِقَّةٍ ، والأني البطئ .

وقال الخس لابنته : « هل يُلقح الجذع ؟ قالت : لا ، ولا يدع ، قال : فهل يُلقح الثئى ؟ قالت : نعم وإلقاحه أنى » أى بطئ ، « قال : فهل يُلقح الرباع ؟ قالت نعم برُحْبِ ذراع ، قال : فهل يُلقح السديس ؟ قالت : نعم وهو قبيس ، قال : فهل يُلقح البازل ؟ قالت : نعم وهو رازم » ^(٥) والرازم الذى قد سقط سيئه فلا

(١) انظر : اللسان (وشى) ٢/٢٧٢/٢٠ . واللحياني هو أبو الحسن على بن المبارك ، لغوى مذکور ، أخذ عنه العلماء ، وعاصر القراء ، وكان أحفظ الناس للنوادر . راجع إنباه الرواة ٢/٢٥٥
(٢) البيتان لابن أحمر فى ديوانه ١٧٢ - ١٧٣ ، واللسان (أبا) ٥/١٨ ، والجمهرة ٣/٢٧٤ ، والتاج (أبى) ٤-٣/١٠ ، وهما بلا نسبة فى المقصور ٨ ، والهمز ٢٩ ، والاقتضاب ١٣٢ ، والأول بلا نسبة أيضا فى حلية العقود ٨ ، والثانى بلا نسبة فى الجمهرة ١/١٧٧

(٣) القول فى الهمز لأبى زيد ٢٩

(٤) البيت فى ديوانه ٢٥٢ . وانظر تخريجاته وهو برواية محرفة القافية (التحفن) فى ذيل ديوانه

٥٠٤ ، عن المخصص ١١٦/١٥

(٥) الجبر فى الأمالى للقالى ٢/٢٦٠ ، وذيل الأمالى ١٠٨ ، ونوادر أبى زيد ٢٥١ ، واللسان

(جذع) ٩/٣٩٤ ، (ربيع) ٩/٤٦٥ ، (رزم) ١٥/١٣٠

يتحرك مكانه . والأنا أيضا واحد آناء الليل وفيه لغات سنذكرها إن شاء الله تعالى .

• والأذى : من أذى به أذى يكتب بالياء ، وقال الله تعالى : ﴿ وَلَا جُنَاحَ

ظ/١٠

عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ أَذًى مِنْ مَطَرٍ ۖ ﴾ [سورة النساء ١٠٢/٤]

[وأنشد أحمد بن يحيى ...] قالت امرأة من الأعراب :

سألتكما بالله لما جعلتما

[مكان الأذى واللوم أن تأويا ليا] (١)

• والأسى : الحزن يكتب بالياء لأنه يقال أسيى يأسى أسى ، قال امرؤ القيس :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمّل (٢)

وقال العجاج :

وانحلبت عيناه من فرط الأسى وكيف غرّبنى دالج تبجّسا (٣)

وقال أبو زيد : قال الكلابيون : رجلٌ أس خفيفٌ وأسيى ثقيلٌ وهو من الأسى .

وقال الفراء : يقال : أسوت الجرح أسوه أسوا وأسأ إذا داويته .

قال الأعشى :

عنده البر والثقى وأسى الشق وحملٌ لمضلع الأثقال (٤)

• والهوى : هوى النفس مقصور يكتب بالياء قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ

خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ ﴾ [سورة النازعات ٤٠/٧٩] . ويقال هوى

الرجل يهوى هوى فهو هوى من هوى النفس وامرأة هوية قال الشاعر :

(١) ينسب البيت لضاحية الهلالية فى الحماسة الشجرية ١٥٦ ، ونسب أيضا ضمن ستة أبيات

لمجالد بن وهب الذكوانى فى النوادر للهجرى ٢٠١/٢ ، وهو بلا نسبة فى الزهرة ٥٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٥ ، وشرح القصائد السبع ٢٣ ، والشعر والشعراء ١٢٩/١

(٣) البيتان فى ديوانه ٣١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٩ ، ٦٢٥ ، والأساس (بجس) ٣١ ، والبيت

الأول فى الكامل ٢٨٥/١ ، ومجاز القرآن ١٦١/١ ، واللسان (كرس) ٧٧/٨ ، والبيت الأول غير

منسوب فى شمس العلوم ١٣٤/٢ ، والبيتان غير منسوبين أيضا فى شمس العلوم ١٣٤/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٩ ، واللسان (أسا) ٣٦/١٨ ، والتنبيهات ٣٢٨ ، والمقصود ٩ ، والأضداد

لابن الأنبارى ١٣٤ ، وشمس العلوم ٨٥/١ ، وإصلاح المنطق ١٠٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق

١٦٦/١ ، والخزانة ١٨٠/٤ ، والأساس (أسو) ١٣ ، والمخصص ٨١/١٥ ، وهو بلا نسبة فى

المخصص ١٥٨/١٥

أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوِ أَمْرًا هَوَيْتَهُ

وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى فِي الْأَمْرِ بِالْهَوَى (١)

وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال : أنشدنا أبو العباس عن أبي العالية :

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى مِنْ بِلَادِهَا ذُرَى عَقِدَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَقَاوِدِ

وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي يَحْتَوِي بِهِ هَوَايَ إِذَا مَلَّ الشَّرَى كُلَّ وَارِدِ (٢)

وأنشدنا أبو بكر بن دريد :

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانِهِ ذُرَى عَقِدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ

وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتُ بِهِ سُلَيْمِي وَقَدْ مَلَّ الشَّرَى كُلَّ وَافِدِ (٣)

وكذا قرأته على أبي محمد عبد الله بن جعفر النحوي (٣) عن أبي العباس

محمد بن يزيد (٤) ، وحدثنا علي بن سليمان الأحفش (٥) قال : يروي : وَاِجِدَّ

وَوَاجِدَّ .

• وَهَجًا هَجًا : زَجْرٌ بِمَعْنَى اخْسَاءُ ، قَالَ أَبُو زَيْدِ (٦) : يُقَالُ لِمَا خَسَأَتْهُ عَنْكَ

هَجٌ هَجٌ بِالتَّنْوِينِ وَهَجٌ هَجٌ وَقَفَ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَهَجًا هَجًا وَقَفَ بِالْأَلْفِ السَّاكِنَةِ فِي

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي في أمالي ابن الشجري ١٧٦/١ ، وأمالي القالي ٦٨/١ ،
والخزانة ٤٩٦/١ ، والعيني ٨٧/٣ ، وعيون الأخبار ٨٢/٣ ، وسمط اللآلي ٢٣٧/١ ؛ وانظر مصادر
أخرى بهامشه . والبيت بلا نسبة في الأساس (هوى) ١٠٧٠ .

(٢) البيتان بروايتيهما المختلفة ينسبان لنبهان بن عكي العيشمي في السمعط ٢٢٦ ، والكامل
٣٦/١ ، وينسبان لمرة بن معروف في الأشباه والنظائر ١١٢/٢ ، ولثعلبة بن أوس الكلاني في الحماسة
البصرية ١٣٤/٢ ، ولخليفة الحضرمي من بني عيس في شاعرات العرب ٥٠ ، وهما بلا نسبة في أمالي
القالي ٦٣/١ ، والزهرة ٩٩ ، وعيون الأخبار ١٣٨/٤ ، والأول في الخزانة ٣٨٤/١ بلا نسبة ؛ والثاني
بلا نسبة في الزاهر ٤٠١/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامش السمعط والحماسة البصرية والأشباه والنظائر .

(٣) هو ابن درستويه شيخ أبي علي القالي وانظر الدراسة . توفي ٣٩٧ هـ . وانظر لترجمته

الفهرست ٩٤ ، والبغية ٢٨٠ .

(٤) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد علم من أعلام العربية توفي ٢٨٥ هـ . وانظر لترجمته الفهرست لابن
النديم ٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٣/٧ ، ونغية الوعاة ١١٦ . وانظر المذكر والمؤنث للمبرد في مقدمته .

(٥) هو أحمد شيوخ أبي علي القالي انظر الدراسة .

(٦) القول في البارع ٣

- معنى قولك اخساً ، قَالَ رجل من بنى عقيل يذكر أمرته :
- سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ (١) فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا و/١١
- / [وَضَبَّارٌ : كَلْبٌ . وَأَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ لَهْمِيَانُ بْنُ قَحَافَةَ] :
- تَسْمَعُ لِلْأَعْبِدِ زَجْرًا نَافِجًا (٢) مِنْ قَوْلِهِمْ أَيَا هَجَا أَيَا هَجَا (٢)
- [وَهَلَا وَهَلَا وَهَلْ] سَاكِنُ اللَّامِ : زَجْرٌ لِلخَيْلِ ، قَالَ طَفِيلُ الْغَنَوَى :
- وَقِيلَ أَقْدَمِي وَأَقْدِمِ وَأَخْزِ وَأَخْزِي
- وَهَلْ وَهَلَا وَاضْرَحْ وَقَادِغْهَا هَيَّي (٣)
- وَتَجِيَّ هَلَاً فِي مَوْضِعِ نَهْيٍ [وَإِعَادِ] (٤) قَالَ الشَّاعِرُ :
- أَلَا يَا أَرْجَا لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَغْرَى مُحَجَّلًا (٥)
- وَتَجِيَّ فِي مَوْضِعِ زَجْرٍ قَالَ الشَّاعِرُ :
- تَكَرَّرْنَ بَنَاتُ حَلَّابٍ عَلَيْهِمْ وَتَزَجْرُهُنَّ بَيْنَ هَلَا وَهَابٍ (٦)

(١) البيت للحارث بن الخزرج الحفاجي في التاج (ضبر) ٣٥٦/٣ ، ونسب له أيضا بهامش اللسان (هيج) ، وهو للخزرج بن عوف الحفاجي في الجمهرة ٢٣٠/٣ ، والتاج (ضبر) ٣٥٦/٣ ، وهو لأبي ذؤيب في التاج (هوى) ٤١٥/١٠ ، وقد أدخل به ديوان الهذليين . وهو لرجل من بنى عقيل في البارع ٣ ، وبلا نسبة في اللسان (هيج) ٢١٠/٣ ، (هبر) ١٠٨/٧ ، (ضبر) ١٥٢/٦ ، وسفر السعادة ٤٧ ب ، والمختصص ١٦١/١٥ ، والنقائض ٧٦٥/٢ ، وصدره بلا نسبة في اللسان (عوج) ١٥٩/٣ ، ٢١٠/٣ ، (هيج) ١١٤/٢ ، واللسان (هيج) ٢١٠/٣ ، (٢) البيتان لهميان بن قحافة في جيميته ، والتاج (هيج) ١١٤/٢ ، واللسان (هيج) ٢١٠/٣ ، وهما بلا نسبة في اللسان (نفج) ٢٠٥/٣ ، والمختصص ١٦١/١٥ . وهو هميان بن قحافة أحد بنى عوافة بن سعد ، راجز محسن إسلامي (السمط ٥٧٢/١)

(٣) البيت في ديوانه ٣١ ، والكامل للمبرد ١٣١/١ ، والخيل لأبي عبيدة ١٥٢ ، ونظام الغريب ١٢٧

(٤) انظر : الخيل لأبي عبيدة ٤٦

(٥) البيت للتابعة الجعدى في ديوانه ٩٤ ، والاقتضاب ٣٩٧ ، والشعر والشعراء ٤٤٨/١ ، والخزاة ٣١/٣ ، والعينى ٥٦٩/١ ، واللسان (هلا) ٢٤٠/٢٠ ، والتاج (هلى) ٤١٢/١٠ ، وصدره في المختصص ١٦١/٢٥ ، وهو غير منسوب في الخزاة ٤١/٣

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٤٦٠ ، والنقائض ٤٦١/١ ، ٤٧٥ ، وشرح المفصليات ٤٣٩ ، والاقتضاب ٣٣٢ ، والخيل لأبي عبيدة ٦٧،٤٧

وتجئ تَوْقِيرًا فى موضع الإمكان قال الجعدى :

فَظَنَّا أَنَّهُ غَالِبُهُ فَزَجَرْنَاهُ بِهَابٍ وَبَهْلٍ ^(١)

• والعَمَى فى العين مقصور يكتب بالياء لأنه يُقال منه عَمِيَ يَعْمَى عَمَى ، قال الكميت :

أُبْطِجِي بِمَكَّةَ اسْتَقْبَلِ الدَّهْءَ ضِيَاءَ الْعَمَى بِهِ وَالظَّلَامَ ^(٢)

وقال أحمد بن يحيى : العَمَى : الطول مقصور يكتب بالياء أيضا ، يقال ما أحسن عَمَى هذه الناقة أى ما أحسن طولها وأنشد :

لَهَا فَخَذٌ وَحَشِيَّةٌ زَانَ مَثْنُهَا

عَمَى الْبَدَنِ تَمْشَى بَيْنَ بَابٍ وَمَعْلَقٍ ^(٣)

• والعِشَا فى العين مقصور يكتب بالألف ، لأنهم يقولون رَجُلٌ أَعَشَى وامرأة عِشْوَاءٌ . ويقال فِتْنَةٌ عِشْوَاءٌ أى يُعَشَى فيها حتى لا يهتدى للطريق فيها ، فظهور الواو فى عِشْوَاءٍ يدل على أن العِشَا من الواو . قال أبو زيد : يقال عِشَى الرجل يَعِشَى عِشَاً وهو رَجُلٌ أَعَشَى وهو الذى لا يبصر بالليل ، وَعِشَى الرجل على صاحبه يَعِشَى عِشَاءً إِذَا ظَلَمَهُ وقال الأعشى فى قَصْرِ عِشَا الْعَيْنِ :

وَمَتَعْنَى عَلَى الْعِشَا بُولِيدَةٌ وَأَصْفَدْنِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَائِدًا ^(٤)
وقال أيضا :

(١) البيت فى ديوانه ٧٩ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧ ، والمعانى الكبير ١٢/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان

(٢) البيت فى الهاشميات ٨٠

(٣) البيت بلا نسبة فى المقصور ٧٢

(٤) البيت بهذه الرواية للأعشى فى شرح المفضليات ٢٩٤ . وكذا وقع هذا البيت وصدره من بيت وعجزه من آخر رواية الديوان ٦٥ :

وَمَتَعْنَى عَلَى الْعِشَا بُولِيدَةٌ فَأَبْتَ بِخَيْرِ مَنْكَ يَا هُوْدُ حَامِدًا

تَضِيْعَتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَأَصْفَدْنِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَائِدًا

وانظر تهذيب الألفاظ ٣١٢ ، والكامل ٥٨/٢ ، ٦٠ ، واللسان (صفد) ٢٤٣/٤

فإن يمسّ عندى الشيب والهم والعشا

وقال صاحب كتاب العين (٢) : « العشواء من النوق التى لا تُبَصِّر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تتعاهد موضع أخفافها » (٣) قال زهير :

رأيت المنايا خبط عشواء من تُصِيب
وهذا صحيح فى القياس وأصله من عشا العين ، وقال أبو موسى هارون بن

الحارث (٥) : يقال عشا الرجل / [يعيش عَشْوَا ، وهو أن يستضيئ بنظر ضعيف ، أو نظره ضعيف فى] ظلمة . وقال أبو بكر بن الأبارى (٦) [العشو : مصدر عشوت إلى ضوءك أعشو عَشْوَا] إذا قصده بليل ، ثم [صار كل قاصد عاشيا] . قال صاحب كتاب العين (٧) : العشو إتيانك نارا ترجو عندها هُدًى أو خَيْرًا ، والعاشية كل شئ يعيش بالليل إلى ضوء نارٍ من أصناف الخلق من الفراش أو نحوه « وأنشدوا :

متى تأتته تَعشو إلى ضوء ناره
تجد خير نارٍ عندها خير مُوقِدٍ (٨)

(١) البيت فى ديوانه ٢١٧

(٢) هو أبو عبد الرحمن الحليل بن أحمد الفراهيدى الأزدى أحد علماء العربية فى البصرة المشهورين ، ولد سنة ١٠٠ هـ وتوفى سنة ١٧٥ هـ . انظر لترجمته إنباه الرواة ٣٤١/١ ، مع مصادر أخرى فى هامشه

(٣) انظر : العين ١٨٨/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٢٩ ، واللسان (عشا) ٢٨٦/١٩ ، والعين ١٨٨/٢

(٥) أبو موسى هارون بن الحارث السامرى اللغوى ، إمام متصدر بسر من رأى ، كان زمن أبى عبيد ، تصدر للإفادة وروى الناس عنه وهو معدود فى الطبقة الثالثة فى أهل اللغة الكوفيين . انظر : إنباه الرواة ٣٦١/٣

(٦) فى الصقلية : أبو بكر بن دريد .

(٨) البيت للحطيفة فى ديوانه ٢٥ ، وديوان المعانى ٤٣/١ ، والسمط ٣٤٥/١ ، ومسحاج

القرآن ٢٠٤/٢ ، وقواعد الشعر ٤١ ، والمقصود ٧١ ، ومجموعة المعانى ٩٢ ، وسيبويه ٤٤٥/١ ، والشتيمى ٤٤٥/١ ، والقرطين ١٢٣/٢ ، والخزانة ٢١٥/٣ ، ٦٦٠ ، والعين ٤٣٩/٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٠٥ ، ١٦٣ ، وثمار القلوب ٤٥٨ ، والعمدة ١٣٧/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٧٨/٢ ، والجمهرة ٦٢/٣ ، واللسان (عشا) ٢٨٦/١٩ ، والتاج (عشا) ٢٤٢/١٠ ، وهو بلا نسبة فى أمالى القالى ١١٦/١ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والخزانة ٣٧٦/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٨٨ ، ٤٧٧ ، وصدرة فى مجالس ثعلب ٣٩٩/٢

وقال ابن الأعرابي (١) « فلانٌ يَعْشُو إلى فلان ؛ إذا أتاه طالبٌ ماعنده ، قال : وجاء رجلٌ من بنى كلاب إلى عمر بن عبد العزيز يشكو عاملا له ، فقال : أين كنت عن وإلى المدينة ؟ فقال : عَشَوْتُ إلى عدليك ، وعلمت إنصافك منه ، فكتب إلى عامل المدينة بعزله . »

وهذه الأقوال الثلاثة متفقة في المعنى وإن اختلفت العبارات وزادت ونقصت .
وقال يعقوب : (٢) « عشاہ يعشوه أى عشاؤه وأنشد :

كأن ابنَ أسماء يعشوه ويضْبَحُه
من هجمة كفسيل النخل دُرَارِ (٣)

• والعَرَا : الفناء مقصور يكتب بالألف ، لأنك إذا أنته كان بالواو ، وتقول كُتًّا بعروته وعقوته قال الشاعر :

إذا الركب حطّوا في عَرَاهِ رحالهم
أفادوا الغنى منه وفازوا بمغنم (٤)

ويقال كُتًّا في عَرَا فلانٍ أى فى ناحيته وفنائيه
• والعَفَا - فى لغة طيئ - ولد الحمار ، مقصور يكتب بالألف لأن تشيته عَقْوَان بالواو ، وأنشد « الفراء عن المفضل (٥) :

يَضْرِبُ يَزِيلُ الِهامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ
وَطَعَنَ كَشَّهَاقِ الْعَفَا هَمَّ بِالْتَهْقِي (٦)

(١) النص فى خلق الإنسان لثابت ١٢٤ ، عن ابن الأعرابي ، وكتاب خلق الإنسان لثابت من مصادر أبى على وانظر ورقة ٦٠ ، ومادة طلى والدراسة

(٢) انظر : إصلاح المنطق ٢٢٢ ، ويعقوب هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت توفى ٢٤٤ هـ انظر : ترجمته فى إنباه الرواة ٥٠/٤ - ٥٧

(٣) البيت لقرط بن التوأم اليشكرى بهامش المخطوطة ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢ ، وأسماء خيل العرب ٨٧ ، وهامش المخصص ١١٨/١٥ ، واللسان (عشا) ٢٩٢/٩ ، وهو بلا نسبة فى الخصائص ١٤٣/١ ، وإصلاح المنطق ٢٢٢ ، والمقصور ٧١ ، والمخصص ١١٨/١٥ ، واللسان (در) ٣٦٥/٥

(٤) البيت بلا نسبة فى المخصص ١١٨/١٥
(٥) المفضل بن محمد بن يعلى الضبى ، جامع المفضليات والاختيار من أشعار العرب ، توفى

حوالى ١٧٠ هـ .

(٦) البيت لأبى الطمحان القينى واسمه حنظلة بن شرقى فى شرح أدب الكاتب ٣٩٦ ، وإصلاح المنطق ٩٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٧/١ ، والاقتضاب ٤٦٨ ، واللسان (سكن) ٧٧/١٧ ، والتاج (عفا) ٢٤٧/١٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٧٢ ، وتحفة المودود ٧ ، ورسالة ابن غرسية ٢٤٩ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الاقتضاب ٢٧٠ ، وأدب الكاتب ٤٤٦

وروى ابن الأعرابي عن الفضل : العفا بكسر العين ^(١) والصحيح رواية
الفراء .

● والعثا : كثرة الشعر يكتب بالألف ، لأنه يقال منه للذكر أعثى وللأنثى
عثواء ، ويقال للضيع عثواء لكثرة شعرها .

والعنا أيضا الفساد ، يقال : قد عثى يعثى عثا إذا أفسد . قال الله تعالى :
﴿ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [الآية وردت في القرآن في خمسة مواضع هي :
البقرة ٦٠/٢ ، والأعراف ٧٤/٧ ، وهود ٨٥/١١ ، والشعراء ١٨٣/٢٦ ، والعنكبوت ٣٦/٢٩ .
ومن العرب من يقول : لا تَعَثُوا عَثُوا ويقول / [قد عثا يعثو عَثُوا
وقال امرؤ القيس :

وفتيانِ صِدْقٍ قد بعَثْتُ [بشجرة فقاموا جميعا] بين عاثٍ ونشوانٍ ^(٢)
ومنهم من يقول [عاث يعيث عيثا إذا أفسد ويقول ولا تعيثوا في الأرض ،
[ويقال في مثل لهم : ياضعا تعيث في جراد] معناه يفسد في جراد وقال الشاعر :
فِعِثَ فيما يليك بغير عدلٍ فإني عاثت فيما يليني ^(٣)
● والعصا : معروفة تكتب بالألف لأنك تقول عَصَوْتُ ، وعَصَوَان وقال
الأصمعي : كل خشبة عند العرب عصا . وقال الشاعر :

أليس ورائي أن أدبٌ على العصا فإمّن أعدائي ويسأمنني أهلي ^(٤)
[ويقال عَصَى بسيفه يَعَصِي عَصَى إذا أخذه كما تؤخذ العصا . و] ^(٥) قال
الكسائي : ^(٦) عَصَوْتُهُ بالعصا ، قال : وكرهها بعضهم وقالوا عصيْتُ بالعصا ثم
ضربت به فأنا أَعْصِي بها حتى قالوا في السيف تشبيها بالعصا ؛ قال جرير :

(١) النص عن إصلاح المنطق ٩٧

(٢) البيت في ديوانه ١٨٥

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (عيث) ٤٧٦/٢ ، والتاج (عيث) ١٦٣/١

(٤) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ١١٥ ، والأضداد لأبي حاتم ٨٣ ، والأضداد لأبي الطيب

٦٥٩/٢ وهو بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٦٩ .

(٥) ما بين القوسين عن الصقلية ، وهو بحاشية الأصل دون علامة صحة .

(٦) علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الكسائي ، كان تلميذا للرؤاسي ، وأخذ عن
الخليل والأعراب ؛ وأخذ القراءات عن حمزة بن حبيب الزيات واختار لنفسه طريقة خاصة ، ويعد من
القراء السبع ، توفي حوالي ١٨٩ هـ .

تصف الشيوف وغيركم يَفْصِي بها يابن القيون وذاك فعل الصيقل^(١)

والعصا اسم فرس كان لجذيمة بن الأبرش ، ولبنى تغلب أيضا فرس يقال له العصا ، فارسه الأخنس بن شهاب . ومن أمثالهم « ياضل ما تجرى به العصا »^(٢) والضل الضال ، يقال « فلان ضل بن ضل »^(٣) إذا كان منهمكا في الضلالة ، والعصا أيضا الجماعة أنشد الأصمعي :

وإذا رأيت المرء يشعب أمره شعب العصا ويلج في العصيان^(٤)

يقول إذا رأيته يفارق الجماعة ، ويفرق أمره ويلج في الخطأ فدعه ، ومن ذلك قول صلة بن أشيم لأبي السليل^(٥) « إياك وقتيل العصا » ، معناه إياك أن تكون قاتلا أو مقتولا في شق عصا المسلمين . ومن ذلك قول ذى الرمة :

بتفريق طيات تياسرن قلبه وشق العصا من عاجل البين قاذخ^(٦)

شق العصا : فرق الجماعة . قال أبو حاتم : ويقال إذا بلغ المسافر موضعه وأقام : « قد ألقى عصاه » .^(٧) قال الشاعر :

(١) البيت في ديوانه ٤٤٧ ، وتهذيب الألفاظ ١٠١ ، والنقائض ٢٢٦/١ ، ٦٤٨/٢ ، والفاخر ٢٩٣ ، واللسان (عصا) ٢٩٤/١٩ ، (عوس) ٢٩/٨ ، وهو بلا نسبة في التاج (عصا) ٢٤٤/١٠

(٢) المثل في اللسان (عصا) ٢٩٨/١٩ . وانظر : نسب الخيل لابن الكلبي ٣١

(٣) القول في اللسان (ضلل) ٤١٩/١٣

(٤) البيت ينسب لعلي بن الغدير الغنوي ولوالده كعب بن سعد الغنوي ؛ فهو لعلي في غريب الحديث ٢١٣/٤ ، وتهذيب الألفاظ ٤٥٤ ، والأضداد لأبي حاتم ١٠٨ ، والأضداد لابن السكيت ١٦٦ ، والأضداد لابن الأنباري ٥٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٠١ ، والجمهرة ٢٩٢/١ ، واللسان (شعب) ٤٧٩/١ ، (علا) ٣٢٤/١٩ ، وينسب لكعب في أمالي القالي ٣١٢/٢ ، والسمط ٩٦٠/٢ . وانظر هامش السمط ٨٢/١ ، وهو في تهذيب الألفاظ ٤٥٤ ، واللسان (علا) ٣٢٤/١٩ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٦١/١٣

(٥) القول في الزاهر ١١ ، ٤٠ ، ومجمع الأمثال ٦٦/١ ، ٣٦٤ ، والمخصص ١٥٩/١٥ ، واللسان (عصا) ٢٩٦/١٩ ، والعصا ١٨٤ ، وحلية العقود ٥ . والقول وشرحه في غريب الحديث ٣٤٤/١ . وفي الأضلال : لأبي الصليل . وصله بن أشيم تابعي ، وأبو السليل : ضريب بن نفير تابعي أيضا . وانظر : القاموس المحيط (شيم) و(سلل) . والمثبت عن الصقلية .

(٦) البيت في ديوانه ٩٤ ، والمعاني الكبير ٢٧٢/١ ، ١١٨٢/٣

(٧) القول في العصا ١٩٢ ، ومجمع الأمثال ٣٦٤/١ ، ١٠١/٢

فألقت عصا التسيار عنها وخيَّمت بأرجاء عذب الماء بيض محافره^(١)

والتَّسيار : السير ، قال أبو علي : وأصله من العصا التي يُتوكأ عليها .

• والعنا والعنو : واحد الأعناء وهي النواحي ، قال كُثَيِّر :

/ كأن لم تكن سعدى بأعناء غيقة ولم تر من سعدى بهن منازل^(٢) [١٢/ظ

• [والعنا] : الأرض البعيدة من الماء يكتب بالألف [واحدتها] عناةٌ [وجمعها عَنَدَات] .

• والعلا واحدتها علاة وهي السندان وكتابه بالألف قال الراجز :

لا يَنْفَعُ [الشاوى فيها] شائهُ ولا حماراه ولا عَلائهُ^(٣)

• وحشَى البطن مقصورٌ ، ويكتب بالياء وبالألف لأنه يقال فى تثنيته حشيان وحشوان . أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

لها أسهم لا قاصراتٌ عن الحشَى ولا شاخصاتٌ عن فؤادى طوالغ^(٤)

وقال الفراء^(٥) : يكتب بالياء وبالألف لأنه يقال : حشيتُ الصيد بالسهم وحشأت . وقال غيره : حشأته بسهم رميته به ، كأنه أصاب حشاه فهمز والأصل غير مهموز . قال الشاعر :

(١) البيت ينسب لمضر بن ربيع فى معجم البلدان ٨٧١/٣ ، والبيان والتبيين ٣٦/٣ ، وانظر هامش السمط ٥٧٢/٢ ، وينسب للأبيد فى شرح ديوان زهير ١٤ ، وينسب لمعقر البارقي فى تنقيف اللسان ١٣٦ ، وهو بلا نسبة فى الكامل ٩٥/٢ ، والخصص ١٥٩/١٥ ، واللسان (سير) ٥٥/٦ ، (عصا) ٩٥/١٩

(٢) البيت فى ديوانه ٢٧٥ ، والمنازل والديار ٢٥ ب .

(٣) البيتان لمبشر بن هذيل الشمجى فى اللسان (علا) ٣٢٥/١٩ ، (حمر) ٢٩٣/٥ ، والجمهرة ١٨٠/١ ، ١٤٣/٢ ، والتاج (شوى) ٢٠٤/١٠ ، وهما بلا نسبة فى المنصف ١٤٦/٢ ، ٧١/٣ ، والخصص ١١٩/١٥ ، والجمهرة ٧٤/٣ ، وشمس العلوم ٤٦٤/١

(٤) البيت فى مجالس أبى العباس ثعلب ٢٠٩/١ ، للمرار بن سعيد الفقعسى من قصيدة وهو أيضا فى معجم الشعراء ٤٠٩ ، ومعانى الشعر ٢٢٢ ، والحامسة الشجرية ١٥٥ ، والسمط ٩٢٦/٢ ، والأساس (طلع) ٥٩٠ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (شخص) ٣١٢/٨ ، وأمالى القالى ٢٨٠/٢ ، والأساس (شخص) ٤٨٢

(٥) الذى فى المنقوص ٣٣ : « الحشا بالألف » .

ولقد حشأتك مشقصا أوسا أُويس من الهبالة ^(١)
 الأوس : الإعطاء . وأويس : هو الذئب ، والهبالة : شجر ، والهبالة أيضا
 الغنيمة .

والحشى الرَبو ، يكتب بالياء لأنك تقول حشى الرجل يحشى حشى وهو
 حشيان وحش ، وامرأة حشيانة وحشية قال الشاعر :

فنهنت أولى القوم عنى بضربة تنفس منها كل حشيان مُجحر ^(٢)
 والحشى : الطرف من الأطراف ، والناحية من النواحي يقال : هو فى حشى
 قومه أى فى ناحيتهم . قال الشاعر :

يقول الذى أمسى إلى الحِزْز أهله بأى الحشى أمسى الخليط المباين ^(٣)
 والحشى : موضع ، قال أبو جُنْدَب الهذلى :

بغيتهم ما بين حداء والحشى فأوردتهم ماء الأثيل فعاصما ^(٤)

(١) البيت ينسب للفرزدق والكميت وأسماء بن خارجة . فهو للفرزدق فى ديوانه ٦٠٧ ،
 وللكميت فى ديوانه ٣٤/٣ الشعر المختلف فى نسبته عن الأزمنة والأمكنة ، وهو لأسماء بن خارجة فى
 اللسان (حشا) ٢٤٨/١ ، (أوس) ٣١٥/٧ ، وهو بلا نسبة فى الحجة ١٠٨/١ ، والخصائص ٧٢/٢ ،
 ومجمع الأمثال ٢٣٢/١ ، والفاخر ١٠ ، واللسان (هبل) ٢١٤/١٤ ، ونوادر أبى مسحل ٦٧/١ ،
 وتهذيب الألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، والسمط ٤٣٧/١ . وانظر هامشه .

(٢) البيت لأبى جندب الهذلى فى ديوان الهذليين ٣٥٧/١ ، والإبل للأصمعى ١١٩ ، وخلق
 الإنسان لثابت ٢٧٣ ، والمعاني الكبير ٩٧٤/٢ ، واللسان (حشا) ١٩٥/١٨ ، والتاج (حشى)
 ٩٠/١٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٢٧ ، والخصص ٧٦/٥ .

(٣) البيت للمعطل الهذلى فى ديوان الهذليين ٤٤٦/١ ، واللسان (حشا) ١٩٤/١٨ ، والتاج
 (حشى) ٩٠/١٠ . وهو للهذلى فى المقصور ٢٧ ، وينسب لربيعة بن جحدر الهذلى فى الجمهرة
 ٢٣٣/٣ ، وهو بلا نسبة فى الخصص ١٦٠/١٥ ، وحلية العقود ٩ ، وعجز البيت بلا نسبة فى
 الصاحبي ١٢٣ ، ومبادئ اللغة ١٢٣

(٤) البيت له فى ديوان الهذليين ٣٥٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٩/١ - عن أبى على القالى -
 ومعجم البلدان ٢١٦/٢ ، ٥٨٨/٣ ، واللسان (جدد) ٨٦/٤ ، وهو بلا نسبة فى معجم البلدان
 ٤٣/٣ وانظر البيت فى مادة « حداء » وتخرجاته ورقة ٩٨ و

• والحَزَا (١) جمع حَزَاةٍ مثل نَوَاةٍ ونَوَى ، وهى نبتة طيبة الريح تحبها نساء الأعراب . قال ابن السكيت : قالت غنية (٢) : الحَزَاةُ شجيرة تنبت على ساقٍ واحدة ثم تَشَعَّبُ غِصْنَةً إذا هى استقلَّت ، قال أبو صاعد (٣) : كأن مَظْهَرَ من أصلها مَظْهَرَ من الحَزَرَةِ ، وقضبانها وورقها ورقه ، وقالت غنية : ورقها أصغر من ورق الكَرْفَس ، مَقْرُصٌ وريحها ذَفْرَةٌ أى طيبة . وقال يعقوب : قال ابن عُيَيْنَةَ : سمعت أعرابية تقول من يشتري / الحَزَاةَ ؟ قلت لها : وما الحَزَاةُ ؟ قالت : يشتريها ١٣/ و أكايِس النساء للطشة [والخافية والإقلاَت .] الطَّشَّةُ : شَيْءٌ يأخذ فى رعوس الصبيان إذا وُلِدُوا . والخافية [: ماخفى من الجن فى أجساد بنى [آدم ، كذا يزعم الأعراب .] والإقلاَت : الإهلاك ، والمُقْلِت [التى لا يبقى لها ولد (٤) .] وقد ذكر الأصمعي : الحَزَاءُ ممدودا فلا أدري أهما نبتان أم واحد يمد ويقصر .

وحدثنا أبو عبد الله قال : أخبرنى أحمد بن يحيى قال : دخل رجل على يزيد ابن المهلب وهو فى السجن فقال : ريح حَزَاءٍ فالنجاء (٤) بالمد ، أى أن القوم يريدون قتلَكَ فاهرب ، قال أبو العباس : هذا مثل يضرب للرجل يحث على الهرب ، والحَزَاءُ (٥) : نبت إذا دخن به للجن هربت .

• الحَذَى (٦) قال أبو زيد يقال : حذيت الشاة تحذى تحذى مقصور

(١) فى الصقلية : الحَزَى .

(٢) غنية الكلالية ، وأبو صاعد الكلالي : من الأعراب الذين يروى عنهم ابن السكيت ، انظر الفهرست لابن النديم ٧٠ ، وانظر : إصلاح المنطق ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٨١ - ٣٨٩

(٣) الخبر الذى فى اللسان (حزأ) ١٩٠/١٨ - ١٩١ ، وفى حديث بعضهم « الحَزَاةُ يشربها أكايِس النساء للطشة ، الحَزَاةُ نبت بالبادية يشبه الكرفس إلا أنه أعظم ورقاً منه ، والحَزَاةُ جنس لها والطشة الزكام وفى رواية يشتريها أكايِس النساء للخافية والإقلاَت ، الخافية الجن ، والإقلاَت موت الولد كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل الجن فإذا تبخروا به منعهم من ذلك » .

(٤) المثل والخبر فى مجمع الأمثال ٢٨٩/١ ، واللسان (حزى) ١٩١/١٨ ، والمستقصى ١٠٧/٢ - ١٠٨ ، والتكملة ٥٨٤/٤ .

(٥) بالهامش : « س حَزَى صح » أى أنه فى نسخة كتب الحَزَى مقصوراً .

(٦) بأصل النسخة « الحذى » بالذال المعجمة ثم كتب فوقها بقلم أحمر كلمة « معا » ووضعت علامة إهمال تحت الذال ، وهذه الكتابة بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى الذى نسخ النسخة وقابلها على نسخة ابن عديس عن نسخة البطليوسى وانظر الدراسة . والمادة فى اللسان بالذال المعجمة .

مصرفوف وهو أن ينقطع سلاها في بطنها فتشتكى ، فإن نرعت سلاها قلت سليتها
سليا وهي سليات يكتب بالياء .

● والحشى : حطام التبن ، والحشى أيضا قشور التمر يكتب بالياء والألف ، لأنه
يقال منه حشوث وحشيت وهو جمع حثاة . قال الراجز :

تسألنى عن بعلها أئى فتى خبّ جرور إذا جاع بكى
لاحطب القوم ولا القوم سقى ولا ركاب القوم إذا ضلّت بعى
ولا يُوارى فرجه إذا اصطلى ويأكل التمر ولا يلقى النوى
كأنه غرارة ملأى حشى ^(١)

ويروى كأنه حقية ، فقوله كأنه حقية يدل على أن الحشى حطام التبن هاهنا ،
لأن الحقائق به تحشى .

● حرى ويقال : « لا تطر حرانا » ^(٢) وهو جانب الرجل وماحوله قال
ذو الرمة :

حرى حين يمسى أهلها من قبائهم سهيل الجياد الأعوجيات والهدر ^(٣)
حرى : معان ^(٤) يقول قريب من منزل أهلها . وقال أبو عمرو : الحرى

(١) الأبيات السبعة تنسب للشماخ وللجليح . انظر : ديوان الشماخ ٣٧٧ - ٣٨٨ ، والبيت
الثاني والثالث ينسبان للشماخ فى اللسان (حطب) ٣١٢/١ ، وللجليح فى أساس البلاغة (حطب)
١٨١ ، والأبيات بلا نسبة فى المصادر التالية : الأبيات السبعة فى المختصر ١٥/١٥٩ . وفى اللسان
(حشا) ١٧٩/١٨ : الأول والثاني والسادس والسابع ، وإعراب ثلاثين سورة ٩ : الأول والثاني ،
والمقصود ٣٥ : الأول والثاني والثالث والخامس والسابع ، والأخير أيضا فى المنقوص ٣٩ ، والمقصود
٢٧ ، والتاج (حشى) ٨٣/١٠ ، ولحن العوام ١٨٣ ، وشمس العلوم ١/٣٩٤ ، وحلية العقود ١١ ،
والثاني والثالث فى شمس العلوم ١/٤٤٢ ، والثاني فى المختص ١/٦٠ ، والسادس والسابع فى الإبدال
لأبى الطيب ٢/٥١٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات ديوان الشماخ .

(٢) القول فى اللسان (حرى) ١٨٧/١٨ . وقد وردت كلمة « حرى » بالياء فى كل المادة ، أما
فى الصقلية فقد وردت « حرا »

(٣) البيت فى ديوانه ٢١٢ ، والجمهرة ٢/٢٥٩ ، والعينى ٤/٢٨٥

(٤) المعان : المنزل ، ومعان القوم منزلهم . انظر : اللسان (معن) ١٧/٢٩٨

الصوت ، ويقال هو حرّى من ذاك وحرّى بذلك ، ولا يشئ ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر معناه خليقٌ مثل حرّى بذلك إلا أن حرّياً يشئ ويجمع ويؤنث ، ويقال بالحرّى أن تفعل ذاك (١) .

● والحيا : الغيث والخصب مقصور يكتب بالألف وهو من الباء كراهية الجمع بين يائين فى الخط ، وكذلك خطايا وزرايا وزوايا يكتب بالألف كراهية الجمع بين ياءين ، قال أبو زيد : / وجمعه أحياء ، قال الأخطل :
ظ/١٣

ربيع [حيا ما يستقل بحمله

سؤومٌ ولامستنكش البحر ناضبة] (٢)

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى :

إننا ملوك [حيا للتابعين لنا
مثل الربيع إذا مانبتة نضرا] (٣)

وقال الآخر :

بغير حيا جاءث به [أرحبئة
أطال به عام التاج (٤)] وأعظما (٥)

● والحفا مقصور أن ترق القدمان من طول المشى إذا مشى الإنسان بغير خُف ولا نعل ، يكتب بالألف ، لأن أصله الواو ، وذلك أنك تقول خفى الرجل حِفوة . قال الأعشى :

لا تشتكى إلى من ألم التّف
ع ولا من حفا ولا من كلال (٦)

● والحطا جمع حطاة ، وهى القملة .

(١) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٢٥٨

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩٤ ، وأمالى القالى ٩/١ ، والسمط ٤٥/١

(٣) البيت لحزبة بن جدل الطعان بهامش المخطوطة ، والسمط ٤٦/١ ، وهو بلا نسبة فى أمالى القالى ٩/١

(٤) انظر : المنقوص للفراء ١٩

(٥) البيت لحميد بن ثور فى ديوانه ١٢ ، والأيام والليالى ٥٦ ، وهو بلا نسبة فى المنقوص ١٩

(٦) البيت فى ديوانه ٧ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٩

● والحَصَى : جمع حصاة ، قال الأصمعي : يقال أغلظ الموطي الحصى على الصِّقَا ، والحصى أيضا : العدُّ . قال الخطيئة :

سيرى أَمَامُ فَإِن الأكثرين حَصَى والأكرمين إذا ما يُتْسَبُونَ أبا (١)

والحصاة العقل ، وهي فَعْلَةٌ من أَحْصَيْتُ لأنه يحصى به الأشياء ، ويقال « ماله حصاة ولا أصاة » (٢) قال طرفة :

وإن لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل (٣)

وجمعها حَصَى ، قال كثير :

بحقك إن تنطق تقل غير مُهَجِرٍ

صوابًا وإن يخفف حصى القوم تَزُونُ (٤)

وكلاهما عندى من الحصى ، الحجارة الصغار ، ألا ترى أنه يراد بالحصاة التى هى العقل : الرزانة ، وبالحصا الذى هو عددٌ : الكثرة .

(١) البيت فى ديوانه ٦ ، والخزانة ٥٦٧/١ ، والدرر ١٣١/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، وشرح ابن هشام اللخمى لمقصورة ابن دريد ١٠٨

(٢) القول فى اللسان (أصا) ٣٩/١٨ ، وبيت طرفة يروى « أصاة » مكان « حصاة » فى نفس الموضع .

(٣) البيت فى ديوانه ١٢٠ ، ومجموعة المعانى ٧٠ ، وشرح المقامات ١٤٦/٢ ، والمأثور ١٥ ، وفصل المقال ٢١٤ ، وحماسة البحرى ٢٣١ ، وتهذيب الألفاظ ١٨٤ ، وشمس العلوم ٤٣٣/١ ، والشعر والشعراء ١٩٤/١ ، واللسان « أصا » ٣٩/١٨ ، (حصى) ٢٠٠/١٨ ، (خطرب) ٣١٤/١ ، والسمط ٣٦٣/١ ، والتكملة ٥٨٤/٤ ب ، والأساس (حصى) ١٨٠

وينسب لكعب بن سعد الغنوى فى التاج (حصى) ٩١/١٠ ، عن الصحاح ، واللسان (حصى) ٢٠٠/١٨ ، وينسب للهشيم بن الأسود بن قيس النخعى فى الحماسة البصرية ٤٣/١

وينسب لكعب بن زهير فى حماسة البحرى ٢٣١ ، وقد أخل به ديوانه وهو بلا نسبة فى

الصاحبى ٨٤

(٤) البيت فى ديوانه ٢٥١

● والحَقَّى يكتب بالياء وهو مصدر قولك قد حَقَّى الرجل يَحَقَّى حَقَّى إذا اشتكى حَقْوَه ، والحَقْوُ : معقد الإزار من كل ناحية ، يقال أخذ فلان بِحَقْوِي فلان ، قال جميل :

قنأة من المِرْآن مافوق حَقْوِها وما تحته منها نَقًا يَتَهَيَّلُ (١)
وقال ابن الأعرابي : حَقَّى يُحَقَّى حَقَّى فهو مُحَقَّقٌ وهو مَعْصٌ (٢) يأخذ في البطن . والقول الأول أصح في الاشتقاق .

● والحَجَا : الملجأ الذي يُلتجأ إليه ، ويقال هو الجانب ، أنشد أحمد بن يحيى :
لا تُحرز المرء أحجاء البلاد ولا تُبنى له في السموات السلايِمُ (٣)
وأنشد أيضا :

كأيم الحجا إن تمكن الأيم شدة على قرنه يفصله فصلا هو الفصل الأيم : الحية ، والحجا : جمع حجة وهي النفاخة التي تكون فوق الماء إذا قطر فيه / [المطر مقصور يكتب بالألف (٤) . أنشدني أبو بكر بن دريد عن أبي] حاتم ١٤/ و
عن أبي زيد لامرأة من العرب :

[أَقْلَبَ عيني في الفوارس هل أرى حزاقا وعيني] كالحجاة من القطر (٥)
وحجا في معنى خليق [بك] (٦) أن تفعل ذلك ، وحج وحجا ، فمن قال

(١) البيت في ديوانه ١٦١

(٢) بهامش النسخة « كذا نقل عن أبي على بتحريك الغين وذكره يعقوب مَعَصٌ بالإسكان » . وانظر رد الحفاجي على الحريري في هذه اللفظة في شرح درة الغواص ١٤٩

(٣) البيت لثميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٧ ، ومجاز القرآن ١٩٠/١ ، ٤٢٤/٢ ، والمقصود ٣١ ، والقرطبي ١٤٣/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤٧ ، ٣٣٨ ، واللسان (حجى) ١٨٠/١٨ ، والتاج (حجى) ٨٣/١٠ ، وهو برواية « أعناء » مكان « أحجاء » في مادة (عنى) من التاج ٢٥٧/١٠ ، واللسان ٢٣٨/١٩ ، وهو بلا عزو في شمس العلوم ٣٧٩/١

(٤) انظر : المخصص ١٦٠/١٥

(٥) البيت في الجمهرة ٦١/٢ ، ١٤٨ ، وينسب في الموضوعين لحياة بنت حازوق الخارجي الحنفية وهو للحنفية في الاشتقاق لابن دريد ١٢٤ ، وحلية العقود ١٠ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٠/٣ والتمام ٢٠٦ ، واللسان (حجا) ١٨٢/١٨ ، والمخصص ١٦٠/١٥

(٦) في الصقلية : خليق يقال إنه لحجى أن يفعل ذاك .

حجًا لم يشن ولم يجمع ولم يؤث لأنه مصدر ، ومن قال حججتي وحج ثني وجمع
وأثت قال ذو الرمة :

فوالله ما أدرى أجولان عبرة تجود بها العينان أحجى أم الصَّبْرُ^(١)
وبعضهم يهمز : حجئي .

• وَحَمًا المرأة مقصور يكتب بالألف ، وهو أبو زوجها . وفيه خمس لغات :
يقال حمأها على وزن قفاها ، وحمو على وزن أبُو ، قال الشاعر :

هـى ما كُنْتُى وتزُ غم أنى لها حُمُو^(٢)
ويقال حَمُوها بالهمز وحمها بترك الهمز ، أنشد الفراء :

أَلَمَّ بسلومة أَلَم أَلَم خلوتها من الحليل والحِم
وأنشد الفراء أيضا :

قلت لبواب لديه دارها تَيَذَنُ فإنى حمها وجارها^(٣)
وحكى اللحياني : هو حَمُوها بفتح الميم والهمز على مثال هو خطُوها .
• والغسا : البلح واحدتها غساة يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى العدد
غسوات .

• والغفا : حُطام البُرِّ وقشبه وما خالط الحب مما ليس منه . قال أبو زيد :
والغفا أيضا ما يُنقى من الإبل وأنشد :

إنَّ قصاراك على كزوم مخلصه العظام أو زعوم

(١) البيت فى ديوانه ٢١٠ ، واللسان (شئاً) ٩٥/١

(٢) البيت لفقيده ثقيف فى المستقصى ٣٩/١ ، وعيون الأخبار ١٣٣/٤ ، ومجمع الأمثال
١٤٩/١ ، والجمهرة ١٢١/١ ، واللسان (حما) ٢١٥/١٨ ، والتاج (حمو) ٩٨/١٠ ، وهو بلا نسبة
فى أمالى الشجرى ٣٧/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٨ ، والجمهرة ١٩٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، وشمس العلوم
٤٦٢/١ ، وشرح المرزوقى ٥٠٩/٢

(٣) البيتان لمنظور بن مرثد الأسدى فى شرح شواهد المغنى للبغدادى ١٢١/٢ ، والعينى
٤٤٤/٤ ، والدرر ٧١/٢ ، وهما بلا نسبة فى اللسان (لوم) ٣٥/١٦ ، (أذن) ١٤٧/١٦ ، (حما)
٥٤/١ ، برواية حمؤها وهو فى التاج (حمو) ٩٨/١٠ ، بالروايتين ، والخزانة ٦٢٩/٣ ، وشرح شواهد
المغنى للسيوطى ٢٠٥ ، وإصلاح المنطق ٣٧٥ ، وعبث الوليد ١٦٨

طائية أو من غفا تميم ^(١)

قال : والغفا ما ينفون من إبلهم ، والكزوم الكبيرة ، والزّعوم والطعوم التي يزعم الناس أن بها نقيًا ، والمخلصة التي خلص نقيها .

• والغرا مفتوح الغين مقصور يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال سهم مغرؤ وسرّج مغرؤ ومن أمثالهم « أدركني ولو بأحد المغرّوين » ^(٢) .

وقال أبو زيد : قالوا غروته أغروه بالغرا وغريته وهو من الصمغ وغيره ، والغرا الحُسْنُ أيضًا ، يقال أغراه الله أي حسّنه ، والغريّ الحُسْنُ عن أبي عمرو ومنه سمي الغريّان .

والغرا أيضًا ولد البقرة مقصور يكتب بالألف ، ويقال في تشيته غرّوان ، قال الشاعر :

١٤/ظ

/ لها الجيد من جيداء والعين [طوفها

كعيناء يهديها غراها فترمق ^(٣)]

قال أبو علي : أصل هذه اللفظة واحد وهو لزوم الشيء الشيء [. ولصوقه به ، ألا تراهم قالوا غري به إذا [لزّمه] ولهذا قيل للصمغ غرا للصوقه بالشيء ، ولولد البقرة غرا للزومه أمه ، وللحُسن غرا للصوقه بصاحبه ، وليس يلزم من هذا أن يسمى كل مالزم شيئًا غرا ، لأن العرب ربما سمت الشيء لعله ولا تسمى غيره بذلك الاسم وإن كانت فيه تلك العلة ، ألا تراهم قالوا بغلة سفواء للسريعة ، ولم يقولوا ناقة سفواء وإن كانت سريعة ، ولا فرس سفواء للسريعة .

• وعما البيت : ما يُسَقَّفُ به من قَصَبٍ أو ألواح أو حُطامٍ زرع مفتوح الغين مقصور يكتب بالألف .

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ٣٣٧/١ ، والأول والثاني في اللسان

(زعم) ١٥٨/١٥

(٢) المثل في البارع ٦٤ ، والمستنصى ١١٦/١ ، ومجمع الأمثال ٢٦٥/١ ، والمختص

١٤٠/١٥ ، ١٥٢ ، واللسان (غر) ٣٥٧/١٩

(٣) انظر : شرح القصائد السبع ٦١ ، ٤٥٤ ، والبيت بلا غزو في الموضعين

ويقال أيضا رجلٌ غَمَّا ^(١) للمشرف على الموت ، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدرٌ يقال رجلٌ غَمَّا ورجلان غَمَّا ورجال غَمَّا وامرأة غَمَّا ونساء غَمَّا . وحكى أبو عمرو عن بعضهم : « رجلٌ غَمَّا من الوجع ورجلان غَمَيان وقوم غَمَّا قال ويقال أغماء للجميع ، وقد غَمِيَ عليه وهو مُغَمًّى عليه » ^(٢) .

وقال أبو الحسن بن كيسان ^(٣) : « غَمَّا مصدرٌ يجوز في الثنية أن يقال رجلمان غَمَّا كما يقال في الجمع ، ومن ثنائه أخرجه مُخْرَج الاسم ، وجمعه أغماء حينئذ ، وَغَمِيَ عليه لغة ضعيفة ، وأفصح منها أُغَمِيَ عليه وهو مُغَمًّى عليه بالتخفيف مثل مُغَطًّى » .

● والغوى : بِشَم الفصيل ، يقال غوى الفصيلُ يَغْوِي غَوًى ، إذا بشم من لبن أمه قال الشاعر يصف القوس :

معطّفة الأثناء ليس فصيلها برازئها ذرّا ولا ميت غَوًى ^(٤)
فصيلها : سهمها

وقال الأصمعي : « الغوى ^(٥) أن يشرب الفصيل من لبن أمه حتى يتختر » وهذا راجع إلى القول الأول ، لأن البشم يكون عنه تختر لا بد منه .

وقال أبو زيد ^(٦) : « الغوى ألا يزوى الفصيل من لبن أمه حتى يُهزل » وأنشد البيت الذي ذكرناه .

(١) في الصقلية : غمى ، وكذا في المواضع التالية في بقية المادة .

(٢) النص دون إسناد في تهذيب الألفاظ ١١٦ . وحكى عن بعضهم رجلٌ غَمِيَ ... »

(٣) قول ابن كيسان في تهذيب الألفاظ ١١٦ . وابن كيسان هو : محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن النحوى ، أخذ عن المبرد وثعلب ، توفي ٢٩٩ هـ .

(٤) البيت ينسب لعامر المجنون في التاج (غوى) ٢٧٣/١٠ ، وعنه نسبه كرنكو في هامش المعاني الكبير ١٠٤٧/٢ ، وهو بلا نسبة في المعاني الكبير ١٠٤٧/٢ ، والبارع ٧٦ ، وإصلاح المنطق ٢١٣ ، ٢٢٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٤/٢ ، وقام فصيح الكلام ١٨ ، والمخصص ١٨٠/١٧ ، وشرح المفصليات ٥٠٣ ، والقرطين ٢٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥٢ ، واللسان (غوى) ٣٧٩/١٩ ، والمنقوص ٣٣ ، والمقصود ٨١ ، والمخصص ١٤/٧ ، ١٨٠ ، ١٦٢٠/١٥ .

(٥) القول في الإبل للأصمعي ١٢٢ ، ١٥٤ ، وشرح القصائد السبع ٥٢ ، والتختر بالناء (المثناة الفوقية) معناه التفتر والإسترخاء ، يقال شرب اللبن حتى تختر أى فتر يذنه (اللسان ختر ٣١١/٥ سطر ٩)

(٦) انظر : البارع ٧٦ ، ففيه نقل عن كتابي أبي زيد : « اللغة » ، و « الغرائز » ؛ عن الغوى .

وليس هذا عندى ضدًا لقول الأصمعي . ولا مخالفًا له ، ألا ترى أنه إذا لم يَزَوْ من
[اللب حتى يهزل يتختر ، كما أنه إذا أكثر من الشرب حتى يشم] يتختر . وقال
أبو زيد ^(١) : « قَيْس [يقولون غوى السخلة إذا ماتت أمه] ساءت حاله وهزل
واضطرب » .

• والغبا [مقصور يكتب بالألف لأنه من] ^(٢) الواو ، ويقال غَبِيْتُ عن
الأمر غباوةً أى لم أَفْطِنْ لَهُ .

• والغضا : شجر معروف ، يقال إن جَمْرَه أبقى الجمر وأحسنه ، ولذلك
ذكرتها الشعراء فى أشعارهم وأنشد الأصمعي :

لما رأى الرمل وقيزان الغضا والبقر الملمعات بالشوى
بكى وقال هل ترون ما أرى ^(٣)

وقال : يقال : أحيث الذئاب ذئب الغضا لأنه خَيْرٌ مُشْتَخَفٍ .

• وقال الفراء : الخَلَى : كل ما اختليت بيدك من البقل ، مقصور يكتب
بالياء ، قال الشاعر :

وبعض بيوت الشجر حُكْمٌ وبعضها خَلَى لَه فى ظلمة الليل حاطِئَةٌ ^(٤)

وقال الأصمعي : الخَلَى مقصور ؛ النبت الرقيق كله مادام رُطْبًا ، وفى حديث
النبي عليه السلام ^(٥) حين ذكر مكة فقال : « لا يُخْتَلَى خلاها » أى لا يُقْطَع .

وقال أبو حاتم : قال الأصمعي ^(٦) : الخَلَى الرُطْب من النبات كله ، وهو
الأخضر ، واحدته خَلَاةٌ ، وإنما سميت الخَلَاةُ مخلَاةً لأنه يجعل فيها الخَلَى . وقال
الأعشى :

(١) القول فى البار ٢/٧٦ ، وفى الصقلية : أبو زيد فى موضع آخر و .

(٢) انظر : اللسان (غيا) ٢٥٠/٦٩ ، تقلا عن ابن الأنبارى . وانظر : البار ٧٢

(٣) الأبيات الثلاثة للجليح بن شميز فى الجمهرة ١٥/٣ ، وهى تنسب للشماخ والجليح فى
ديوان الشماخ ٣٨٢ ؛ وانظر مصادره ، وهى بلا نسبة فى أمالى القالى ١٨٢/١ ، والسمط ٤٤٩/١ ،
والجمهرة ٢٥٤/٣ ، واللسان (قوز) ٢٦٦/٧

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣٩٦

(٥) الحديث فى غريب الحديث ١٣٢/٢ ، ١٢٤/٤ ، ٢٥٧/٤ ، وإصلاح خطأ المحدثين ٢٣

(٦) القول فى اللسان (خلا) ٢٦٦/١٨ ، سطر ١٢ من أسفل .

وحولى بكرّ وأشياغها ولست خلاّة لمن أوعدن^(١)
 أى أوعدنى ، يقول : لست بخلاّة يأخذها من شاء ، أى أنا فى عز ومنعة ،
 ويقال خليث فرسى إذا أطعمته الخلى .
 وقال ابن السكيت وغيره : الخلى : الرطب ، وهو جمع خلاّة ، ويقال قد
 خلى الرطب يخليه خليا إذا قطّعه ومنه سميت الخلاّة وأنشد :
 يرى فى كفّ صاحبه خلاّة فتعجبه ويفزره الحريز^(٢)
 وقال أحمد بن يحيى^(٣) : الخلى مقصور الكلام أيضا يقال إنه لحو الخلى إذا
 كان حسن الكلام ، قال كثير :

ومحترش ضبّ العداوة منهم

بخلو الخلى حرش الضباب الخوازع^(٤)

• والخلاّ : استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على الوجه ، يكتب بالألف
 ١٥/ظ لأنه / يقال أذنّ خذواء [ورجل أخذى] وامرأة [خذواء إذا كانا كذلك .
 قال]^(٥) ذو الرمة :

فلما لبسنَ الليل أو حين [نَصَبَتْ له من خذا آذانها وهو جانيخ]^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، والعينى ٤٤٠/٢ ، والأساس (خلو) ٢٥٠ ، واللسان (خلا)
 ٢٦٦/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢٠/١٠ ، وعجز البيت له فى النبات ١٥٣ ، وعجزه أيضا بلا نسبة فى
 شرح المازوقى ٥٨٢/٢

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (خلا) ٢٦٦/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢٠/١٠

(٣) القول فى اللسان (خلا) ٢٦٤/١٨ ، سطر ٧ من أسفل .

(٤) البيت فى ديوانه ٢٣٩ ، والمقصود ٣٣ ، وسفر السعادة ١٥٤ ب ، والمعانى الكبير ٦٤٣/٢ ،
 واللسان (خلا) ٢٦٤/١٨ ، (حش) ١٦٨/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢١/١٠ ، (حش) ٢٩٦/٤ ،
 والأساس (خلو) ٢٤٩ ، والمخصص ١٢١/١٥ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (خدع) ٤١٧/٩ ، والتاج
 (خدع) ٣١٢/٥ ، والمخصص ٨٠/٣ ، ٩٧/٨

(٥) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٧١

(٦) البيت فى ديوانه ١٠٨ ، والجمهرة ٢٠٤/٢ ، والاقتضاب ٣٦٢ ، والصاحى ١٧٥ ،
 وخلق الإنسان لثابت ٩٣ ، وأدب الكاتب ١٦٥ ، والقرطين ٥٢/١ ، والخصائص ٣٦٥/٢

ويقال للرجل إذا ضعف وانكسر قد خذى فلائ ، ويقال (١) « أوقعوا في يَمَةِ خذواء » يريدون بذلك أنها قد تَمَّت حتى تَتَثَّ ، واليَمَةُ من أحرار البقول .

● والحَنَى : الفُحش والكلام القبيح ، مقصور ، يقال قد أخنى الرجل في منطقهِ يُخْنِي أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

معادَ العزيزِ الله أن يُوطِنَ الهوى فؤادى لِإلفِ لئسَ فيَّ يَبْخِلُ
يحاولُ ضَوْماً أو دِمَاجاً على الحنا وما ذاكم مِن شيمتى بِسبيلِ (٢)

وقال زهير :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحنا أصبت حليماً أو أصابك جاهلُ (٣)

وأنشدني أبو بكر بن دريد :

طبَّ بنتِجاثِ الحنا مستنبِطَةً أعرضتُ عن دَغِيَّتِهِ وسَقَطِطَةً
وقال : النجث : استخراج الشيء ، والدغية : الكلمة القبيحة .
والحنا أيضاً : الفساد ومنه قول النابغة :

أخنى عليها الذى أخنى على لبيد (٤)

● ويقال : خَسَا وَزَكَا ، فَخَسَا فرد وَزَكَا زوجان . أنشد الفراء (٥)

كانوا خسا أو زكا من دون أربعة لم يخلفوا وَجَدُوذُ الناسِ تَغْتَلِجُ (٦)

(١) القول في خلق الإنسان ثابت ٩٣ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١ ، والجمهرة ٢٠٤/٢

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في اللسان (دمج) ٩٩/٣

(٣) البيت في ديوانه ٣٠٠ ، والخصص ١١٦/١٥ ، والشعر والشعراء ١٥١/١ ، وديوان أوس بن حجر ٩٩ ، وينسب أيضاً لكعب في الشعر والشعراء ١٥١/١ ، وعيون الأخبار ٢٣١/١ ، وهو في ذيل ديوانه ٢٥٧ عن المصدرين السابقين . وهو بلا نسبة في القوافي للمبرد ١٠

(٤) عجز البيت في ديوانه ٥ وصدر البيت : « أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا » والبيت في البارع ١٨٧ ، والخزانة ٧٦/٢ ، وشرح المفضليات ٥٦٤ ، وشمس العلوم ٨٢/٢ ، والمقصود ٣٥ ، والجمهرة ٢٤٠/٣ ، والدرر ٨٤/١ ، والتاج (خنى) ١٢١/١٠ ، ومجمع الأمثال ١٣٢/١ ، ٢٤٣ ، ٤٢٩ ، وعجز البيت مثل في مجمع الأمثال ٢٤٣ ، وهو بلا نسبة في الخصص ١٦١/١٥

(٥) انظر : المنقوص للفراء ٣٥

(٦) البيت بلا نسبة في الزاهر لأبي بكر الأنباري ١٨٧/٢ ، والمنقوص ٣٥ ، واللسان (خسا)

٢٤٩/١٨ ، والتاج (خسا) ١١٣/١٠

« ويجوز كانوا خسا أو زكا منونين ، قال أبو بكر بن الأنباري : فمن لم يصرفهما جعلهما بمنزلة مثنى وثلاث ورباع ، ومن صرفهما جعلهما نكرتين ، وقال أحمد بن عبيد ^(١) : خسا وزكا لا يتونان ولا تدخلهما الألف واللام لأنهما على مذهب فعل مثل ذهب وضرب وزمى وعفا وأنشد للكميت :

لأدنى خسا أو زكا من سنيك إلى أربع فبقوك انتظارا ^(٢) »
قال النضر بن شميل ^(٣) : بقيت الشيء وبقوته خفيف القاف ، نظرت إليه كيف هو ، وأنشد أبو عبيدة :

إذا نحن في تعداد خصلك لم نقل خسا وزكا أعين منا المعرّدا ^(٤)
وأنشد يعقوب :

ومجوف بلقا ملكث عنائه يغدو على خمس قوائمه زكا ^(٥)
وقال الفراء ^(٦) / يكتب [بالألف ؛ لأنه من خسا مهموز .

١٦/و

• والحقوى : خلو [الجوف من الطعام مقصور يكتب بالياء ، يقال [قد خوى جوف الرجل من الطعام يخوى] خوى إذا خلا منه ، ويقال رجل خو وامرأة خوية ، ويقال قد خوى رأسه من الدم ، يخوى خوى إذا رعف ، فخف رأسه من كثرة خروج الدم .

وقال أبو زيد : خويت المرأة تخوى إذا لم تأكل الطعام عند الولادة فخلا جوفها وخف .

(١) أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر أبو جعفر النحوى ويعرف بأبى عسيمة حدث عن الواقدي والأصمعي توفي ٢٧٠ هـ انظر : إنباه الرواة ٨٦/١ وهامشه .

(٢) النص والبيت فى اللسان (زكا) ١٢/٧٨/١٩ ، والنص يدون البيت وبرواية أخرى فى لحن العوام للزبيدي ١٧٥ - ١٧٦ ، والبيت فى ديوان الكميت ١٩١/١ ، والخزانة ٨٣/١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٣ ، والمخصص ١٢٨/١٧ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٧ ، واللسان (خسا) ٢٤٩/١٨

(٣) أبو الحسن النضر بن شميل المازنى ، من تلاميذ الخليل أقام زمنا طويلا فى البادية تمكن فيها من العربية تمكنا كاملا وتعلم مذاهب النحاة بالبصرة توفي ٢٠٣ هـ .

(٤) البيت للكميت فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ٢٩٧/٢ ، وشرح المفضليات ٥٩١ ، وديوانه ١٦٢/١

(٥) انظر لحن العوام للزبيدي ١٧٦ ، فالبيت هناك بلا نسبة ، وهو للرخيم العبدى فى المعانى الكبير ٢/١ ، والسمط ١٨٩/١ ، وهو بلا نسبة أيضا فى شرح المفضليات ٥٩٢ ، واللسان (جوف) ٣٨٠/١٠ ، والأساس (جوف) ١٤٢ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى اللسان (خسا) ٢٤٩/١٨

(٦) انظر : المنقوص للفراء ٣٥

• قال ابن الأعرابي : يقال : إنما هو خَجَاة من الخَجَا (١) أى قدير لعيم .
وأنشد :

قد كنتَ حَيَّ أَيْبِكَ تُلْعِبُ عَرْسَهُ يابن الخجاء ولساء ما أن تَفْعَلَا (٢)
• ويقال لحمه خطا بظا إذا ركب بعضه بعضا . قال أبو موسى (٣) : يكتبان
بالألف وبالياء والياء أجود . وليس قوله والياء أجود بشئ ولا بالياء لأنه من الواو .
قال أحمد بن يحيى وغيره : قد خطا لحمه يخطو خطا ، وبظا يخطو بظا ، فعلى
هذا لا يجوز كتابهما إلا بالألف ، قال الراجز

قد عَلِقْتُ بعدك حِنْزَابَا وَزَى خاظلي البضيع لحمه خطا بظا (٤)
الحنزاب : القصير الغليظ ، ووزى منتصب ، يقال رأيته مستوزيا ، أى منتصبا ،
والوزى : القصير أيضا ، وقال الفراء (٥) : « لحمه خطا بظا وكظا وقد خطا يخطو
ويخطو ويكظو » وهو رجل خطوان إذا ركب لحمه بعضه بعضا . وأنشد غيره لرجل
من غنى :

فى بُدْنِهِ خَطَّوَانُ لِحْمُهُ زَيْمٌ وذو بقية ألواح إذا شَرَبَا (٦)
• قال أبو حاتم زعم الأصمعى أن القفا مؤنثة لا تذكر والتصغير فُقَيْة ثم أنشدنا :
وهل علمتِ ياقْفَى التتَفَلَّة (٧)

(١) رسمت في المخطوطة بطريقة تقرأ فيها بالألف وبالياء هكذا : « الخجاي » .

(٢) عجز البيت وحده فى المخصص ١٦٢/١٥

(٣) أبو موسى هارون بن الحارث السامري ، سبق ذكره فى مادة « العشا » .

(٤) البيتان للأغلب العجلي فى طبقات الشعراء ٢٤٦ ، واللسان (حزب) ٣٢٥/١ ، والأول
منهما له أيضا فى اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ ، والثانى فى اللسان (خطا) ٢٥٤/١٨ ، والتاج (بظا)
٣٧/١٠ ، (خطا) ١١٦/١٠ ، وينسب البيتان لجشم بن الخزرج فى اللسان (حزب) ٣٢٥/١ ، وهما
بلا نسبة فى المخصص ١٦١/١٥ ، والثانى بلا نسبة أيضا فى شمس العلوم ١٧٠/١ ، ٥٨/٢

(٥) انظر : اللسان (كظا) ٨٩/٢٠

(٦) البيت بلا نسبة فى شرح المفضليات ٦٥٢

(٧) البيت لصحر أو صحير بن عمير فى الأصمعيات ٢٣٦ ، ويذكر ياقوت فى معجم الأدباء فى ترجمة
حبيش بن عبد الرحمن ٤/٣ - ٥ أن عبد الصمد بن المعذل صنع أرجوزة ومنها هذا البيت ودفعها لأبى قلابة
الجرمى على أنها لأحد الأعراب . والبيت بلا عزو فى السمط ٩٣٠/٢ . وانظر هامشه وهو أيضا بلا عزو فى
شرح السيرافى على كتاب سيويه ١٤٨/١ ، والمخصص ١٣/١٧ ، وأمالى القالى ٢٨٥/٢

فقلت له أين التأنيث ؟ هلا قال يَأْقَفِيَّةُ ؟ فقال إن هذا الرجز ليس بتقديم - كأنه يقول هو من كلام المولدين ^(١) - قال وجمعها أقفاء ، قال ولم أسمع قَفِيَّ . قال أبو حاتم : ربما قالوا قَفِيَّ وقَفِيَّ بكسر القاف وضمتها ، قال وسمعت في أدنى العدد : ثلاث أقف ، قال : وقال عبيد ^(٢) بن شُجْنة في الجاهلية : « هي قفا غادر شر » ^(٣) وذلك أن امرأة قالت ونظرت إلى قفا الوادي « تالله ما رأيت كالיום قفا واف » ^(٤) فقال : هي قفا غادرٍ شر .

قال أبو حاتم : القفا يؤنث ويذكر وكذلك / الذراع ، ويشئى قفوان لأنه [من ١٦/ظ بنات الواو ، تقول قفوث ^(٥) .

• والقرا : الظَّهر ^(٦) ، قال رؤبة بن العجاج [

أشكو إليه شدة المعيشِ وجهد [أعوامٍ نَتَقْنَ ريشى
تتف الحبارى عن قَرَا رهيش] ^(٧)

وقال امرؤ القيس :

فَحَرَّ لِرؤيته وأمسيثٌ مُقَدِّما [طويل القرا والروق أخنس ذِيَالٍ] ^(٨)
الروق : القرن - والقرا ، يكتب بالالف لأنك تقول في تشيته قَرَوَان ، ويقال
رجل أقرى وامرأة قرواء قال رؤبة :
تنشيطه كل مغلاة الوهق مضبورة قرواء هرجاب فُنُق ^(٩)

(١) انظر : معجم الأدياء ٤/٣ - ٥ وتخريجات البيت . وانظر : المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٦

(٢) بهامش النسخة : فسرهُ أبو مروان بن سراج : عُوين .

(٣) المثل وخبره في فصل المقال ١٢٣ . وانظر فهارسه والمستقصى ٣٩٩/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٨٤/٢ ، والمثل في الجمهرة ١٨٦/١

(٤) القول في فصل المقال ١٢٤ ، وقالته امرأة جدلية ، زوجة أبي حنبل جارية بن مسهر الطائي .

(٥) انظر : اللسان (قفا) ٥٥/٢٠

(٦) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٦

(٧) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٧٨ - ٧٩ ، والسمط ٧٨٧/٢ ، والأساس (جهد) ١٤٤ ، ومعاني القرآن ١٤٩/٢ ، والاقتضاب ٤٢٥ ، والأول والثاني في خلق الإنسان لثابت ٢٤٦ ، والأول في المنتصف ٣٠٨/١ ، والثالث في اللسان (رهش) ١٩٧/٨ (٨) البيت بديوانه ١٤٥

(٩) البيتان في ديوانه ١٠٤ ، وأراجيز العرب ٢٣ ، والخزانة ٤٠/١ - ٤١ ، وشرح أدب الكاتب ١٦٤ ، والاقتضاب ٣١٣ ، واللسان (هرجب) ٢٨٢/٢ ، والتكملة مخطوط ٣ لغة ٤/٥/ب ، والجمهرة ٥٨/٣ ، والعين ٣٩/١ ، والإبل للأصمعي ١٠٣ ، واللسان (علا) ٣٧٠/١٩ ، والبيتان بلا نسبة في التاج (هرجب) ٥١٤/١ ، والثاني في الصاحبي ٤١ ، واللسان (قرا) ٣٦/٢٠

● ويقال : طعام ذو قَدَى ، وَقَدَّرَ ذات قدى ، وقد قَدَى يَقْدَى قَدَى طَيِّبًا ، قال الأصمعي : تقول طعامٌ طيب القداء وطعامٌ قَدِيٌّ ، تريد من الطعام لا من الرائحة ، قال أحمد بن عبيد : القَدَى : الريح الطيبة يكتب بالياء ، قال الشاعر :

فمن بين شاةٍ لحمها غير مُنْضَجٍ
وطاؤه قَدَى محكم النضج ، ذا قَدَى

وقال أبو زيد : فإذا كان الطعام طيب الريح ، قلت قَدَى الطعام يَقْدَى قَدَى وقَدَاءَ وقَدَاوَةً ، وقال أبو حاتم عنه : إذا كان طيب الطعام والرائحة .
● والقَدَى الذى يقع فى العين ، مقصور يكتب بالياء ، يقال قَدَيْتَ عينه تقْدَى قَدَى ، إذا وقع فيها قَدَى ، وَقَدَّتْ عَيْنُهُ تقْدَى قَدَاً إذا رمت مافيه من القَدَى ، وأقْدَيْتَهَا إذا أَلْقَيْتَ فيها القَدَى أَقْدَيْهَا إِقْدَاءً ، وعين مُقْدَاةٌ ويقال فى مثل (١) « ما رأى منه ما يُقْدَى عينه » . وقَدَيْتَهَا أَقْدَيْهَا تقْدِيَةً إذا أخرجت مافيه من القَدَى ويقال عَيْنٌ مُقْدَاةٌ قال الخطيئة :

وَتُضْجَى غَضِيضُ الطرفِ دونى كأنما
تضمن عينيها قدى غير مفْسِدٍ (٢)

وقال كثير :

إذا دَرَفْتَ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بالقَدَى
وَعَزَّةٌ لو يدرى الطبيبُ قَدَاهُمَا (٣)

وقد قذت الشاة تقْدَى قَدَاً إذا أَلْقَتْ يابضاً من رحمها ، حين تريد الفحل ، يقال : « كل ذى ذكر يُقْدَى وكل أنثى تُقْدَى » (٤) .

(١) المثل فى خلق الإنسان لثابت ١٢٢

(٢) البيت فى ديوانه ١٥

(٣) البيت فى ديوانه ٣٦٣ ، وشرح المصنوع ٢٤٢ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٥٨ وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٤) القول فى اللسان (قدى) ٣٣/٢٠

وقال أبو عبيدة : القذى الذى تُقذيه هو ما هراقت من دمٍ وماءٍ قبل الوُلْدِ وبعده أيضا .

والقذى أيضا : ماعلا الشراب من شئ يسقط فيه . قال الأعشى :

تُرِيكَ القذى من دونها وهى دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطِّقُ (١)
وقال الأخطل :

كنت القذى فى لُجٍّ أكَدَرَ مزبد

قَذَفَ الأتئى به فضلًا ضلّالا (٢)

و/١٧

● وقَسًا : اسم جبل / يكتب بالألف . قال عُمر بن لُجَأَ :

[فى الموج من حومةٍ بحري خَضْرِمِ]

بلمعة بين قَسًا والأخرم (٣)

واللمعة من الأرض [الكثيرة الكَلَأُ وأكثر ما تكون اللمعة فى] الحلَى . وقال ابن أحمر :

بِهَجَلٍ من قَسًا ذِفِر الخُزَامَى تَهَادَى الجُريَاءُ به الحَنِينَا (٤)
والجُريَاءُ : الريح الشمال .

● والقَعَا : رَدَّةٌ فى أنف الرجل ، وذلك أن تُشرف الأرنبة ، ثم تُقعى نحو القصبة ،

(١) البيت فى ديوانه ٢١٩ ، والمعانى الكبير ٤٣٩/١ ، وشرح المزدوقى ١٨٤/١ ، والخزانة ٥٥١/١ ، والشعر والشعراء ٢٦٤/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٠٥ ، والتشبيهات ١٧٥ ، والأساس (مطلق) ٩٠٥ ، وعجز البيت بلا عزو فى اللسان (مطلق) ٢٢٢/١٢

(٢) البيت فى ديوانه ٣٩٢

(٣) البيتان فى معجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، والثانى فى المنقوص ٣٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٩ ، وشرح المفضليات ٤٩١ ، والخزانة ١٠٩/٣ ، والنبات ١٦٠ ، والجمهرة ٢٠٩/١ ، والتاج (ذفر) ٢١٧/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٧٢ ، والتبهيّات ٢٦٣ ، ٣٤٨ ، والمقصور ٨٨ ، والتاج (قسا) ٢٩٣/١٠ ، ومعجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، والكامل ٧٧/٢ ، والبيان والتبيين ١٩٩/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٧٣/١ ، ومعجم البلدان ٩١/٤ ، واللسان : (قفأ) ١١٨/١ ؛ (قسأ) ١٢٨/١ ؛ (ذفر) ٣٩٤/٥ ؛ (جرب) ٢٥٥/١ ؛ (قسا) ٤٢/٢٠ ، وهو بلا نسبة فى الخصائص ٢٥٤/١ ، والجمهرة ٢٣٤/١ ، والخصص ٢٠١/١٥ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ١١٥

يقال قَعِيَ الرَّجُلُ قَعًا وَأَقْعَتْ أَرْزَبَتُهُ ، وَأَقْعَى أَنْفُهُ ، وَرَجُلٌ أَقْعَى وَامْرَأَةٌ قَفَوَاءُ ، وَقَدْ يُقْعَى الرَّجُلُ فِي جُلُوسِهِ ، كَأَنَّهُ مَتَسَانِدٌ إِلَى ظَهْرِهِ ، وَالذُّثْبُ وَالْكَلْبُ يُقْعِيَانِ عَلَى أَسْتَاهُمَا .

• **وَالْقَصَا :** حُذِفَ فِي أُذُنِ النَّاقَةِ ، مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ قَصَّوْتُ الْبَعِيرَ ، فَأَنَا أَقْصُوهُ قَصْوًا إِذَا قَطَعْتُ أُذُنَهُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ قَصَوَاءُ وَبَعِيرٌ مُقْصَى وَمُقْصُوٌّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى . وَجَاءَ بِهِ اللَّحْيَانِيُّ وَهُوَ نَادِرٌ .
وَالْقَصَا أَيْضًا النَّاحِيَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ حَاطَهُمُ الْقَصَا - مَقْصُورٌ - إِذَا كَانَ فِي طَرْتِهِمْ وَنَاحِيَتِهِمْ ، وَيُقَالُ تَقَصَّاهُمْ أَيْ طَلَبَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا مِنْ أَقَاصِيهِمْ .
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : فَلَانَ يَحْبُو قَصَاهُمْ وَيُحَوِّطُ قَصَاهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ :

أَفْرِغْ لِحُوفِ وَرْدُهَا أَوْرَادُ عِبَاهِلَ عِبَاهِلَهَا الدُّوَادُ
يَحْبُو قَصَاهَا مَخْدِرٍ سَنَاذُ أَحْمَرُ مِنْ ضَيْئِهَا مَيَّادُ ^(١)

عِبَاهِلُ : مَهْمَلَةٌ ، وَيَحْبُو : يَحَوِّطُ ، وَسَنَاذُ : مُشْرِفٌ ، وَمَيَّادُ : يَذْهَبُ وَيَجِيءُ ، وَيُقَالُ أَقْصَاهُ يَقْصِيهِ إِقْصَاءً إِذَا بَاعَدَهُ ، وَيُقَالُ تَنَحَّى فَلَانٌ عَنْ جُورَانَا ، فَقَصَى أَيْ بَعُدَ ، وَيُقَالُ : « هَلُمَّ أَقَاصِيكَ » ^(٢) يَعْنِي أَتَيْنَا أَبْعَدَ مِنَ الشَّرِّ ، وَقَاصَانِي فَقْصُوتَهُ ، وَالتَّنَسُّبُ الْقَصَا : الْبَعِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ :

بَلَا نَسِبٍ قَصَا مِنْهُمْ بَعِيدٍ وَلَا خُلُقٍ يُدَمُّ بِهِ ذِمَارِي ^(٣)

• **وَالْقَطَا** جَمْعُ قَطَاةٍ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

عَلَى أَنَّ حَارَكَه مُشْرِفٌ وَظَهْرُ الْقَطَاةِ وَلَمْ يَخْدَبْ ^(٤)

(١) الْأَيَّاتُ لِأَبِي وَجْزَةَ : الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي التَّاجِ (عِبْهَل) ٤١٨ ، وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ فِي التَّاجِ (حِبَا) ٨٢/١٠ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٥٨٣/٤ ب ، وَالْأَيَّاتُ الْأَرْبَعَةُ بَلَا نَسْبَةٍ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٤٢/٢ ، وَاللِّسَانُ (حِبَا) ١٧٧/١٨ ، وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ (عِبْهَل) ٤٤٩/١٣ ، بَلَا نَسْبَةٍ أَيْضًا .

(٢) الْقَوْلُ فِي اللِّسَانِ (قَصَى) ٤٥/٢٠ ، « هَلُمَّ أَقَاصِيكَ أَيْنَا أَبْعَدَ مِنَ الشَّرِّ »

(٣) الْبَيْتُ بَلَا نَسْبَةٍ فِي تَحْفَةِ الْمُرُودِ ١٢ ، وَالتَّاجِ (قَصَا) ٢٩٥/١٠ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٤٧/٢ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٤٨/١ ، وَالْخِيلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ

ويقال في مثل يُضرب للرجل الأحمق « مايعرف قَطَاتَه من لَطَاتِه » ^(١) ولَطَاتَه : جبهته فمعناه مايعرف من حُفْمِه أعلاه من أَسْفَلِه .

والقطا أيضا ضرب من الطير معروف واحدتها قطاة ، ومن أمثالهم « لو تُرك القطا لنام » ^(٢) يكتب بالألف أيضا لأنه يقال في جمعه قطوات قال الأخطل :

١٧/ظ / مُصَاحِبَةٌ خُوصًا كَأَنَّ [رحالها على قطواتٍ من قَطَا عَالَجٍ حُقْبٍ ^(٣)

وقال الخطيئة]

حَصَانٌ لها في البيت زَيٌّ وبهجةٌ [ومشئٌ كمتشى القطاة قطوف] ^(٤)
• وَقَنَا : اسم جبل يكتب بالألف لأنه يقال في تثنيته قَتَوَان ، أنشد الأصمعي لبعض الرجاز :

كَأَنَّهَا وَقَدَ بَدَا عَوَارِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ
بكفة الرمل قَطَا نَوَاهِضُ ^(٥)

كذا حكى ابن الأنباري . وقال غيره : قنوين موضع ، يقال صِدْنَا بَقَنَوَيْنِ ، وصدنا وحش قَنَوَيْنِ ، وكذا فُسر في هذه الأبيات وهي للشماخ وهذا هو الصحيح عندنا .

(١) المثل في أمالي الزجاجي ١٤٣ ، والمستقصى ٣٣٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٦٥ ، ٣٠٢ ، والغريين ٢٨٠ ، واللسان (قطا) ١٢٢/١٨

(٢) المثل في المعاني الكبير ٣١٩/١ ، وفصل المقال ٣٠٥ ، والفاخر ١٤٥ ، ومجمع الأمثال ١٧٤/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥ ، ١٢٠

(٣) الذي في طبعة ديوان الأخطل ١٨١ - ١٨٢ ، بيتان فيهما الشاهد :

معارضة خوصا حراجيج شمرت بنجعة ملك لا ضعیل ولا جَابِ
كان رحال القوم حين ترعرعت على قطوات من قَطَا عَالَجٍ حُقْبٍ

(٤) البيت للخطيئة في ديوانه ٤١ ، وحماسة البحتري ٣٤

(٥) الأبيات للشماخ في ديوانه ٤٠٥ - ٤٠٦ ، ومعجم البلدان ١/١٦٨ ، ومعجم ما استعجم ٨٥٨/٣ ، ١٠٩٥ ، وغريب الحديث ٢/٢٢٧ ، واللسان (عرض) ٩/٤٧ ، والتاج (قن) ١٠/٣٠٥ ، والخزانة ١/٤٧٠ .

والبيتان الأول والثاني ينسبان لأبي محمد الفقعسي في ديوان عامر بن الطفيل ٥٥ وشرح المفضليات ٧١٢ ، ٧١٥ .

والبيت الثاني بلا نسبة في شرح المفضليات ٦١٨ ، والأساس (ريض) ٣١٥ .

والبيتان الأول والثاني بلا نسبة في معجم البلدان ٤/١٩٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات ديوان الشماخ .

والقنا أيضاً : احديداب فى الأنف ، يكتب بالألف ، لأنه من الواو يقال رجل أقنى وامرأة قنواء .

والقنا أيضاً من الرماح يكتب بالألف ، وكل عود عند العرب قنا .
والقنا أيضاً الأوصال . والأوصال : العظام التواء بما عليها من اللحم ، والواحد وضل قال ذو الرمة :

وفى العاج منها والدماليج والبرأ قنا مالى للعين ريان عيهز (١)
والقنا أيضاً : القامة ، قال امرؤ القيس :

طوال المتون والعرائن والقنا لطاف الحصور فى تمام وإكمال (٢)
وقال كثير :

وأنت التى حبت كل قصيرة إلى وما تدرى بذاك القصائر
أريد قصيرات الحجال ولم أريد قصار القنا شر النساء البحائر (٣)

والقنا أيضاً واحد الأقناء ، وهى الشماريح مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال فى لغة أخرى قنو ، قال امرؤ القيس :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل (٤)

• وقال أبو زيد : كدى الجرو يكدى كدى : وهو داء يأخذ الجراء خاصة ، يصيبها منه قئ وسعال حتى يكوى بين أعينها ، يكتب بالياء .

(١) البيت فى ديوانه ٢٢٦

(٢) البيت فى ديوانه ١٢

(٣) البيتان بهذه الرواية فى البازع ٣٨ ، ومسالك الأبصار - انظر هامش الديوان - وهما فى ديوانه ٣٦٩ ، وهما فى النسخة والمصادر التالية برواية « قصار الخطأ » : اللسان (قصر) ٤١٠/٦ ، (بهتر) ٥٢/٥ ، والقرطين ١٥١/٢ ، والمسلسل ٨٩ ، والخصص ٩٦/١٢ ، وإصلاح المنطق ٢٠٧ ، ٣٠٥ ، والدرر ٦٣/١ ، والحامسة البصرية ١٤٠/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/٢ ، والجمهرة ٣٥٨/٢ ، والمعاني الكبير ٥٠٥/١ ، والعمدة ٩٦/٢ - ٩٧ ، والبيت الثانى فى المقصور ٥ ، والمعانى الكبير ٥٥/١ ، والبيتان بلا نسبة فى أسرار العربية ٤١ ، والبيت الثانى فى شرح المفضليات ٣٤٩ ، بلا نسبة أيضاً .

(٤) البيت فى ديوانه ١٣٠ ، ونظام الغريب ٢٠٩ ، وشرح المفضليات ٨٣١

● والكظا : يكتب بالألف لأنه يقال كظا لحمه يكظو كظا إذا ركب بعضه بعضا .

● والكرا : دقة الساقين (يكتب بالألف) ^(١) لأنه يقال امرأة كرواء .

والكرا أيضا : الكزوان يكتب بالألف ، وهو اسم طائر قال الراجز

أطرق كرا أطرق كرا فإن النعام فى القرأ ^(٢)

قال أبو جعفر : معنى أطرق : اغض / فإن الأعزاء [فى القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : مادام [عزيز فى القرى ، فإنك أيها الذليل أن تنطق ، ضربه مثلا . قال أبو على : كرا عند أهل [النظر] والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان وإنما أراد الراجز أطرق ياكروان [فرخم] ^(٣) .
والكرى أيضا مقصور : النوم يكتب بالياء (لأنه) ^(٤) يقال كرى الرجل يكرى كرى فهو كرى ، إذا نام . وأنشد الأصمعى :

وأطرق إطراق الكرى من أحارئة ^(٥)

(١) زيادة عن الصقلية . وانظر : الزاهر لابن الأثير ٣٧٦/٢

(٢) البيتان يمثل بهما وهما بلا نسبة فى الزاهر ٣٧٤/٢ ، والمنقوض ٣٥ ، ومجمع الأمثال ٤٣١/١ ، ورسالة أبى يحيى بن مسعدة ٢٦٤ ، والمستقصى ٤٥/١ ، ٢٢١ ، واللسان (كرا) ٨٤/٢٠ ، والكامل ٢١٩/١ ، والتاج (كرو) ٣١٤/١٠ ، والخزانة ٣٩٤/١ ، وحلية العقود ١٢ ، والخصص ١٢٢/١٥ ، وشرح درة القواص ١٨٩ ، والجمهرة ٤١٤/٢ ، والمسلسل ١٧٠ ، والمعاني الكبير ٢٩٤/١ ، والأول فى المقصور ٩٢ ، والمصايد والمطارد لكشاجم ٢٦٨ .

(٣) انظر : الخزانة ٣٩٤/١ - ٣٩٥ حيث نقل قول أبى جعفر والشرح عن القالى . وأبو جعفر هو : أحمد بن عبيد بن ناصح وقد سبقت ترجمته .

(٤) القوسان كتبنا فى النسخة بخط مخالف وبحبر أحمر يطابق خط وحبر ما أورده القلنى بآخر النسخة من أنه عارضها مرة أخرى على نسخة أخرى وبلاستقراء يتضح أن هذين القوسين يعنىان أن ما ورد بينهما لم يثبت فى النسخة التى عارض عليها للمرة الثانية ، وانظر الدراسة .

(٥) عجز بيت للفردق وصدره فى ديوانه ٥١ «أحين التقى ناباى وأبيض مسحلى» والبيت فى المستقصى ٢٢٢/١ ، وشرح المفضليات ٨١٦ ، واللسان (كرا) ٨٤/٢٠ ، وعجز البيت فى الخزانة ٣٩٥/١ ، ٣٨٨/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المقصور ٩٢ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠ ، ونقل الشرح والبيتين التالين بعد عن القالى .

وقال : له مذهبان : يجوز أن يكون المصدر ، ويجوز أن يكون الاسم ، أى .
كما يُطَرِّقُ النوم بصاحبه ، وقال الخطيئة :

ألا هبَّت أُمَامَةٌ بعد هَدْيٍ على لومى وما قَضَتْ كراها (١)

وقال بشر :

فلاة قد سریت بها هدوءا إذا ما العين طاف بها كراها (٢)

وكرا : ثنية بين مكة والطائف عليها طريق مكة ؛ مقصور ، فأما كراء : وادى
بيشة فممدود كذا قال بعض أهل اللغة . وقال أبو بكر بن الأنبارى هما جميعا
ممدودان .

● والضَّئِى من المرض يكتب بالياء ، لأنه يقال قد ضَنَّى يَضْنِى ضَنْئِي فهو
ضَنَّ ، وقد أضناه المرض يضنيه إضناءً ، قال الشاعر :

فازبَ لجسم ناحلِ أضناه توصيْبُ الضَّئِى
والضَّئِى أيضا كثرةُ الولد غير مهموز يكتب بالياء ، وربما همز ، يقال قد
أضنت المرأة وأضنأت وضنأت وضنَّت ، وقد أضنى القوم وأضنؤوا .
● والضَّوَى : ضَعَفَ الخَلْقَ وصَغَّرَهُ ، يقال غلام ضاوى وفيه ضاويَّةٌ ، يكتب
بالياء . وأصل الضَّوَى : الهزال ، والعرب تقول « القرائب أضوى والغرائب
أنجب » (٣) ويُنشد :

فَتَى لم تلذه بنتٌ عمِّ قريبة

فيضوى وقد يَضوى نجيبُ الغرائب (٤)

(١) البيت فى ديوانه ٣٠ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠

(٢) البيت فى ديوانه ٢٢١ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠

(٣) القول فى اللسان (ضوى) ٢٢٥/١٩ . وانظر شروح البيت التالى فى مصادر تخريجاته .

(٤) البيت لعبد العاص بن ثعلبة التتوخى فى أسماء المغتالين ٢٨ ، وينسب للتابعة الذيباني فى
معجم البلدان ٥٨٨/١ ، وقد أخل به ديوان التابعة (فيصل) وهو بلا نسبة فى الأشباه والنظائر للمخالدين
٢٥٨/١ ، والتنبيه للبرى ١٢٤ ، واللسان (زرد) ١٥٣/٤ ، (ضوا) ٢٢٥/١٩ ، والفائق ٧٣/٢ ،
والتاج ضوى (٢٢١/١٠) والمعاني الكبير ٥٠٣/١ ، ومجمع الأمثال ٣٤٣/٢ ، والمستقصى ٣٥٣/١ ،
والسمط ٨٧١/٢

وقال الرياشي : أنشدنا أعرابي من بني ضبة :
 وَهَبْتُهُ وَأَنْتَ تُعْطَى وَتَهْبُ من فاسد الرّجلين ضاوى الرّكب
 ويقال : قد أضوى القوم إذا ولدوا المهازيل ، ويقال : « اغترّبوا لا تضوّوا »^(١)
 وقد ضوى الغلام يضوى ضوى شديدا ، قال الراجز :

أُنْذِرْ مَنْ كَانَ بَعِيدَ الْهَمِّ تزويج أولاد بنات العم
 لَيْسَ بِنَاجٍ مِنْ ضَوْى أَوْ سَقَمٍ بأبى وإن أطعمته لا ينمى^(٢)
 والضّوى : أيضا جمع ضواة وهى السلعة^(٣) ، قال [مزرد]^(٤)
 ١٨/ظ / قذيفة شيطان رجيم رمى بها [فصارت ضواة فى لهازم ضرزم]^(٥)
 والضرزم]^(٦) : المسنة .

• والضّفا : جانب [الموضع ، يكتب بالألف لأنه يقال فى تثنيته ضَفَوَان]^(٧)
 قال زهير :

فَقَفَرًا بِمَنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفَوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ^(٨)
 والمندفع : حيث يندفع الماء ، والنحائث آبار فى موضع معروف .

- (١) الحديث فى الفائق ٧٣/٢ ، والسمط ٨٧١/٢ ، والجمهرة ١٠٣/٣ ، وإصلاح المنطق ٢٢١ ، والمعاني الكبير ٥٠٣/١ ، والأساس (ضوى) ٥٧٠
 (٢) الأبيات الأربعة بلا نسبة فى إصلاح المنطق ٢٢١ ، والبصائر والذخائر ٩٤ . والأول والثانى فى الأشباه والنظائر ٢٢٩/١
 (٣) السلعة : كالغدة فى الجسد ، أو خراج فى العنق راجع القاموس المحيط (سلم) .
 (٤) فى الأصل والصقلية « ذو الرمة » والبيت ليس له بل لمزد كما سبق فى (ورقة ٩ وفى باب تثنية المقصور) وبيت ذى الرمة سبب الخلط هو :
 أخوها أبوها والضوى لا يضرها وساق أبيها أمها عقرت عقرا

وبه شاهد على الضوى وبيت ذى الرمة فى ديوانه ١٧٥ ، واللسان (ضوى) ٢٢٤/١٩

(٥) سبق تخريج البيت فى الورقة ٩ و .

(٦) انظر : الإبل للأصمعى ٧٨ ، ديوان مزرد ٣١

(٧) انظر : شرح ديوان زهير ٨٧

(٨) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، ومعجم البكرى ١٣٠١/٤

● والضَّرَا مقصور - مصدر ضَرَيْت به ضَرًّا شديدًا وضَرًّا - مقصور مكسور - وضَرَاوة إذا أولعت به ولزمته ، حكاه أبو زيد عن العرب ، ويكتب بالألف لظهور الواو في مصدره . وقال أحمد بن عبيد : يجوز أن يكتب بالياء بناءً على ضريت . ويقال ضَرَى السبع وضَرَوِ ضراوة إذا لزم الصيد وأولع به .
● ويقال فرسٌ أَجَاى بين الجَاى ، وهو حُمْرة في سوادٍ ، ويقال للأُنثى جَأَوَاء . وقال الفراء ^(١) : « الجَاى يكتب بالياء كراهةً للجمع بين ألفين » . قال الشاعر :

فَأَتَبَعَهُمْ فَيَلَقَا كَالشَّرَا بِ جَأَوَاءَ تُشَيِّعُ شُخْبًا نَعُولَا ^(٢)
والشُّخب : اللبن الذى يخرج عند قبضك على الضرع .

● والجَبَى : ماحول الحوض ، يكتب بالياء ، وجمعه أجباء . قال القطامي :
قلبيان لم يُجعل سِوَاءَ جَبَاهُمَا لأهلٍ ولا جارٍ على حين مُرْعَبٍ ^(٣)
وأنشد الفراء ^(٤) :

حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَى ^(٥)

وقال : هو ما حول البئر ، وكأنه في هذا الموضع الحوض .
وقال أحمد بن يحيى ^(٦) غير الفراء يرويه « فى جوفِ » بالتثنية « جَبَا » أى قَصَّرَ وَجَبُن .

والجَبَى أيضا : موضع . قال كثير :

أَشَاكِلِ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ تَضَمَّنَتْهُ فَرَسُ الْجَبَى فَالْمَسَارِبُ ^(٧)

(١) المنقوص ص ٤٠

(٢) البيت لزهير فى ديوانه ٢٠٢ ، والمعاني الكبير ٩٤/٢ ، وخلق الإنسان لثابت ١٧٤

(٣) البيت فى ديوانه ١٧٠

(٤) المنقوص ٣٩

(٥) البيت ينسب للعجاج فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ ، ١٣٣ ، وقد أدخل به ديوانه وهو بلا نسبة فى المنقوص ٣٩ ، والمختصص ١٦٤/١٥ ، واللسان (جبا) ١٤٠/١٨ ، ومجالس ثعلب ١٦٨/١ ، والمنجد لكراع النمل ١٦ ، والتاج (جبي) ٦٦/١٠

(٦) مجالس ثعلب ١٦٨/١ . وانظر : اللسان (جبا) ١٤١/١٨

(٧) البيت فى ديوانه ١٥١ ، واللسان (جبا) ١٤٢/١٨ ، (فرش) ٢٢٢/٨ ، والتاج جبي ٦٧/١٠ ، معجم ما استعجم ٣٦٠/٢ ، ومعجم البلدان ١٢/٢ ، ١٧٥/٣ ، وأمالى القالى ١٧٨/١ ، والسمط ٤٤١/١ ، والموشح ٢٤٥

وَجَبَّيْ بَرَّاق : موضع بالجزيرة قال الأخطل :
فأضحى رأسه بصعيد عكَّ وسائرُ خَلْفِهِ بجبى بَرَّاقِ (١)
• والجَوَى : فسادُ الجوف ، يكتب بالياء ، لأنه يقال قد جَوَى يَجْوَى جَوَى
قال رؤبة :

وَقُعْكَ دَاوَانِي وَقَدْ جَوَيْتُ مِنْ دَاءِ قَلْبِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ (٢)
(ويقال) (٣) الجوى : الهوى الباطن ، وحدثنا أبو بكر بن الأنباري قال : قرئ
على أبي العباس وأنا أسمع لأبي حية النميري :
إذا هن ساقطن الأحاديث للفتى

سقوط حصي المرجان من سلكِ ناظم
رميْنْ فأنفذن القلوب ولا ترى

دَمًا مائرا إلا جَوَى في الحيازم (٤)
/ وأنشدنا أيضا [قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن شبيب] (٥) لأبي صخر
الهذلي :

وياحِبُّهَا زَدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ (٦)

(١) البيت في ديوانه ٤٤٨ ، وأنساب الأشراف ٣٢٦/٥ ، ومعجم ما استعجم ٣٦٠/٢ ، وهو
بلا نسبة في اللسان (برق) ٣٠٠/١١

(٢) البيتان في ديوانه ٢٥ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٢ ، والإبل للأصمعي ١١٨ ، وخلق
الإنسان للأصمعي ٢١٩ ، والثاني في اللسان (طنى) ٢٤٠/١٩ ، والإبل للأصمعي ١٥٣
(٣) مابين القوسين حوَّى عليه بالمداد الأحمر في المخطوط وهذا يعني أن هذه الكلمة لم تثبت في
نسخة ابن عديس (انظر الدراسة)

(٤) البيتان لأبي حية النميري (واسمه الهيثم بن الربيع) في الكامل ٣٧/١ ، وأمالى القالي ٢٨١/٢ ،
والسيمط ٩٢٥/٢ ، والحامسة البصرية ٨٦/٢ ، والأول في الجواهر ٣٨ ، والثاني في شرح القصائد السبع
١٣٨ ، والأساس (قصيد) ٧٦٩ ، والبيتان بلا نسبة في الزهرة ١١ . والأول بلا نسبة في ديوان المعاني ٢٣٩/١
(٥) هو : عبد الله بن شبيب ، انظر ورقه ٣٢ ظ .

(٦) البيت له في ديوان الهذليين ٩٥٨/٢ ، وشرح المصنوع ٢٣٤ ، والعيني ١٦٨/٣ ، والشعر
والشعراء ٥٦٣/٢ ، والخزانة ١٧٠/٢ ، ٥٥٤/١ ، وأمالى القالي ١٥٠/١ ، وشرح المرزوقي ١٢٣٢/٣ ،
والعمدة ١٢١/٢ ، والسمط ٣٩٩/١ ، وشرح شواهد المغنى ٦٢ ، وينسب لكثير في الموشح ٢٥٥ ،
وهو عنه في ذيل ديوان كثير ٥٢٨ ، وينسب أيضا للمجنون وانظر ديوانه ١٣٠ ومصادره .

وقال أبو زيد : جويث هذا الطعام أجواه جوى إذا كرهته ولم يُوافقك ، وجويث نفسى منه أشد الجوى .

• والجلأ : انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة مقصور ، يكتب بالألف لأنه يقال رجل أجلى وامرأة جلواء قال العجاج :

مع الجلا ولأح القتير ^(١)

فأما قولهم : « أنا ابن جلا » ^(٢) فمعناه أنا ابن البارز الأمر أنا ابن من لا يُنكر ، قال الشاعر :

أنا ابنُ جلا وطلاءُ الشنايا متى أضغُ العمامة تعرفوني ^(٣)

ويكتب بالألف لأنه فعلٌ ماض بمنزلة غزا ودعا وعفا ولذلك لم ينون . والجلأ أيضا : كُحل يجلو البصر ، مقصور يكتب بالألف لأنه من جلا يَجْلُو : قال الهذلي :

وأكُحلك بالصَّاب أو بالجلأ ففَقَّحْ لذلك أو غَمَّضْ ^(٤)

(١) البيت في ديوانه ٢٦ ، وأراجيز العرب ٨٦ ، والجمهرة ١١٤/٢ ، ١٧٤ ، والعيني ٢٧٨/٤ ، والخزانة ٢٨٣/١ ، وفصل المقال ١٩٥ ، ونظام الغريب ٨ ، والكامل ١١٣/٢ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩ ، وخلق الإنسان لثابت ٧٦ ، والمأثور ٢٨ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣ ، واللسان (جلا) ١٦٥/١٨

(٢) القول في مجمع الأمثال ٣١/١ . وانظر شروح البيت التالي في مصادر تخريجه .

(٣) البيت ينسب لسحيم بن وثيل الرياحي بحاشية النسخة وفي شرح المقامات ٢١٣/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٩٣ ، واللسان (جلا) ١٦٥/١٨ ، والسمط ٥٥٨/١ ، الحماسة البصرية ١٠٢/١ ، والكامل ١٨٢/١ ، ١٨٣ ، والتاج (جلو) ٧٦/١٠ ، وسيبويه ٧/٢ ، والشتمرى ٧/٢ ، والعيني ١٩٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٢٤ ، والخزانة ١٢٣/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٤ ، والأصمعيات ١٧ ، وطبقات الشعراء ٢١٤ ، ومجمع الأمثال ٣٦/١ ، والجمهرة ١١٤/٢ ، ٢٢٨/٣ ، وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، وحماسة البحرى ١٣ ، والدرر ١٠/١ ، والمعاني الكبير ٧٩٤/٢ ، ومجموعة المعاني ١٥٠ ، ونسبه العيني ٣٥٦/٤ ، للمثقب العبدى وسحيم بن وثيل وأبى زيد وقد أدخل به ديوان أبى زيد ، وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٧٦/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٢ ، وأمالى القالى ٢٤٦/١ ، والغريين ٣٨٨ ، وصدره بلا نسبة أيضا في المختص ١٢٣/١٥

(٤) البيت لأبى المثلث الخناعي الهذلي في ديوان الهذليين ٣٠٧/١ ، والمأثور ٢٨ ، واللسان (جلا) ١٦٤/١٨ ، والمستقصى ٢٣٧/٢ ، والجمهرة ١١٢/٢ ، والمعاني الكبير ٧٩٤/٢ ، وهو للهذلي في =

قال أحمد بن عبيد : معنى فَبَّحَ : افتح عينك كما يُفَقِّحُ الورد إذا تَفَتَّحَ .
 • والجدا : العطية مقصور ، يكتب بالألف لأنه من الواو ، وذلك أنك تقول
 تَعَرَّضَ لجداه وجدواه قال الشاعر :

يَنَالُ جِداكَ المَعْتَفَى عَنْ جَنَابَةٍ وللجارِ حِطٌّ مِنْ جِداكَ سَمِيئُ ^(١)
 ويقال « كان مطرنا هذا جدا أى عامًا » ^(٢) قال رؤية :

جُدتَ بِنَضْاحِ الجِدا وَكُوفِ جُودَ الرِّيعِ مطلقَ الخريفِ ^(٣)

• والجَنَى : ما يُجْتَنى من النخل وغيره مقصور يكتب بالياء لأنه من جنيت
 أجنى . قال الله تعالى ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ [سورة الرحمن آية ٥٤/٥٥] وقال مُتَمِّم :

لكنت إلى نفسى أشد حلاوة من الماء بالمازى من غسل النخل
 وكل امرئ فى الناس بعد ابن أمه كساقطة إحدى يديه من الخبل
 وبعض الرجال نخلة لاجنى لها ولا ظل إلا أن تعد من النخل ^(٤)
 وكذلك جَنَى النَّخْلِ قال ذو الرمة :

ونلنا سقاطا من حديث كائه جَنَى النَّخْلِ ممزوجة بياء الوقائع ^(٥)
 وقال الأعشى :

كأن جَنَى النَّخْلِ والزنجبيل لى بأتا بفيها وأزيا مشورا ^(٦)

= التاج (جلا) ٥٧/١٠ ، والإبل للأصمى ٩٢ ، والقرطين ١٧٥/٢ ، وغريب الحديث ٣٣٨/٤ ،

وهو بلا نسبة فى المقصور ٢٢ ، وتحفة المودود ١٤ ، والمخصص ١٢٢/١٥ ، والجمهرة ٢٢٨/٣

(١) البيت لخلف بن خليفة فى الأضداد لابن الأثير ٢٠٢

(٢) القول فى الأضداد لابن الأثير ٢٠٢

(٣) البيتان أحل بهما ديوانه من قصيدته على هذا الزوى .

(٤) الأبيات الثلاثة فى شعر متمم ١٣٢ - ١٣٣ ، والتعازى والمراتى للمبرد ٧ ، والكامل للمبرد ٢/

٢٧٧ ، والثانى والثالث فى الأشباه والنظائر ٣٤٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٦٦ ، والثالث فى مجموعة المعانى ٣٠

(٥) البيت فى ديوانه ٣٥٨ ، والاقتضاب ١٠٢ ، وعيون الأخبار ٨٣/٤ ، وشرح شواهد الشافية

١٤٦ ، وشرح المرزوقى ١٣٨٣/٣ ، والحماسة الشجرية ١٩٥

(٦) البيت فى ديوانه ٩٣ ، والجمهرة ٣٥٠/٢ ، واللسان (شور) ١٠٣/٦ ، ونظام الغريب ٦٠ ،

والمعرب ٢٢٢ ، وغريب الحديث ٣٢٣/٣ ، وهو بلا نسبة فى الجمهرة ٤٣٩/٣ ، والحجة ٢١٩/١ ،

والمخصص ١٥/٥

/ وقال الراجز :

هذا جنائى [وهجائهُ فيه إذ كُلَّ جانٍ يذُه إلى فيه ^(١)]
والجنئى أيضا : ماجنى من الشجرة ^(٢) أى ما أخذ [منها ، قال الجرمرئى :
زعمت جُؤيَّةُ أننى عبد لها]
أشئو يقربتها وأجنيها الجنئى
وقال الأخطل :

وكأنَّ ظُغن الحى حائشُ قِرْبَةٍ دانئى الجناة وطيبُ الأثمار ^(٣)
والحائشُ : جُماع النخل لا واحد له .

• وجزى مفتوح الجيم مقصور مصدر جارية ، يقال جارية بينه الجزى ، وقد
اختلف فى هذا الحرف ، فقال بعضهم رُبما مُدَّ مع فتحة الجيم فى الشعر للضرورة ،
من ذلك قول الراجز :

قد علمتُ أم أبى السَّعلاءِ وعلمت ذاك مع الجزاءِ
أن نِعمَ مأكولاً على الخواءِ ^(٤)

فمد السعلا والخوى والجزى وكلهن مقصور . وقال الأصمعى : لا أعرف
الجزاء إلا بالفتح والمد وأنشد للأسود بن يعفر :

(١) البيتان يجريان مجرى المثل ، وينسيان لعمرو بن عدى اللخمي فى اللسان (جنئى) ١٦٩/١٨ ،
والمستقصى ٣٨٦/٢ ، وشمس العلوم ٣٤٨/١ ، ومعجم الشعراء ٢٠٥ ، وشرح ابن هشام اللخمي
٨٣ ، والخزانة ٤٩٧/٣ ، وشرح المفضليات ٢٥١ ، ٨٨٤ ، وشرح درة القواص ١٠٣ ، والمقصور ٢٣ ،
وشرح المقامات ٤/٢ ، وينسيان لعل بن أبى طالب فى عيون الأخبار ٥٣/١ ، والفائق ٤٣٤/٢ ،
وشرح القصائد السبع ٣٨٠ ، وهما بلا نسبة فى الغريين ٤١٥ ، وشرح ديوان زهير ٥٨ ، وديوان
الخنساء ٣٢

(٢) فى الصقلية : وكذلك الجناة أيضا ماجنى من الثمرة .

(٣) البيت فى ديوانه ١٠٦ ، وغريب الحديث ٢٦٥/٤ ، وشمس العلوم ٤٧٨/١ ، واللسان
(حوش) ١٧٩/٨ ، وعجز البيت فى شرح المرزوقى ٧٥٤/٢

(٤) الأبيات الثلاثة لأبى المقدام فى السمط ٨٧٤/٢ ، والدرر ٢١٢/٢ ، وهى غير منسوبة فى
المقصور ١٣١ ، والمنقوص ٢٥ ، ٢٨ ، وموارد البصائر ٢٤ ، والإبدال لأبى الطيب ٢٢١/٢ ، وأمالى
اليزيدى ٦٠ - ٦١ والإنصاف ٤٠٢/٢

والبَيْضُ قد عَنِسَتْ وطال جِراؤها (١)
ويروى فى قِنْ

• والشَّوَى : جمع شَوَاة وهى جلدة الرأس ، قال الله تعالى ﴿ نَزَّاعَةً
لِّلشَّوَى ﴾ [سورة الماعج آية ١٦/٧٠] وقال الأعشى :

قالت قُتِيلَةٌ مألَةٌ قد جَلَلَتْ شَيْباً شِوَاتُهُ
أَمْ لا أراه كما عَهِدْتُ صَحاً وأَقْصَرَ عاذِلَاتُهُ (٢)
وقال أبو ذؤيب :

إذا هى قامتْ تقشعرُّ شِوَاتُهَا
ويُشْرِقُ بين اللَّيْلِ منها إلى الصُّبُلِ (٣)

والشَّوَى أيضا : إخطاء المقتل ، يقال رماه فأشواه إذا أخطأ مقتله ؛ قال ابن مقبل :
أزْمَى النَحْوَرِ فَأَشْوِيَهَا وتَلَمَّنَى ثَلَمَ الإِنَاءِ فَأَعْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرٍ (٤)

(١) البيت للأسود فى إصلاح المنطق ٣٧٦ وقد أحل به ديوان الأسود بن يعفر . وهو للأعشى
ميمون بن قيس فى ديوانه ١٣١ ، والصبح المنير ٩٩ ، والسمط ٥٠٩/١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٨ ،
وخلق الإنسان لثابت ١١ ، وإصلاح المنطق ١١٩ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨٤/١ ، والمخصص
٨٦/١٥ ، واللسان (عنس) ٢٧/٨ ، (جرى) ١٥٥/١٨ ، والتاج (جرى) ٧٢/١٠ ، وهو بلا نسبة
فى الأضداد لأبى الطيب ١٥/١ ، والتبهيئات ٢٠٣

(٢) البيتان ينسبان للأعشى وعبد الرحمن بن حسان ، فهما للأعشى فى شرح القصائد السبع
٣١٦ ، والأشياء والنظائر ١٨٦/٢ ، وشرح المقصورة ٧٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٣٠ ، والأول
لأعشى فى مجاز القرآن ٢٦٩/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٧٣ ، وقد أحل بهما ديوان الأعشى
ميمون بن قيس طبع مصر وهما فى ملحق ديوانه فى الصبح المنير ٢٣٨ ، وينسبان لعبد الرحمن بن
حسان فى التكملة ٥٩٧/٤ ب ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٧٤ ، والبيت الأول بلا عزو فى اللسان
(شوى) ١٧٨/١٩ ، والأساس (شوى) ٥١٠

(٣) البيت له فى ديوان الهذليين ٩٠/١ ، واللسان (شوى) ١٧٨/١٩ ، والعينى ٣٨٩/٢ ،
والجمهرة ١٨١/١ ، والمعانى الكبير ٧٢٣/٢ ، والبيت بلا عزو فى الأضداد لابن الأنبارى
٢٢٩ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١٤

(٤) البيت فى ديوانه ٧٥ ، والمعانى الكبير ١٢١٩/٣ ، وشرح المقصورة ٧٥ ، وهو بلا عزو فى

المخصص ١٦٥/١٥

وقال الأصمعي في تفسير بيت الهذلي :

لا يُسلمون قريحا حلَّ وسَطُهُم يوم اللقاء ولا يُشؤون من قَرَحُوا^(١)

قال : يُقال أشواه إذا لم يصب مقتله ، وشواه إذا أصاب منه المقتل .
والشَّوى أيضا اليدان والرجلان ، يقال فَرَسَ عَجل الشوى ، أى غليظ القوائم ،
وقال امرؤ القيس :

سَلِمَ الشَّظَا عَجَلُ الشَّوَى شَنِجَ النِّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مَشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٢)

ويقال^(٣) : « كل ذلك شوى ما / [سلم دينك » أى هَيَّئْ . قال الشاعر : ٢٠/و
وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ [أَحْدَثْنَ هَالِكَا

أَقُولُ [شَوَى مَالَم يُصَبِّنُ صَمِيمِي]^(٤)

والشَّوى [أيضا] رذال المال قال الشاعر :

[إِنَّكَ مَا سَلَيْتَ] نَفْسًا شَحِيحَةً عَنْ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ الْمَجَاوِعِ

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ^(٥)

(١) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٧٩/٣ ، والجمهرة ١٤١/٢ ، والمعاني الكبير ٩٠١/٢ ، والسمط ١٣٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ١٠٥ ، واللسان (قرح) ٣٩١/٣ ، وهو للهذلي في إصلاح المنطق ٩٣ ، وأمالى القالى ٢٨/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٤٤/١ ، وهو بلا عزو في الأضداد لأبي الطيب ٥٩٠/٢ ، والخصص ٩/٥

(٢) البيت في ديوانه ٣٦ ، والمقصود ٥٨ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٣٠ ، وشرح ابن هشام اللخمى ١٤٩ ، والتاج (شظي) ١٩٩/١٠ ، (نسى) ٣٦٦/١٠ ، وشرح المقصورة ٧٥ ، واللسان (شظا) ١٦٢/١٩ ، والمسلسل ٨١ ، والخليل لأبي عبيدة ٩٠ ، والمعاني الكبير ١٥١/٢ ، وأمالى القالى ٢٤٦/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٠٦ ، والسمط ٨٧٥/٢ ، والأساس (شنيج) ٥٠٧ ، وهو بلا عزو في الخيل للأصمعي ٨

(٣) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩

(٤) البيت للبريق بن عياض الهذلي في ديوان الهذليين ٧٤٤/٢ ، والتمام ٩٢ ، واللسان (شوى) ١٧٩/١٩ ، والجمهرة ٧٤/٣ ، وهو بلا نسبة في المقصور ٥٨ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩ ، والخصص ١٦٦/١٥ ، والأساس (شوى) ٥١٠ ، وديوان ابن الدمينية ٣٣

(٥) البيتان لأبي يزيد العقيلي في نوادر أبي زيد ١٨٦ ، والسمط ٨٢٨/٢ ، والثاني في المعاني الكبير ٣٩٧/١ ، والجمهرة ١٨١/١ ، وينسبان للشمردل بن حثان اليربوعي في الأشباه والنظائر ==

• والشَّرَى أيضًا : رذال المال ، بمنزلة الشوى ، وقد يكون خيار المال وهو من الأضداد ^(١) كذا قال يعقوب ، وواحدتها شرة ، قال ذو الرمة :

يَذُبُّ الْقَصَايَا عَنْ شَرَاةٍ كَأَنَّهَا

جماهيرٌ تحت المدجناتِ الهواضبِ ^(٢)

فالشرة هاهنا الخيار .

والشرى أيضا الغضب يكتب بالياء ، يقال قد شَرى يشرى شرى إذا استطار غضبا ، قال الشاعر :

والمُ أذاك على ما كان من شعبي إنَّ اللجاجة تُشرى حين تُشرىها ^(٣)

وقال الأصمعي : هو أن يتمادى أو يتتابع في غضبه ، ويقال : شَرى البرق يشرى إذا كثر لمعانه وأنشد :

يَأْمَنُ يَرَى الْبَرْقَ يَشْرَى فِي مُلَمَّعَةٍ

كالنار أذكى بها المستوقدُ السَّعْفَا ^(٤)

والشرى أيضا الذى يخرج بالجسد ، يكتب بالياء أيضا ، يقال قد شَرى جسده يشرى شرى . وقال محمد بن حبيب ^(٥) : الشرى الناحية وجمعها أشراء قال القطامي :

= ٢٢٢/٢ ، وينسب البيت الثانى للفرزدق - وقد أخل به ديوانه - فى ديوان ابن الدمينه ٣٣ ، والبيتان بلا نسبة فى شرح المقصورة ٧٦ ، والبيان والتبيين ٢٨٠/٣ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩ ، والأول بلا نسبة فى الأساس (جوع) ١٤١ ، والثانى بلا نسبة أيضا فى شرح القصائد السبع ٣١٧ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٥٨١ ، والأساس (شوى) ٥١٠ ، وأمالى القالى ٢/٢٠٩ ، واللسان (شوى) ١٧٩/١٩ ، والمخصص ١٦٦/١٥ ، والجمهرة ٣/٧٤ ، ٤٣٠ ، وتحفة المودود ٢٨ ، والممدود والمقصود للوشاء ٥٢

(١) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩

(٢) البيت بديوانه ٦٢ ، واللسان (شرى) ١٥٩/١٩

(٣) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٨

(٤) البيت ينسب لطرفة فى تهذيب الألفاظ ٧٩ ، وقد أخل به ديوانه .

(٥) أبو جعفر محمد بن حبيب ، كان خصب التأليف فى الأدب والتاريخ ، من تلاميذ قطرب

توفى ٣٤٥ هـ .

لُعِنَ الْكُوعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ وَصَلْتَنِي

(١) يَشْرَى الْفَرَاتَ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسِقِ

وقال غيره : شرى الفرات ما دنا منه ، وكذلك شرى الحرم وغيره ، وجمعه أشراء . قال أبو علي : أصل الشرى الكثرة والانتشار ، ألا ترى أنه لا يقال شراة للواحدة من الرذال ولا من الخيار ، وإنما يقال ذلك للقطعة الكثيرة ، ولا يقال شرى الرجل إذا غضب غضبة خفيفة ، وإنما يقال ذلك إذا اشتد غضبه وتتابع فيه ، ولا يقال شرى البرق ، إذا لمع لمعة واحدة أو اثنتين أو ثلاثا حتى يكثر لمعانه ، ولذلك قيل لهذا الذى يظهر بالجسد شرى ، لأنه يكثر ويتشرب ، والشرى لا يكون إلا الناحية الواسعة المنتشرة ، والسعة فيها معنى الكثرة .

وشرى موضع ، أنشد أبو عبيدة : (٢)

/ أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ [خَفِيَّةٌ] تَسَاقَوْا عَلَى حُرْدٍ دَمَاءِ الْأَسَاوِدِ [(٣)] ٢٠/ظ

• وَالشَّطْيُ : عَظِيمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ ، فَإِذَا زَالَ قِيلَ (قَدْ شَطَيْتِ الدَّابَّةَ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ .

والشطى أيضا انشقاق العصب يقال شطى الفرس [يَشْطِي شَطْيً] .

ويقال قد تشطى القوم إذا تفرقوا ، قال الراجز :

وَزَدَّهُمْ عَنِ لَعْلَجٍ وَبَارِقٍ ضَرْبٌ يُشْطِيهِمْ عَلَى الْخَنَادِقِ (٤)

(١) البيت فى ديوانه ١٠٨ ، والمقصود ٥٩ ، وغريب الحديث ٣٩٩/٤ ، واللسان (شرى) ١٥٧/١٩ ، والجمهرة ٣٥١/٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٥/٣ ، وهو بلا نسبة فى معجم البلدان ٢٦٨/٣ ، والتاج (شرى) ١٩٧/١٠

(٢) انظر : مجاز القرآن ٢٦٦/٢

(٣) البيت ينسب للأشهب بن رميلة فى أمالى القالى ٨/١ ، والمنصف ٦٧/١ ، والحماسة البصرية ٢٦٩/١ ، واللسان (حرد) ١٢٢/٤ ، (خفى) ٢٥٩/١٨ ، وشرح شواهد المغنى ١٧٥ ، والقرطبن ١٧٧/٢ ، والخزانة ٥٠٨/٢ ، والعينى ٤٨٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٥٠٦/٢ ، والسمط ٣٥٨/١ ، والكامل ٢٧/١ ، وينسب لزهير فى نظام الغريب ١٧٧ ، وقد أدخل به ديوانه ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٥٨ ، والأضداد لابن الأثير ٢٢٩ ، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢ ، والمقتضب ٢٢٨/٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٥/٣ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا فى التاج (شرى) ١٩٧/١٠ ، واللسان (شرى) ١٦٠/١٩ ، وحلية العقود ١١

(٤) البيتان بلا نسبة فى العين ١٠٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥١ ، والمغرب ١٨٠ ، والتاج (شطى) ١٩٩/١٠ ، واللسان (شطى) ١٦٣/١٩ ، والأساس (شطى) ٤٩٣

• والشَّجَا : الحُزْنُ يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال شجا يشجو شجواً .
والشَّجَى أيضا الغصن يكتب بالياء لأنه يقال شجى يشجى شجاً قال
الشاعر :

وَكُنْتُ فِي حَلْقٍ بَاغِيهِ شَجَى
وَعَلَى أَعْنَاقِ حُسَّادِهِ فِي ثَغْرِهِمْ جَبَلَا ^(١)

وقال ثابت قطنة :

فَأِنِّي لَهُشُّ الْعُودَ إِن لَّمْ أَكُنْ لَكُمْ مَكَانَ الشَّجَى بَيْنَ اللَّهَى وَالْمَحْنَقِ ^(٢)
وقال بعضهم يقال : غَصَّ بالطعام والشراب والماء ، وَجَزَّ بالماء ، وشَجَى
بالعظم والعود . وأنشدنا أبو بكر بن دريد :

وَسَاخِطٍ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ مُسَخِطُهُ
كَنْتُ لَهُ مِثْلَ الشَّجَى فِي مَسَخِطُهُ ^(٣)
وقال المَسَخَطُ : المَذْبَحُ ، وَسَخَطُهُ : دَبَّحَهُ .

وَشَجَى : مَوْضِعٌ ، قَالَ الشَّمَاخُ :
تَحَلُّ شَجَى أَوْ تَجْعَلُ الشَّرْعَ دُونَهَا وَأَهْلَى بِأَطْرَافِ اللَّوَى فَالْمَوْثَجِ ^(٤)
هذه كلها مواضع

• وَالشَّفَا : بَقِيَّةُ الْهَلَالِ ، وَبَقِيَّةُ النَّهَارِ وَمَا أَشْبَهَهَا . قَالَ جَمِيلُ :
وَدُودَاةٌ وَلِدَانٍ وَنُؤَى كَأَنَّهُ شَفَا مِنْ هَلَالٍ لِلتَّقَادُمِ مَائِلٌ ^(٥)
وقال العجاج :

وَمَرَوِيًّا عَالٍ لَمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بَلَا شَفَا أَوْ بِشَفَا ^(٦)

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٥٢/١ ، والخصص ١٦٤/١٥

(٢) البيت مما أدخل به ديوان ثابت قطنة وهو بلا نسبة في الزاهر ٤٥٢/١

(٣) البيتان في الأساس (سخط) ٤٢٧ ، بلا نسبة .

(٤) البيت في ديوانه ٧٩ ، ومعجم ما استعجم ٧٢٣/٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٥) البيت في ديوانه ١٥٥ ، عن التشبيهات لابن أبي عون ١٦٢

(٦) البيتان في ديوانه ٨٣ ، فيما ينسب له ولرؤبة ، وهما للعجاج في إصلاح المنطق ٤٥٢ ،
والتاج (شفي) ٢٠٠/١٠ ، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣ ، وهما لرؤبة في اللسان (شفا) ٢٠٠/١٠ ، وهما
بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٢/١

وشفا البئر والجوف حرُّهُما .

● والشَّعَا : أن تختلف نبتة الأسنان ، ولا تتَّسَّق ، يطول بعضها ويقصر بعض . يقال قد شَغِيت السنَّ تشغى شَعًا مقصور [ورجل أشغى] ^(١) وامرأة شغواء ، ونساء شُغُو ، وإنما قيل للعقاب شغواء لطول منقارها [الأعلى] ^(١) على الأسفل ، وقال قوم لتعقف منقارها وهو من هذا .
● والشَّدَا : حد كل شيء يكتب بالألف ، قال الشاعر :

فلو كان في لَيْلَى شَدًا من خُصومة للوَّيْتُ أعناقَ الخصوم الملاويا ^(٢)

أنشده الفراء : شَدًا بالدال غير معجمة ، وأنشد غيره / شَدًا بالذال معجمة ، ٢١/و وأكثر الناس على الدال وهو الحد .
● والشَّدَا : الأذى ، قال الشاعر :

وَرُبَّ خَصْمٍ جَاهِدِينَ ذَوَى شَدًا تُقْذِي صدورَهُم بهتِرِ هاتِرِ ^(٣)

والشَّدَا أيضا ضرب من الذباب ، وأحدثها شَدَاةٌ ، قال الكسائي : هي ذبابة تَعُضُّ الإبل ، ومنه قيل للرجل : أذيت وأشدت .
قال أبو حاتم : الشدا والواحدة شَدَاةٌ اسم عام يقع على الذباب ، كل ذباب شَدَا .
وحكى يعقوب عن أبي الكميث ^(٤) أنه قال : الشدا شجر ينبت بالسراة ، تُصنع منه المساويك . والشدا أيضا شدة ذكاء الريح يكتب بالألف ، رواه الفراء وأنشد :

إذا مامِشْتَ نادى بما في ثيابها ذكى الشدا والمندلي المطير ^(٥)

(١) انظر : البارع لأبي على القالي ٦٠ - ٦١

(٢) ينسب البيت لمجنون بنى عامر في اللسان (لوى) ٣٣/٢٠ برواية «سدى» بدلا من «شدا» ، وعن اللسان في ديوانه ٣١٣ ، وهو بلا نسبة في التاج «شدا» ١٠/١٩٤ ، واللسان «شدا» و«شدا» ١٩/١٥٤ ، والمقصور ٦٠ ، والمخصص ١٥/١٦٥ ، وعبث الوليد ١٦١ ، ويروى في المصادر السابقة بالروايتين «شدا» و«شدا» .

(٣) البيت لثعلبة بن صغير في شرح المفضليات ٢٦٢ من قصيدة .

(٤) أبو الكميث العقيلي من فضحاء الأعراب الذين يروى عنهم يعقوب بن السكيت ، انظر :
الفهرست ٧٠

(٥) البيت ينسب للعجير السلولى أو للعديل بن الفرخ في المقصور ٥٩ ، واللسان (شدا) ١٩/ ١٥٥ والتكملة ٤/٥٩٦ ب ، وينسب للعجير في معجم استعجم ٣/١٠٩٤ ، واللسان (طير) =

قال أبو علي : أصل الشذا الحدة والمبالغة ، وقال أبو عمرو بن العلاء وعيسى ابن عُمر : الشذو : لون الميشك ، قال الشاعر :

إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صُحْبَتِي والمِشْكُ قَدْ يَسْتَصْحِبُ الرَامِكَا
حتى يصيرَ الشذوُّ من لونه أسودَ مظنوناً به حالكا (١)

• وقال الفراء (٢) شَحَى : ماء لبعض الأعراب لا تجريها ، تقول هذه شحا . فاعلم ، تكتبها بالياء إن شئت وبالألف لأنه يقال شحوت وشحيت .

• والشَّبَا حَدُّ السيفِ والنابِ وكلُّ شَيْءٍ ، يكتب بالألف وبالياء قال الشاعر :

كم صاحبٍ لى قد فقدت مكانه وأخِ سُمُضِينِي الدهورُ كما مضى
قد كان يرقع خلَّتِي ويُعينني إن عَضْنِي دهرٌ فأوجع بالشَّيْ (٣)

والشَّبَا أيضا : واد من أودية المدينة فيه عينٌ لبنى جعفر بن إبراهيم من بنى جعفر ابن أبي طالب قال كثير :

وما أنس م الأشياء لا أنسى ردها غداة الشَّيْ أجمالها واحتمالها (٤)
• والشَّلَا (٥) والشَّلُو واحد ، قال الشاعر :

ولكنما صادقت من شليّة شلاً نضو أيام مضين حسوّم

= ١٨٦/٦ ، وينسب لابن الإطانية في سفر السعادة ١٦٥ م ، والتاج (شذا) ١٩٥/١ ، والتكملة ٤/ ٥٩٦ ب ، ونسبه كرتكو في هامش المأثور ٣٤ ، ليزيد بن الطثري وقد أدخل به شعره . والبيت بلا نسبة في معجم البلدان ٦٦٠/٤ ، والتنبيهات ١٥٩ ، وحلية العقود ٩ ، والمختار من شعر بشار ٩٧ ، واللسان (ندى) ١٨٨/٢٠ ، والمختص ١٦٥/١٥ ، والمأثور ٣٤ ، ومعجم ما استعجم ١٣٦٤/٤ (١) البيتان لخلف بن خليفة الأقطع في المختص ٢٤٧/١٢ ، والتكملة ٥٩٦/٤ ب ، والتاج (شذا) ١٩٥/١٠ ، وهما بلا نسبة في المقصور ٦٠ ، والتنبيهات ٣٤١ ، واللسان (شذا) ١٥٥/١٩ ، والأول بلا نسبة أيضا في عيون الأخبار ٨٠/٣ ، واللسان (صحب) ٨/٢ ، (رمك) ٣١٨/١٢ (٢) انظر : المنقوص ٤٠

(٣) البيتان لابن هرمة في المقصور ٥٨ وعنه في ديوانه ٦٢ - ٦٣

(٤) البيت في ديوانه ٧٦ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٧/٣ ، ومعجم البلدان ٢٤٧/٣ . وفي الأصل والصقلية : « من الأشياء » وفي الصقلية كتب « مل » فوق كلمة « من » .

(٥) الشَّلُو - بالكسر - الغَضُو ، والجسد من كل شَيْءٍ كالشَّلَا ، وكل مسلوخ أكل منه شَيْءٌ وبقيت منه بقية ، والجمع أشلاء . والشَّلِيَّةُ : الفِدْرَةُ ، والفِدْرَةُ : القطعة من اللحم . انظر : القاموس المحيط (شلو) و(فندر) .

• واللمى : السمرة فى الشفتين والثلاث يكتب بالياء ، يقال منه رجل ألى وامرأة لمياء . / قال طرفه :

ظ/٢١

وتبسم عن [ألى كأن منورا]
وتخلل حُرَّ الرمل دغص له ندى^(١)
وقال جميل :

وتبسم عن ثنايا [باردات] عذاب الطعم زينها لماها^(٢)

أراد عن ثغر ألى الثلاث أى أسمر الثلاث^(٣) ، وقد يكون اللمى فى غير الثلاث والشفة . يقال شجرة لمياء إذا اسود ظلها من كثافة أغصانها وكثرتها ، قال حميد ابن ثور :

إلى شجر ألى الظلال كأنه

رواهب أخرمن الشراب غدوب^(٤)

• واللوى يكتب بالياء ، لأنه يقال لوى الفرس يلوى لوى مقصور ، وفرس به لوى إذا كان ملتوى الخلق ، يقال فرس ما به لوى ولا عصّل ، قال العجاج :
شديد جاز الصلب مغضوب الشوى
كالكر لا شخت ولا فيه لوى^(٥)
الجلز : الطوى ، والشخت : الدقيق .

واللوى أيضا : وجع يكون فى الجوف عن تخمة يكتب بالياء أيضا ، لأنه يقال لوى الرجل فهو يلوى لوى مقصور . واللوى أيضا مصدر لوى الرمل يلوى لوى . فأما اللوى بكسر اللام فالاسم ، يقال ألويتم فانزلوا ، أى بلغت لوى الرمل .

(١) البيت فى ديوانه ٣٣ ، وشرح القصائد السبع ١٤٣ ، والمختص ١٨٢/٢ ، والتاج (لمى) ٣٣٢/١٠ ، واللسان (لمى) ١٢٥/٢٠ ، (حرر) ٢٥٥/٥

(٢) ينسب البيت لجميل فى المخصص ١٧٠/١٥ ، وقد أخل به ديوانه .

(٣) الشرح فى الصقلية لبيت طرفه ، فقد ورد بيت جميل أولا ثم جاء بعده بيت طرفه والشرح .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٧ ، والمقصود ٩٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٤٨ ، وشرح القصائد السبع ١٤٤ ، والتاج (لمى) ٣٣٢/١٠ ، واللسان (لمى) ١٢٥/٢٠ ، والأساس (لمى) ٨٦٩

(٥) البيت فى ديوانه فيما ينسب له ولرؤية ٧٣ ، وهما للعجاج فى التاج (لوى) ٣٣٤/١٠ ، عن القالى والثانى للعجاج فى اللسان (كرر) ٤٥١/٦ ، (لوى) ١٣٣/٢٠ ، والثانى ينسب لرؤية فى اللسان (محض) ٣٥٨/٨

• واللِّخَا : استرخاء في أحد شِقَي البطن ، يقال رجلٌ لَخِي وامرأةٌ لَخَوَاء ، ونساءٌ لَخَوٌ يكتب بالألف .

وقال الأصمعي (١) : « يقال امرأةٌ لَخَوَاء ، ورجلٌ لَخِي ، وقد لَخِيَ الرجل وهو يَلْخِي لَخًا شديدًا وهو أن تكون إحدى خاصرتيه أعظم من الأخرى » .
وقال أبو زيد : اللِّخَا كثرة الباطل يقال منه رجلٌ لَخِي وامرأةٌ لَخَوَاء وقد لَخِيَ لَخًا مقصور . واللِّخَا أيضا السَّعْط ، يقال لَخَوته وألخيته إذا سعطته قال الراجز :

فهن مثل الأمهات يَلْخِين يُطْعِمُن أحيانًا وحينًا يَشْقِين (٢)

أراد يسعطن . وقال الأصمعي : اللِّخَا : شئٌ من جلود دواب البحر مثل الصدف يتخذ مُسْعَطًا وأنشد :

وما التَّخَتْ من سوء جِشْمٍ بلِخًا (٣)

واللِّخَا أيضا ما يجتمع في العين من الرمد وغيره ، حكاه أبو بكر بن الأنباري عن أبي عبيد . واللِّخَا أيضا أن تكون / إحدى ركبتَي البعير أعظم من الأخرى ، يقال بعيثٌ لَخِي وناقاةٌ لَخَوَاء ، وقد لَخِيَ لَخًا . وقال ابن الأعرابي : اللِّخَا : ميل في النم .

• واللَّثَى : شبيهٌ بالندى يكتب بالياء ، يقال قد أَلَثَّتْ الشجرة ماحولها لَثَى شديدًا ، إذا كان يقطر منها الماء ، وقد لَثَى لَثَى لَثَى ، ويقال للرجل « يابن اللَّثِيَّة » إذا شتم وغيره بأمه ، يعني العَرَقَ في هَنَها .

وقال أحمد بن يحيى : اللَّثَى : الصمغ ، وأنشد لبعض الأعراب :

نحن بنو سِوَاءَ بَنٍ عامِرٍ أهل اللَّثَى والمُعْدِ والمَغَاوِرِ (٤)

(١) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١ - ٢٢٢

(٢) البيتان لابن ميادة في اللسان (لخي) ١١٠/٢٠ ، وهما لبعض بني أسد في نفس المادة ، والمخصص ٦٧/١٦ ، وهما بلا عزو في التاج (لخي) ٣٢٤/١٠ . ويردان بعد في مادة عَثَاء ورقة ١٢٣ ، ضمن ستة أبيات .

(٣) البيت بلا نسبة في المقصور ٩٨ ، واللسان (لخا) ١١٠/٢٠ ، وتهذيب الألفاظ ٣٦٦ ، والتاج (لخي) ٣٢٤/١٠ ، ٣٢٥ ، عن القالي .

(٤) البيت في اللسان (معد) ٤١٦/٤ ، لراجز من بني سِوَاءَ وهو بلا نسبة في اللسان (لثي) ١٠٦/٢٠ ، والمخصص ١٧٢/١٥ ، والتاج (لثي) ٣٢٣/١٠ .

وقال أبو عمرو : المغافر مثل الصمغ يكون فى الرمث وغيره ، وهو حلو يؤكل واحدا مَغْفور .

• **وَاللَّأَى :** الثور يكتب بالياء ، وقال أبو عمرو بن العلاء : اللَّأَى : البقرة ، قال : ويقال بكم تبيع لآك هذه ؟ أى بقرتك . قال الطُّرْمَاح :

كظهر اللَّأَى لو تَبَغَى رِيَّةً بها نهاراً لَعِيَتْ فى بُطون الشَّوْاجِنِ (١)

قال أحمد بن عبيد : الرِّيَّةُ مخففة : الشئ يُجىء به الرجل النار ، ويروى لعنت من العناء ، ورواه يعقوب وأبو موسى : لَعِيَتْ بالياء ، وقال أبو موسى : عِيَتْ : أعيت والشَّوْاجِن : التلاعُ واحداً شاجنةً .

• **وَاللَّطَى** جمع لَطَاةٍ وهى الثَّقْلُ . واللَّطَا أيضاً جمع لَطَاة ، وهى الجبهة . يقال فى مثل يضرب للرجل الأحمق « ما يعرف قَطَاةً من لَطَاةٍ » فمعناه لا يعرف من حمقه أعلاه من أسفله لأن القطاة مابين الوركين .

وقال أبو عمرو : اللطاة : اللصوص يكونون قريباً منك ، فإذا فقدت شيئاً قيل لك ، أتتهم أحداً ؟ فتقول : لقد كان حولى لَطَاةً سوء ، ولا واحد لها .

• **وَاللَّهَّا** جمع لهاة . قال أبو النجم :

يُلْقِيهِ فى طُرُقٍ أَتَتْهَا من علٍ قَذَفُ لَهَا جَوْفٍ وَشَدَقٍ أَهْدِلِ (٢)

يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى العدد لهوات ، قال الفرزدق يمدح بنى تميم :

دُبَاب طَار فى لهواتٍ لَيْثٍ كَذَاكَ اللَّيْثُ يَزْدَرُدُ الذِّبَابَا (٣)

(١) البيت فى ديوانه ٤٨٩ ، والمقصور ٩٧ ، وحلية العقود ٨ ، والفائق ٢٨٧/٢ ، والتنبيهات ٢٨٥ ، ٣٥١ ، ومبادئ اللغة ١٦٠ ، وماخالف فيه الإنسان ٣٨٢ ، واللسان (لأى) ١٠٣/٢٠ .

(٢) البيتان لأبى النجم فى لاميته بالطرائف الأدبية ٦٥ ، والتاج (لها) ٣٣٦/١٠ ، وهما بلا نسبة فى اللسان (لها) ١٢٩/٢٠ ، و(هدل) ٢١٦/١٤ ، والمقصور ٩٨ .

(٣) البيت فى ديوانه ١١٨ ، والنقائض ٤٦٦/١ ، واللسان (لها) ٩٢٩/٢٠ ، والتاج (لها) ٣٣٥/١٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٩٨ ، والأساس (لهم) ٨٧٥ ، وصدره بلا نسبة فى أبيات الاستشهاد ١٥٥ .

• وَلَظًا غير مصروفة : النار قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطَى ﴾ ^(١) [سورة المعارج آية ١٥/٧٠]

٢٢/ظ ويقال : اللظا : التهاب النار / . وذات اللظا : موضع ، قال مالك بن خالد الحناعى :

فما دَرَّ قَرْنُ الشمس حتى كأنهم [بذات اللظا حُشِبْتُ تُجْرُ إلى حُشِبِ ^(٢)

• واللكى يكتب بالياء تقول الكنى به لكى ، إذا أنت لزمته يكتب بالياء .
• واللغا واللغو : صوت الطائر ، وكذلك كل صوت مختلط ، قال الجعدى :
كأن قطا العير الذى خلف ضارج خلاف لغا أصواتها حين تغرب ^(٣)
قال « الذى » لأنه أراد الماء .

• واللغا : الشره الحريص ، وقال الفراء : رجل لغو ولغا منقوص ، وهو الشره الحريص . ويقال « لغا » ^(٤) للعائر إذا دعى له بالنهوض ، قال الأعشى :
بذات لوث عفونة إذا عثرت فالتعن أدنى لها من أن أقول لغا ^(٥)

(١) ورسم الآية فى المصحف المطبوع ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطَى ﴾ بالياء . وقال الفراء فى المنقوص ٣٥ ، لظى مقصور يكتب بالياء . وفى الأصل والصقلية رسمت الكلمة « لظا » .

(٢) كنت قد أكملت صدر البيت عن ديوان الهذليين ٤٦٦/١ ، والبيت لمالك بن خالد الحناعى الهذلى وهو فى معجم البكرى أيضا ١١٥٥/٣ ، ومعجم البلدان ٦١٤/٢ ، ٣٥٨/٤ ، وعجز البيت بلا نسبة فى التاج (لظى) ٣٢٧/١٠ .

ومن هذا الخرم وما أورده صاحب التاج من عجز البيت بلا نسبة نستدل على أن البتر الذى فى أوراق نسخة الأصل قديم يرجع إلى ما قبل رجب ١١٨٨ هـ / سبتمبر ١٧٧٤ م وهو الوقت الذى انتهى فيه الزيدى صاحب تاج العروس من الاطلاع على المخطوطة للنقل منها فى معجمه . وانظر الدراسة ، وقد من الله على بالنسخة الصقلية فأكملت منها ما أخل به بتر الكتاب فى صورته المخطوطة برقم ١٨٤ لغة بدار الكتب المصرية حماها الله .

(٣) البيت للجعدى فى التاج (لغو) ٣٢٨/١٠ ، عن القالى وقد أخل به ديوانه فى نشرته ماريا نلليو ، وعبد العزيز رباح .

(٤) القول فى فصل المقال ٩٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٣ ، والاقتضاب ٤٦٠ ، والموشح ٦٨ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨١ ، وشرح ابن هشام اللخمى ٥٧ ، ونوادير أبى زيد ٣٨ ، والأساس (لعو) ٨٥٩ ، واللسان (لغا) ١١٦/٢٠ ، =

معنى لعا : ارتفاع ، ويقال لعا ولعا لك ، قال الشاعر :

فقلتُ ولم أملك لعا لكَ عاليًا

وقد يعثر الساعى إذا كان مُسرعا ^(١)

• واللَّقَى بفتح اللام : المُلَقَى ، مقصور يكتب بالياء ، يقال شئ لَقَى أى مُلَقَى وأشياء ألقاء أى ملقاة . قال ابن أحمر وذكر القطاة وفرخها :

تَزَوَى لَقَى ألقى فى صفصفٍ تصهزه الشمسُ وما ينصهر ^(٢)

« تَزَوَى » معناه : تَسْتَقَى ، يقال قد روى على الرّأوية إذا استقى عليها . وقال الحارث بن حلزة :

فتأوت لهم قراضبة من كل حى كأنهم ألقاء ^(٣)

• واللّجا مقصور ، غير مهموز جمع لجاة وهى الضفدعة الأثنى ، ويقال لذكرها لجا أيضا .

• والرّحى التى يُطحن بها ، معروفة تكتب بالياء . لأنه يقال فى تثنيتهما رحيان .

قال أبو بكر بن الأنبارى : ويجوز أن تكتب بالألف . قال أبو على وأحسبه قال ذلك لأن الكوفيين يجيزون تثنيتهما بالواو أيضا فيقولون رحيان ، ورحوت ، ورحيت ؛ وقد قال سيبويه : ^(٤) « رَحَى من بنات الياء » ، قال : وذلك أن العرب

= (لوث) ٦/٣ ، (نفس) ٣٣١/٧ ، وعيار الشعر ٦٩ ، وفصل المقال ٩١ ، ٩٢ ، والجمهرة ١٤١/٣ ، والتاج (لعا) ٣٢٧/١٠ ، ودرة الغواص ٥٠ ، والخزانة ٣٧٣/٤ ، ٥٥٠ ، وشرح المفضليات ٦١ ، ٢٦٧ ، ٥٨٢ ، والمستقصى ٢٦٦/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المخصص ١٧٢/١٥

(١) البيت بلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ٥٨١

(٢) البيت فى ديوانه ٦٨ ، والتاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، والأساس (روى) ٣٨٤ ، والمقصور ٩٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩٣/١ ، ومجاز القرآن ٤٨/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٦٥ ، وتهذيب الألفاظ ٧١ ، واللسان (صهر) ١٤٢/٦ ، (روى) ٦٦/١٩ ، (لقى) ١٢٤/٢٠

(٣) البيت فى ديوانه ١٤ ، وفى معلقته فى شرح القصائد السبع ٤٨٩ ، والمقصور ٩٧ ، والمعانى الكبير ٩٤٤/٢ ، والمخصص ١٣٤/١٧ ، وشرح ابن هشام للخمى ١٥٦/١ ، والتاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، واللسان (لقى) ١٢٢/٢٠

(٤) انظر : ورقة ٦ ظ ، وسيبويه ٧/٩٣/٢

لا تقول إلا رَحَى ورحيان . والقول ما قال سيبويه ؛ لأننا لم نجد أحدا من فصحاء العرب قال رحوان ، ألا ترى أن مهلهلا قال وهو أحد الفصحاء :

٢٣/و / كأننا غُدوة وبنى أبينا بجنب غُنيزة رَحيا مُدير^(١)

قال الأصمعي : وجمعها أرحاء ، وربما قالوا في الكثير من الجمع رَحَى بكسر الراء . قال أبو حاتم ورجحي بضم الراء ، قال : وسمعت في أدنى العدد ثلاث أَرْحٍ منقوص .

والرَحَى : الضرس التي بعد الطاحن ، وهي أربع أرحاء ، في كل ناحية ثنتان من أسفل وثنان من فوق .

ورحى الحرب : معظمها ووسطها حيث استدار القوم ، قال الشاعر :

فدارت رحانا بفُرسانهم فعادوا كأن لم يكونوا رَمِيما^(٢)

ورحى الغيم : وسطه ومعظمه ، ومنه قول النبي عليه السلام حين قيل له^(٣) « يارسول الله هذه سحابة فقال : كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها ! وأشد تمكّنها . قال : كيف ترون رجاها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد (استدارتها ! قال : كيف ترون بواسقها ؟ قالوا : ما)^(٤) (أحسنها وأشد) استقامتها ، قال كيف

(١) البيت لمهلهل بن ربيعة في أخبار المراقسة ٥٢ ، والمقصود والمدود لنفطويه ٤٠ ، واللسان (رحا) ٢٦/٩ ، والتاج (رحى) ١٤٥/١٠ ، وأمالى القالى ١٣٣/٢ ، والجمهرة ٢٥٩/٢ ، والتهذيبات ١٥٠ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦١ ، وأمالى اليزيدى ١٢١ ، ومبادئ اللغة ١٧٥ ، والسمط ٧٥٥/٢ ، ومعجم البلدان ١٩٩/٣ ؛ ٧٣٩ ؛ ٩٧٧ ؛ ١٣٦٢/٤ ، وأدب الكاتب ١٩٠ ، والاقتضاب ٣٦٦ ، وصفة جزيرة العرب ١٢٨ ، والحماسة البصرية ٤/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٩١ ، والخزانة ٥٢٠/٣ ، والأصمعيات ١٥٥ ، والكامل ٢٩١/١ . وبلا نسبة في الاشتقاق لابن دريد ٣٢١ ، والإبدال لأبي الطيب ٥٠١/٢ . وقد سبق البيت في ورقة ٦ ظ .

(٢) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في شرح المفضليات ٣٦١ وعنه في ديوانه ، وهو في معجم البلدان ٥٩٤/٣ ، والسمط ٣٧/١ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١٥٥ ، والاقتضاب ٣٦٦ ، وهو بلا نسبة في اللسان (رحا) ٢١/١٩ ، وأمالى القالى ٨/١

(٣) الحديث في غريب الحديث ١٠٤/٣ ، والنص في الأمالي ٨/١ ، وفي نوادر ابن الأعرابي ٢ - ٣ ، وفي وصف المطر والسحاب لابن دريد ١١٥ - ١١٦ ، ومجالس ثعلب ٤٥٤/٢ ، وهو ملخص في التخصيص ٩٦/٩

(٤) هذه الأقواس بالخطوط كتبت بحبر أحمر (بخط القلنى) وكتب بالهامش : « كذا ثبت =

ترون برقها ؟ أوميضاً أم خفياً أم يشقُّ شقاً ؟ قالوا : بل يشقُّ شقاً . قال فكيف ترون
جونها ؟ قالوا : ما أحسنه وأشد سواده ، فقال عليه السلام : الحيا . فقالوا يارسول
الله ما رأينا الذى هو أفصح منك . قال : وما يمنعنى من ذلك ؟ وإنما أنزل القرآن
بلسانى لسانى عربى مبین .

قال أبو على ^(١) : « قواعدها : أسافلها ، ورحاها : وسطها ومعظمها ،
وبواسقها : أعاليها ، وإذا استطار البرق من أعاليها إلى أسافلها ، فهو الذى لا يُشكُّ
فى مطره ، والحقى : البرق الضعيف » . قال أبو عمرو : خفى البرق يخفى خفّاً إذا
برق برقاً ضعيفاً . وقال الكسائى : خفا يخفون خفواً بمعناه .
والرّحى أيضاً : القطعة من الأرض المستديرة الناشئة على ماحولها مثل النجفة ،
قال الشاعر :

إذا ما القُفُّ ذو الرحيين أبدى محاسنه وأفرخت الكوؤ ^(٢)
وقال يعقوب ^(٣) : رعى القوم جماعتهم . وقال غيره : رعى الناقة :
كبركتها ، قال الشماخ :

فنعيم المعتزى ركذت إليه رعى حيزومها كرحى الطحين ^(٤)
وقال الأصمعى : الرعى : الصدر ، وأنشد :
أجد مداخلةً وآدم مُضَلَّق كبداء لاحقة الرعى وشميدز ^(٥)

= فى أم صحيحة بخط ص موثوق والصحيح ثبوت ماحوى عليه معا « أى ماوضع بين الأقواس أيضاً ،
وماين الأقواس مثبت فى متن الصقلية .

(١) أبو على القالى نقل هنا حديث رسول الله وشرحه عن ابن دريد كما ذكر فى الأمالى ٨/١ ،
ومافسره أبو على بقوله « قال أبو على » سبق أن فسرهُ أبو بكر بن دريد فى نفس الموضع من كتاب
وصف المطر والسحاب

(٢) البيت للكيميت بن زيد فى ديوانه ١٧١/١ ، واللسان (رحا) ٧/١٩ . وانظر مصادر أخرى
بتخریجات الديوان

(٣) انظر : تهذيب الألفاظ ٣٣

(٤) البيت فى ديوانه ٣٢٤ ، وعيار الشعر ٩٦ ، والجمهرة ١٧٣/٢ ، واللسان (رحا) ٢٧/١٩ ،
وعجزه بلا نسبة فى شمس العلوم ٢٢٢/٢ . وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٥) عجز البيت لحميد فى اللسان (شمذر) ٩٨/٦ ، نسبة هفتر فى خلق الإنسان للأصمعى =

/ ويشبه الصدر بالرحى التى يطحن فيها الدقيق ؛ قال عمرو بن معديكرب :
 فى مَرْكَلَيْنِ وَمَنْكَبَيْنِ وَحَارِكِ فى بَرْكَةٍ كَرَحَى الثِّغَالِ مَقْدَمُهُ (١)
 • والرَّطَا جمع رطاة : الحمق . حكاه أحمد بن يحيى غير مهموز وحكى
 غيره مهموز : الرطأ .
 • والرَّذَى : الهلاك ، يقال رَذَى الرجل يَرْدَى رَذًى فهو رِدٌّ وامرأة رَذِيَّةٌ ، قال
 الشاعر :

لعلَّ الذى يرجو رداى ويدَّعى به قبل موتى أن يكون هو الردى (٢)
 والمَرْدَى : المهلك مقصور يقال ردى (يَرْدَى) ردى ومَرْدَى . قال العجاج :
 وإنَّ لى يوما إليه مَوْتَلَى متى أَصْبَهُ أَرَدَ مَرْدَى أَوَّلَى (٣)
 والرَّذَى : الصخر ينحط من الجبل واحدها رداة ، قال الراجز :
 أصبح جيرانك بعد خَفْضِى وقَرَّبوا للبين والتقضى
 جَوَّلَ مخاض كالرَّدى المنقَض (٤)

الجَوَّل : جماعة الإبل وجماعة الخيل .
 • والرَّجَا : جانب البئر ، مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته
 رجوان ، قال خدّاش بن زهير :

فأوردَها والنجم قد شال طالعا رجاً منهل لا يُخلفُ الماءَ جائِزُهُ (٥)

= ٢٢١ حميد الأرقط ، وهو حميد بن ثور فى ديوانه ٨٦ ، وبلا نسبة فى خلق الإنسان للأصمعى
 ٢٢١ ، واللسان (رحا) ٢٧/١٩

(١) البيت فى ديوانه ١٦٧ ، والخيل لأبى عبيدة ٧٤

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ٥٦ ، وهو بلا نسبة فى أزداد ابن الأنبارى ٨٢

(٣) البيتان فى ديوانه ٤٩ ، والمقصود ١٠١ ، وتحفة المودود ١٣ . وهما بلا نسبة فى شرح

القصائد السبع ٢٢٩

(٤) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى شرح ديوان الخنساء ٢٥٤ ، والبيت الثانى والثالث فى التاج

(ردى) ١٤٨/١٠ ، والثالث فى اللسان (ردا) ٣٣/١٩ والمختص ١٧٠/١٥

(٥) البيت لخدّاش بن زهير فى شرح القصائد السبع ١١٢

وأنشد الفراء :

فلا يرمى بى الرجوان إني أقل القوم من يُغنى مكانى (١)
وأنشد أبو عبيدة :

وما أنا بابن العمّ يُجعل دونه الـ نَجِيّ ولا يُرمى به الرجوان (٢)
والرجا يجمع أرجاء ، ومن ذلك قوله جل ثناؤه ﴿وَالْمَلِكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهِا﴾ [سورة الحاقة آية ١٧/٦٩] معناها على جوانبها . ومن ذلك قول معن بن أوس :

إذا ما تسامت من قريش فروعها فبيئتك أعلاها وفرعك أطول
أخو شتّوات ماتزال قدورهُ يُحلّ على أرجائها ثم يُزحل (٣)
وأنشد أبو زيد :

وما أزال على أرجاء مملكة يُسائل المعشرُ الأعداء ماصنعا
وما رميت على فعمٍ بفاقرة إلا رميتُ بخصم قرّلى جزعا (٤)
والرجا أيضا : موضع ، قال الجعدى :

فساقان فالحران فالضبع فالرجا فجنبنا حمى فالخانقان فجيجب (٥)
وهذه كلها مواضع .

• والثوى / مؤنثة : النية للموضع الذى نوهه ، وأرادوا الاحتـمال إليه ، ٢٤/و

(١) البيت لعبد الرحمن بن الحكم فى الاقتضاب ٣٦٦ ، وهو بلا نسبة فى المقصور والممدود لابن السكيت ٩١ ، وشرح المفضليات ٥٢١ ، والمنقوص ١٧ ، وتثقيف اللسان ٣٠٣ ، والختار من شعر بشار ٢٦٣ ، واللسان (رجا) ٢٤/١٩ ، والتاج (رجا) ١٤٤/١٠ ، وأدب الكاتب ١٩٠ ، والمقصور ٤٥ ، والمختص ١١٢/١٥ ، وشرح المقامات ١٧٩/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦١ ، ومجمع الأمثال ٢١٣/١

(٢) البيت بلا نسبة فى الجمهرة ٢٢٣/٣ ، ومعانى الشعر ٤٢ ، وشرح القصائد السبع ١١٢ ، والمستقصى ٢٧١/٢

(٣) البيتان فى ديوانه ١١ ، والثانى فى شرح القصائد السبع ١١١

(٤) البيتان لعبد العزيز بن زرارة الكلابى فى البيان والتبيين ٣٤٦/٣

(٥) البيت فى ديوانه ١١ ، ومعجم ما استعجم ٤١٩/١ ، واللسان (جيجب) ٢٨٩/١ ، وهو بلا نسبة فى (حرر) ٢٥٨/٥

قال الشاعر :

فألقَتْ عصاها واستقرتْ بها النوى كما قرَّ عَيْنًا بالإياب المسافر^(١)
والنوى أيضا البعد ، قال الشاعر :

فما للنوى لا بارك الله في النوى وهم لنا كهـم المراهـن^(٢)
والنوى مذكر جمع نواة ، ويكتب بالياء في هذه المعاني كلها .

قال الأصمعي : يقال في جمع نواة ثلاث نويات وللكتير النوى والنوى .
وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : النوى : الدار فإذا قالوا شطبت نواهم فمعناه
بعدت دارهم . ولم تسمع هذا إلا منه وأحسبه إنما قال ذلك لأنهم يتنوّون المنزل
الذي يرحلون إليه ، فإن نواوا البعيد ، كانت دارهم بعيدة ، وإن نواوا القريب كانت
قريبة . فأما الذي ذكره عامة اللغويين فهو ما أنبأتك به . والنوى عندى مانويت من
قرب أو بعد .

● والنَّدَى : ندى الأرض . والندى : العطية ، يقال إنه لكثير الندى على
أصحابه ، أى كثير العطية ، ويقال فلان أندى كفا من فلان ، وفلان يتندى علينا
أى يتسخى . قالت الخنساء :

أَعْيَيْتِ جودا ولا تجمُدا ألا تبكيان لصخر النَّدَى^(٣)

(١) البيت لمضرس الأسدي في البيان والتبيين ٣/٣٦ ، ولمعمر بن حمار البارقي في الحماسة
البصرية ١/٧٦ ، ومعجم الشعراء ٢٠٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٤٤ ، والنقائض ٢/٦٧٦ ،
والاشتقاق لابن دريد ٤٨١ ، واللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ ، ومجمع الأمثال ١/٣٦٤ ، والمؤتلف
والمختلف ٩٢ ، واللسان (نوى) ٢٠/٢٢٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٤٦٣ ، والتاج (عصى) ١٠/
٢٤٤ ، وهو لعبد ربه السلمى في اللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ ، وهو لراشد بن عبد الله في العصا ١٩٣ ،
وشرح شواهد المغنى ١٠٩ ، وسليم بن ثمامة الحنفي في اللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ . ويسميه ياقوت
سليمان بن ثمامة في معجم البلدان ٣/٢١٨ . وهو بلا نسبة في غريب الحديث ١/٣٤٤ ، ٤/٢٩ ،
والمذكر والمؤنت لابن الأنبارى ٤٣٧ ، وأخبار الأذكىاء ٥٨ ، وعيون الأخبار ٢/٢٥٩ ، وتزوين الأسواق
١٥ ، ١٧٧ ، ورسالة ابن من الله ٣٢٠ ، والمختصص ١٥/١٧٢ ، ١١/١٧ ، ومجمع الأمثال ٢/١٠١ ،
وشرح المفضليات ٣٢١ ، والتنبهات ٢٢١ ، والخزانة ٣/٩٨ ، ١٦١ ، والتذكرة الصفدية ٢/١٣٦ ب
(٢) البيت للطرماح في ديوانه ٤٧٤ ، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنت لابن الأنبارى ٤٣٣ ،

والتاج (نوى) ١٠/٣٧٥ ، والجمهرة ١/١٩١ ، والمختصص ١١/١٧

(٣) البيت في ديوانها ٤١ ، وشرح المقامات ٢/٢٣٤ ، والكمال ٢/٢٦١ . وفى الأصل :

ياعيني ، والمثبت عن الصقلية

وقال كثير :

وأنت ابن ليلى والسماحة والندى قَيْلٌ مَعًا والعاذلات قَيْلٌ (١)

وقال بعض العرب يمدح معن بن زائدة :

فأنت الندى وابن الندى وأخو الندى

[حليف الندى] مالى الندى عنك مذهب

والندى والمدى : الغاية . قال القطامي :

سواهم تغتلى فى كل فرغ كما تُزَمَى ندى الغرض القتار (٢)

الفرغ : الواسع من الأرض ويقال ما ارتفع .

وقال الأصمعى : الندى : بُعد ذهاب الصوت ، يقال فلان أندى صوتا من فلان ، أى أرفع صوتا منه ، قال الشاعر :

فقلت اذعى وادعُ فإنَّ أندى لصوتٍ أن ينادى داعيان (٣)

أراد فإن أرفع لصوت .

وقال ذو الرمة (يصف فخلاً)

وإن لم يزل يستسمعُ العامَّ حوله

ندى صوتٍ مقروحٍ عن العذف عاذب (٤)

(١) البيت مما أحل به ديوانه المجموع

(٢) البيت فى ديوانه ١٤٠

(٣) البيت يروى للحطيطة فى الشتمرى ٤٢٦/١ ، والتنبيه ١٠٠ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ، والعينى ٣٩٢/٤ ، والدرر اللوامع ٩/٢ ، وقد أحل به ديوانه . وينسب للأعشى فى سيبويه ٤٢٦/١ ، والدرر ٩/٢ ، والعينى ٣٩٢/٤ ، وقد أحل به ديوانه طبع مصر ، وهو فى ملحق ديوانه فى الصبح المنير ٢٦٠ . وينسب للفرزدق فى أمالى القالى ٩٠/٢ . وينسب لذئار أو مدثار بن شيان النمى فى الجمهرة ٢٤٥/٣ والتنبيه ١٠٠ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ، وفى القلب والاببدال لابن السكيت نسبة هفتر لمدثار ، والدرر اللوامع ٩/٢ ، واللسان (ندى) ١٨٧/٢٠ ، والسمط ٧٢٦/٢ ، والعينى ٣٩٢/٤ ، والتاج (ندا) ٣٦٤/١٠ ، ومختارات ابن الشجرى ٦/٣ ، وهو لريبعة بن جشم فى العينى ٣٩٢/٤ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ١١٠ ، والقلب والإبدال ١٩ ، والشعر والشعراء ١٠٠/١ ، واللسان (لوم) ٣٦/١٦ والإنصاف ٢٨٤/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٦١ ، والقلب والإبدال ١٩ ، والتنبيه ١٠٠ ، والسمط ٧٢٦/١ ، وأضداد ابن الأنبارى ١٧٩ ، وأبى الطيب ٦٠٠/٢ ، وهو بلا نسبة فى أمالى القالى ٩١/٢

العَدْفُ : الأكل ، والعاذب : القائم / الذى لا يأكل .

قال أبو على : أصل الندى : الرطوبة ، ولهذا قيل فلان أन्दى كفا من فلان ، أى أسمح ، ولهذا قيل : السماحة ندى ، ولهذا قيل فلان أندى صوتا من فلان ، لأن الرطوبة فى الصوت تُبعد ذهابه .

• والثَّنا من القول . يكون للخير والشر . حدثني بذلك أبو بكر بن الأنباري عن أحمد بن يحيى ، وكذا كان أبو بكر بن دريد يقول . ويقال هو ينثو عليه ذنوبه ويكتب بالألف لأنه من الواو ، قال الشاعر :

فاضلٌ كاملٌ جميلٌ نشأه أرِيحِيَّ مهذبٌ منصور (١) ، (٢)
وقال جميل :

أَلُوبُ الخدرِ واضحةٌ المحيّا لعوبٌ دلّها حسنٌ نثاها (٣)
وقال كثير :

وأبعده سمعا وأطيبه نشا وأعظمه حلما وأبعده جهلا (٤)

• والنَّجَا مقصور : العصا ، قال يعقوب : يقال استنجيت عصا من الشجرة وأنجيت أى قطعت ، ويقال شجرة جيدة النجا ، وحَرْجَةٌ جيدة النجا أى العصا وجيدة المستنجى ، قال : ويقال : وجدت مستنجى إنسانٍ عصا .

قال أبو على : النَّجَا كل غصن أو عود أنجيت من الشجرة كان عصا أو لم يكن ، ويكتب بالألف لأنه من الواو قال الشماخ يذكر قوسا :

فمازال ينجو كل رطب ويابس وينعل حتى نالها وهو بارز (٥)
والنجا أيضا ما ألقيته عن الرجل من لباس ، أو سلخته عن الشاة والبعر ،

(١) بهامش النسخة « منظور » فى أخرى ، وهذا ناتج عن مقابلة القلنى نسخته بنسخة أخرى .

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (نثو) ١٧٤/٢٠ ، والتاج (نثو) ٣٥٦/١٠

(٣) البيت لجميل فى التاج (نثو) ٣٥٦/١ ، وقد أدخل به ديوانه ، وهو بلا نسبة فى المخصص

١٨/١٦

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨٤ ، والتاج (نثو) ٣٥٦/١٠

(٥) البيت فى ديوانه ١٨٤ ، والتاج (نجا) ٣٥٧/١٠ ، والمقصود ١٠٩ ، وانظر مصادر أخرى

بتحريجات الديوان

ويكتب أيضا بالألف لأنه من نجا ينجو ، والأصل فيهما واحد ، أنشد القراء عن أبي الجراح :

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منه سنائم وغارئة (١)
والنجا أيضا موضع ، قال الجعدي :

سنورثكم إن التراث إليكم حبيب قرارات النجا فالمغاليا (٢)
وروى عبد الرحمن (٣) : الخجا .

● والنسي : عرق في الفخذ مقصور يكتب بالياء ، لأن تثنيته نسيان ، وهذا الجيد ، وقد حكى أبو زيد في تثنيته نسيان ، وهو نادر ، فيجوز على هذا أن يكتب بالألف .

وقال الأصمعي (٤) : لاتقول العرب عرق النسي ، كما لا يقولون ، عرق الأكحل ، إنما هو النسي والأكحل ، واحتج بقول امرئ القيس :

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسي له حجاب مشرفات على الفال (٥)

و/٢٥

/ وقال امرؤ القيس :

فأنشب أظفاره في النسي فقلت هبلت ألا تنتصرو (٦)

(١) وهم العيني فنسب البيت لأبي الجراح عن القالي انظر : العيني ٣٧٣/٣ ، ونقل عن المقصور والمدود للقالي .

وينسب البيت لعبد الرحمن بن حسان في الجمهرة ١١٧/٢ ، والتاج ٣٥٧/١٠ ، والخزانة ٢٢٧/٢ ، وقد أخل به شعره ، وينسب لأبي الغمر الكلابي في الخزانة ٢٢٧/٢ ، والعيني ٣٧٣/٣ ، وهو بلا نسبة في اللسان (نجا) ١٧٨/٢٠ ، والتنبيهات ٢٧٨ ، وإصلاح المنطق ١٠٧ ، وسفر السعادة ١٥٣ أ ، وأمالى اليزيدي ٧٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٦/١ ، والمقصور ١٠٩ ، والمنقوص ٢٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٤١ ، وتحفة المودود ٨ ، والمخصص ٨١/١٥ ، ١٤٣

(٢) البيت في ديوانه ١٢٤ ، ومعجم ما استعجم ١٢٩٧/٤

(٣) عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ويكنى بأبي محمد ، وكان ثقة فيما يرويه عن عمه وعن غيره من العلماء انظر : إنباه الرواة ١٦١/٢ ، ومعجم ما استعجم ١٢٩٧/٤

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٨٣ (٥) سبق تخريج البيت في مادة « شوى » ورقة ١٩ و

(٦) البيت في ديوانه ٨٠ ، وإصلاح المنطق ١٨٥ ، والتاج (نسو) ٣٦٦/١٠ ، والمقصور ١٠٨ ، والمخصص ١٣١/١٥ . وبلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ٩٢ ، وصدر البيت بلا نسبة في حلية العقود ١٩

وقال أبو زيد : هاج به النسي ، وقد نُسِي يُنْسَى نَسَى ، ورجل أنسى وامرأة نسياء ، وقال في العرق نفسه : نَسَى ونَسِيان وأنساء ، وكرهوا أن يقولوا عرق النسي ، لأن النسي هو العرق . وحكى عن الكسائي وغيره : عرق النسي ، وكذا حكاه أبو العباس ^(١) في الفصيح .

• والنقي من الرمل : القطعة تنقأ محدودة يكتب بالألف والياء ، لأنه يقال في تثنيته نقوان ونقيان والواو أكثر ، قال الشاعر :

كمثل النقي يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لِينٍ مسٍّ وتسهالٍ ^(٢)

ويروى : وإسهال . وبنات النقي وشخم النقا وشخمة الأرض : دود أبيض يدخل في الرمل تُشَبِّه به الأصابع ، قال الراعي :

وفي القلبِ والحناء كفُ بنائها بناتُ النقي لم يُعْطِها الزند قادحُ ^(٣)
قال ذو الرمة :

وأبدت لنا كفًا كأن بنائها بناتُ النقي تخفى مرارا وتظهر ^(٤)

والنقا أيضا : كل عظم فيه مخ ، وجمعه أنقاء ، وأنشد أبو محمد بن رستم ^(٥) لابن لجأ

طويلة والطولُ من أنقائها ^(٦)

(١) انظر : التلويح في شرح الفصيح ٤٣ باب المفتوح أوله من الأسماء .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ ، والمسلسل ١٥٧ ، وهو بلا نسبة في التاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ، والخصائص ٣٠١/١ .

(٣) البيت للراعي في المخصص ١٣١/١٥ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ؛ عن القالي وقد أدخل به ديوانه .

(٤) البيت في ديوانه ٢٢٦ ، وشرح القصائد السبع ٦٧ ، وأمالى القالي ١٣٩/١ ، ١٦٠ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، والمعاني الكبير ٦٧٩/٢ ، والسمط ٣٨١/١ ، والعمدة ٢٩٩/١ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ، وعجز البيت في اللسان (بنى) ١٠٠/١٨ ، (نقى) ٢١٤/٢٠ .

(٥) لعله أبو محمد الرستمي وهو من علماء اللغة في القرن الثالث يروى عن التوزي وأبي عمرو الشيباني ، انظر : شرح القصائد السبع ١٤٥ ، ١١٧ ، ١٦٦ ، ٢٠٨ ، وفهارس أعلام الكتاب .
(٦) البيت لعمر بن لجأ في شرح القصائد السبع ١٤٧ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ؛ عن القالي .

أى من عظامها الممخة . وقال محمد بن القاسم ^(١) : التَّقَى العظم المِخُّ ، مقصور يكتب بالياء .

• والنَّهْيُ : جمع نهية ، وهى خَزَزَةٌ ، ويقال إنها الودعة ، مقصور يكتب بالياء .
• والطَّوَى : الجوع ، وخَمَصَ البطن . قال الكسائى رجل طَيَّانٌ إذا لم يأكل شيئاً ، وقد طَوَى يطْوَى طَوًى ، فإذا تعمد قيل طَوَى يطْوَى قال عنتره فى الطوى :
ولقد أَيْتُ على الطَّوى وأظله حتى أنالَ به كريم المأكِلِ ^(٢)

وذو طَوًى : واد بمكة ، يقال نزلنا بذى طَوًى منون على فَعَلْ كذا قال أبو زيد ^(٣) والأصمعى . وكان وقع فى كتاب أبى زيد ^(٣) طَوَاء على فَعَال فأنكره ابن دريد ، وقال : هو مقصور منون على فَعَلْ . وقال الأصمعى : والذى فى طريق الطائف ممدود .

• والطَّلَى ولد الطبى مقصور يكتب بالياء وبالألف ، ويقال فى مثل ^(٤) « كيف الطلا وأمه » وأصل هذا المثل أن رجلاً بُشِرَ بغلام وُلِدَ له ، فقال ما أصنع به ؟ أأكله أم أشرِّبه ؟ فعلمت امرأته أنه جائع فقالت : « غرثان فاربكوا له » ^(٥) فلما شبع قال : « كيف / الطلا وأمه » يعنى الصبى وأمه ، قال جميل :

كأن الشَّذر والمرجان منها على خَدْرَاءَ فارَقَهَا طلاها ^(٦)

(١) هو أبو بكر بن الأبارى أستاذ أبى على القالى ؛ انظر الدراسة .

(٢) البيت فى ديوانه ١١٩ ، والاقتضاب ٤٦٠ ، وأدب الكاتب ٤٠٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٨٣ ، وأمالى ابن السجى ٤٦/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٤ ، وشرح المقصورة ٩١ ، والمقصور ٦٨ ، والتبسيهات ٣٤٢ وهو بلا نسبة فى مجمع الأمثال ٣٣٧/١ ، والمنقوص ٤١ ، والمختص ٣٤/٥

(٣) نقل ياقوت فى معجم البلدان ٥٥٤/٣ ، مادة طوى نص المادة قال : « قال أبو على القالى عن أبى زيد هو منون على فعل (معرف) فى كتابه ممدود »

(٤) المثل فى مجمع الأمثال ٥٦/٢ ، ١٦٤ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٢ ، والمستقصى ١٧٦/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٨٢ ، والمختص ١٢٧/١٥ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٤

(٥) هو مثل فى إصلاح المنطق ٣٨٣ ، والإبدال لأبى الطيب ٧١/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٢ ، والمستقصى ١٧٦/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٦/٢ ، ١٦٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٢٩ ، ٥٣٤ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٤

(٦) البيت مما أدخل به ديوانه .

وقال اللحياني : يقال طلوت الجدى وظليته ، أى ربطت رجله بالطَّلوة والطَّلِيَّة ، وهى الخيط الذى يُشد برجل الجدى مادام صغيرا ، قال : ويقال « والله مايساوى فلان طلية » ^(١) أى خيطا يشد برجل الجدى . قال : وبعضهم يقول « مايساوى طَلِيَّة ولا طَلِيَاء » ^(٢) وهى خِرْقَةُ العَارِك ، والعارِك : الحائض .

والطَّلَى أيضا : مصدر قولهم طَلَيْتُ أسنائه فهى تَطْلَى طَلَى « قال الأحمر : ^(٣) بأسنانه طَلَى وطَلِيَان وقد طَلَى يطْلَى طَلَى وهو القَلْخ » .

• والطَّنَا ^(٤) لزوق الطِّحال بالجنب ، قال الحارث بن مصرف ^(٥) :

أَكُوِيهِ إِذَا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضًا

كى المَطْنَى من النَّخْرِ الطَّنَا الطَّحَلَا ^(٥)

« والمَطْنَى الذى يُطْنَى البعير ، إذا طْنَى » هذا قول الأصمعى ^(٦) . وقال اللحياني : يقال رجل طن للذى يَعْظُم طَحَالُهُ عن الحُمَى . وقال بعضهم : الطَّنَا فى البعير أن يعظم طحالُه عن التَّحَارِزِ . ويقال طَلْنَيْتُ بعيرى فى رُحْبَيْيهِ ، أى كويته من الطَّنَا .

(١) انظر : اللسان (طلى) ٢٣٥/١٩ ، فالقول هناك .

(٢) قول الأحمر هنا عبارته منقولة عن خلق الإنسان ثابت ١٧٩ ، والقلخ اخضرار الأسنان واسودادها لكثرة ماركبها من رواسب . والأحمر هو على بن المبارك الأحمر النحوى صاحب الكسائى توفى ١٩٤ هـ . انظر : إنباه الرواة ٣/٣١٣ - ٣١٨ ، ومصادر أخرى بهامشه .

(٣) فى معظم المصادر يكتب الطنى بالياء ولم يحدد أبو على ضبطه وبالهامش كتبت عدة تفسيرات للطنا بالألف منها الريبة والتهمة وشراء الأشجار وبيع ثمر النخل خاصة والرماد .

(٤) الحارث بن مصرف : هكذا بأصل المخطوطة ، إلا أن أحد الذين قرأوا المخطوطة قد أضاف نقطه فوق حرف الصاد فصارت ضادا ، ويغلب على الظن أن ذلك حدث قبل اقتناء الزبيدى صاحب تاج العروس للنسخة بدليل أنه نسب البيت فى مادة (طنا) من التاج للحارث بن مضرب والموضع المقابل لهذا النص فى الصقلية به آثار تلف وترميم فطمس على بقية اسم الشاعر ، وانظر أيضا الدراسة .

(٥) البيت للحارث بن مصرف فى خلق الإنسان للأصمعى ٢١٩ ، والإبل للأصمعى ١١٨ ، ١٥٣ ، واللسان (نحر) ٢٧٢/٧ ، (طنا) ٢٤٠/١٩ ؛ وقد ذكر فى اللسان فى الموضعين : « قال الحرث ابن مصرف وهو أبو مزاحم العقيلي » . ونسبه الزبيدى فى التاج (طنا) ٢٢٨/١٠ للحارث بن مضرب الباهلى (انظر الهامش السابق) . والبيت بلا نسبة فى الاختصاص ١٦٨/١٥ ، وخلق الإنسان لثابت

٢٦٣ ، وشرح المفصليات ٦٨٣

(٦) انظر : الإبل للأصمعى ١١٨

• والدَّقَا : أن يشرب الرُّبْع من اللبن حتى يمتلئ ، فيقال تركته سكران كأنه رُبْع دقي ، وقد دَقِيَ يدْقَى دَقًا ، وقال أبو زيد : وفي الجدَى والحوار والطَّيْب يدقى دَقًا ، إذا شرب من اللبن ، فأخذه عليه سلاح ومرض فى بطنه ، فربما رضع وربما لم يرضع .

• والدَّقَا يكتب بالألف وهو أن يذهب القرنان نحو الذنب ، يقال منه وَعُلْ أدَقَى وأروية دفواء ، قال ساعدة بن جؤية الهذلي :
تالله يبقى على الأيام ذو حَيْدٍ
أدَقَى صلودٍ من الأوعالِ ذو تَحْدَمٍ (١)

والصُّلُود : الذى يَصْلُدُ برجله أى يضرب بها على الصخرة فتسمع لها صوتا ، ومن ثم قيل حجارة صِلَادَة أى تسمع لها صوتا ، وقال الأصمعى : يتدافى أى يتراجع ويتحاذب ، وأنشد :

حتى تراه يتدافى أنكبا بعد المشيب غزلاً معذباً
الأنكب : الذى فيه ميل ، والوعل : تيس الجبل ، والأروية أنثاه .
• والدَّلَا جمع دَلَاة : الدَّلْو مثل قِطَاة وقِطَا وفى الدلو ثلاث لغات : دَلْو ودَوْل ودَلَاة . قال الجليح :

قد صَبَّحت قليدما قَدُوما يزيدُه مخبج الدلا جُمُوما (٢)
وقال الآخر :

إن دَلَاتى أَيْما دَلَاتٍ قاتلتى وملؤها حياتى (٣)

• / والدَّدَا اللهو واللعب يكتب بالألف لأن الشئ إذا جُهل فلم يعلم أمن ٢٦/د الياء هو أم من الواو كتب بالألف ، ولم يُسمع منه بفعل فيعلم ذلك ، وفيه ثلاث لغات ، يقال هو دَدَا على مثال قَفَا ورَحَى ، وهو دَدَّ على مثال دم قال النبى عليه السلام (٤) « ما أنا من دَدٍ ولا الدَّدُ منى » فمعناه ما أنا من اللهو واللعب . وقال

(١) البيت له فى ديوان الهذليين ١١٢٤/٣ ، والسمط ١١٥/١

(٢) سبق تخريج البيتين فى ورقة ٨ و

(٣) سبق تخريج البيتين فى ورقة ٨ و . وهما بهذه الرواية فى الجيم ٩١/٣

(٤) انظر : غريب الحديث ٤٠/١ ، ومصادر أخرى بهامشه ، وكذا المنقوص ٤٠

الأعشى :

أترحل من ليلي ولما تَزَوَّد

وكنت كمن قضى اللبانة من دَد (١)

وهو دَدَنْ على مثال حَزَنْ ، قال عدى بن زيد :

أيها القلب تعلل يدَدَنْ إِنَّ همى فى سماع وأُذُن (٢)

• والدُّنا : موضع من أرض كلب . قال الشاعر :

فأمواه الدُّنا فعويرضات دوارس بعد أحياء حلال (٣)

وقال سلامة بن جندل :

ألاهل أتى أنباؤنا أهل مأرب كماقد أتت أهل الدُّنا والخورنق (٤)

والخورنق بالحيرة .

والدُّنا مصدر دَنَى يَدْنَى دَنًى ودناية إذا خَسَّ ، ويقال للخسيس إنه لَدَنْى بغير همز من قوم أدنياء ياهذا على أفعلاء ، وماكان دَنْيًا ، ولقد دَنَى يَدْنَى ، ويقال للرجل إذا طلب أمرا خسيساً قد دَنَى فلانٌ يُدْنَى تدنيةً ، فأما دَنَى على فاعل ودانئ على فاعل فهو الخبيث الفرّج المالحن من قوم أدنءاء على مثال أفعلاء والعين مهموزة (٥) . وقددنا فلانٌ - على فَعَلَ - يدنا - على يفَعَل - دناءة - هكذا قال اللحياني . وأنشد أبو زيد :

فلا وأبيك ماخُلُقنى بُوغِرٍ ولا أنا بالدنىء ولا المدنئى (٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٨٩ ، واللسان (دون) ٨/١٧ ، وغريب الحديث ٤٠/١ ، ومعجم البلدان

٥٥٨/٢

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٢ ، واللسان (ددن) ٨/١٧ ، وشمس العلوم ١١٤/٢ ، وفصل المقال

٣١٢ ، وأمالى ابن السجى ٣٦/٢ ، وغريب الحديث ٤٠/١ ، ١٣٩/٢

(٣) البيت للناطقة الذيباني فى ديوانه ١٣٦ ، ومعجم البلدان ٦٠٦/٢ ، وهو بلا نسبة فى معجم

ما استعجم ٥٥٧/٢ ، واللسان (دنا) ٣٠١/١٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٦٠ ، والأصمعيات ١٣٣ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٧/٢

(٥) فى هامش الأصل « فى كتاب الزيدى بخطه ، طرة : هذا غلط اللام مهموزة لا العين » وفى

حاشية الصقلية والصواب : اللام مهموزة « وقول اللحياني فى اللسان (دنا) ٧٢/١ ، « اللام مهموزة » .

(٦) البيت بلا نسبة فى اللسان (دنا) ٧٢/١ ، (دنا) ٣٠٠/١٨

وقال : الدنيء مهموز : الحبيث البطن والفرج ، والمدنئى غير مهموز : الضعيف
 الحسيس المقصر الذى لا غناء عنده ، وقد دنى يدنا ودنا يدئو دئوا .
 • والدَّبَا : مذكر جمع دبابة وهى الصغار من الجراد ، ويكتب بالألف لأنه
 يقال دبأ يدبؤ . قال أبو حاتم : فأما قوله :

كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَا فَوَدَّ سَرَى فَوْقَ نَقَا غَبَّ صَبَا (١)

فإنه أراد دبأ قليلا من دبأ كثير ، كأنه انفرد من أكثر منه . وإنما وصف فرند
 سيف كما قال أوس بن حجر :

كَأَنَّ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرُّبَا وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَا (٢)

/ الرُّبَا : المرتفعات من الأرض ، أى أخذ فى السهل وترك المرتفع .
 وقال ذو الرمة :

وَمَاءٍ قَدِيمٍ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِنٍ كَأَنَّ الدَّبَا مَاءَ الْغُضَا فِيهِ يَتَّصِقُ (٣)

والدَّبَا : موضع . قال أبو حاتم استعمل خالد بن عبد الله القسرى رجلا من
 بنى ربيعة على ظهر الحيرة ، فلما كان يوم النيروز ، أهدت الدهاقين والعمال
 جامات الذهب والفضة ، وأهدى هو قفصا من ضباب وأبيات شعر وهى :
 جبا المالَ عمالُ العراقِ وجِبوتى محلقةُ الأذنابِ صُفْرُ الشواكِيلِ
 رَعَيْنَ الدَّبَا والتَّقْدَ حتى كأنما كساهنَ سلطانُ ثيابِ المِراجِلِ
 ترى كلَّ ذِيالٍ إذا الشمسُ عارضَتْ سَمَا بينَ عِزْسِيهِ سُمُوُ الخُيَالِ
 سِبَحْلٌ لَهُ نَرْكَانُ كَانَا فَضِيلَةً على كلِّ حافٍ فى البلادِ وناعِلِ (٤)

(١) البيتان بلا نسبة فى المذكر والمؤنث للفراء ٩ ، وشرح القصائد السبع ١٧٧ ، والمختص ١٦/١٠٧
 (٢) البيت فى ديوانه ٨٥ ، وعيون الأخبار ١٨٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٨٨ ، والشعر
 والشعراء ٢٠٥/١

(٣) البيت فى ديوانه ٤٠١ ، والتشبيهات ٢٠٣ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، ومجموعة المعانى
 ١٨٧ وشرح المرزوقي ١٨٢٠/٤ ، والاقطصاب ٣٥٤ ، والكامل ٦٦/٢
 (٤) الأبيات الأربعة تنسب لحرمان ذى الغصّة مع الخبر فى الاقطاب ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، واللسان
 (ترك) ٣٨٨/١٢ وتنسب الأبيات لأبى الحجاج فى اللسان (ترك) ٣٨٨/١٢ أيضا ، والرابع لحرمان فى
 الجمهرة ١٦/٣ ، ونسب الأول والثانى للفرارى فى المعانى الكبير ٦٥٢/٢ ، والأبيات بلا نسبة فى شرح
 أدب الكاتب ٢٤٦ ، والأول والثانى فى أمالى الزجاجى ١٧٨ ، ومعجم البكرى ٥٤٠/٢ ، والرابع فى
 عيون الأخبار ٩٨/٢ ، والإبدال لأبى الطيب ٣٩/٢

- والدَّمَى : مصدر دَمِيَ يَدْمَى يَكْتَبُ بالياء .
- والدَّوَى : جمع دَوَاةٍ يَكْتَبُ بالياء مثل حصاةٍ وَحَصَى ، وثلاث دَوَايَ وَلِلكَثِيرِ دَوِيٌّ وَدَوِيٌّ لَغْتَان ، قال الشاعر :
- لَمَنِ الدَّارُ كَسَخَطِ بالدَّوَى أَقْفَرُ المَعْرُوفُ مِنْهَا فَامَّحَى ^(١)
والدَّوَى أَيْضًا : الدَّاءُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بالياء ، قال الشاعر :
- بَاضَ النِّعَامُ بِهِ فَتَقَرَّ أَهْلَهُ إِلَّا المَقِيمَ عَلَى الدَّوَى المِتَّافِينَ ^(٢)
والدَّوَى أَيْضًا : المَرِيضُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بالياء ، قال الشاعر :
- يُعْضِي كَأَغْضَاءِ الدَّوَى الزَّمِينِ يَرُودُ حَشْرَى حَدَقِ العُيُونِ ^(٣)
ويقال رجلٌ دَوٍ ودَوَى وامرأةٌ دَوِيَّةٌ ، وقد دَوَى الرجلُ يَدْوَى دَوًى .
والدَّوَى أَيْضًا : الرجلُ الأَحْمَقُ ، مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بالياء ، وأنشد الفراء ^(٤) :
- وقد أَقْوَدَ بالدَّوَى المَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي الرُّكْبِ بَقَاقَ المَنْزِلِ ^(٥)
وأنشدنيه أَبُو بَكْرٍ بنِ دَرِيدٍ ^(٦) « أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ » ، وَسَفَرَ جَمْعُ سَافِرٍ وَإِنْ
كَانَ لَا يُسْتَعْمَلُ سَافِرٌ .
- والتَّوَى : هَلَكَ المَالُ وَذَهَابَ ، يُقَالُ تَوَى مَالُ فُلَانٍ ، يَتَوَى تَوًى أَيْ هَلَكَ .
قال الرَّاجِزُ :

(١) البيت بلا نسبة في الاقتضاب ١٢
(٢) البيت بلا نسبة في الزاهر ٥٦٣/١ ، والمخصص ١٢٨/١٥ ، واللسان (بيض) ٣٩٧/٨ ،
والسمط ٢٣٨/١ ، وعجز البيت في اللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ .
(٣) البيتان بلا نسبة في المقصور ٣٩ ، والمخصص ١٢٨/١٥ ، وشرح ابن هشام اللخمى ١٧١ ،
والأول في اللسان (دوى) ٣٠٥/١٨ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٩٣
(٤) انظر : المنقوص ٢٠
(٥) البيتان في لامية أبي النجم في الطرائف الأدبية ٧١ ، والجمهرة ٣٦/١ ، ١٢٨ ، ١٨٦/٣ ،
ونظام الغريب ٤٧ ، والمعاني الكبير ٨٢١/٢ وهى بلا نسبة في شمس العلوم ١٤٨/٢ ، والمقصور
٣٩ ، والمنقوص ٢٠ ، والجمهرة ١٧٣/١ ، ٢٤٦/٣ ، واللسان (ددى) ٣٠٥/١٨ ، (بقق)
١٢٨/١٥ ، وأمالى القالى ٢٦/٢ ، والأول بلا نسبة أيضا في المخصص ١٢٨/١٥
(٦) انظر : الجمهرة ١٧٣/١ ، ٢٤٦/٣ ، وأمالى القالى ٢٦/٢

وليس للمال من العُرف تَوَى بَلْ واجدٌ معطيه فضلاً وَغَنَى
وقد يقال تَوَى فلانٌ أيضاً ، إذا هلك . قال رؤبة :

أَنقَذَنِي مِنْ خَوْفٍ مَآخِشِيثٍ رَبُّي وَلَوْلَا دَفْعُهُ تَوَيْتُ ^(١)

• والثَّلا : البقيّة ، قال أبو زيد ^(٢) « يقال تَلَّى من / الشهر كذا وكُذا أى بقي منه فهو يثَلَّى تَلَّى » .

• والصَّرَى : الماء المستنقع الذى قد طال حبسه فتغير ؛ وقد قيل الصَّرَى أيضاً بالكسر . والصَّرَى : اللبن الذى يترك فى الضرع ، وقال أبو زيد : صَرَّيْتُ الناقة تصرية حتى صَرَّيتَ صَرَّيَ صَرَّيَ فهى مُصَرَّاة ، وقال : قَيْسٌ تكسر صَرَّيَ ، وجاء فى الحديث ^(٣) : « من اشترى شاةً مُصَرَّاةً فهو بخير النظرين ، فإن رُدَّها رَدَّ معها صاعاً من طعام » . والمُصَرَّاة التى تُترك لبنها فى ضرعها وحِفْلَت . وأنشد أبو زيد :

أَغْنِ غَضِيضَ الطَّرَفِ بَاتَتْ تُعَلُّهُ صَرَّى صَرَّةً شَكَرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا
وقد عَوَّدْتَهُ بَعْدَ أَوَّلِ بَلَجَةٍ مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى اللَّيْلِ أَلَّا تَلَاقِيَا ^(٤)

يعنى الخَشَفَ وأمه . والصَّرَى : الحَقْلُ ، وقوله : فَأَصْبَحَ طَاوِيَا ، يقول أصبح رَابِضاً قد طَوَّى عُثْقَهُ عند ربوضه ، قال : والشَكَرَى : السريعة الدَّوَرَةُ وغيره يقول : الشَكَرَى : الممتلئة الضرع . ويقال قد صَرَّى الماءُ فى ظهره زماناً ، احتبس . وصَرَّى بوله إذا حَقَنَهُ ، ويقال صَرَّى ما بينهما أى قطعه ، ولهذا سُمى الصَّرَّى النهر المعروف ببغداد لأنه صَرَّى من الفرات أى قُطِعَ . ويقال صَرَّى اللهُ عَنْكَ شَرَّهُ أى قطعه ، وكان أبو نصر ^(٥) يقول : صَرَفَهُ ، وكان ابن الأعرابي يقول : أَبْطَلَهُ ، وهذه العبارات فى المعنى متقاربة ، لأن أصل الصَّرَّى القطع ألا ترى أن الماء المستنقع إنما

(١) البيتان فى ديوانه ٢٥ ، والمخصص ١٥/١٦٨

(٢) انظر : النوادر ٢١٨ .

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٢/٢٤١ ، وانظر هامشه .

(٤) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٥/١٢٤ ، والأول منهما بلا نسبة فى المعانى الكبير ٢/٧٠٩ ، وهو للرأعى فى اللسان (طوى) ١٩/٢٤٣ ، والأساس (شكر) ٥٠٠ ، (طوى) ٦٠٠ ، وقد أحل به ديوانه .

(٥) أبو نصر : أحمد بن حاتم الباهلى من تلاميذ الأصمعى ، توفى ٢٣٥ هـ .

سمى صَرَى لأنه انقطع عن الجزى ، وسمى الحفل صَرَى لأنه انقطع عن الخروج .
قال الحطيئة :

صَرَى قولَ من كان ذا إحنة ومن كان يأملُ فى الضَّلالة (١)

• والصَّغَى : الميلُ من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَنَصْنَعَنَّ إِلَيْهِ أَفْعَدَةً الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ﴾ [سورة الأنعام : ١١٣/٦] يكتب بالياء والألف لأنه يقال صغى يصغى صَغَى وصَغَى يصغى ويصغُو صَغَوْا وَصَغُوا وَصَغِيًّا ، وَصَغَوْتُ أَنَا أَى مِلْتُ ؛ ومنه قول بعض العرب وَلِتَصْغُوا إِلَيْهِ . ويقال صَغُو فلان مع فلان ، وَصَغُوهُ وَصَغَاهُ أَى مِيلَهُ ثلاث لغات ، ويقال صَغَتِ الشَّمْسُ تَصْغَى صَغَوًا ، إذا مالت للمغيب ، والشمس صَغَوَاء قال الراجز :

صَغَوَاء قد كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلِ (٢)

وقال الأعشى :

ظ/٢٧ / لها مُقْلَةٌ صغواء فى جَنب مَاقِهَا تراقِبُ كَفَى والقطيع المحرَّما (٣)

ويروى : ترى عينها صغواء . والقطيع : السوط ، والمحرَّم الذى لم يُلَيَّنْ جلده بالدباغ . ويقال فلان يُكرم فلانا فى صاغيته ، وهم الذين يميلون إليه ، ومن العرب من يقول أصغيت إلى الحديث إصغاء أى ملت إليه ، قال ذو الرمة :

تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا اسْتَوَى فِى عَزْرِهَا تَنْبُ (٤)
وقال الآخر :

فَإِذَا سَمِعْنَ هَجَا هَجَا مِنْ رُفْقَةٍ وَمِنْ النُّجُومِ غَدَائِرُ لَمْ تَخْفُقِ
أَصْغَتْ إِلَيْهِ هَجَائِنْ بِخُدُودِهَا آذَانُهُنَّ إِلَى الْحِدَاةِ الشَّرْقِي (٥)

(١) البيت فى ديوانه ١٦

(٢) البيت لأبى النجم فى لاميته ٦٩ ، والشعر والشعراء ٦٠٤/٢ ، والخزانة ٤٠٢/١ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (صغا) ١٤٥/١٩

(٣) البيت فى ديوانه ٢٩٥ ، وشرح القصائد السبع ٣٢٧ ، والأساس (حرم) ١٦٩ ، واللسان (صغا) ١٩٥/١٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٠٠ ، وهو بلا نسبة فى نظام الغريب ٢٤١

(٤) البيت فى ديوانه ٩ ، وسيبويه ٤٣٣/١ ، والشنتمرى ٤٣٣/١ ، واللسان (صغا) ١٩٤/١٩

(٥) البيتان للقطامى فى ديوانه ١٠٦ - ١٠٧

ويروى « أنقابهن إلى الحداة السُّوق » . ويقال قد أصغى إليه رأسه ، أى أمال إليه رأسه ، وأصغى إناءه فهو يُصْغِيه إصغاء ، قال النمر بن تولب :

فإن ابنَ أخيتِ القومِ مضغى إناءه إذا لم يُزَاحِم خاله بأبٍ جلدٍ (١)

ويروى : يمارس خاله . وقال أبو نصر : يقال أصغى حظَّه يُصْغِيه إصغاء إذا نَقَصه . قال أبو علي : هو عندي من الميل لأنه يميله إلى النقص .

• **والصَّلا :** هو ما اكتنف الذنب من عن يمين وشمال ، يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته صلوان ، قال الشاعر :

على صلوانه مرهفات كأنها قوادمُ دلتها نسور طوائر (٢)

وقال الجعدى :

فى صلاة ألة حُشِر وقناة الرمح منقصمة (٣)

والمصلَّى : الفرس الذى يجىء بعد السابق ، وإنما قيل له مُصَلٌّ لأنه يجىء ورأسه عند صلوى السابق . والصَّلا بالنار ، مفتوح الأول مقصور أيضا ، قال الشاعر :

وباشَرَ راعيها الصَّلا بلبانِه وكفَّيه حرُّ النار وما يتَحَرَّف (٤)

• **والصَّوَى فى النخلة** مقصور يكتب بالياء ، لأنه يقال قد صَوَّيت النخلة

(١) البيت فى ديوانه ١٢٥ ، فيما نسب له ولغيره ، وهو للنمر فى اللسان (صفا) ١٩٤/١٩ ، والشعر والشعراء ٣١٠/١ ، والكامل ٢٨١/١ ، والحماسة البصرية ٢٨٨/٢ ، وعيون الأخبار ٨٩/٣ ، وفصل المقال ١٢ ، وينسب لحسان بن عليّة (وعلة) فى شرح المروزقى ٥٢١/٢ ، واللسان (شعر) ٧٦/٦ ، وهو لدريد بن الصمة فى نظام الغريب ١٤ ، وهو بلا نسبة فى الأساس (صفا) ٥٣٢

(٢) البيت لأبى الطمّحان فى المعانى الكبير ١٠٩٧/٢ ، وينسب لأبى الطفيل عامر بن وائلة فى خلق الإنسان لثابت ٣٠٤ ، وهو بلا نسبة فى شرح المفضليات ٥١٢ ، والزاهر ٢٢٩/١ ، والمختصص ٤٣/٢ ، والقافية محرفة « نواشر »

(٣) البيت فى ديوانه ١٣٦ ، والنقائض ٤٠٦/١

(٤) البيت ينسب للفرزدق فى هامش النسخة ، والموشح ١٧٤ ، والنقائض ٥٦١/٢ ، وهو فى ديوانه ٥٥٩ ، مختلف الرواية . وينسب البيت للأعلم العبدى فى الموشح ١٧٤ ، وهو بلا نسبة فى المنقوص ٢٥ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٠

تصوى صَوًى إذا عطِشت وضُمرت ، وقد صَوًى النخلُ وصَوًى النخلُ ، ولا يقال صوتُ النخلة كذا قال ابن الأنباري . وقال الأحمر : فإذا أيسست النخلة قيل صوتُ تصوى فهي صاوية . قال أبو علي : قد يقال صَوْتُ في غير النخلة / قال الشماخ :

كفُضِبَ النَّبْعُ مِنْ نُحْضِ أَوَابٍ صَوْتُ مِنْهُمْ أَقْرَاطُ الضَّرْعِ ^(١)
وأقراط الضروع : أطرافها .

وقال أبو زيد : والصَوًى : الحفلُ وصَوَيْتُ الناقةَ ، والمصوأةُ تصويةٌ هي الحفلة تحفيلًا ، قال الفقعسي : ^(٢)

بازلُ عامٍ أو بزولٍ عامٍها فيها صَوًى قد رُدَّ مِنْ إِعْتَامِهَا ^(٣)
إِعْتَامُهَا : تأخير حلبها ، وكذلك تصوية الفحل ، وهو إجمامك ماء ظهره لإبلك ، وأنشد أيضا :

صَوًى لَهَا ذَا كُدْنَةٍ مُجْلَعِدَا ^(٤)

يعنى فحلا أجَمَّ مأوّه لها ، ومُجْلَعِد : ضخم .

● **وَالصَّدَى** ^(٥) : العطش يكتب بالياء ، وهو مصدر صدى يصدى صدًى ، ويقال رجلٌ صدّيان ، وصادٍ وصدٍ إذا كان عطشان ، وامرأة صديانة وصادية وصديةٌ وصدّيا إذا كانت عطشى ، قال جرير :

صَبَّتْ بِمُورِدَةٍ فِيهَا لَنَا شَرْعٌ

تَشْفِي صَدًى مُسْتَهَامِ الْقَلْبِ صَدْيَانَا ^(٦)

(١) البيت في ديوانه ٢٢٩

(٢) هو محمد عبد الملك الأسدي ، راوية بنى أسد وصاحب مآثرها ، كان شاعرا ، أخذ عنه العلماء مآثر بنى أسد . انظر : الفهرست لابن النديم ٧٣ ، وإنباه الرواة ٩/٣

(٣) البيتان لأبي محمد الحذلي الأول منهما في اللسان (عوم) ٣٢٦/١٥ ، والثاني في اللسان (عتم) ٢٧٥/١٥ ، وهما بلا نسبة في المخصص ٦٧/١٥

(٤) البيت لأبي محمد الفقعسي في اللسان (عرد) ٢٧٩/٤ ، (جلعد) ١٠٢/٤ ، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٩٤ ، والأساس (صوى) ٥٤٨ ، والإبل للأصمعي ١٠٢ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، ٣٩٥/٣ ، ونسبه هفتر وكرنكو في هامشيها لأبي محمد الفقعسي .

(٥) نقل البغدادى في شرح شواهد المغنى (مخطوط) ٢٠٨/٢ ، المادة عن القالى في كتابه المقصور والممدود وحذف الشواهد الشعرية .

(٦) البيت في ديوانه ٥٩٥ ، والزاهر ٣٩٢/٢

والصَّدى : الذى يُجيبك ، إذا كنت فى بيت خالٍ ، أو يجيبك من جبلى .
والصَّدى أيضا طائر يقال إنه ذكر البوم ، إنما سمى صدى لأنه يأوى القبور ،
فسمى بصدى الميت ، وهو بدنه . قال الشاعر :

عطشنى يُجاوبُ بُومُها صوت الصَّدى

والأضرمان بها المقيم العازب (١)

الأضرمان : الذئب والغراب . وقال أبو بكر بن الأنبارى : (٢) ويقال الصَّدى
طائر ليس بذكر البوم يتشاءم به العرب ، ويزعم بعضهم أنه يجتمع من عظام الميت
وجمعه أصداء ، قال توبة بن الحمير :

فَلَوْ أَنَّ لَيْلى الأَحْيائيةَ سَلَّمَتْ علىَّ وفَوْقى ثُرْبَةً وصفائِخُ
لَسَلَّمْتُ تسليم البشاشة أَوْ رَقَا

إليها صدى من جانب القبر صائخ (٣)

والصَّدى أيضا : العالم بالإبل وبمصلحتها ، يقال : هو صدى إبل (٤) أى عالم
بها وبمصلحتها ، قال الشاعر :

ألا إن أشقى الناس إن كنت سائلا صدى إبل يُمنى ويُصبح غاديا (٥)
يُمارس قُعُسا لا يَنْمَنَ من الكرى بليل ولا يُصبحن إلا غواديا
فليس بآتيه هنيئا طعامه ولو بلغ الحُضُ الصريخ التراقيا
يقول : لا يهنئه (طعامه من شغله) (٦) وعناؤه بالإبل ، ولو شرب من اللبن
حتى بلغ تراقيه .

(١) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٦ ، والزاهر ٣٩١/٢

(٢) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٥ . والزاهر ٣٩١/٢

(٣) البيتان فى ديوانه ٤٨ ، والزاهر ٣٩١/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٠١ ، ٢٢١ ، والأشباه
والنظائر ١٦٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٤٦/١ ، وأضداد ابن الأنبارى ٣٢٥ ، وأمالى القالى ٨٦/١ ،
٩٧ ، والدرر ٨٠/٢ ، والخصص ١٦٧/١٥ ، والزهرة ٣٦٥ ، والسمط ١٢٠/١ ، ٢٨٣ ، وشرح
المقامات ٢١١/١ ، والحامسة البصرية ١٠٨/٢ ، والعينى ٤٥٣/٤ ، وهما بلا نسبة فى شرح المروقى
١٣١١/٣

(٤) انظر : الزاهر ٣٩١/٢ ، والمقصود لابن ولاد ٦٤ .

(٥) البيت الأول بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢

(٦) فى النسخة بين السطرين وضعت كلمة « تشغله » فوق العبارة بين القوسين وكتب بجانبها
« خ » أى فى نسخة .

/ والصَّدَى أيضا : اللطيفُ الجسد ، عن أبي عبيد .

والصَّدَى أيضا : السَّمْع ، يقال صُمَّ صَدَاهُ ، كذا قال أبو زيد في موضع ،
وقال في موضع آخر : أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ ، وهو السَّمْع والدِّمَاغ وحشو الرأس ،
قال : والصَّدَى بدنُ الإنسان وهو مَيِّتٌ ، قال أوس :
لا زالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجُحُ

على صَدَاكَ بِصَافِي اللونِ سَلْسَالٍ (١)

● والصِّفَا : الصخرة ، يُكتب بالألف ، لأنه من الواو والدليل على ذلك قوله
تعالى ﴿ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ ﴾ [سورة البقرة آية : ٢٦٤/٢] . وقول امرئ
القيس :

كُمَيْتٌ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كما زَلَّتْ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزُّلِ (٢)
وقال الآخر :

وقد قلتُ لما فَرَّقَ الدهرُ بَيْنَنَا تَفَرَّقَ شَقُّ الصَّدْعِ بَيْنَ الصِّفَا الصَّلْدِ
وقال آخر :

وعَلَاهُ رَبْدُ الْخَضِرِ كَمَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الصِّفَا مَاءُ الْوَشَلِ (٣)

والصفا : جمع صفاة ويجمع الصفا صُفْيَا وصُفْيَا ، قال الشاعر :

كَأَنَّ مَثْنِيَهُ مِنَ النَفْيِ مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفْيِ (٤)

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ ، وشرح القصائد السبع ٣٠٠ ، وشرح المفضليات ٦٨ ، ٣٧٢ ، وهو
بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ١٣٥ ، والإبل للأصمعي ١٣١ ، والمختص ١٦٧/١٥

(٢) البيت في ديوانه ١٣٣ ، وشرح القصائد السبع ٨٤ ، واللسان (صفا) ١٩٧/٩

(٣) البيت للبيد في ديوانه ١٨٧ ، وشرح القصائد السبع ٨٤ ، والأساس (وشل) ١٠٢٣

(٤) البيتان للفضل بن العباس في شرح المفضليات ٥٢١ ، وهما للأخيل الطائي في اللسان
(هيمص) ٣٧٣/٨ ، و(صفا) ١٩٧/١٩ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٨ ، والقلب والإبدال ٣٦ نسبهما
هفتر ، والجمهرة ١٣٥/٣ ، وينسبان لرؤبة والعجاج في ملحقات ديوان رؤبة ١٨٨ ، وهما بلا نسبة في
الخصائص ١١٢/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٧/١ ، وأمالى القالي ٨/٢ ، ٣٤ ، ومعاني الشعر ٢١٩ ،
والجمهرة ١٦١/٣ ، والبارع ٢ ، والنصف ٧٢/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٢٥١/١ ، وشرح القصائد
السبع ٢٢٧

ويروى الصّفى .

وصفا مكة : بمنزلة الصفا من الحجارة . والصّفوان جمع صّفوانة ، والنّقى مانفاه الرّشاء من الماء .

• والصّبا مقصور : الريح يكتب بالألف ، لأنه يقال قد صبّت الريح تصبّو قال ابن أحمر :

المطعمون إذا ريح الصبا اشتكرت والطاعنون إذا ما استلحّم الثقل^(١)
وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري :
لمن الديار عفت معالم رسمها ريح الصّبا وتجرّم الأحوال
• وزكا مقصور : الزوجان ، وقد تقدم ذكره^(٢) .

• والسدى والسّتى واحد ، يقال سدى الثوب وستاه ، وسدى ثوبه وستاه تسدية وتسّية . وقال الأصمعي : سمعت : هو يسدى الثوب ، ولم أسمع يسّتى بالتاء ، قال كثير :

لبننا ثياب العصب فاختلط السدى بنا وبهم والحضرمي المحضرا^(٣)
ويقال الأسديّ ، والأستى لسدا الثوب ، قال الخطيئة يصف طريقا :
مستهلك الورد كالأسديّ قد جعلت أيدي المطى به عادية رغبنا^(٤)
الرّغب : الواسعة ، واحدها رغب ، ويروى ركبّا وهو جمع ركوب وهو الطريق .
وقال أبو زيد : السدى الأسفل من الثوب .

/ وقال أبو بكر بن الأنباري : السدى والسّتى والتّدى فى معنى واحد ، يقال ٢٩/و

(١) البيت لابن أحمر فى اللسان (شكر) ٩٤/٦ ، والتاج (شكر) ٣٢٢/٣ ، برواية « ريح الشتا » وعليه فلا شاهد به ، والبيت مما أدخل به ديوانه .

(٢) انظر ورقة ١٥ ظ مادة « خسا »

(٣) البيت فى ديوانه ٢٣٣ ، والسيرة النبوية ٩٤/١

(٤) البيت فى ديوانه ٤ ، واللسان (ستى) ٩١/١٩ ، (أسد) ٣٩/٤ ، (رغب) ٤٠٨/١ ، وأمالى القالى ١١٢/٢ ، والسمط ٧٣٨/٢ ، والقلب والإبدال ٥٣ ، والإبدال لأبى الطيب ١٠/١ ، والأساس (هلك) ١٠٦٥

أرض سِدِّيَّة وسِتِّيَّة ونَدِّيَّة ، قال : وقال الفراء ^(١) : السَّدَى والسَّتَى والنَّدَى « يكتبن بالألف وبالياء » .

وقد قال الأصمعي : أما السَّدَى من النَّدى ، فبالدال لا غير ، يقال سِدَيْت الأرض إذا نَدَيْت ؛ من السماء كان الندى أو من الأرض ، وأنشد الأصمعي :
كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يُمْسِدُهُ الْقَفَرُ بَلِيلِ سَدَى ^(٢)

وذكر بعض مشايخنا عن أبي عبيدة أنه قال : السَّدَى لا يكون إلا في أول الليل ، والندى لا يكون إلا في آخره . وقال ابن حبيب : النَّدى ما كان من السماء والسَّدَى ما كان من الأرض . والجيد عندنا قول الأصمعي .
والسَّدَى أيضا : البلح يقال سَدَاةً وسَدَى .

قال الأصمعي : يقال للبلح إذا وقع وقد استرخت تفاريقه ونَدَى ، هذا بلح سيد ، وقد أَشَدَّى النخل ، قال : ويقال في الجود : السدى والندى ، مقصوران .
قال أبو حاتم : قال الأصمعي : وقال الكميت - إن رضيت به - قال أبو حاتم :
كَأَنَّهُ لَا يَحْتَجُ بِالْكَمِيتِ فَمَنْ ثُمَّ قَالَ لِي « إِنْ رَضِيتَ بِهِ » :

وأما السَّعِيدَانِ والعاصمان فَتَمَّ السَّدَى والنَّدَى الْمُفْضِل ^(٣)
• وَالشَّخَا مَقْصُور : وهو ظَّلَع يكون من أَنْ يَتَّبِيعَ الْبَعِيرُ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ ،
فيعترض الريح بين الجلد والكتف ، يقال منه بعير سَخ ، رواه أبو عبيد عن
العدبس ^(٤) .

• وَالسَّلَى : سَلَى الناقة والشاة ، وهو الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد ،
يكتب بالياء ، وإذا وُصِفَت الشاة بذلك ، قيل شَاةٌ سَلِيَاءٌ ، وقد سَلِيَتْ الشاة إذا
تدلى ذلك منها : ويقال في مثل من الأمثال ^(٥) « وَقَعَ فِي سَلَى جَمَلٍ » للذى يقع

(١) انظر : المنقوص ٣٢

(٢) البيت للمثقب العبدى فى ديوانه ٣٥ ، والسمط ١/١٤٤ ، وهو للعبدى فى المعانى الكبير ٧٣٧/٢ ، واللسان (مسد) ٤/٤١١ . وانظر مصادر أخرى بهامش الديوان .

(٣) البيت مما أدخل به ديوانه وهاشمياته .

(٤) العدبس الأعرابى الكنانى يروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام . انظر : غريب الحديث ٣/٤٠٤ .

(٥) المثل فى تهذيب الألفاظ ٩٢ ، ٩٣ ، وشرحه بالنص ، وهو أيضا فى ثمار القلوب ٢٨١ ،

والمستقصى ٢/٣٧٧ ، ومجمع الأمثال ٢/٣٦٠ ، والأساس (سلى) ٤٥٦

فى أمر عظيم . وداهية لم يُر مثلاً . ولا وجه له ، لأن الجمل لا يكون له سَلَى ، وإنما يكونُ للناقة ، فشيء ماوقع فيه بما لا يكون ولا يُرى ، ويقال « سألتنى سَلَى جَمَلٍ » إذا سأله ما لا يقدر عليه ، قال أبو النجم .

أَلَقْتُ جَنْيَةً عِنْدَمَا سَلَاها بِيضَاءَ غَيْرِ الْوَجْهِ أَوْ شَوَاهَا

● قال أبو عبد الله بن الأعرابي : سَجَا : بالسّين والجيم اسم بئر ، وأنشد :

سَاقِي سَجَا يَمِيدٌ مَيْدَ الْخَمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورِ

وَلَا أَخُو جَلَادَةٍ بِمَذْكُورِ (١)

● والسَّبا مقصور : سبائب الكتان ، حكاه أحمد بن يحيى ، قال علقمة :

/ كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرْفٍ مُّقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ (٢) ٢٩/ظ

وقال ابن الأعرابي : أراد بسبائب فحذف ، وهذا مثل قول ليبيد :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالَعِ (٣)

يريد المنازل . وقال غيره أراد السَّيْبِيَّ (٤)

● وَسَجَا بفتح السين مقصور : الخفّاش ، فإذا كسرت السين مُدَّ .

● وَسَنَا النار والبرق : ضبوؤها ، مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته

سَنَوَانٍ . وقال أبو نصر صاحب الأصمعى : لم نسمع له فعلاً . قال الشاعر فى سنا البرق :

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى المقصور ٥٩ ، واللسان (سجا) ١٩٣/١٩ ، والتنبهات ٣٤١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت فى ديوانه ٦٩ ، والتنبهات ١٨٧ ، وموارد البصائر ٤٨ أ ، واللسان (سب) ٤٤٠/١ ، والخصائص ٨٠/١ ، ومجموعة المعاني ٢٠١ ، والعمدة ٢٥٣/١ ، والموشح ٣٦٦ ، والمقصور ٥٤ ، ونقد الشعر ٨٦ ، والسمط ١٣/١ ، والمفضليات ٤٠٢ ، وشرح المفضليات ٨١٥ ، والكمال ٦٩/٢ ، وعجز البيت فى الخصاص ١٦٧/١٥ ، والبيت بلا نسبة فى الخصائص ٤٣٧/٢

(٣) قسم البيت فى ديوانه ١٣٨ ، وتام البيت فأبان .. فتقدمت بالحيس فالسويان . وهو فى اللسان (متا) ١٦٢/٢٠ ، وشرح المفضليات ٨١٥ ، ومعجم ما استعجم ٤٢٠/٢ ، والعمدة ٢٥٤/١ ، والسمط ١٣١/١ ، والموشح ٣٦٦ ، والدرر ٢٠٨/٢ ، ونقد الشعر ٨٦ ، والعينى ٢٤٦/٤ ، والخصائص ٨١/١ ، ٤٣٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٧ ، ومعجم البلدان ٧٦/١ ، وموارد البصائر ٤٨ ب وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) والسَّيْبِيَّ : الثياب المصنوعة من الكتان فكأن علقمة أراد : بسبائب الكتان ، فحذف .

- يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذَّبَالِ الْمُقَتَّلِ ^(١)
 وقال الله تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴾ [سورة النور ٤٣/٢٤] .
 وقال الآخر في سنا النار يصف ثورا وبريق ظهره :
 أَحَمُّ الشَّوَى فَرْدًا كَانَ سِرَاتُهُ سَنَا نَارٍ مُحْزُونٍ بِهِ الْحَى سَاهِرُ ^(٢)
 وقال أبو بكر بن الأنباري : إنما قال سنا نار محزونٍ به الحى ساهرُ ، لأنه سيد
 الحى ، ونار السيد أعلى ضوءا . وقال طفيل الغنوى :
 كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلَجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرْفِجٍ مُتَلَهَّبٍ ^(٣)
 وَالسَّنَا : نبت يُتَدَاوَى بِهِ ، وقد حكى الفراء فيه المد ، والقصر فيه أكثر .
 • وَالسَّفَا ^(٤) مصدر قولك فرسٌ أَشْفَى يَشْفَى السفا إذا كان خفيف الناصية .
 قال الشاعر :
 لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغَلٍ يُعْطَى دَوَاءُ قُفْيِ السَّكَنِ مَرْبُوبُ ^(٥)
 السَّغَلُ : السئ الغذاء . ويقال بغلة سفواء . إذا كانت سريعة ، قال الشاعر :
 جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا فِي بُرْدِهِ سَفَوَاءُ تُرْدَى بِنَسِيجٍ وَخِدِهِ ^(٦)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣٦ ، وشرح القصائد السبع ١٠٠

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ٣٠٠

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، والتنبيه ٩٢ ، واللسان (ضرم) ٢٤٨/١٥ ، والمعاني الكبير ١٧/١ ،
 وأمالى القالى ٣٥/٢ ، والسبط ٦٦٦/٢ ، وهو بلا نسبة في شرح المفضليات ٧٤٥ ، والبيت برواية
 أخرى متغيرة القافية « يتلهب » ينسب للراعى في شرح المفضليات ٥٨٩

(٤) المادة وشواهدا تكاد تكون بالنص عن الأضداد لابن الأنباري ٤٠٢ - ٤٠٤
 (٥) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١٠٠ ، والمعاني الكبير ١٦٦/١ ، والغينى ٣٢٧/٢ ،
 والمخصص ١٢٦/١٥ ، والخيل لأبي عبيدة ١٩ ، والاشتقاق لابن دريد ٧٤ ، والمفضليات ١٢١ ،
 وأدب الكاتب ٨٥ ، وشرح أدب الكاتب ١٩٥ ، والمأثور ٦١ ، والنوادر للقالى ٢٠٩ ، وأضداد ابن
 الأنباري ٤٠٢ ، والاقتضاب ٣٢٣ ، ومبادئ اللغة ١٣٨ ، ونظام الغريب ١٣١ ، واللسان (سفا)
 ١١١/١٩ ، (دب) ٣٨٦/١ ، وإصلاح المنطق ٦٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨/١ ، والتاج (قفو)
 ٣٠٠/١٠ ، وهو بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ٣٧٥/١

(٦) البيت لابن ميادة في العمدية ٢٢٨/١ ، ولجريد في الاقتضاب ٣٢٤ ، ولحسن في شمس
 العلوم ٣٩٨/٢ ، ولدكين بن رجاء الفقيمي في العين ٢٥٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٩٧ ، وأضداد
 السجستاني ١٤٥ ، وأضداد أبي الطيب ٣٧٦/١ ، واللسان (عجر) ٢١٨/٦ ، و(سفا) ١١١/١٩ ، =

وقال ابن الأعرابي : يقال فرس أسفى من خفة الناصية ، قال : ولا يقال للمؤنث سفواء ، وبغلة سفواء : سريعة ، ولا يقال للذكر أسفى .

والسفا أيضا : جمع سفاة ، وهو تراب البئر والقبر ، قال أبو ذؤيب :
وقد أرسلوا فرطهم فتأثلوا قليبا سفاها كالإماء القواعد^(١)
فسفاها : ترابها ، والقلب : البئر . وقال الآخر :

وحال السفا بينى وبينك والعدا ورهن السفا غمر النقية ماجد^(٢)
والسفا أيضا : شوك البهيمى ، وأحدثها سفاة . قال أوس بن حجر يصف بوى القوس :

على فيخذه من بُراية عودها شبيه سفا البهيمى إذا ما تفتلا^(٣)
/ والسفا أيضا : ماسفت الريح ؛ مقصور ، ويقال سفت الريح تشفى سفى . ٣٠/و
• وسوى : موضع ، ويقال ماء ، قال القطامي :

مياه سوى يحملنها قبل الغزا ذليف الزوايا بالثممة الخضر^(٤)
والثممة : التى تجعل عليها الثمام ، ويقال المملوءة ، يقال ثمما ملأها .
• والظمى سمره فى الشفتين واضطمار يكتب بالياء ، قال الأخطل :

= وشرح المفضليات ٢٣٢ ، ونسبهما كرنكو فى المأثور والجمهرة لدين الفقيمي وهما بلا نسبة فى الجمهرة ٨٠/٢ ، ٤٠/٣ ، والمأثور ٣ ، والمعاني الكبير ١١٦/١ ، وأدب الكاتب ٨٥ ، والفاخر ٤١ ، والاشتقاق لابن دريد ٧٤ ، واللسان (وحد) ٢٦٣/٤ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٣ ، ونظام الغريب ١٣١ ، والاقتضاب ١٣٨ ، وأضداد ابن الأبارى ٤٠٣ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، والمقصود ٥٣ ، والمستقصى ٣٦٧/٢ ، والأساس (سنو) ٤٤٥ ، ومجمع الأمثال ٤٠/١

(١) البيت فى ديوان الهذليين ١٩٢/١ ، واللسان (سفا) ١١٢/١٩ ، والمعاني الكبير ١٢٢٦/٣ ، والمأثور ٦١ ، والبئر ٥٧ ، والمقصود ٥٣ ، وأضداد ابن الأبارى ٤٠٣ ، والسمط ٢٥٠/١ ، ومعجم ما استعجم ٣٣٩/١ ، وحلية العقود ٧ ، ومعجم البلدان ١١٦/١ ، وشمس العلوم ٦٣/١

(٢) البيت لكثير فى ديوانه ٣٢١ ، واللسان (سفا) ١١٢/١٩ ، و(عدا) ٢٦٤/١٩ ، والمعاني الكبير ١٢٠٠/٣ ، وأضداد ابن الأبارى ٤٠٣ ، والمقصود ٧٣ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٥٣ ، وشمس العلوم ٣٩٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥٤٨

(٣) البيت فى ديوانه ٨٨ ، وأضداد ابن الأبارى ٤٠٤

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٤ ، ومعجم ما استعجم ٧٦٣/٣ ، نقلا عن القالى .

وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَظْمَى سَتَيْتِ نَبَاتُهُ لَذِيذٍ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحَ الثَّغْرِ ^(١)
 وقال الفراء ^(٢) : « يقال ظمياءُ بَيْتَةِ الظَّمَى إِذَا لَمْ تَكُنْ بِرُطْبَةِ الشَّفْتَيْنِ وَلَا كَثِيرَةً لِحْمَهُمَا » ويقال رَمَحَ أَظْمَى إِذَا كَانَ أَسْمَرَ ، أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو
 ابن العلاء :

وَفِي صَدْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ عَرَّاتِ الْمَهْزَةِ أَزْبُرُ ^(٣)
 ويروى : عَرَّاضُ ، وَالْعَرَّاتُ وَالْعَرَّاصُ : اللَّيْنُ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ إِذَا هُزَّ ،
 وَالْأَزْبُرُ : الضَّخْمُ الْوَسْطُ الشَّدِيدُ الزُّبْرَةُ .

• وَالذَّرَى : الْخَلْقُ ، يَقَالُ مَا أَدْرَى أَى الذَّرَى هُوَ ؛ أَى أَى الْخَلْقِ هُوَ .
 وَالذَّرَى أَيْضًا ذَرَى الشَّجَرَةِ وَالْحَائِطِ ، وَكُلُّ مَا تَذَرَيْتَ بِهِ وَاسْتَرْت . وَيُقَالُ
 فُلَانٌ فِي ذَرَى فُلَانٍ أَى فِي ظِلِّهِ وَنَاحِيَتِهِ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

إِذَا مَا الْوَفْدُ حَلَّ إِلَى ذِرَاءُ تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ غَيْرِ بَشَرٍ ^(٤)
 • وَالذَّمَى مَقْصُورٌ : الرَّائِحَةُ الْمَتْنَتَةُ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ^(٥) :
 قَدْ ذَمَاهُ رِيحُ الْجَيْفَةِ يُذَمِّيهِ ذَمِيًّا ، إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ ، قَالَ خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ :
 سَيُخْبِرُ أَهْلَ وَجٍّ مِنْ كَتَمْتُمْ وَتَدَمَّى مِنْ أَلَمٍ بِهَا الْقَبُورُ ^(٦)
 وقال البعيث :

إِذَا الْبَيْضُ سَاقَتْهُ ذَمَّى فِي أَنْوْفِهَا صُنَانٌ وَرِيحٌ مِنْ زُغَاوَةٍ مُحْشِمٍ ^(٧)
 قوله : ذَمَّى : أَى بَقِيَ فِي أَنْوْفِهَا ، وَزُغَاوَةٌ : جَنْسٌ مِنَ السُّودَانِ . وَقَالَ آخَرُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٣٦ ، برواية « ألى شديد » وعليه فلا شاهد به .

(٢) انظر : المنقوص ٢٩

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٨٧ ، والمعاني الكبير ١٠٩٣/٣ ، والأساس (ظمى) ٦٠٧

(٤) البيت في ديوانها ٧٣

(٥) إسحاق بن مرار الأحمر أبو عمرو الشيباني ، تلميذ المفضل الضبي ، كان ذا عناية بجمع الأشعار وانصرف بعد ذلك إلى رواية الحديث وعد من ثقات رواة ، توفي حوالي ٢٠٦ هـ . انظر :
 إنباه الرواة ٢٢١/١

(٦) البيت لخداش بن زهير في الزاهر ١٦٣/٢ ، واللسان (ذمى) ٣١٧/١٨

(٧) البيت للبعيث في اللسان (ذمى) ٣١٧/١٨

ليست بعضلاء تَذْمِي الكلب نكهتها ولا بعندلة تضطك تَذْيَاهَا (١)
عَضْلَاء : غليظة العَضَل ، وعندلة : كبيرة الرأس ، ويقال : ذمَاه إذا قتله ، وأنشد
أبو زيد :

ياريح بينونة لا تَذْمِينِي جئت بأرواح المصفرين (٢)
كسر نون الجميع / توهم أن النون منتهى الاسم .

ظ/٣٠

• ودكا النار مقصور : التهانبها ، يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال ذكت
النار تذكو ، ويقال ظللنا في رمضاء كأنها ذكا النار ، قال الشاعر :
وتضرم في القلب اضطراما كأنه ذكا النار ترفيه الرياح النوافح (٣)
تَرْفِيهِ : تستخفه وترفعه ملتها ، وكذا أنشدناه أبو بكر بن الأنباري « نوافح »
قال أبو علي : واحد النوافح نافحة ، يقال نفحت الريح تنفخ ، قال عدى بن زيد :
ينفخ من أردانهم مع الـ حشك الذكي زنبق وقطرو (٤)
وأما النوافج بالجيم واحدها نافجة ، فأول كل ريح تبدأ بشدة .

• والدوى : مصدر ذوى العود يذوى ذوى إذا ييس ، وفيه لغات ، فأجودها
ذوى العود يذوى ثم ذأى يذأى ثم ذوى يذوى وهى أقلها .

• والثأى : الفساد يقع بين القوم ، وأصله فى الخرز ، يقال أثأيت خرزك إذا
خرمته ، فصيرت الخرزتين واحدة ، وهو خرز ثأى بين ، وقال الكسائى : ثمى الخرز
يثأى وأنا أثأيته ، قال الطرماح :

(١) البيت بلا نسبة فى اللسان (ذمى) ٣١٧/١٨ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٣ ، بروايه « عصلاء »
بصاد مهملة .

(٢) البيتان بلا نسبة فى اللسان (ذمى) ٣١٧/١٨ ، والأول فى المخصص ١٢٩/١٥ ، وفى
الموضعين برواية « تذميناً » و« المصفرينا » ، والبيتان بالرواية التى بالنص على هامش المنتخب والمجرد
لكراع ورقة ٣١ ب عن أبى زيد فى كتابه « حيلة ومحالة » .

(٣) البيت بلا نسبة فى الزاهر لابن الأنباري ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكىاء ١١ ، واللسان (ذكا)
٣١٤/١٨

(٤) البيت مما أدخل به ديوان عدى بن زيد وكلمة « قُطِر » ضبطت بضم القاف وسكون الطاء
وضم الراء وبهذا الضبط ينكسر الوزن . ويمكن أن يصحح « قُطِر » مثل « عُشِر وعُشِر » انظر اللسان
(قطر) ٤١٩/٦

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السَّوْدُودُ الْغَوْدُ وَاللُّهَى ورَأْبُ النَّأَى والصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ ^(١)
وقال ذو الرمة :

وفراء غَرْفِيَّةٌ أَثَأَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ ^(٢)
الْكُتُبُ : جمع كُتْبَةٍ وهى الحُرُوزَةُ :
• وقال اللحياني : النَّشَا : سويق المَقْل ، قال : وقال بعضهم :

كَأَنَّهَا غِرَارَةٌ مَلَأَى نَشَا ^(٣)

ويروى : حَنَا ، وقد مر تفسيره . وقال أبو بكر بن الأنباري : النَّشَا - جمع ثَنَاة - قشور التمر وردئته .

• والثَّرَى : الندى يكتب بالياء ، لأنه يقال فى تثنيته ثَرَيَان ، يقال كان مطرا التقي منه الثريان . والعرب تقول « إذا التقى الثريان فذلك الحيا » ^(٤) يعنون ندى المطر والندى الذى فى باطن الأرض . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى ﴾ [طه : ٦٢٠]

وقال أيوب بن جعفر ^(٥) لأعرابي : اتخذ الأمير سراويل فَنَدٍ ، فقال الأعرابي التقي الثريان . ويقال أرض مُثْرِيَّةٌ ، إذا لم يجف ترابها ، والثرى : التراب النَّدِيُّ .

(١) البيت فى ديوانه ٥١٦ ، ومجمع الأمثال ١١/٢ ، واللسان (عود) ٣١٧/٤ ، والأساس (عود) ٦٦٠ ، وعجز البيت بلا نسبة فى اللسان (ثأى) ١١٥/١٨

(٢) البيت فى ديوانه ١ ، وشرح القصائد السبع ٤١٣ ، والحزانة ٣٧٩/١ ، واللسان (ثأى) ١١٥/١٨ ، (كتب) ١٩٤/٢ ، (شلل) ٣٨٦/١٣ (وفر) ١٥١/٧ ، والتاج (ثأى) ٥٥/١٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ ، والصاحبي ٢٠٧ ، والسمط ٨٦٩/٢ ، والهمز ٢٧ ، وعيار الشعر ١٩ ، وشرح المفصليات ٢٧١ ، ٣٤٤

(٣) البيت فى اللسان (ثنى) ١١٧/١٨ ، وانظر تخريج البيت برواية « حَنَا » فى مادة « حَنَا » من النص ورقة ١٣ و

(٤) انظر : اللسان (ثرى) ١٢١/١٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٨٦ ، ومجمع الأمثال ١٨٤/٢ ، والأساس (ثرى) ٩٢

(٥) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسي ، يروى الجاحظ عن موسى بن عمران أنه قال : لم أر أنطق من أيوب بن جعفر ويحيى بن خالد . وأيوب وأخواه عبد الرحيم وسليمان كانوا من الأشراف ومن ولوا الأمصار . وانظر : البيان والتبيين ١٠٨/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٤

وقال الأصمعي^(١): « تقول العرب : شهْرُ ثَرَى ، وشَهْرُ ثَرَى ، وشهر مَرَعَى ، وشَهْر استَوَى » فأما قولهم شهر ثَرَى / فهو أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض ، فتمكث ٣١/ و شهرا ترابا رطباً ، فذلك قولهم « ثرى » ثم يطلع النبات فى الشهر الثانى ، فتراه ، فهو قولهم « ثَرَى » ، ثم يطول بقدر ما يمكن النعم أن ترعاه فى الشهر الثالث ، فذلك قولهم « مرعى » ، ثم يستوى ويتم فى الرابع ، فذلك قولهم « استوى » . ويقال ثَرَى التراب يَثْرِيهِ تَثْرِيَةً إذا ندَى التراب ، ويقال ثَرَّ هذا المكان أى بُلَّه .

وقال الأصمعي : ويقال : بنو فلان مثزون إلى اليوم ، إذا بقى الثرى فى أرضهم . وقال أبو زيد والأصمعي يقال « ما يَتْنى وبين فلان مُثْرٍ »^(٢) أى لم ينقطع ، وأصله لم يبس الثرى بينى وبينه . قال جرير :

فلا تُوبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مُثْرِي^(٣)

« وقال جرير : إننى لأدع الرجز مخافة أن يستفرغنى . وإنى لأراه كآثار الخيل فى اليوم الثَرَّى »^(٤) أى التَّدَّى .

ويقال : أرض ثَرِيَّة فيها ثَرَى ، ويقال : بدا ثرى الماء من أعطافِ الفرس ، إذا ندَى يعرفه ، قال طفيل الغنوى :

يذُنُ ذِيادِ الخامسة وقد بَدَا ثرى الماء من أعطافِها المتحلِّبِ^(٥)

وقال بعض اللغويين : يقال : فلا تَقْرِبُ الثَرَى أى (قريب) الخير ، وأنشد :

(١) النص فى كتابه النبات والشجر ٥٣ : « حدثنى الثقة عن رؤية بن العجاج أنه قال : تقول العرب » ، والقول يوجد أيضا فى سيبويه ٤٤/١ ، وأدب الكاتب ٧٦ ، والأنواء ١١٨ ، وفصل المقال ١٠٦ ، وحلية العقود ٦ ، ومجمع الأمثال ٣٧٠/١ ، واللسان (ثرى) ١٢١/١٨

(٢) القول فى اللسان (ثرى) ١٢١/١٨

(٣) البيت فى ديوانه ٢٧٧ ، وطبقات الشعراء ٦٩ ، والأساس (يبس) ١٠٧٣ ، (ثرى) ٩٢ ، والأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ، شرح القصائد السبع ٥٦٢ ، وحلية العقود ٦ ، وأمالى القالى ٩٤/١ ، والسمط ٢٩٢/١ ، واللسان (ثرى) ١٢١/١٨ ، وفصل المقال ١٩٢ ، وشرح المفضليات ٧٧٤ ، وهو بلا نسبة فى مجمع الأمثال ٢٢٩/٢ ، والمستقصى ٢٦١/٢ ، والغريين ٢٠٨ ، وشمس العلوم ٢٤٥/١

(٤) قول جرير فى اللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، محوَّف فقد وردت كلمة « الرحي » مكان كلمة « الرجز » وقد أشار مصحح اللسان بالهامش منبها إلى أن الكلمة وردت هكذا .

(٥) البيت فى ديوانه ٣٠ ، والأساس (ثرى) ٩٢ ، واللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، وشمس العلوم ٢٤٤/١ ، وشرح المفضليات ١٩٢ ، والمعانى الكبير ٧/١

لكعب الغنوى :

قريب ثراه لا ينالُ عدوّه له نَبْطًا عند الهوان قَطُوبُ (١)
فقوله : « قريب ثراه » ، أى معروفه قريب من مجتديه ومؤمله ، وإنما يريد أنه

سخى .

● والفَعَا : الردى من كل شئ ، أنشد الأصمعي :

إذا فِئَةٌ قَدِمَتْ لِلْقَتَا لِي فَرَّ الْفَعَا وَصَلِينَا بِهَا (٢)
والفَعَا : خثالة الطعام مثل الغفا سواء . والفَعَا أيضا : أن يعلو البسر غبار فيغلظ
قشره منه ، ويصير فيه مثل أجنحة الجنادب ، يقال قد أَفْعَى البُسْرُ يَقْعَى وقد فَعَا
التمرُ يَقْعَى فَعَا ، إذا حَشِفَ . وقال ابن الأعرابي : الفَعَا مِثْلُ في الفم .
● والفَحَا : الأبرار ، وجمعها أفحاء ممدود ، يقال « فَحَّ قَدْرَكَ » (٣) أى التى

فيها التوابل ، قال الراجز :

كَأَنَّمَا يَبْرُذَنُ بِالْغُبُوقِ كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدْقُوقِ (٤)

ويقال فَحَا وفَحَا بالفتح والكسر والفتح أكثر .

● والفَجَا : الفَجَجُ ، فيقال منه فَجِىَ يَقْجِى فجا / يكتب بالألف ، يقال منه
قوس فجواء وفجاء ومُنْفَجَةٌ ، وهى التى لا يلصق وترها بكيدها وهى أجود للصيد .
● والفَلَا : جمع فلاة ويكتب بالألف لأنه من الواو ، ويقال فى أدنى العدد

ظ/٣١

فلوات ، قال نصيب :

إِلَيْكَ أبا حفصٍ تَعَسَّفْتُ الْفَلَا برخلى فتلاء الذراعين جلعُدُ (٥)

(١) البيت لكعب بن سعد الغنوى فى التنبية ٤٥ ، واللسان (نبط) ٢٨٧/٩ ، وأمالى القالبى ١ / ١١٥ ، ١٤٩/٢ ، والسمط ٣٤٢/١ ، ٧٧١/٢ ، والجمهرة ٣١١/١ ، ٤٦٦/٣ ، وينسب لفرقة بن مسافع العيسى ضمن قصيدة فى الأصمعيات أثبت محققاها أنها لكعب بن سعد الغنوى ٩٨ - ١٠٠ .
(٢) البيت بلا نسبة فى المقصور ٨٤ ، والمختص ١٧٢/١٥ ، واللسان (فغا) ١٩/٢٠ ، وسفر السعادة ١١٩ ب

(٣) القول فى البارع ١٤٤

(٤) البيتان بلا نسبة فى البارع ١٤٤ ، والمقصود ٨٤ ، والفائق ٢٥١/٢ ، واللسان (فجا) ٧/٢٠ ، و(مدد) ٤٠٦/٤ ، ومجالس ثعلب ٩٩/١ ، والجمهرة ٧٧/١ ، والأساس (فحو) ٧٠٢

(٥) سبق تخريج البيت ورقة ٨ ظ .

وأنشد الفراء :

بأنت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا (١)
 • والفنئ : واحد الفتيان مقصور ، يكتب بالياء ، قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ﴾ [سورة الأنبياء ٦٠/٢١] وقال الشاعر :
 فتنى الفتيان ما بلغوا مداه ولا يكدي إذا بلغت كذاها (٢)
 قال الأخطل :

لقد ولدت جذية من قريش فتأها حين تحزبها الأمور (٣)
 • والفنئ : عنب الثعلب ، مقصور يكتب بالياء ، قال أبو بكر بن الأنباري :
 قال زهير :

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنئ لم يحطم (٤)
 والفنأ أيضا : جمع فتاة وهي البقرة الوحشية ، يكتب بالألف لأنهم يجمعونها فتوات أيضا .

• والفنئ : الشيء المختلط ، مثل التمر مع الزبيب ونحوهما ، إذا خلطتهما في إناء واحد ، يقال « هو فنئ في جراب » (٥) ؛ يكتب بالياء ، قال أبو عمرو : تقول تتمر فنئ ، وتمران فضيان وتمر أفضاء . وأنشد الفراء : (٦)
 فقلت لها ياعممتا لك ناقتي وتتمر فنئ في عيتي وزيب (٧)
 ويقال « أمرهم فوضى فنئ » (٧) أى مختلط .

(١) سبق تخريج البيتين ورقة ٨ ظ .

(٢) البيت للخنساء في ديوانها ٢٤٩ ، واللسان (كرى) ٨٠/٢٠

(٣) البيت في ديوانه ٣٠١

(٤) البيت في ديوانه ١٢ ، والمقصور ٨٣ ، وشرح القصائد السبع ٢٤٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٦٠ ، والعينى ١٩٤/٣ ، وحلية العقود ١١ ، ومعجم البلدان ٩١٧/٣ ، وتحفة المودود ٦

(٥) انظر : المنقوص ٢٣

(٦) إنشاد الفراء في المنقوص ٢٣ ، والبيت بلا نسبة . وهو أيضا في المقصور ٨٣ ، وتحفة المودود

٢٥ ، واللسان (قصا) ١٧/٢٠

(٧) القول في اللسان (فضا) ١٧/٢٠

وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى :

طعائمهم فوضى فضى فى رحالهم ولا يُحسنون الشرَّ إلا تناديا ^(١)
وقال الفراء : ^(٢) « فقال أمرهم فوضى فضى أى لا أمير عليهم » . وقال
أبو عمرو ، ويقال سَهَّمُ فَضًى إذا كان منفردا ، ليس فى الكنانة غيره .
• وفَدَّى بفتح الفاء مقصور ، قال الفراء ^(٣) « إذا فتحوا الفاء ، قصرُوا فقالوا :
قم فَدَى لك ، فإذا كسروا الفاء مدُّوا » وربما كسروا الفاء وقصروا فقالوا قم فَدَى
لك ، قال متمم بن نويرة :

فِدَاءٌ لِمُسَاكِ ابْنِ أُمِّى وَخَالَتى وَأُمِّى وَمَافُوقَ الشَّرَاكِينِ مِنْ نَغْلَى

وَبَزَى وَأَثَوَابَى وَرَحْلَى لَذَكْرَه

وَمَالَى لَوْ يُجْدَى فِدَى لَكَ مِنْ بَذَلٍ ^(٤)

وأنشد الفراء :

أَقُولُ لَهَا وَهَنَّ يَنْهَزَنَّ فَرْوَتَى فِدَى لَكَ عَمِّى إِنْ رَجَعَتْ وَخَالَى ^(٥)

وأنشد الأصمعى :

فِدَى لَكَ وَالِدَى وَفَدَّتْكَ نَفْسَى وَمَالَى إِنَّهُ مِنْكُمْ أَتَانَى ^(٦)
قال أبو على : سمعت على بن سليمان الأخفش ^(٧) يقول : لا يُقصر الفداء
بكسر الفاء إلا للضرورة ، وإنما المقصور هو المفتوح الفاء .

(١) البيت للمعذل البكرى فى معجم الشعراء ٣٨٨ ، واللسان (فضا) ١٧/٢٠ ، وهو بلا نسبة
فى المقصور ٨٣ ، ونوادى أبى زيد ٢١٨ ، وشرح المفضليات ٧٨٠

(٢) القول فى المنقوص للفراء ٢٣

(٣) القول فى المنقوص ٢٦

(٤) البيتان فى شعر متمم ١٣٣ ، والخصص ١٥٣/١٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات
الديوان .

(٥) البيت فى المنقوص ٢٦ بلا نسبة . وهو أيضا فى المقصور ٨٤ ، وعجزه فى اللسان (فدى)

٨/٢٠

(٦) البيت بلا نسبة فى الكامل ٢٢٠/١ ، ٢٦١/٢ ، واللسان (فدى) ٩/٢٠

(٧) هو الأخفش الأصغر أستاذ أبى على القالى . انظر الدراسة .

• والبزأ يكتب بالألف ، وهو أن تتأخر العجيزة مذبرة ، ويتقدم الصدر ، فتراه لا يقدر أن يقيم ظهره ، يقال رجل أبرى ، وامرأة بزواء ، وقد تبارى الرجل إذا أخرج عجيزته ، قال الشاعر :

فتبازت فتبازحت لها جلسة الجازر يستنجى الوتر^(١)
ومعنى يستنجى : يستخرج وينزع .

وقال الأصمعي^(٢) : « البزأ أن يتأخر العجز فيخرج » . وأنشد غيره قول كثير :

رأيتني كأشلاء اللجام وبعليها من الملاء أبرى عاجن متباطئ^(٣)
العاجن : الذى يعتمد على الأرض بجمعه إذا أراد النهوض من بطن أو سن ، كالذى يعجن العجين بيديه .

وقال غيره : البزأ خروج الصدر ودخول الظهر .

• وبدأ : اسم موضع ، يكتب بالألف ، يقال ، ما بين شغب وبدا ، قال كثير :

وأنت التى حبيت شغباً إلى بدا إلى وأوطاني بلاد سواهما^(٤)

وقال أبو عمرو : الأبداء : المفاصل واحدها بدأ مقصور ، وهو أيضا بدء - وتقديره بدء - وجمعه بدوء على فُعُول .

(١) البيت لعبد الرحمن بن حسان فى ديوانه ٢٧ ، واللسان (بزأ) ٧٨/١٨ ، (نجا) ٧٨/٢٠ ، (بزخ) ٤٨٦/٣ ، والمعاني الكبير ٥١٤/١ ، ٥٦٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٤٠ ، وهو بلا نسبة فى التنبيهات ٣٣٣ ، والمخصص ١٧٣/١٥

(٢) القول فى خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٨٠ ، واللسان (بزأ) ٧٨/١٨ ، والمخصص ٥/٥ ، وعجز البيت فى خلق الإنسان لثابت ٢٤٠ ، وعجز البيت بلا نسبة فى شمس العلوم ١٥٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٦٣ ، واللسان (بدا) ٧٣/١٨ ، والسرر ١٧٠/٢ ، وشرح الرزوقي ١٢٨٨/٣ ، والفاضل ٢٦ ، ومعجم ما استعجم ٢٣٠/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٢/٣ ، وشرح المصنون ٢٤٢ ، والخزانة ١٣٦/٤ ، وينسب لجميل فى ديوان المعانى ٢٦٠/١ وشرح شواهد المغنى ١٥٨ ، عن الموقفيات وهو فى ديوانه ٢٠٠ ، والبيت بلا نسبة فى المقصور ١٤ ، والأشياء والنظائر ١٢/١ ، ومعجم البلدان ٥٢٣/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٥٦ ، والممدود والمقصود للوشاء ٤٦

● والبَرَى مقصور : التراب ، يكتب بالياء ، قالت صفية بنت عبد المطلب
ترثي أبا طالب :

والرئيس المعلوم والمعتفى فى كل ما عالَ بنى غالب
إنْ تُمس فى رُمْسٍ عليك البرى يشفى عليك المورُ بالحاصب^(١)

وقال العجاج :

بفيك من سارٍ إلى القوم البرى^(٢)

● والمنا : الذى يُوزَن به ، يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته مِنَوَان . قال
الأصمعى : يقال عندى منا ذهب ومنوا ذهب وأمناء ذهب ، قال الشاعر :

وقد أعددتُ للغرباءِ عندى عصا فى رأسها منوا حديد^(٣)

/ وأما لغة بنى تميم ، فيقولون هذا منٌ بتشديد النون ، ومَنَانٌ وأَمَنَانٌ كثيرة .
ويقال دارى بَمْنَى دارك أى بحدائِها ، يكتب بالياء ، ويقال هو مِنْنَى بَمْنَى
مِيل ، أى بقدر ميل .

ظ/٣٢

والمنى ؛ القَدْرُ يكتب بالياء أيضا ، يقال منك الله بما يَشْرُك ، أى قَدَر لك
ما يسرك ، قال صخر الهذلى :

لَعَمْرُ أبى عمرو لقد ساقه المنى إلى جدثٍ يُوزَى له بالأهاضب^(٤)

ومعناه يُحاذى له ، أى ساقه القدر إلى قبره . وقال الآخر :

(١) البيت فى الزاهر لابن الأنبارى ١٢١/٢ ينسب ابن عبد المطلب فى رثاء أبيها .

(٢) البيت مما أدخل به ديوان العجاج ، وينسب لمدرِك بن حصن الأسدى فى تهذيب الألفاظ
٥٧٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥/٢ ، والمستقصى ١٢/٢ ، واللسان (برا) ٧٦/١٨ ، وذيل اللآلى
٢٩ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ١٣ ، وذيل الأمالى ٥٨ ، ونظام الغريب ٢٢٨ ، وإصلاح المنطق
١٧٩ ، ومجمع الأمثال ٩٦/١ - والبيت مما يتمثل به - وهو أيضا فى إعراب ثلاثين سورة ٤٩

(٣) البيت بلا نسبة فى المخصص ١٧٤/١٥ ، والتلويع ٩٧

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ٢٤٥ ، ٤٥٩ ، لصخر الغى ويروى لأبى ذؤيب ، وهو لصخر الغى
فى تحفة المودود ١٦ ، واللسان منى (١٦١/٢٠) والمقصود ١٠٢ ، وهو لأبى ذؤيب فى المأثور ٣٤ ،
والمسلسل ٢٥٨ ، وهو للهذلى فى اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ ، وبلا نسبة فى الأساس (منى) ٩١٨ ،
وشرح القصائد السبع ٣٧٤ ، والمخصص ١٧٤/١٥ ، وحلية العقود ١٠ والجمهرة ٢٦٨/٣

ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تبيّنَ ما يَمْنَى لك المأني (١)
أى ما يقدر لك القادر . وقال الآخر :

مَنْتَ لك أن تلاقينى المنايا أحادُ أحادُ فى الشهر الحلال (٢)

• والمدى : الغاية ، يكتب بالياء ، قال الأخطل :

فهل أنت إن مدَّ المدى لك خالداً مُوازئُهُ أو حاملٌ ما يُحْمَلُ (٣)

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب (٤) لأبى صخر الهذلى :

فياحِبُّ ليلى قد بلغتْ بى المدى وزِدْتُ على ما ليس يبلُغهُ الهَجْرُ (٥)

• المطا : الظَّهر ، يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تنثيته مطوان ، ويقال مطوَّت بهم أمطو . قال الشاعر :

حتَّى حنا مِنى قناة المطا وقَتَعَ الرأسَ بلونِ خليلٍ (٦)

(١) البيت لأبى قلابه الهذلى فى هامش النسخة وديوان الهذليين ٧١٣/٢ ، اللسان (منى) ١٦١/٢٠ ، ومجموعة المعانى ١١ ، وهو بلا نسبة فى تحفة المودود ١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٧٥ ، والمقصور ١٠٢ ، ومعجم البلدان ٦٥٢/٤

(٢) البيت لعمرى الكلب فى ديوان الهذليين ٥٧٠/٢ ، والإبل للأصمعى ٧٩ ، وينسب لصخر الغى فى الزينة ٣٥/٢ ، وقد أدخل به شعره . والبيت بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣٧٤ ، واللسان (منى) ١٦٢/٢٠ ، والمقصور ١٠٢ ، وديوان الهذليين ٢٤٦/١ ، والزينة ١٣٦/٢ ، والإبدال ٢٠٨/١ ، وهو فى الدرر ٧١/١ مغير القافية إلى « الحرام » .

(٣) البيت فى ديوانه ٢٦٩

(٤) أبو سعيد عبد الله بن شبيب الربعى البصرى ، من الإخباريين ، وله من الكتب كتاب الأخبار ، والآثار ، رواه عنه ثعلب . وانظر : الفهرست ١٥٧ ، وفهارس الأعلام بكتاب مجالس ثعلب .

(٥) البيت فى ديوان الهذليين ٩٥٨/٢ ، والعينى ٦٨/٣ ، والخزانة ٥٥٤/١ ، ١٧٠/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٩ ، وأمالى القالى ١٤٩/١ ، والزهرة ٢٧٧ ، والسمط ٣٩٩/١ ، وشرح شواهد المغنى ٦٢ ، وينسب البيت لمجنون ليلى فى ديوانه ١٣٠ ؛ وانظر مصادره .

(٦) البيت للأفوه الأودى فى ديوانه ١٦ ضمن الطرائف الأدبية ، وبلا نسبة فى المقصور والممدود لابن السكيت ١١١

والمطأ أيضا : التمطى ، أنشد الفراء ^(١) :

يا ابن هشام عصر المظلوم إليك أشكو جَنَفَ الخُصومِ
وشمة من شارف مزكوم قد خَمَّ أو زاد على الخُمومِ
فهى تمطى كمطا المحموم شِمْتُها فكرهت شِمِمي ^(٢)

● والمشا : نبت يشبه الجزر ، واحدته مشاة ، قال الأخطل :

أجدوا نجاء غيبتهم عشيّة خمائل من ذات المشا وهجول
وكنّ صحيح القلب حتى أصابني من الخلفات البارقات خبول ^(٣)
ويروى : من الملمعات المبرقات ، رواه أبو عمرو بالخاء ، ورواه الأصمعي
بجول بالخاء ، جمع جيل وهى الداهية ، وأنشد :

عجبت من الخود الكريم فجارها تُرأى بالعينين للرجل الخيل ^(٤)

● ومتى حرف استفهام ، يكتب بالياء . وقال الفراء ^(٥) : يجوز أن يكتب
بالألف لأننا لا نعرف منه فعلا .

ومتى أيضا بمعنى من ، قال الشاعر :

و / إذا أقول صحا قلبى أتيح له شكرمتى قهوة سارت إلى الرأس ^(٦)

ومتى بمعنى وسط ، قال أبو ذؤيب :

(١) انظر : المنقوص ٣٢

(٢) الأبيات الستة لذروة بن جحقة الصموني فى التنبهات ٢٩٠ ، ٣٥٢ ، والأبيات من الثانى
إلى السادس فى الجمهرة ٧٠/١ ، والبيتان الخامس والسادس فى اللسان (مكا) ١٥٢/٢٠ ، والأبيات
الستة بلا نسبة فى المنقوص ٣٢ ، والمقصود ١٠٣

(٣) البيتان فى ديوانه ٦٥٧ ، والأول فى اللسان (مشى) ١٥٢/٢٠ للأخطل ، وهو فى
المختص ١٣٣/١٥ بلا نسبة ، وعجزه فى المقصور ٩٩ للأخطل ، والبيت الثانى للأخطل فى اللسان
(جبل) ١٤٦/١٣

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح المقامات ٨٩/١ ، وعجز البيت مع صدر بيت آخر فى اللسان
(جبل) ١٤٦/١٣

(٥) أخل بالنص نشرة الميمنى لكتاب المنقوص للفراء بسبب خرم فى نسخة يومبى التى اعتمد
عليها . وقد أشار أحمد مكى الأنصارى فى كتابه : أبو زكريا الفراء ومذهبه فى النحو واللغة ،
ص ٢٥٧ إلى وجود النص اعتمادا على مخطوطة أو لو جامع رقم ٣٠

(٦) البيت بلا نسبة فى اللسان (متى) ٣٦٤/٢٠ ، والمختص ١٧٣/١٥

شربن بماء البحر ثم ترفعن متى لجج خضر لهنّ ثييج^(١)
أراد وسط لجج ، ويقال أخرجته من متى كُمه ، أو من وسط كُمه ، هذا قول
الكسائي . وقال يعقوب : معنى البيت من لجج ، وأنشد :

متى ما تنكروها تعرفوها متى أقطارها علق نقيث^(٢)
أراد من أقطارها ، والعلق : الدم ، ونقيث منفوخ .

• والمكا جحر الثعلب ، ووجاز الضبع ، وهو جحرها ، ومجثم الأرنب ،
يكتب بالألف ، قال الشاعر :

وكم دون بيتك من صفصيف ومن حنّس جاحر في مكا^(٣)
ومنهم من يهزم اللام ، ويجزم العين ، فيقول مكّة ، كما ترى ، قال
الطرماح :

كم به من مكّة وحشيّة قيص من مُستلّ أو شيام^(٤)
الشّيام : الأرض التي لم يُحفر فيها ، ثم استؤنفت بحفر ، والمتل : المكان يكون
محفورا ثم يندفن ، فيخرج مافيه .

والمكا أيضا : مجل الكف ، وهو خشونتها ، يقال مكيث يده تمكي مكا ،
ومنهم من يهزم اللام ، فيقول مكّة .

(١) البيت في ديوان الهذليين لأبي ذؤيب ١٢٩/١ ، والخزانة ١٩٣/٣ ، وشرح شواهد المغنى
١٠٩ ، والاقتضاب ٢٥١ ، ٤٤٧ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، ٦٩ ، ١٧٣/١٥ ، والمقصود ١٠٣ ، وأمالى
ابن الشجرى ٢٧٠/٢ ، والخصائص ٨٥/٢ ، واللسان (متى) ٣٦٤/٢٠ ، (شرب) ٤٧٠/١ ، وسر
صناعة الإعراب ١٥٢/١ ، والدرر ١٣٤/٢ ، والعينى ٢٤٩/٣ ، والقرطين ١١٣/١ ، وهو بلا نسبة في
شرح أدب الكاتب ٣٦٧ ، والصاحبى ١٤٥ ، وأدب الكاتب ٢٩٢

(٢) البيت لصخر الغى الهذلى في ديوان الهذليين ١٢٩/١ ، ٢٦٤ ، والقرطين ١١٢/١ ، ١٤٩ ،
والمقصود ١٠٤ ، والخزانة ١٩٣/٣ ، وأدب الكاتب ٣٩٥ ، وشرح أدب الكاتب ٣٧٣ ، والمعانى
الكبير ٩٧٠/٢ ، والاقتضاب ٢٥٥ ، ٤٤٧ ، وهو محرف طباعيا إلى صخر الغنوى ، ونسب في
الاقتضاب ٤٥١ لأبى التلم ، والبيت بلا نسبة فى اللسان (متى) ٣٦٥/٢

(٣) البيت بلا نسبة فى الاقتضاب ١٥٠ ، والجمهرة ١٨٧/١ ، ١٧٢/٣ ، ٢٦٧ ، والمخصص
١٧٣/١٥ ، وعبث الوليد ١٢٦ ، وشرح القصائد السبع ٩٥ ، واللسان (مكا) ١٥٩/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٣٩٢ ، ومجالس ثعلب ٤٦٩/٢ ، واللسان (مكا) ١٥٩/٢ ، (شيم).

● والملا ما اتسع من الأرض واستوى ، مقصور يكتب بالألف ، قال تأبط شرا :

ولكننى أروى من الخمر هامتى وأمضى الملا بالصاحب المتبذل^(١)
وقال حميد بن ثور :
يُبادِرُونَ أطفالاً مساكينَ دونها ملاً لا تخطأه العيونُ رغيث^(٢)
وقال الآخر :

ألاً غنياني وارفعاً الصوت بالملا فإن الملا عندى يزيدُ المدى بعداً^(٣)
وقال أبو بكر بن الأنباري^(٤) ولو كتبت به بالياء لم تكن مخطئاً .
والملا أيضاً : موضع قال القطامي :

تَدَاعَى وَلَمْ تَظْلِم لِقَاحِي عَلَى الْمَلَا عَلَى حِينِ لَوْحِ الرَّاكِبِ الْمُتَعَصِّبِ^(٥)

● والمهَى جمع مهاة ، وهو البلورة التي تبيض من بياضها وصفائها ، وإنما قيل للبقرة مهاة تشبيهاً بها ، فإذا شبهت المرأة بالبلورة ، أرادوا صفاء لونها ، وإذا شبهت بالبقرة ، أرادوا تحشين عينيها مع بياض لونها . قال جميل :

وجيد جديّة ويعين أرخ تُراعى بين أكثبة مهاهها^(٦)

(١) بالهامش « بالشاحب المتشائل » بدلا من « الصاحب المتبذل » ، والبيت لتأبط شرا في اللسان (ملا) ١٦١/٢٠ ، (شحب) ٤٦٧/١ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، وعجز البيت بلا نسبة في مجاز القرآن ٣٣٣/١ ، والمختص ١٣٣/١٥ .

(٢) البيت لحميد بن ثور الهلالي ، وهو بهذه الرواية « ملا » في شرح أدب الكاتب ٤٠٨ ، والتمام ١٥٣ ، ٢٤٤ ، والعيني ١٧٨/١ وهو في ديوانه ٥٤ ، والمصادر التالية يروى « فلا » بدلا من « ملا » : شرح أدب الكاتب ٤٠٧ ، والاقتضاب ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، واللسان (فلا) ٢٣/٢٠ ؛ (هيب) ٢٨٨/٢ ، وأدب الكاتب ٤٧٣ ، وشرح المقامات ٢٦٥/١ وعجز البيت بلا نسبة في مجاز القرآن ٣٣٣/١ .

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١٧١/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، ومعجم البلدان ٦٢٧/٤ ، وإصلاح خطأ المحدثين ١٥ ، والمقصود ١٠١ ، واللسان (ملا) ١٦١/٢٠ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ١٠٤ .

(٤) لم يصل إلينا كتابه في المقصور والممدود ، والذي في كتابه شرح القصائد السبع ٤٦٥ « الملا يكتب بالألف ، والياء ، والألف أجود » .

(٥) البيت في ديوانه ١٧٠ .

(٦) البيت في ديوانه ٢١٩ عن أساس البلاغة (جدي) ١١٢ .

• والوَرَى الخَلْق / مقصور يكتب بالياء ، يقال « ما أدرى أئى الوَرَى هو » (١) ٣٣/ظ
أئى أئى الخلق هو . قال ذو الرمة :

وكائِنْ دَعَوْنَا مِنْ مِهَابٍ وِرامِحٍ بلادُ الورى ليست له ببلادٍ (٢)
وقال الفراء (٣) الورى داء يصيب الرَّجُلَ والبعر فى أجوافهما ، مقصور ،
يكتب بالياء ، يقال فى دعاء للعرب « به الوَرَى وَحُمَى خَيْرَى وَشَرُّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ
خَيْرُ شَرِّ » (٤) .

وكان أبو عمرو الشيبانى والأصمعى يقولان : لا نعرف الورى من الداء بفتح
الراء ، إنما هو الوَرَى بتسكين الراء ؛ مِنْ وَرَاهُ الداءُ يَرِيهِ وَرِيًا ، وأنشد الأصمعى :
قالَتْ لَهُ وَرِيًا إِذَا تَنَحَّنَحْ يالَيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الدَّرْخَرِخِ (٥)
وأنشد أبو عمرو :

هَلُمَّ إِلَى أُمِّيَّةٍ إِنْ فِيهَا شفاءُ الورياتِ مِنَ الغليلِ (٦)
ومن ذلك الحديث الذى يُروى عن النبى ﷺ (٧) « لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ
قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شَعْرًا » فمعناه حتى يَدَوَّى جوفه منه ، ومن
ذلك قول عبد بنى الحسحاس :

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَ وَرَيْنَنِي وأخَمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ المكاوِيا (٨)

(١) القول فى شرح المفضليات ١١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٦٩ ، والإبدال ٢٨/٢ ، ومتخير
الألفاظ ٤٤٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٤١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٦٩ ، والمعانى الكبير ٧٦٢/٢ ، والأساس
(رمح) ٣٧٠ ، واللسان (ورى) ٢٦٩/٢٠ ، (أيا) ٦٤/١٨ ، والمقصور ١١٣ .

(٣) انظر : المنقوص ١٩

(٤) القول فى الزاهر لابن الأنبارى ١٢١/٢ ، وفى الأضداد له ٧٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥ ،
والمقصور ١١٣ ، وأمالى القالى ٢٢١/٢ ، والسمط ٨٤١/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٦٣ ، ومجمع
الأمثال ٩٦/١ ، ١٠٦ ، والمختص ٧٧/٥

(٥) البيتان بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥ ، والجمهرة ١/
١٧٧ ، ١٢٨/٢ ، ٤٢٢ ، وليس فى كلام العرب ١٢ ، واللسان (ذرح) ٢٦٧/٣ ، وشرح المفضليات
١٥١ ، والأول فى اللسان (ورى) ٢٦٥/٢٠ ، والمقصور ١١٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧٥ .

(٦) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، واللسان (ورى) ٢٦٦/٢٠

(٧) الحديث فى غريب الحديث ٣٤/١ ؛ ٣٦ وانظر تخريجاته فى كتب السنة بهامشه ،
والحديث يوجد أيضا فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، والفاضل ١٣ ، وليس فى كلام العرب ١٢٠ ،
وخلق الإنسان لثابت ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، والمختص ٧٧/٥

(٨) البيت فى ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٢٤ ، والمقصور ١١٣ ، والممدود والمقصور للوشاء =

ويقال للسَّاعِلِ يسْغُل - وهو مُبْعَضٌ - : اللَّهُمَّ وَزِيًّا وَقُحَّابًا ، وللمحِبِّوبِ : عَمْرًا وَشَبَابًا ، والعَمْرُ والعُمُرُ واحدٌ ، والقُّحَابُ : السعال .

وقال أحمد بن عبيد : الداء هو الوزى بتسكين الراء فصرف إلى الوزى . وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : الوزى بتسكين الراء المصدر ، والوزى بفتح الراء الاسم . وقال يعقوب ^(١) « إنما قالوا الوزى لمزاوجة الكلام ، وقد يقولون فى المزاوجة مالا يقولون فى الأفراد ، قالوا ^(٢) : إني لآتيه بالغدايا والعشايا ، فقالوا الغدايا لمكان العشايا ، وغداة لا تجمع على غدايا » .

● والوَخَى مقصور ، يكتب بالياء ، الصَّوْتُ ، يقال سمعت وحاة أى صوته قال الكميث :

وبلدة لا ينال الذئب أفرحها ولا وحي الولدة الداعين عرعار ^(٣)

وقال حميد :

كأنَّ وحي الصُّردان فى جوف ضالَّةٍ تلهُجُمُ لحيته إذا ما ترنَّما ^(٤)
شبه صريف أنيابه بصوت الصُّردان ، وقد أوحى القومُ ووَحُوا ، إذا صاحوا .

● / والوزى : القصير ، قال الأغلب :

قد عِلَقْتُ بعدك حِزْرَابًا وَزَى من اللججيمين أربابُ القرى ^(٥)

والوزى أيضا : المنتصب ، يقال رأيته مستوزيا أى منتصبا .

● والوَلَى واحدته وَليَّةٌ ، وهى اللؤلؤة ، رواه أحمد بن يحيى .

= ٥٠ ، والأشباه والنظائر ٢/٢٠ ، وليس فى كلام العرب ١٢١ ، والكامل ٢/١٠٥ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧٥ ، وغريب الحديث ١/٣٦ ، واللسان (ورى) ٢٠/٣٦٥ ، وهو لابن أحمر فى الجمهرة ٢/٤٢٣ ، وعنهما فى ذيل ديوانه ١٨٩ فيما ينسب له ولغيره ، والبيت بلا نسبة فى الأساس (ورى) ١٠١٧ ، وشرح المفصليات ١٥١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، ومجمع الأمثال ١/١٠٦

(١) تهذيب الألفاظ ٥٧٥

(٢) القول فى تهذيب الألفاظ ٥٧٥ ، ٦٧٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/٢٩٥ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٤٥ ، والفاخر ٣ ، والمخصص ١٥/١٤٤ ، وليس فى كلام العرب ٢٤ ، والبارع ٧٠ ، والمنصف ٢/٣٢٦ ، وشرح القصائد السبع ١٣٦ ، واللسان (نوا) ١٧/١

(٣) سبق تخريج البيت ص ٢٤

(٤) البيت فى ديوانه ١٤ ، واللسان (صرد) ٤/٢٣٦ ؛ (لهجم) ١٦/٣٠

(٥) سبق تخريج البيت الأول فى مادة « خطا » ، والبيتان للأغلب فى الجمهرة ٢/٦ ، وطبقات

الشعراء ٢٤٦ ، والمنجد ٤٨ ، والتاج (ورى) ١/٣٩١ ، والثانى فى الجمهرة ١/٣٠١ بلا نسبة .

● **والوَأَى** : الطويل من الخيل ، والوَأَى : جِمارُ الوحش ، قال ذو الرمة :
إذا انشقت الظلماء أضحت كأنها وأَى مُنْطَوٍ باقى الثميلة قَارِخٌ ^(١)
وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : الوَأَى الصُّلب الشديد . وهو عندى
الصحيح ؛ لأن الحمار إنما سُمى وَأَى لشدته وصلابته ، وكذلك الوَأَى من الخيل ،
ويقال ناقة وَاةٌ على وزن وَعَاةٍ ، إذا كانت قوية شديدة ، والذَكَرُ وَأَى على مثال
وَعَى ، وكتابه بالياء .

● ويقال بالفرس وَقَى من طَلَع ، إذا كان يَطْلَعُ . وهو فرس واقٍ من خيل
أَواقٍ .

● **والوَجَى** أن يجد الفرس فى جافره وجعًا يشتكى من غير أن يكون فيه وَهْيٌ
من صدع ولا غيره ، والحفا أن يُنْهَكَ وتأكله الأرض ، والوَقْعُ أن يجتسَّ الحجارة
فى لحم حوافره إذا مشى ، هذا قول الأصمعى ^(٢) .

وقال غيره : **الْوَجَى** : الحفا ، يقال قد وَجَى البعيرُ يَوْجَى وَجَى ، ويعبر وج ،
وناقة وَجِيَّةٌ . وقال أبو زيد : **الْوَجَى** فى عظام الساقين وبَخَصَ الفرس ^(٣) ، والحفا
فى الأخفاف خاصة ، والوجى قبل الحفا ، وقد يصيب ذلك الإنسان فى ساقيه
وبَخَصَ قدميه ، ويخفى أيضا فى باطن قدمه ، قال الأعشى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل ^(٤)

● **والوَعَى** **والوَعَى** : الصوت والجلبة ، يقال سمعت وعى الحرب ووعاها ،
قال الشاعر :

كأن وعى الخموش بجانبيه وعى ركب أميم ذوى زياط ^(٥)

(١) البيت فى ديوانه ١٠٥ ، والتنبيهات ٢٧٣ ، والمخصص ١٥/١٧٤ ، واللسان (وأى) ٢٠/٢٥٥

(٢) الخيل للأصمعى ١١

(٣) بهامش النسخة ضبطت الكلمة بكسر الفاء « الفرس » وبجوارها صح خ ، أى فى نسخة .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥ ، والتنبيهات ١٠٠ ، ونظام الغريب ٨ ، وعيار الشعر ٢١ ، والحماسة
البصرية ٢/٩٠ ، والخزانة ٣/٥٤٨ ، والعينى ٢/٩٠ ، ونور القيس ٢٤٣

(٥) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين ٣/١٢٧٢ ، والبارع ١٥ ، والمقصود ١١٤ وهو بلا
نسبة فى مجالس ثعلب ١/١٢١ ، والإبدال ٢/٢٩٩ ؛ ٤٥٠ . وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

ورواية الأصمعي : أميم ذوى هياط . والخموش : البعوض ، والزَّياط : الجلبة .
وقال رؤبة فى الوعى :

لم يَجْفُ عن أَجْوَازِها تحت الوعى ^(١)

وقال أبو بكر بن دريد : الوعى اختلاط الأصوات فى الحرب ، وكثُر ذلك
حتى سميت الحرب الوعى .

* * *

(١) البيت فى ديوانه ٩١ برواية « الوعى » ، وهو فى ملحق ديوانه ١٩١ برواية « الوعى » ،

هَذَا بَابُ
مَاجَاءِ مِنَ الْمُقْتَصَرِّ عَلَى مِثَالِ
فَعَّلَ
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• الْعَوَّى : أَرْبَعَةُ أَجْنَمٍ ^(١) ، عَلَى أَثَرِ الصَّرْفَةِ ، تُشْبِهُ كَافًا غَيْرَ مُشَقَّوْقَةٍ / وَقَدْ ٣٤/ظ
تَشْبِهُ أَيْضًا بِكِتَابِ أَلْفِ مَرْدُودَةِ الْأُسْفَلِ ، وَهُمْ يَجْعَلُونَهَا كَلَابًا تَتَّبِعُ الْأُسْدَ . وَقَالَ
قَوْمٌ : هِيَ وَرِكَ الْأُسْدِ . قَالَ السَّاجِعُ ^(٢) « إِذَا طَلَعَتِ الْعَوَّى ^(٣) ، ضُرِبَ الْحَبَاءُ ،
وَطَابَ الْهَوَاءُ ، وَكُرِهَ الْعَرَاءُ وَشَنَّ السَّقَاءُ » . قَوْلُهُ ضُرِبَ الْحَبَاءُ ، لِأَنَّ الْبَرْدَ حِينَئِذٍ
بِاللَّيْلِ يُوْذَى ، وَكُرِهَ الْعَرَاءُ يَرِيدُ النَّوْمَ بِاللَّيْلِ فِي الصَّحَارَى الْبَارِزَةِ ، وَشَنَّ السَّقَاءُ أَيْ
يَسِسَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَقْلُوا اسْتِقَاءَ الْمَاءِ فِيهِ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :
فَلَوْ بَلَغَتْ عَوَّى السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتِ ^(٤)
وَقَالَ الرَّاعِي :

هِنَانُهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ نَجْمٌ مِنَ الْعَوَّى تَثُوبُ غَيُومُهَا ^(٥)
وَالْعَوَّى ، وَالْعَوَّةُ لَغْتَانٌ : الدُّبُرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
قِيَامًا يُوَاوِزُونَ عُوَاتِهِمْ بِشْتَمَى وَعُوَاتِهِمْ أَظْهَرُوا ^(٦)

(١) النص والسجع في الأنواء لابن قتيبة ٦١ (٢) السجع بالخصص ١٦/٩
(٣) كتب بالهامش بخط غير منقوط مخالف لخط القلني كاتب النسخة مانصه « كذا ثبت في الأم
العوى بالقصر . بخط من يوثق به ، والممد أحسن من أجل السجع » وفي الصقلية رسمت « العوا » بحذف
همزة الممدود .

(٤) البيت في ديوانه ٩٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢٢ ، واللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ،
وشرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ ، وينسب للفرزدق في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ وعنه في ديوانه ١٣٨ ،
وهو بلا نسبة في ارتشاف الضرب ورقة ٢٧٥ ب ، والعين ٢٧١/٢

(٥) البيت مما أدخل به ديوان الراعي ، وينسب للراعي في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢١ ،
والخصص ٨/١٧ ، وينسب لعدي بن زيد العبادي في شرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ وعنه في ديوان عدي
١٦٧ .

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ، والعين ٢٧١/٢ ، وهو في المفصور ١٧٥ برواية
« عواءهم » بالمد . وفي المعاني الكبير ٨٠٤/٢ ينسب البيت للراعي برواية « عوراتهم » وعنه في ديوان الراعي
٧٤

وقال الآخر :

فَهَلَّا شَدَّدْتَ الْعَقْدَ أَوْ يَتَّ طَاوِيَا
وَلَمْ تَفْرُجِ الْعَوَى كَمَا يَفْرُجِ الْقَتْبُ^(١)
الْعَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ بَنِ دَرِيدٍ .
وَالْعَوَى ذَكَرَهُ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ^(٢) ، وَهُوَ صَحِيحٌ فِي الْاِشْتِقَاقِ وَالْقِيَاسِ ،
فَلِذَلِكَ ذَكَرْتُهُ ، وَهُوَ فَعَّلَ مِنْ عَوَى يَعْوَى .

هَذَا بَابُ

مَاجَاءِ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

والصفات في هذا الباب ، تكثر وتنقاس ، ونحن نذكر منها اليسير إن شاء الله .

- هَرَشَى ثَبِيَّةً قَرْيَةً مِنَ الْجُحْفَةِ ، يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ ، قَالَ كَثِيرٌ :
عَفَا رَابِعٌ مِنْ أَهْلِهِ فَالظَّوَاهِرُ فَأَكْنَفَ هَرَشَى قَدْ عَفَتْ فَأَلْصَافِرُ^(٣)
وَالْأَصَافِرُ جِبَالٌ تَسْمَى الْأَصَافِرُ .
- وَالْهَطَلَى مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَمْشِي رَوِيدًا ، عَلَى مِثَالِ فَعَلَى ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :
أَبَايِلُ هَطَلَى مِنْ مُرَاجٍ وَمُهْمَلٍ^(٤)
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
تَمْشَى بِهَا الْأَزَامُ هَطَلَى كَأَنَّهَا
كَوَاعِبُ مَا صَيَعَتْ لَهْنَ عُقُودُ^(٥)

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ، والعين ٢٧١/٢

(٢) العين ٢٧١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٦٨ ، ومعجم البلدان ٢٩١/١ ، ومعجم ما استعجم ١٦٥/١ ،
١٣٥٠/٤ ، واللسان (صفر) ١٣٥/٦ ، (طهر) ٢٠٢/٦ برواية « تبنى » مكان « هرشى » .

(٤) عجز بيت للقتال الكلابي وصدره في ديوانه ٧٤ « وأنست حيا بالمطالي وجاهلا » ، والعجز
بلا نسبة في الخخص ١٢٠/١٥ ، واللسان (ابل) ٥/١٣ ، (هطل) ٢٢٤/١٤ .

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (هطل) ٢٢٤/١٤ ، والخخص ١٢٠/١٥

وقال : هَطْلَى : مهملة .

• وهَلَّتَى : نبتٌ عن الأصمعي .

• وعَزَوَى : بلد ، قال الجعدي :

كطائرٍ بعَزَوَى أَلْجَائِهِ عَشِيَّةً لَهَا سَبَلٌ فِيهِ قَطَارٌ وَحَاصِبٌ (١)

• والعَدَوَى من الاستعداد . والعَدَوَى أيضا : البعد ، قال كثير :

و/ متى أَحَشَّ عَدَوَى الدارينِ وبينها أَصِيلٌ بِالنَّوْاجِي النَّاعِجَاتِ حِبَالُهَا (٢)

والعَدَوَى أيضا من إعدادِ الحرب ، وفي الحديث (٣) « لا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ وَلَا هَامَةَ وَلَا صَفَرَ » ، والصَّفَرُ : حَيْثُ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ دَقِيقَةٌ ، تَلْزَقُ بِشُرُوفِ الْكَبِدِ .

• وعَلَقَى : نبتٌ ، وقال يعقوب : واحداً عُلْقَاةً ، ويجمع عُلَاقٍ وَعُلَقَاتٍ أيضا ، قال العجاج :

فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورٍ بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذَّرُورِ (٤)
كَذَا جَاءَ بِهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى . وذكره سيبويه (٥) فِي الْأَبْنِيَةِ مَنْوَنًا ، وَغَيْرِ مَنْوَنٍ .

• وَعَوْهَى : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، قَالَ ذُو الْجَوْشَنِ أَوْسُ بْنُ الْأَعْوَرِ الضَّبَائِي :

فِيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَتْ قَبَائِلَ عَوْهَى وَالْعُمُورَ وَالْمَعَا

(١) البيت فِي دِيْوَانِهِ ١٣٠ ، وَاللِّسَانُ (عرا) ٢٨٠/١٩ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٣٦/٣

(٢) البيت فِي دِيْوَانِهِ ٧٧ ، وَالْخَصَصُ ١٨١/١٥

(٣) الْحَدِيثُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٥/١ ، ٣٢٠ وَانْظُرْ تَخْرِيجَاتِهِ فِي كِتَابِ السَّنَةِ بِهَامِشِهِ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ١٩٩ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٤٤/١ ، وَالسَّمْطُ ٧٥/١ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتٍ ٢٧٦ ، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٤ ، وَالْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٣٣ ، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٥٥/١ ، وَالْخَصَصُ ٧٨/٥

(٤) الْبَيْتَانِ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩ ، وَأَرَاخِيزُ الْعَرَبِ ٩٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ ٢٦٥ ، وَالْعَيْنُ ١٨٦ ، وَاللِّسَانُ (علق) ١٣٦/١٢ ، (أخر) ٧٠/٥ ، وَالْجُمُهْرَةُ ٤١٣/٢ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤١٨ ، وَالْأَوَّلُ لِلْعَجَّاجِ فِي الشُّتْمَرِيِّ ٩/٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ ٦٥ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٥٣ ب ، وَالْخِزَانَةُ ٢٧٢/١ ، ٢٧٤ ، وَاللِّسَانُ (مكر) ٣٣/٧ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٠٣ ، وَالْمَقْصُورُ ٧٤ . وَهُوَ لِرُؤْيَا فِي سِيْبِيَه ٩٢/٢ ، وَالْخَصَصُ ٨٨/١٦ ، وَالْأَوَّلُ بِلا نِسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٢٤/١ ، وَالْخَصَائِصُ ٣٠٩/٣ ، وَالْخَصَصُ ١٨١/١٥

(٥) انْظُرْ سِيْبِيَه ٣٢٠/٢ السُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ أَسْفَلِ « عَلَقَى » بِدُونِ تَنْوِينٍ ، وَالسُّطْرَ الرَّابِعَ مِنْ أَسْفَلِ « عَلَقَى » بِالتَّنْوِينِ .

- وقال اللحياني يقال نزل فلان بـ عَرْفَاى وعَرْفَاتى أى بساحتى
- وقال أبو بكر بن دريد : عَلَوَى : اسم فرس خُفَاف بن نُذْبَةَ وكان عليها يوم قُتِل معاوية بن عمرو أخو خنساء ، فقال : قَتَلَنى اللهُ إِنْ رِمْتُ حَتَّى أَثْثُرَ بِهِ ، فَشَدَّ عَلَى مَالِكِ بْنِ حِمَارِ الشَّمَخَى سَيْدَ بَنِي فِزَارَةَ فَقَتَلَهُ وَقَالَ :
- إِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا فَإِنِّي عَلَى عَمْدٍ تَيْمَمْتُ مَالِهَا
وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي لِأَبْنَى مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِهَا
أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ تَأْمُلُ خُفَافًا إِنَّنِي أَنَا ذَالِهَا (١)
- وَعَقْرَى (٢) مِنَ الْعَقْرِ ؛ دَعَاءٌ عَلَى الْإِنْسَانِ وَعَقْرًا أَيْضًا .
- وَعَبْرَى مِنَ الْعَبْرَةِ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ عَبْرَى ، وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ :
- تَبْكِي لِصَخْرِ فِي الْعَبْرَى وَقَدْ هَبِلْتُ وَدُونَهُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ أُسْتَارُ (٣)
- وَحَلَقَى مِنْ حَلَقِ الرَّأْسِ ، دَعَاءٌ عَلَى الْإِنْسَانِ أَيْضًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :
- أَلَا قَوْمِي أُولَى عَقْرَى وَحَلَقَى لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانَ بْنِ غَنَمٍ (٤)
- وَحَلَقًا أَيْضًا .

- وَحَسَنَى : جَبَلٌ بَيْنَ الْجَارِ وَوَدَّانَ ، قَالَ كَثِيرٌ :
- عَفْتُ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَحَرَمْتُهَا فَبِرْقَةُ حَسَنَى قَاعُهَا فَصَرَمْتُهَا (٥)
- قَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَا يَكُونُ مَعَ غَيْقَةَ إِلَّا حَسَنَى ، فَإِذَا ذَكَرُوا بُصَاقَ أَوْ طَرِيقَ الشَّامِ ، فَهُوَ حِشْمَى (٦) .

(١) الأبيات الثلاثة لخفاف بن نذبة في ديوانه ٦٤ - ٦٦ ، والحامسة البصرية ١٠١/١ ، وخزانة الأدب ٤٧٠/٢ ، والكامل ١٥٠/٢ ، ٢٦٤ ، وأسماء خيل العرب ٧٤ . والثاني ، والثالث في الخصائص ١٨٦/٢ . وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٢) في غريب الحديث ٣٠/١ ، والمستقصى ١٦٤/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٨/٢ يقولون في مثل « غفري حلقي » .

(٣) البيت في ديوانها ٧٤ والعبرة : الدمعة قبل أن تفيض ، أو تردد البكاء في الصدر ، أو الحزن بلا بكاء . وعبر عبْرًا : جرت عبرته ، وحزن وامرأة عبائر وعبرى وعبرة . (القاموس المحيط : عين)

(٤) البيت بلا نسبة في المقصور ٧٤ ، ومجمع الأمثال ٣٨/٢

(٥) البيت بديوانه ١٤٠ ، ومعجم ما استعجم ١١١/١ ، ٣٥٦ ؛ ١٠١٠/٣ ، ومعجم البلدان ٧٥٩/١ ؛ ٢٦٨/٢ ؛ ٨٢٩/٣ وانظر هامش الديوان في اختلاف الرواية .

(٦) انظر مادة « حِشْمَى » ورقة ٥٢ و

• / وَحَوْضَى مَوْضِع ، قَالَ ذُو الرِّمَّة :

أَلَا حَتَّى رِبْعِ الدَّارِ قَفَرًا جَنُوبُهَا

بَحِثْ انْحَنَى مِنْ قَبِيعِ حَوْضَى كَثِيبُهَا ^(١)

• وَخَيْرَى مِنَ التَّحْيِيرِ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ خَيْرَى ، قَالَ ذُو الرِّمَّة :

مُغْرُورِيًا رَمَضَ الرُّضَارِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ خَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِ تَدْوِيمُ ^(٢)

• وَغَضِيًّا مَعْرِفَةَ لَاتَنُون ، وَهِيَ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ^(٣) . قَالَ

الشَّاعِر :

وَمُسْتَخْلِفٍ مِنْ بَعْدِ غَضِيًّا صَرِيمَةً فَأَخْرِبَ بِهِ لَطُولَ فَقِيرٍ وَأَخْرِيًّا ^(٤)

أَرَادَ أَخْرِيْنَ .

• وَغَيْرَى مِنَ الْغَيْرَةِ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ غَيْرَى مِنْ نِسْوَةٍ غِيَارَى ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ .

وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَحِمِهِ اللَّهُ ^(٥) « زُذُونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرَى نَغْرَةٍ » .

• وَغَرَثِي ، مِنَ الْغَرَثِ ، وَهُوَ الْجُوعُ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غَرَثِي الْوِشَاحِ ، إِذَا كَانَتْ

خَمِيصَةَ الْبَطْنِ ، قَالَ جَمِيل :

مُهِفْهَفَةً غَرَثِي الْوِشَاحَ غَرِيرَةً كُلُّ لَوْثَةٍ الْغَوَاصِ ذَاتِ شَوَى خَذَلٍ ^(٦)

• وَقَالَ أَبُو زَيْد : تَقُولُ هَذِهِ لَيْلَةٌ عَمِّي ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُرَى فِيهَا الْهَلَالُ ؛

فَتَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ضَبَابَةٌ أَوْ سَحَابَةٌ أَوْ غَيْمٌ ، قَالَ الرَّاجِز :

(١) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٦٥

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٧٨ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٦١١/٢ ، وَالْإِقْطَابُ ١٥٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ

٣٠٤ ، وَالْأَسَاسُ (رَكُضٌ) ٣٦٧ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ لَذِي الرِّمَّةِ فِي مَبَادِئِ اللُّغَةِ ٤ ، وَالْأَزْمِنَةُ وَالْأَنْوَاءُ ٨٠ ،

وَالْأَسَاسُ (دَوْمٌ) ٢٨٩ ، وَالْأَنْوَاءُ ١٣٨ ، وَعَجَزَهُ أَيْضًا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِأَيِّ الطَّيْبِ ٢٦٧/١ ،

وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١٥٢/٢

(٣) فِي مَطْبُوعَةِ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١١٦ « غَضِيٌّ » بِالْبَاءِ ثَانِي الْحُرُوفِ .

(٤) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ٥٩ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٦٠٩/٤ ب ، وَالْعَيْنُ ٦٤٥/٣ وَنَقَلَ النَّصَّ عَنِ الْقَالِي .

وَالْتَنْبِيْهَاتِ ٣٤٨ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٥٨ ، وَالدَّرَرُ ٩٨/٢ ، وَاللِّسَانُ (حَرَى) ١٨٨/١٨ . وَهُوَ بِرَوَايَةِ

« غَضِيٌّ » فِي مَطْبُوعَةِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٢ ، وَالْمَقْصُورُ ٨٢ ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١١٦

(٥) انْظُرْ حَدِيثَ عَلِيٍّ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤٤٧/٣

(٦) الْبَيْتُ مِمَّا أَخْلَ بِهِ دِيَوَانَ جَمِيل .

وليلةً مشتبهٍ أهوالها ليلةً غمّى طامسٍ هلالها ^(١)
والغمّى : الغبرة والظلمة ، والشدة التى تُغمّ القوم فى الحرب ، أى تُغطيهم .
قال كثير :

خروج من الغمّى إذا كثّر الوغى كما انجلت الظلماء عن ليلة البدر ^(٢)
• وخيَّطى على مثال فَعْلَى ، القطيع من النعام ، ويقال له أيضا خَيْطٌ ، وخَيْطٌ .
• وقَوَّسى : موضع ببلاد هذيل ، قال الهذلى :
فوالله لا أنسى قتيلا رَزَزْتُهُ
بجانب قَوَّسى ما مَشَيْتُ على الأرض ^(٣)
• وقَوَّزى : موضع ، قال قيس بن الخطيم :

ونحن هَزَمْنَا جمعكم بكتيبة تضاءل منها جزُن قَوَّزى وقاعها ^(٤)
• وكَلْفَى : موضع ، بين الجارِ ووَدَّان ، أسفل من الشيئة ، وفوق شُقراء ، قال
كثير :

عفا ميثُ كَلْفى بعدنا فالأجاوُلُ فأثمادُ حَسَنَى فالبراقُ القوابِلُ ^(٥)
• وكَوْدَى أَثَالِ : موضع ، قال ذو الجوشن أوس بن الأعور الضبابى :
/ أمسى بكودى أَثَالِ لا براخ به بعد اللقاء وأمسى خائفا وجلا ^(٦)

و/٣٦

(١) البيتان بلا نسبة فى مبادئ اللغة ٦ ، واللسان (غما) ٣٧٢/١٩ ، والثانى فى الأيام والليالى ٢٥ ، وإصلاح المنطق ٣١٤ ، والمخصص ١٥٧/١٥ ، والأساس (غمم) ٦٨٩
(٢) البيت فى ديوانه ٥٠٤ نقلا عن المخصص ١٥٧/٥ وهو بلا نسبة فى المخصص ١٢١/١٥
(٣) البيت لأبى خراش الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٣٠/٣ ، وشرح المرزوقى ٧٨٥/٢ ، والشعر والشعراء ٦٦٤/٢ ، ومعجم البلدان ٢٠٠/٤ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٢/٣ ، والكامل ٢٨١/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٤٤ ، والمقصود ٨٩ ، وأمالى القالى ٢٧١/١ ، والسقط ٦١/١ ، وهو بلا نسبة فى الخصائص ٧١/١

(٤) البيت فى ديوانه ٨٧ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٢/٣ ، ومعجم البلدان ١٩٨/٤ ، ٢٠٠
(٥) البيت فى ديوانه ٢٧٥ ، ومعجم ما استعجم ١١١/١ ، ٣٥٦ ، ومعجم البلدان ١٣١/١ ، ٥٧٦ ، ٢٦٨/٢ ، ٣٠٠/٤
(٦) البيت لذى الجوشن أوس بن الأعور الضبابى فى معجم ما استعجم ١١٤٠/٣ ، ومعجم البلدان ٣١٩/٤

● والجندوى : العطية ، أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى فى كتابه الممدود والمقصود :

أعطيتنى ياؤلىّ الحمد مبتدئاً عطية كافأت مدحى ولم ترنى
ما شئتُ برقكُ إلّا نلت ريقه كائنا كُنت بالجندوى تُبادرنى^(١)
وهذان البيتان لعلى بن جبلة العكوك ، وليس عليّ حجة . وإنما الحجة الذى
يقول :

ويا نخلات القاع قلبى مُوكلٌ يكنّ وجندوى خيرُكن قليلٌ
ألا هلّ إلى سَمّ الخزامى ونظرة إلى قَرْزى قبل الممات سنبلٌ^(٢)
وقال بعض اللغويين : يقال جدوته : أعطيته ، وجدوته سأله ؛ ضد . قال الشاعر :

جدوتُ أناساً مُوسرين بما جدوا إلا الله فاجدوه إذا كُنت جادياً^(٣)
ويقال فلانٌ يجدو فلانا ، ويجتديه أى يسأله . والشؤال الطالبون يقال لهم
المجتدون والجادون أيضاً .

وجندوى : امرأة كان يشبب بها ابن أحمر وفيها يقول :
شطّ المزارُ بجندوى وانتهى الأملُ فلا خيالٌ ولا عهدٌ ولا طللٌ^(٤)

● وجلوى^(٥) اسم فرس من خيل العرب أيضاً ، حدثنى به أبو بكر بن دريد .
وجلوى أيضاً : مكشوفة .

(١) البيتان لعلى بن جبلة العكوك فى ديوانه ١٩٠ ، والشعر والشعراء ٨٦٤/٢ - ٨٦٥ ،
والكامل ١٤٧/١ ، والثانى بلا نسبة فى شرح القصائد السبع لابن الأنبارى ١٠٣ ، والزاهر ١٤٢/٢

(٢) البيتان ليحيى بن طالب الحنفى فى هامش النسخة ، وأمالى القالى ١٢٣/١ ، والسمط ١/
٣٦٣ ، والحماسة البصرية ٢٠٣/٢ - ٢٠٤ ، ومعجم البلدان ٨٩٥/١ ، ٢١٦/٢ ، ٦٤/٤ ، والبيت
الثانى فى شمس العلوم ٣٨/١ ، والحماسة الشجرية ١٦٤ . والبيت الثانى ينسب لمحنة ضمن
مقطوعة فى معجم البلدان ٦٧٩/٢ وربما تمثل به وضمنه شعره . وانظر : ديوان مجنون ليلى ٢٢١ .

(٣) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٠١ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ ، واللسان (جدى)
١٤٦/١٨ ، وأمالى القالى ٣٢٦/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٧٣ ، والأساس (جدى) ١١٢

(٤) البيت فى ديوانه ١٣٣ ، وتهذيب الألفاظ ٣٣٩ ، وذيل الآلى ٧ ، وصدر البيت فى اللسان
(جدى) ١٤٨/١٨ ، وذيل الأمالى ٨

(٥) جلوى : فرس كانت لعبد الرحمن بن مسلم وهى بنت الحرون . نسب الخيل لهشام بن
الكلبي ٤٤ .

● **وَجْهَوَى** : مكشوفة ، ويقال امرأة جْهَوَى ، إذا كانت قليلة التستر . وقال أبو زيد : العرب تقول : ^(١) « قيل للعنز ، يا عنز قد جاء القُر ، فقالت ياوَيْلَى ، ذَنْبُ أَلْوَى واست جْهَوَى » أى مكشوفة ، واست جَلَوَى أيضا ، قالوا : وقيل للكلب : ياكلب جاء القُر ، قال : أُرِيضُ عند نارِ أهلى ، وأجعل أنفى عند أصل ذنبى . وأنشد أبو بكر بن دريد :

عن كُلِّ بيتٍ غير ذى ملاذٍ مُجْهَى الحجاب ظاهرُ البذاذِ
يقولُ ليس معه ملجأ . والمُجْهَى المنكشِف ، والبيت الأجهى الذى لا سِترَ عليه ، والبذاذ سوء الحال . وقال أبو عبيد : أجهت السماء إجهاءً تقشع غيمها ، وأجهت لك السيلُ : استبانت ، وبيتُ أجهى لا سقفَ له ؛ والمؤنث منه جهواء .

● **وَجَوْخَى** : اسم بلد ، قال الشاعر :

/ وقالوا عليكم حُبَّ جَوْخَى وشوقها

ظ/٣٦

وما أنا أُمَ ماحِبٍ جَوْخَى وسوقها ^(٢)

● **وَشَتَّى** : متفرقون ، قال الأخطل :

ولا يزالون شَتَّى فى بيوتهم يشعّون من بينِ ملهوفٍ وفَرَارٍ ^(٣)

● **وَالشَّرَوَى** : المثل ، قال الشاعر :

والى ابن مارية الجواد وهل شَرَوَى أبى حَسَّانَ فى الإنس ^(٤)

وأنشد أحمد بن يحيى :

أُنسى له شرواكِ يالميسِ وأنتِ خَوْذُ بادِنِ شמושِ
مِثْلُ المهابةِ بالرُّبا تَميسُ يا حَبْدًا ريقَتها المسوشِ ^(٥)

(١) انظر : عيون الأخبار ٧٤/٢

(٢) البيت لزياد بن خليفة الغنوى فى معجم البلدان ١٤٣/٢ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (جوخ)

٤٩٠/٣ ، ومعجم ما استعجم ٤٠٣/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٧١

(٤) البيت للحارث بن حنّظلة فى ديوانه ١٨ ، والمفضليات ١٣٣ ، وشرح المفضليات ٢٦٤ ،

وعبث الوليد ١٩٧

(٥) البيتان الأول والثانى بلا نسبة فى الزاهر ١٤٢/٢ ، والثانى والرابع بلا نسبة فى اللسان

(مسس) ١٠٣/٨ ، والأبيات الثلاثة الأولى فى ارتشاف الضرب ورقة ١٦١ أ .

قال أبو علي : يقال ماءٌ مسوسٌ ، إذا كان ناميا في الأبدان ، ناجعا في البهائم ، يَمَسُّ العطش فيذهب به ، ومن ذلك قيل تَوَيَّاقٌ مَسُوسٌ ، لأنه يَمَسُّ السم فيذهب به .

• وشَوْطَى : موضع ، قال كثير :

يالقوم لحبك المصروم يومَ شَوْطَى وأنتَ غيرُ مُلِيمٍ ^(١)

• والشَّكْوَى : الشُّكَايَةُ ، ويقال اشتكى الرجلُ شكْوَى شديدةً ، وشكْوَى شديدةً ، منون ، وغير منون ، وشكَاةٌ شديدة . والشُّكَاةُ جامعةٌ للشديد والضعيف ، حكاها اللحياني . والتنوين في شكْوَى رديءٌ جدا ، قال جميل :

لعلَّكَ مشتاقٌ ومُجِدِّ سفاهةً ومظهرُ شكْوَى إنَّ أناسَ تفرَّقُوا ^(٢)

وقال الفراء : الشُّكَايَةُ والشُّكَاوَةُ .

• (٣) واللَّغْوَى : لَعَطُ القِطَا قال الراعي :

صَفَرُ الحَاجِرِ لغواها مُبِينَةٌ في لُجَّةِ الليلِ لما راعها الفَرْغُ ^(٤)

• وَلَوْمَى فَعْلَى من اللُّومِ مثلَ عَطَشَى ، وأنشد أبو زيد لأبي الغول :

أما تَنفَكَ تَرَكَبْنِي بِلَوْمَى لَهَجَتْ بها كما لَهَجَ الفَصِيلُ ^(٥)

• وَرَضْوَى : اسْمُ جَبَلٍ ، قال بشر :

لو يُورثونَ كَيْالاً أو معَايِرَةَ مَالُوا بِرَضْوَى ولم يَفْضُلْهُمُ أَحَدُ

القاعدون إذا ما الجهلُ قِيمَ به . والثاقبون إذا ما معشرُ حَمَدُوا ^(٦)

• والرَّغْوَى والرَّعْيَا من الرَّعَايَةِ والحَفْظِ .

• والرَّيَا : الرائحة الطيبة ، مقصور ، قال كثير :

(١) البيت في ديوانه ٤٧٥ ، ومعجم البلدان ٣/٣٣٦ ، ومعجم ما استعجم ٤/١٣٣٠

(٢) البيت في ديوانه ١٤٥

(٣) ما بين القوسين زيادة عن هامش نسخة الأصل ، وكتب بجانبه هذا الباب ثبت في بعض النسخ في المتن . وهو ثابت في متن الصقلية .

(٤) البيت في ديوانه ٩٢ ، والمعاني الكبير ١/٣١ ، واللسان (لغا) ٢٠/١١٨

(٥) البيت في نوادر أبي زيد ١٨٦ لأبي الغول ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٨٨

(٦) البيتان لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٥٧ ، ومعجم ما استعجم ٢/٦٥٥ ، والأول ينسب لزهير في

أَتَنَى بِرِّيَّاهَا الصُّبَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَتَجْمَعُنَا الْأَيَّامُ فِي كُلِّ مَجْهَدٍ ^(١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّ عَتِيقَ الْمَسْكِ رِيًّا تَرَاهِيهِ إِذَا هَضْبَتَهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ ^(٢)
الْهَضْبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَالطَّلَالُ : جَمْعُ طَلٍّ ، وَيُرْوَى : كَأَنَّ سَحِيقَ الْمَسْكِ .
وَالرِّيَّا / كُلُّ قَصَبَةٍ مُمْتَلِئَةٍ مِنَ الْجَسَدِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ رِيًّا الرُّوَادِفُ ، أَيْ مُمْتَلِئَةٌ
الرَّدْفِ ، قَالَ جَمِيلُ :

مَحْطُوطَةُ الْمَتْنَيْنِ مَضْمُرَةُ الْحَشَى رِيًّا الرُّوَادِفِ خَلَقُهَا مَمْكُورُ ^(٣)
وَقَالَ لَبِيدُ :

وَفِي الْخُدُوجِ غُرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ رِيًّا الرُّوَادِفِ يَعْشَى دُونَهَا الْبَصْرُ ^(٤)
• وَرَهْبِي : مَوْضِعٌ ، قَالَ جَرِيرُ :

أَلَا حَيَّ رَهْبِي ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا فَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا ^(٥)
• وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : « رَهْبِيَّكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبِيَّكَ » ^(٦) ، يَقُولُ فَرَّقَكَ مِنْهُ خَيْرٌ مِنْ
حُبِّكَ لَهُ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : رَهْبِيٌّ وَرَغْبِيٌّ فَعَلَى مِنَ الرَّهْبَةِ وَالرَّغْبَةِ .

• وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : قَوْمٌ رَوَّيِي ، أَيْ خُثَرَاءُ الْأَنْفُسِ ، قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :
فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مَرْفُوفٍ فَالْفَاهِمُ الْقَوْمُ رَوَّيِي نِيَامًا ^(٧)
وَيُقَالُ رَأَيْتُهُ رَائِبًا أَيْ مَخْتَلِطًا خَاثِرَ النَّفْسِ ، وَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا اخْتَلَطَ أَمْرُهُ وَرَأْيُهُ .
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : قَدْ رَابَ الرَّجُلُ يَرُوبُ رَوْبًا ، إِذَا سَكَرَ مِنَ النَّوْمِ ، وَهُوَ رَجُلٌ
رَائِبٌ ، وَامْرَأَةٌ رَائِبَةٌ وَقَوْمٌ رَوَّيِي ، قَالَ : وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ رَجُلٌ أَرُوبُ إِذَا سَكَرَ مِنَ
النَّوْمِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَهَذَا نَادِرٌ .

(١) البيت مما أدخل به ديوان كثير .

(٢) البيت في ديوانه ٣٩

(٣) البيت في ديوانه ٩٨

(٤) البيت في ديوانه ٦١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٤٩

(٥) البيت في ديوانه ٦٠١ ، والنقائض ١٧٢/١ ، وطبقات الشعراء ١٤٢ ، ومعجم البلدان ٨٧٩/٢ ،
والزهرة ٢٦٩ ، ومعجم ما استعجم ٦٧٩/٢ .

(٦) القول في فصل المقال ٣٤١ ، والمستقصى ١٠٧/٢ ، ومعجم الأمثال ٢٩٨/١

(٧) البيت في ديوانه ١٩٠ ، والجمهرة ٢٠٤/٣ ، واللسان (روب) ٤٢٥/١ ، ومختارات ابن
الشجري ٢٤/٢ ، وشمس العلوم ٢٨٧/٢ ، والبيان والتبيين ١٧/٣ ، والاقتضاب ٣١٦ ، وشرح =

• ويقال إبل نَشْرَى إذا انتشر فيها الجرب ، وقد نُشِرَ البعيرُ إذا جرب ، قال القطامي :

مِنَ الْعَصْلِ الشَّوَابِكِ جُرْبٍ نَشْرَى عِلْدَى الْمُنْكِبِينَ بِهِ عَصِيمٌ ^(١)

• وَالتَّجْوَى مِنَ التَّنَاجَى ، وهو الحديث المكتوم ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [سورة الأنبياء : ٢١/٣] . وقال الأخطل :

وليلة نجوى يعترى أهلها الصُّبا سلبت بهما حُرًّا جميلاً مسالمةً ^(٢)
وقال أبو زيد ^(٣) : « التجوى : الجماعة يتناجون ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى ﴾ [سورة الإسراء : ١٧/٤٧] . والنجوى أيضا : المناجاة ، قال الله تعالى : ﴿ فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَيْكُمْ صَدَقَةٌ ﴾ [سورة المجادلة : ٥٨/١٢] قال : وأما قوله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ ﴾ [سورة المجادلة : ٥٨/٧] فيمكن أن يعنى الجماعة ، ويمكن المناجاة ، يحتمل الوجهين جميعا » .

• وقال أحمد بن يحيى : طُعْيًا - مقصورة غير مصروفة - بقرّة الوَحْشِ الصغيرة ، وحكى عن الأصمعي أنه كان يقول / طُعْيًا فيضم الطاء ، وطغت تطعني طُعْيًا ، إذا صاحَتْ . (قال أبو علي) : قرأتُ أنا على أبي بكر بن دريد لأسامة بن الحارث الهذلي رواية الأصمعي بفتح الطاء :

وَالْأَ نَعَامَ وَحَفَّائَهُ وَطُعْيًا مَعَ اللَّهْقِ النَّاشِطِ ^(٤)

= الفضليات ٣٧٠ ، والمعاني الكبير ٩٣٧/٢ ، وسيبويه والشتمري ٤٢/١ ، وشرح أدب الكاتب ١٧٣ ، وأمالى ابن الشجري ٣٤٨/٢ ، والأساس (روب) ٣٧٧ ، والمسلسل ٤٦ ، وهو بلا نسبة في المأثور ١٧ ، والمختص ١٠٥/٥ ، ١٨٥/١٥ ، والعيون الفاخرة ٧٩ ، ونور القيس ٥٤ ، والكافي ١٢٩ ، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩ ، وأدب الكاتب ٦٤ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا في مجالس ثعلب ١٩١/١

(١) البيت في ديوانه ١١٤ ، والمنجد ٢١١

(٢) البيت في ديوانه ٢٩٢

(٣) النص في نوادر أبي زيد ١١

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١٢٩٠/٣ ، والعيني ٩٤/٣ ، ونسب البيت لأمية بن أبي عائذ في اللسان (طغى) ٢٣٢/١٩ ، و(نشط) ، ٢٩١/٩ ، وهو بلا نسبة في المختص ١٨٣/١٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

اللهق : الأبيض ، والناشط الذى يخرج من أرض إلى أرض ، والحفان أولاد النعام ، وقال أبو بكر بن الأنبارى : قال الأصمعى الحفان إناث النعام ، ويقال : الصغار ، ويقال : طعاً الثور إذا صاح .

● ودَحْنَى : بلد ، قال ربيعة بن جحدر الهذلى :

فلو رجلا خادعته لخدعته ولكنما حوتاً بدَحْنَى أقامِسُ (١)

● والتَّقْوَى والتَّقَى واحدٌ ، وهذه التاء مبدلة من واو . قال الخطيئة :

وَتَقْوَى الله خيرُ الزَّادِ دُخْرًا وعند الله للأتقى مزيدُ (٢)
ويقال تقاه يتَّقيه ، واتَّقاه يتَّقيه ، قال أوس بن حجر :

تَقَاهُ بكعبٍ واحدٍ وتلدُّه بذاك إذا ماهُرٌ بالكعب يَعْسِلُ (٣)
وقال كثير :

تَقَى الله فيه أمَّ عمرو ونُولى مودَّتَه لا يطلبُكَ طالِبُ (٤)

والتَّقْوَى : موضع (أيضا) قال كثير :

وموت على التقوى بهنَّ كأنها سفائن بحرٍ طابَ فيه مسيرُها (٥)

● وتَلَّى : صَوَّغى ، يقال تَلَّه يَتْلُه تَلًّا فهو تَلِيلٌ ، ومُتْلَوًى ، إذا صرعه ، وفى القرآن ﴿ وَتَلَّهِ لِلْجَبِينِ ﴾ [سورة الصافات : ١٠٣/٣٧] ، أى ألقاه . قال الأعشى :

بين مغلوبٍ تَلِيلٍ حدُّه وخذولٍ الرجلِ من غير كَسَحٍ (٦)

(١) البيت فى ديوان الهذليين ٦٤٣/٢ ، ومعجم ما استعجم ٥٤٦/٢

(٢) البيت فى ديوانه ١١٨

(٣) البيت فى ديوانه ٩٦ ، والخصائص ٢٨٦/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٨ ، وشرح القصائد السبع ٣٢٨ ، ونوادر أبى زيد ٢٧ ، واللسان (عسل) ٤٧٣/١٣ ، (وقى) ٢٨٣/٢٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٦/١ ، والأساس (كعب) ٨٢٦ ، وهو بلا نسبة فى شمس العلوم ٢٢٦/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٠٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٤

(٥) البيت فى ديوانه ٣١٣ ، ومعجم ما استعجم ٣١٧/١

(٦) البيت فى ديوانه ٢٤٣

وقال أبو كبير الهذلي :

وأخو الأباة إذ رأى خلّاته تلى شفاعاً حوله كالإذخر (١)
تلى : صرعى ، وشفاع جمع شفع ، وإنما قال كالإذخر لأن الإذخر لا يكاد
ينفرد ، إنما ينبث بعضه على بعض .

• قال أبو حاتم : وقالوا للملكة الرومية - صاحبة قصير - زبي ، مقصورة
قال عدى بن زيد :

فأضحت من مدائنها كأن لم تكن زبي الحاملة جنيها (٢)
• وسلمى : أحد جبلى طيئ مؤنثة . / قال كثير :

و/٣٨

وجدتهم عند الحفاظ كأنهم شماريخ سلمى لا تريم أصولها (٣)
وسلمى اسم لمؤنث .

• والسيلى العطشى ، والسيلى الزيا : ماءان ، وجمعهما السيلى ، قال الأخطل :

فأصبحت لا أنسى يزيد وسييه غداة السيلى ما أساغ وزودا (٤)

• وسعيا : بلد ، قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب :

أبلغ كاهل عني مغللة

والقوم من دونهم سعيا ومركوب (٥)

(١) البيت فى ديوان الهذليين ١٠٨٣/٣ ، والمعاني الكبير ٩٩٠/٢ ، وأمالى القالى ١٥٧/١ ،
والسمط ٤١٥/١ ، واللسان (ذخر) ٣٨٩/٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٨/١ ، برواية « زياء » ممدود وهو برواية
« زبي » مقصور فى فصل المقال ١١١ ، والخصص ١٢٦/١٥ ، والمستقصى ٢٤٤/١ ، وشرح مايقع فيه
التصحيف ٥١١

(٣) البيت مما أنخل به ديوانه .

(٤) البيت فى ديوانه ٩٣ برواية « الليالى » مكان « السيلى » . وهو فى معجم ما استعجم
٧٧٢/٣ ، برواية « السيلى » . وقد نقل البكرى المادة بنصها دون إشارة إلى أبى على القالى فى هذا
الموضع .

(٥) البيت لجنوب فى ديوان الهذليين ٥٧٩/٢ ، وشاعرات العرب ٩٩ ، واللسان (ركب)
٤١٨/١ ، والجمهرة ٢٧٤/١ ، ومعجم ما استعجم ٧٣٩/٣ ، ١٢١٦/٤ ، ومعجم البلدان ٩٣/٣ ،
٢٨٤ ، وينسب أيضا لسريع بن عمران الهذلى فى ديوان الهذليين ٥٧٩/٢ ، وانظر مصادر أخرى
بتخريجات الديوان .

• والسَّلَوَى : طائر ، يقال إنه الشَّمَانَى ، قال الله تعالى ﴿ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلَوَى ﴾ [سورة الأعراف : ١٦٠/٧] . قال كثير :

خَلِيلِي إِنْ الْحَاجِبِيَّةَ خُلَّةٌ هِيَ الْمَنَّاءُ وَالسَّلَوَى لِمَنْ يَسْتَقْبِلُهَا (١)
والسَّلَوَى أيضا : العسل ، قال الهذلي :

وَقَاسِمُهَا بِاللهِ جَهْدًا لِأَنْتُمْ أَلَدُّ مِنَ السَّلَوَى إِذَا مَا نَشَوْرُهَا (٢)
أَي نَأْخُذُ مِنْ خَلِيلَتِهَا . قال أبو علي : السَّلَوَى عِنْدِي ، كُلُّ مَا أَسْلَى صَاحِبَهُ
عَمَّا يَشْتَهِيهِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْعَسَلِ سَلَوَى ، وَلِلطَّائِرِ سَلَوَى كَأَنَّهُمَا يَسْلِيَانِ آكِلَهُمَا
عَنْ كُلِّ شَهْوَةٍ ، لِأَنَّ السَّلَوَى عِنْدَهُمُ السَّلَوُ . قال كثير :

فَإِنْ أَحْدَثَ السَّلَوَى وَأَسْلُ عَنْ الصَّبَا فَبِالْيَأْسِ أَسْلَوْ عَنْكَ لَا بِالتَّجْلِيدِ (٣)

• وقال أبو زيد : « الظَّمَاى (٤) : الْيَابِسَةُ ، وَأَنْشَدَ :

وَلَا أَلْقَى ثَطَّةَ الْحَاجِبِينَ مَحْرُفَةُ السَّاقِ ظَمَاى الْقَدَمِ (٥)

قال : وَالظَّمَاى مِنَ اللَّتَاتِ - عَلَى مِثَالِ فَعْلَى - الذَّابِلَةُ مِنْ غَيْرِ شَقْمٍ .

• وَالتَّنَوَى وَالتَّنْيَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ (٦) .

• وَالْفَتَوَى وَالفُتْيَا وَاحِدٌ ، كَذَا قَالَ الْكِسَائِيُّ .

• وَيُقَالُ : مَتَاعُهُمْ فَوْضَى ، إِذَا كَانُوا فِيهِ شُرَكَاءَ ، وَيُقَالُ شَارِكُ فَلَانٍ فَلَانًا

شِرْكَةُ عِنَانٍ ، لَا شِرْكَةَ مَفَاوِضِيَّةٍ . فَيَشْرِكُ عِنَانٌ إِذَا اشْتَرَكَا فِي شَيْءٍ خَاصَةٍ ، وَبَانَ

(١) البيت مما أحل به ديوانه .

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ٢١٥/١ ، والسيرة النبوية ٥٣٥/١ ، ونظام الغريب ٦٠ ، والمختص ٢٤١/١٤ ، والمستقصى ٣٢١/١ ، واللسان (سلا) ١٢٠/١٩ ، وبلا نسبة في الزاهر ٥٠/٢ ، والمختص ١٥/٩ .

(٣) البيت مما أحل به ديوانه بهذه الرواية ، والذي في ديوانه ٤٣٥ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٢٥ :

فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَعَ الصَّبَا فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجْلِيدِ

(٤) النص بنوادر أبي زيد ١٧٩

(٥) البيت بلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٧٩ ، والأساس (ثطط) ٩٢ ، واللسان (ثطط)

١٣٦/٩ ، ويرد بعد في مادة ألقى ورقة ٣٩ و .

(٦) التَّنَوَى ، وَالتَّنْيَا مِنَ الْجُزُورِ : الرُّأْسُ ، وَالْقَوَائِمُ وَكُلُّ مَا اسْتَنْتَبَهَ . انظر : القاموس المحيط

(ثنو) .

كل واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه ، وشركة مفاوضة أن يكون مالهما جميعا من كل شئ يملكانه بينهما مختلطا ، قال ذو الرمة :

بها العيّن والأزام فوضى كأنها دُبَالٌ يُدَكِّي أو نجومٌ طوالغ ^(١)

فوضى : مختلطة ، ويقال « الناس فوضى إذا كانوا ليس عليهم أمير ولا من يجمعهم » ^(٢)

/ • وقال أبو حاتم : يقال « عرفت ذلك فى فَحْوَى كلامك » ^(٣) . وقال أبو زيد : سمعت من العرب من يقول فَحْوَى بفتح الحاء مقصورة ولا يجوز مدها .
• والبَقْوَى والبُقْيَا واحد .

قال الفراء : وأكثر الكلام بهن البُقْيَا والثُبْيَا والفُتْيَا والرُعْيَا ، وهى لغة تميم وأهل نجد ، وفتحهما أهل الحجاز وبنو أسد قال : وأنشدنى أبو القمقام الأسدى : ^(٤)
أذكر بالبَقْوَى على من أصابه وبَقْوَاى أنى جاهد غير مؤتلى ^(٥)
وقال : وأنشدنى غيره من قيس وكنب :

فما بُقْيَا على تركتمانى ولكن خِفْتما صردَ النبالي ^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ٣٣٦ ، وهو بلا نسبة فى طبقات الشعراء ٢٠٦

(٢) انظر : المنقوص ٢٣ ، ومادة فضا ورقة ٤٣ ظ .

(٣) القول فى متخير الألفاظ ٣٩٨ ، وما اختلفت ألفاظه للأصمعى ٢٣

(٤) أبو القمقام الأسدى أحد الأعراب الذين يروى عنهم الفراء . انظر : معجم الشعراء ٥١٤

(٥) البيت ينسب لعبد الرحمن بن زيد (زيادة) فى شواهد الكشاف ١١٩ ، وينسب لمسور بن زيادة الحارثى وقيل هى لعمه عبد الرحمن فى ديوان الحماسة ١٢٨/١ ، وينسب البيت لأبى القمقام الأسدى فى اللسان (لقى) ٨٦/١٨ ، وهو بلا نسبة فى البيان والتبيين ٢٢٢/٣

(٦) البيت للعين المنقرى فى خزنة الأدب ٥٣١/١ ، واللسان (صرد) ٢٣٦/٤ ، (بقى) ٨٦/١٨ ، والمأثور ٢٣ ، وطبقات الشعراء ١٥٥ ، والشعر والشعراء ٤٩٩/١ ، وأضداد ابن الأنبارى ٢٦٥ ، والوحشيات ٦٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٤٢٠ ، وأضداد الأصمعى ٦٠ ، وأضداد أبى حاتم ١٣٧ ، وأضداد أبى الطيب ٤٤١/١ . وينسب البيت للبيد فى الأساس (بقى) ٥٨ وهو فى ديوانه ٣٥٨ ، فيما ينسب له . ونسبه فى الأساس (صرد) ٥٢٦ ، للصلتان العبدى (وربما جاء هذا الوهم من ورود أبيات عينية للصلتان العبدى فى طبقات الشعراء تالية لبيت اللعين) وهو للحماسى فى المستقصى ٢٠٦/١ ، وهو بلا نسبة فى نظام الغريب ١٠٤ (محرف القافية) ، وهو أيضا فى مجالس ثعلب ٥٨٧/٢ ، والتنبيهات ٢١٩ ، ومبادئ اللغة ١٠٣ ، ومجمع الأمثال ٤١٣/١ ، وأضداد قطرب ٢٧٦ ، والخصص ١٥٤/١٤ ، والمصايد والمطارد ١٦٩ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦٣ برواية «فما رُعْيَا على...» .

وما كان من النعوت على مثل الغليا والدنيا فإنه يأتي بضم أوله وبالياء ،
لأنهم يستقلون الواو مع ضمة أول الحرف ، ليس فيه اختلاف ، إلا أن أهل الحجاز
قالوا : القُصوى فأظهروا الواو على القياس لما مكن ما قبلها وهو نادر ، وتميم وغيرهم
يقولون القُصيا .

● والبَلَوَى : البلاء ، قال أبو زيد : يقال ابتلاه الله ابتلاءً ، والاسم البَلَوَةُ
والبَلِيَّةُ والبَلَوَى وأنشد :

وليلة يامئى ما أقساها لم يُنسينى ذكراكم بَلَوَاها

● وذو يَهْدَى : موضع ، قال بشر :

فجمادى ذى يَهْدَى فُخُو ظَلَامَةٍ عُرَيْنَ ليس بهن عينٍ تَطْرِفُ (١)

ظَلَامَة : قرية أخذتها أسد من بنى نيهان ، فسموها ظَلَامَة لأنها أخذت ظلما .

● وبَرْحَى : كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى .

● ومَرْحَى كلمة تقال عند الإصابة فى الرمى ، قال أمية بن أبى عائذ الهذلى :

يُصيب الفريض وصدقا يقو لُ مَرْحَى وإيخى إذا ما يؤالى (٢)

وإيخى أيضا كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى ، حدثنى بذلك أبو الميَّاس (٣) .

● ووَشْحَى : ماء معروفة للعرب ، بفتح الواو وتسكين الشين ، وقال الراجز :

صَبَّحَنَ من وَشْحَى قليلا سَكَا تُطْمِئ إذا الرُّدُّ عليه التَّكَا (٤)

الالتكاك : الازدحام .

(١) البيت فى ديوانه ١٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٨١/١

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٥٠٩/٢ ، والمعانى الكبير ٥٩/١ ، ٧٨٦/٢ ، ١٠٦١/٣ ، واللسان

(مرج) ٤٢٨/٣

(٣) أبو الميَّاس ، أحد الأعراب الذين روى عنهم القالى . وانظر : تاريخ بغداد ٤٢٧/١٤ ،

ومعجم الشعراء ٥/٥ ، والدراسة .

(٤) البيتان بلا نسبة فى المطر لأبى زيد ١١٣ ، ونوادير أبى مسحل ٢١٩/١ ، ومعجم ما استعجم

٧٢٤/٣ ، والجمهرة ٢٩٤/١ ، ١٦١/٢ ، والمقصود ١١٣ ، واللسان (ورد) ٢٧٢/٤ ، (لكك)

٣٧٢/١٢ ، والبئر ٦٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه . والأول فى اللسان (وشح) ٤٧٤/٣ ، (شحا)

١٥٣/١٩ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٣/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ

عَلَى مِثَالِ

فَخَلَى

مَنُونًا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الْأَرْطَى : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَاحْدَتُهَا أَرْطَاةٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَبِّلًا وَأَرْطَى نَفَثَ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ

كَوَاكِبِ الْقَيْظِ حَتَّى مَاتَ الشَّهْبُ (١)

/ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَرَوِي : « نَفَثَ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبُ » فَيَنْصَبُ ذَوَائِبُهُ وَيَرْفَعُ كَوَاكِبَ . ٣٩/و

• وَالْعَلْقَى : نَبْتُ ؛ يُضْرَفُ وَلَا يُضْرَفُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَحَطُّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ (٢)

• وَيُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ تَتْرَى ، أَيْ وَاحِدٌ خَلْفَ آخَرٍ ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَأَصْلُهُ وَتَرَى مِنَ الْوَتْرِ وَهُوَ الْقَرْدُ .

• قَالَ سَيَبَوِيه : (٣) « وَلَمْ يَأْتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ صِفَةٌ إِلَّا بِالْهَاءِ قَالُوا خَلْبَاةٌ وَرُكْبَاةٌ » .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ

عَلَى مِثَالِ

فَخَلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• قَالَ أَبُو زَيْدٍ : (٤) امْرَأَةٌ أَلْقَى ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ الْوَثْبِ وَالْعَدُو ، وَأَنْشَدَ :

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ عَلْقَى وَرَقَّةٌ ٣٥ وَ .

(٣) سَيَبَوِيه ٣٢٠/٢ سَطْر ٤ مِنْ أَسْفَلِ .

(٤) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْقَوْلِ ، وَالْبَيْتُ فِي مَادَّةِ ظَمَأَى وَرَقَّةٌ ٣٨ وَ .

ولا أَلْقَى ثُطَّةَ الْحَاجِبِينَ مُحَرَّقَةُ السَّاقِ ظُمَأَى الْقَدَمِ (١)
 روى أبو حاتم محرقة بالقاف ، وروى غيره محرقة بالفاء ، وكلاهما صحيح
 المعنى . والظُمَأَى : اليابسة .

- وَأَجَلَى مَوْضِع ، أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ :
- حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيْبِ (٢)
- وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْرَزَى وَالْوَثْنَى وَالْعَرْقَلَى : مِشْيَةٌ فِيهَا تَبَخْتَرُ .
- وَهَطَفَى : اسْمٌ ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ .
- وَهَبَشَى مِنَ الْهَبَشِ ، وَهُوَ الْجَمْعُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ أَيْضًا .
- وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : امْرَأَةٌ هَمَشَى الْحَدِيثَ وَهِيَ الَّتِي تُكَثِّرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .
- وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : مَرِيعِدُو الْهَبْصَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ عَدُوِّ الذَّنْبِ ،
- قَالَ : وَاشْتَقَّاهُ مِنَ الْهَبْصِ وَهُوَ النِّشَاطُ ، وَأَنشَدَ :

فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلَصًا كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدُّى الْهَبْصَى (٣)
 وَأَنشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ دَرَسْتَوِيهِ :

كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدُّى هَبْصًا (٤)

- وَقَوْسٌ هَتَفَى ، تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ ، هَذَا قَوْلُ بَعْضِ مَشَائِخِنَا ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : قَوْسٌ هَتَفَى ، تَسْمَعُ لَهَا رَنَّةٌ عِنْدَ الرَّمْيِ عَنْهَا . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ أَحْسَنُ .
- وَقَوْسٌ هَمَزَى ، شَدِيدَةُ الْهَمْزِ ، إِذَا تُرِعَ فِيهَا ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ قَوْسًا :

(١) سبق تخريج القول ، والبيت فى مادة ظُمَأَى ورقة ٣٨ و .

(٢) البيتان لجرير فى معجم ما استعجم ٦٧٥/٢ ، وقد أدخل بهما ديوانه ، وهما بلا نسبة فى معجم ما استعجم ١١٣/١ ، واللسان (أجل) ١٢/١٣ ، والجمهرة ٨٨/١ ، ٢٠٨ ، ٤١٧/٢ ، ٣٦٦/٣ ، وشمس العلوم ٦٦/١ ، ومعجم البلدان ١٣٥/١ ، وسفر السعادة ٦ أ .

(٣) البيتان بلا نسبة فى الأساس (ملص) ٩١٣ ، واللسان (هص) ٣٧٢/٨ ، (ملص) ٣٦٣/٨ ، والجمهرة ٣١٢/٣ ، ٣٦٦ ، والحيل لأبى عبيدة ١٣٤ ، والأول فى التنبهات ٢٦٤ ، والخصص ١٩٦/١٥ ، وغريب الحديث ١٧٧/١ ، ٣٧٧/٣

(٤) رواية ابن درستويه شيخ القالى فى اللسان (ملص) ٣٦٣/٨ ، والحيل لأبى عبيدة ١٣٤

أُنْحَى شِمَالًا هَمَزَى نَضُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا (١)
 • وَالْحَتَّى مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَاتَّنَ الْقَوْمُ تَحَاتُّنًا إِذَا رَمَوْا قَصْدًا ، وَكَانَ رَمِيهِمْ وَاحِدًا
 يقال / فى مثل (٢) « الْحَتَّى ؛ لَا خَيْرَ فِى سَهْمٍ زَلَجٍ » ، يَقُولُ : قَصَدَ السَّهْمَانِ
 ٣٩/ظ ووقعا موقعا واحداً .

أُنْشَدْنِي أَبُو بَكْرٍ بِنَ دَرِيدٍ :
 يُدَارِكُ الرَّجْمَ عَلَى مِقْيَاسٍ صَكًّا مَعًا كَالْحَتَّى السَّوَاسِيِ
 وَالسَّوَاسِيِ الْمُسْتَوِيَةِ .

• وَالْحَيْدَى مِنَ النَّاسِ وَالْحَيْلِ وَالْحَمِيرِ وَكُلِّ شَيْءٍ : الَّذِي يَحِيدُ ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ
 ابْنُ دَرِيدٍ : حِمَارٌ حَيْدَى ، يَحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأُمِيَّةَ بِنِ أَبِي
 عَائِذٍ الْهَذَلِيَّ :

أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيزُهُ خَزَائِيَّةٌ حَيْدَى بِالذَّحَالِ (٣)
 الْأَصْحَمُ : الَّذِي يَعْلُو بِيَاضَهُ سَوَادٌ ، وَالْجَرَامِيزُ : النَّفْسُ فِى هَذَا الْبَيْتِ .
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَلْقَى عَلَيْهِ جَرَامِيزُهُ : أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : يَقَالُ جَمْعُ
 جَرَامِيزِهِ فَوْثَبٌ ، قَالَ : وَجَرَامِيزُ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا ، وَيُقَالُ جَسَدُهَا ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ
 الْهَذَلِيِّ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ . وَالْخَزَائِيَّةُ : الْغَلِيظُ ، وَالذَّحَالُ : الْخُرُوقُ فِى الْأَرْضِ ، وَالْمَعْنَى
 أَنَّهُ يَحْمِي نَفْسَهُ .

• وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنَ دَرِيدٍ : سَمَاءٌ غَمَطَى ، إِذَا أَغْمَطَتِ بِالْمَطَرِ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةً
 أَى دَامَ مَطَرُهَا .
 • قَالَ (٤) : وَغَبَطَى مِثْلَهَا إِذَا أَغْبَطَتْ بِالْمَطَرِ .

(١) الْبَيْتَانِ لِأَبِي النَّجْمِ فِى الْمَقْصُورِ ١١٨ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٣/٣٦٧ ، وَاللِّسَانُ (هَمْز) ٧/٢٩٢ ، (هَنْف) ١١/٢٥٩ ، وَهُمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِى الْمُخْتَصَصِ : الْأَوَّلُ فِى الْمُخْتَصَصِ ٦/٤١ ، وَالثَّانِي فِى ٦/٤٨

(٢) الْمَثَلُ فِى مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١/١٩٦ ، وَالْمُخْتَصَصُ ١٥/١٩٦ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٤٦ ، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٣٠٩ ، وَاللِّسَانُ (حَتَن) ١٦/٢٦١

(٣) الْبَيْتُ فِى دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢/٤٩٩ ، وَاللِّسَانُ (حَزْب) ١/٣٠٠ ، (حِيد) ٤/١٣٨ ، وَالْمُنْتَصِفُ ٣/٦٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٤٦٢ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١/٤٢٢ ، وَهُوَ لِلْهَذَلِيِّ فِى الْخَصَائِصِ ٢/١٥٣ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١/١٦٥ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١٦٦ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٢ ب ٢ وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِى الصَّاحِبِ ٢٢٦ ، وَالْمُخْتَصَصُ ١٥/١٩٦

(٤) أَى ابْنِ دَرِيدٍ .

- والخَطَفَى من الخطف ، وسُمِّي جد جرير الخطفي بيت قاله :
يَرْفَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا رُجُفًا
وَعَبَقًا بَعْدَ الْكِلَالِ خَطَفَى ^(١)
ويروى خَطَفَا . وقال الأخطل :
بُغْرِضِ أُمَّ مُعَيْدٍ أُمَّ بَنِي الْخَطَفَى يَرْجُو جَرِيرَ مَسَامَتِي وَإِخْطَارِي ^(٢)
- وقال أبو بكر بن دريد : رَجُلٌ قَفَطَى : كثير النكاح .
- وقال الأصمعي : الْقَفَزَى من الْقَفَزِ ، وقال الراجز .
والخَيْلُ تَعْدُو الْقَفَزَى عِرَائِبَهَا ^(٣)
- وقال أبو بكر بن دريد : قَلْهَى : موضع ، قال زهير :
إِلَى قَلْهَى تَكُونُ الدَّارُ مِنَّا إِلَى أَكْنَافِ دَوْمَةٍ فَالْحَجُونِ ^(٤)
ويقال دعاهم الجَفَلَى ، أَى عَمَّهم بدعوته ولم يُخْصْ ، قال طرفة :
نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ ^(٥)

(١) الأبيات الثلاثة للخطفي حذيفة بن بدر جد جرير في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٢٤ ، والسمط ٢٩٣/١ ، ٧٥٣/٢ ، والمخصص ١٩٦/١٥ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٤١ ، ٢٤٣ ، وألقاب الشعراء ٣٠٦ ، والنقائض ١/١ ، وأضداد أبي الطيب ٣٤٧/١ ، والاشتقاق للأصمعي ٢٧ ، ونظام الغريب ١٨٣ ، والجمهرة ٢٣١/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٣١ ، واللسان (خطف) ٤٢٤/١٠ ، والمقصود ٣٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٥ ، والخزانة ٣٦/١ ، وشرح شواهد المغني ١٧ ، ومعجم البلدان ٧٩٦/٣ ، والبيان والتبيين ٢٨٣/١ ، والبيتان الأول والثاني في أضداد أبي حاتم ٨٦ . والأول بلا نسبة في أمالي القالي ١٢٥/٢

(٢) البيت في ديوانه ٣٧٠

(٣) البيت لرؤية في ديوانه ٢١ ، وبلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ٥٧

(٤) البيت في ديوانه ١٨٥ ، ومعجم البلدان ١٦٩/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٧٩

(٥) البيت في ديوانه ٧٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٢٣ ، وميادئ اللغة ٧٢ ، وليس في كلام العرب ١٢٩ ، وأدب الكاتب ١٢٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٣ ، ٢٣٣ ، والاقتضاب ٢٥٧ ، ٣٤٦ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وإصلاح المنطق ٤٢١ ، وشمس العلوم ٣٣٠/١ ، والجمهرة ٤٠٩/٢ ، ٣٦٦/٣ ، والمعاني الكبير ٣٧٧/١ ، وبلغ الأدلة ٩٦ ، ونوادر أبي زيد ٨٤ ، والكامل ٧٧/٢ ، =

• والجَمْزَى : عَدُوٌّ فِيهِ نَزْوٌ ، وقال الأصمعي ^(١) : لم أسمع فَعَلَى إِلَّا فِي المؤنث ، إِلَّا فِي بَيْتِ جَاءَ لَأُمِيَّةِ بْنِ أَبِي عَائِذٍ فِي الْمَذْكُورِ وَهُوَ :

كَأَنِّي وَرَخَلِي إِذَا رُغِثَها عَلَى جَمْزَى جَازِيٍّ بِالرَّمَالِ ^(٢)

رُغِثَها : أَفْرِغْتُها ، وَالْجَازِيُّ : الَّذِي قَدْ اجْتَرَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ / قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو شُعَيْبٍ ^(٣) عَنْ يَعْقُوبَ : رُغِثَها بِالزَّيِّ ، أَيْ ٤٠/عَطَفْتُها ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : النَّاقَةُ تَعْدُو الْجَمْزَى ، وَقَدْ جَمْزَتْ ، وَهُوَ الْعَدُوُّ الَّذِي كَأَنَّهُ يَنْزُو .

• وقال الأُمَوِيُّ ^(٤) : نَاقَةُ شَمَجِي ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَأَنْشَدَ :

بِشَمَجِي الْمَشَى عَجُولِ الْوَثْبِ حَتَّى أَتَى أَرْبِيئُهَا بِالْأَذْبِ ^(٥)

الْأَذْبُ : الْعَجَبُ ، وَالْأَرْبِيُّ : السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : شَمَجِي : اسْمٌ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّمَجِ ، وَهُوَ الْخُلْطُ ، ثُمَّ ذَكَرَ مِثْلَ قَوْلِ الْأُمَوِيِّ .

= وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١٠٨/٤ ، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧/١ ، وَالْمَقْصُورُ ١٠ ، وَاللِّسَانُ (أَدَب)

٢٠١/١ ، (نَقَر) ٨٨/٧ ، هُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ١٣٠

(١) انظر : شرح ديوان الهذليين ٤٩٨/٢

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤٩٨/٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٢٤ ، والمقصور ١٣٩ ، واللسان (حزب) ٣٠٠/١ ، والمنصف ٥٩/٣ ، والمختص ١٩٧/١٥ ، والمزهر ٧١/٢ - ونقل السيوطي النص عن المقصور والمدود للقال - وهو للهذلي في الخصائص ١٥٣/٢ ، واللسان (حيد) ١٣٨/٤ ، وسفر السعادة ٣٢ ب ، وهو بلا نسبة في المقصور ٢٤ ، والصاحي ٢٢٦ ، وسفر السعادة ٢٩ ب ، وليس في كلام العرب ٧٠ ، والعمدة ١٤٨/١

(٣) أبو شُعَيْبٍ الْخِرَازِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ اللَّغَوِيَّ ، أَخَذَ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ السَّكَيْتِ وَطَبَقْتَهُ ، تَوَفَّى ٢٩٥ هـ . انظر : إنباه الرواة ١١٥/٢ ، ومصادر أخرى بهامشه .

(٤) قول الأُمَوِيِّ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤنَّثِ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٢١ ، وَهُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ الْأُمَوِيُّ ، أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ دَخَلُوا الْبَادِيَةَ وَأَخَذُوا عَنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْعُلَمَاءُ وَأَكْثَرُوا فِي كَتَبِهِمْ وَكَانَ ثِقَةً ، تَوَفَّى ١٩٤ هـ . انظر : إنباه الرواة ١٢٠/٢ ، ومصادر أخرى بهامشه .

(٥) الْبَيْتَانِ لِمَنْظُورِ بْنِ حَبَةَ الْأَسَدِيِّ ، فِي اللَّسَانِ (زَيْ) ٧٣/١٩ ، (شَمَج) ١٣٣/٣ ، (أَدَب) ٢٠١/١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣٦٦/٣ ، وَهُمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٩٧/١٥ ، وَالْمَذْكُورِ وَالْمُؤنَّثِ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٢١ ، وَالْمَقْصُورُ ٦٠ ، وَالْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ١٢٤

قال أبو علي : الشمج : سرعة الخياطة يقال شَمَج ثوبه يشمُجه شَمَجًا ، ومنه قيل نافقة شَمَجِي للسريعة .

• والرَّشْدَى من الرُّشْد ، أنشد الأحمر عن الكسائي :

لا تَزَلْ كَذَا أَبَدًا نَاعِمِينَ فِي الرَّشْدَى ^(١)

• ويقال : هو يعدو الرَّهْقَى ، وهو أن يُسرع حتى يكاد يَوْهَقُ الذي يطلبه ، أى يغشاه ويلحقه . قال ذو الرمة :

وانقَضَ يَعْدُو الرَّهْقَى واستأسدا لَا يَسْ أَدْنِيهِ لَمَّا تَعَوَّدَا ^(٢)

قوله : لَا يَسْ أَدْنِيهِ ، أى قد صَرَّهما فصارتا كأنهما لباسٌ له . وقال أبو العباس الأحول : ^(٣) هذا كقول العرب : جاء فلان لَا يَسَا أَدْنِيهِ ^(٤) ، أى قد جاء وعنده اقتدار على طلبته .

• ويقال : امرأة تَمَلَّى ، إذا كانت كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع .

• ويقال : دعاهم النَّقْرَى ^(٥) . وهو أن يخص بدعوته ولا يَعم . أنشدنى أبو بكر بن دريد لجنوب أخت عمرو ذى الكلب :

وليلة يصطلى بالفريث جازرها يختص بالنَّقْرَى المشرين داعيها
لا ينبخ الكلب فيها غير واحدة من العشاء ولا تسرى أفاعيها ^(٦)

(١) البيتان بلا نسبة فى اللسان (رشد) ١٥٦/٤ ، والمقصور ٤٧ ، والمخصص ١٩٨/١٥ ، والمختار من شعر بشار ١٨٤

(٢) البيتان فى ديوانه ١١٩ ، ١٢٠ ، والمعاني الكبير ٢٢٤/١ ، والأول فى المخصص ١٩٨/١٥
(٣) أبو العباس الأحول : محمد بن الحسن بن دينار الزرق ، كان عالما بالعربية ، أدبا ثقة عزيز العلم واسع الفهم جيد الدراية ، حسن الرواية ، حدث عن ابن الأعرابي وعنه نبطويه ، انظر : إنباه الرواة ٩١/٢ - ٩٢ ، ومصادر أخرى بهامشه .

(٤) القول فى مجمع الأمثال ١٦٣/١ ، والمستقصى ٤٥/١

(٥) القول فى مجمع الأمثال ٢٦٩/١

(٦) البيتان لها فى ديوان الهذليين ٥٨٢/٢ ، وشاعرات العرب ١٠٠ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، والمعاني الكبير ٤١٥/١ ، ١٢٤٩/٣ ، والسيرة النبوية ١٣١/٢ ، ومجموعة المعاني ١٩٠ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٤ ، وهما لريطة أخت عمرو ذى الكلب فى أسماء المغتالين ٢٤٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٤ ، وهما لعمر بن الأَهم فى مجمع الأمثال ٦٩/١ ، والحماسة الشجرية ٥٠ ، ولأبى ذؤيب فى الحماسة البصرية ٣٥٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات ديوان الهذليين . وهما بلا نسبة فى نور القبس ١٣٤

وقال الفراء : يقال فلان يُصَلِّي التَّقَرَى ، أى يُتَقَرُّ فى صَلَاتِهِ .

• ويقال : لقيته التَّدَرَى ^(١) وفى التَّدَرَى ، أى فى التَّدَرَةِ بين الأيام .

• ودَقَرَى : اسم روضة بعينها ، عن الأصمعى . وقال غيره : روضة دَقَرَى : وهى الخضراء الكثيرة الماء والنبات ، قال النمر بن تولب :

وكأَنَّهَا دَقَرَى تخاليل نبثها أنفُ يَعْمُ الضَّالُّ نبثُ بحارها ^(٢)

والبَحَارُ : الرياض ، الواحد بَحْرٌ ^(٣) . وقال الأصمعى : يَحَارُ وذو يَحَارٍ : أرض سهلة يحفها / جبال . وقال بعض اللغويين : دَقِرَ النبات إذا كثر .
قال أبو على : والصواب عندنا ما قال الأصمعى لأن سيبويه قال ^(٤) : دَقَرَى اسم ، وكان أبو بكر بن دريد يقول مثل قول الأصمعى .

• ودَغَرَى من الدَغَر وهو الحُمْل والدَفْع ، وقال الأصمعى : قالت امرأة من العرب لولدها وغرؤا : « إذا لقيتم العدو فدَغَرَى لا صَفًا » ^(٥) ، تقول : احمِلوا عليهم ولا تقرموا فى الصف . أبو زيد مثله إلا أنه قال : وزعموا أن امرأة قالت لولدها « إذا رأيت العينَ العينَ فدَغَرَى لا صَفًا » ^(٥) تقول : إذا رأيتم عدوكم فادغروا عليهم ، أى احمِلوا ولا تُصَفُّوا صَفًا .

• وصَوَرَى : موضع ، حكاه ابن دريد .

• وناقَة زَلَجَى : إذا كانت خفيفة .

• ويقال ناقَة بَشَكَى ، أى سريعة ، وقال أبو بكر بن دريد (يقال) ابتشك كلامه إذا اختلقه . أبو زيد : البَشَك : السَّيْر ، يقال بشكْتُ أبشك بَشَكًا .

(١) القول فى نوادر أبى زيد ١٣٥

(٢) البيت فى ديوانه ٥٩ ، والأساس (دقر) ٢٧٦ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٠ ، والتنبيهات ٣٠١ ، واللسان (بحر) ١٠٨/٥ ، (دقر) ٣٧٥/٥ ، ومعجم البلدان ٤٩٧/١ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٤/٢ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٥٨/٢ ، وسفر السعادة ٣٩ أ .

(٣) بهامش النسخة : الواحدة بحرة ومنه البحيرة المعروفة عند العامة .

(٤) سيبويه ٣/٣٢١/٢ قال : ويكون على فَعَلَى فالاسم قلَّهَى وهى أرض وأجلى ودَقَرَى ونملى ، والصفة جَمَزَى وبَشَكَى ومرطى .

(٥) القول فى الجمهرة ٢/٢٥١ ، وغريب الحديث ٢٩/١ ، ومعجم الأمثال ٢٧١/١ ، واللسان (دغر) ٣٧٣/٥

• وَبَرْدَى : نهر بدمشق . وقال حسان :

يَسْقُونُ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

• وقال أبو زيد : الْبَدْرَى - مقصور - السَّبَّاق ، يقال استبقنا الْبَدْرَى ، وهى المبادرة إلى الشئ ، أى شئ ماكان ، وهى مؤنثة .

• وقال ابن الأعرابي : بَرَزَى : عدد كثير ، وأنشد لرجل من بنى كلاب :

أَبَتْ لى عِزَّةَ بَرَزَى بَزُوخٍ إِذَا مَارَاهَا عِزٌّ يَدُوخٌ (٢)

يَدُوخٌ : يَذِلُّ ، وأنشد لرجل من بنى فزارة يقال له أبو المهْد :

قَدْ لَقِيتُ سَدْرَةً جَمْعًا ذَا لَهَا وَعَدَدًا فَخْمًا وَعِزًّا بَرَزَى

مِنْ تَكَلَّ الْيَوْمَ فَلَا رَعَى الْحِمَى (٣)

• ويقال : نَاقَةٌ مَلَسَى تَمْلَسُ ، أى تمر مرا سريعا ، قال ابن أحمر :

مَلَسَى يِمَانِيَّةً وَشَيْخَ هَمَّةٍ مَتَقَطَّعٌ دُونَ الْيَمَانِي الْمُضْعِدِ (٤)

• وقال أبو عبيدة : نَاقَةٌ مَرَطَى وهى السريعة . وقال غيره : يقال فرس تعدو

المرطى وهو فوق التقريب ودون الإهذاب . وانشقاقه من المرط ، وهو النتف كأنها

تمرطه ، قال طفيل :

تَقْرِئُهَا الْمَرَطَى وَالْجَوُزُ مَعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سَبَدٌ بِالْمَاءِ مَغْسُولٌ (٥)

قال الأصمعى : السَّبَدُ : طائر لين الريش ، إذا قَطَرَ على ظهره قطرتان من ماء

٤١/و جزى / وجمعه سبدان . وقال الأفوه :

(١) البيت فى ديوانه ٧٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٤٠/١ ، ٤٧٨/٢ ، والمغرب ١٠٧ ، ومعجم

البلدان ٦٠٠/١ ، ١٠١٧/٤ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ٤٧٩

(٢) البيت بلا نسبة فى المقصور ١٦ ، والمخصص ١٩٨/١٥ ، واللسان (بزر) ١٢١/٥ ، (بزخ)

٤٨٦/٣ وصدرة فى اللسان (زمخ) ٤٩٩/٣ ، والتاج (بزر) ٤١/٣

(٣) الأبيات الثلاثة لأبى معية الكلابى فى التاج (بزر) ٤١/٣ ، وهى بلا نسبة فى اللسان (بزر)

١٢١/٥ ، والأول والثانى فى اللسان (سرر) ٢١/٤

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥ ، والمقصود ١٤ ، واللسان (ملسى) ١٠٧/٨

(٥) البيت فى ديوانه ٥٧ ، والمقصود ١٠٤ ، والمخصص ١٩٩/١٥ ، ونظام الغريب ١٧٣ ،

والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٢ ، وشرح ابن هشام اللخمى ١١٨ ، واللسان (سبر) ١٨٦/٤ ،

(مرط) ٢٧٨/٩

وَرُكُوبُ الْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرْطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَا (١)
رواه يعقوب : أحمرًا بالحاء غير معجمة ، أى اختلط عرقها بالدم الذى أصابها ،
لأنها فى حرب ، ورواه أبو جعفر (٢) أجمرار بالميم لأنه يصف تجعد عرقها وتجمعه
• ويقال : ناقة وَثْبَى ، أى شديدة الوثب ، قال رؤبة :

تَرْكَبُ قُطْرَى وَثْبَى زَيْوْفٍ (٣)

• ويقال : ناقة وَكَرَى شديدة العدو ، وقد وَكَرَتْ : تَكْرُرُ وَكَرًا ، قال حميد بن ثور :
إذا الحَمَلُ الرَّبْعَى عَارِضُ أُمِّهِ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى يَحِنَ الْفَدَاذُ (٤)

وقال الكسائى : الناقة تعدو الوكرى ، وقد وكرت وهو العدو الذى كأنه ينزو .
وقال أبو زيد : الوكرى : الناقة القصيرة الكثيرة اللحم الشديدة الأثر ، وأنشد :

لَقَدْ صَبَحْنَا حَمَلَ ابْنِ كَوْزٍ عُلاَةً مِنْ وَكَرَى أَبَوِزٍ
يُريحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْحَفْوِزِ إِرَاحَةً الْجِدَايَةِ النَّفْوِزِ (٥)

• ويقال : ناقة وَلَقَى أى سريعة ، وقال الكسائى : الناقة تعدو الولقى ، ولقد
وَلَقَتْ وهو العدو الذى كأنه ينزو . وأنشد غيره :

وإذا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ فاقطع لُبَانَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِرٍ
وَجَنَاءَ مُجْفَرَةٍ الضَّلُوعِ رَجِيلَةٍ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقِي حَادِرٍ (٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٢ ، والحامسة البصرية ٤٩/١ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ١٠٤ ، والمقصور
والممدود لابن السكيت ٥٨ ، واللسان (حمر) ٢١٩/٥

(٢) أبو جعفر الغالبى محمد بن نصر بن غالب من تلاميذ ابن كيسان ، وأحد العلماء الذين أخذ عنهم
القالى ، وانظر : فهرست ابن خبير ٣٢٩ - ٣٣٠ ، والدراسة .

(٣) البيت لرؤبة فى المخصص ١٩٩/١٥ ، وقد أدخل به ديوانه .

(٤) البيت فى ديوانه ٧١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٥ ، والمقصور ١١٥ ، وتهذيب
الألفاظ ٣٢٥ ، والمعانى الكبير ٥٩٩/١ ، واللسان (وكر) ١٥٦/٧ ، وهو بلا نسبة فى المخصص
١٩٩/١٥ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٥٧

(٥) الأبيات الأربعة لجران العود فى ديوانه ٥٢ ، واللسان (جدا) ١٤٧/١٨ ، (أبن) ١٦٧/٧ ،
وتهذيب إصلاح المنطق ١٨٦/١ ، وهى بلا نسبة فى إصلاح المنطق ١٢٥ ، والإبدال لأبى الطيب
٣٦٩/٢ ، والتنبيهات ٣٢٧ ، والثالث ، والرابع فى شرح القصائد السبع ٣٥٥ ، واللسان (رمز)
٢٢٤/٧ ، والفاخر ٣٠٦ ، والرابع فى المخصص ١٤٧/١٦

(٦) البيتان لثعلبة بن صعير المازنى فى المفضليات ١٢٩ ، والأفعال للسرقسطى ٣٥٢/١ ، واللسان
(رجل) ٢٨٨/١ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٠١ ، والثانى فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى
٧٢١ ، بلا نسبة .

اللُبَّانة : الحاجة ، والحرف : الناقة الضامرة . وقال أبو بكر بن الأنباري «^(١) يقال هي التي شُبَّهت بحرف السيف في مضائه » . قال أبو عبيدة : الحرف : الناقة الضخمة شُبَّهت بحرف الجبل ، والوجناء الصلبة ، أخذت من الوجين وهو ماغلظ وارتفع من الأرض . وقال الأصمعي : الوجين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع ، وهو غليظ ، والمُجْفَرَة : العظيمة الجفرة ، والجُفْرَة والبُهْرَة والرُّفْرَة : الوسط . وامرأة ولقي أي سريعة . قال أبو بكر بن دريد : يقال ضربه ضربا ولقي أي متتابعا .

• وَوَقَدَى من التوقد ، أنشد الأحمر :

ماكان من شَوْقَةٍ أَسْقَى على ظمأً خَشِرًا بَءَاءَ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدَا
من ابن مامة كَعَبَ ثَمَّ عَمَّى به زَوُّ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةٌ وَقَدَى^(٢)
/ أبو على : الزَوُّ : الهلاك ، ومايكون من أفعال المنية ، والحيرة : الحرارة ،
والناجود : الباطية .

• وَوَقَيْ : اسم موضع ، كذا رواه ابن الأنباري على فَعَلَى ، وسمعه من أبي بكر بن دريد : وَقَيْ على وزن فَعَلَى وأنشدنا :

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلَى وَحَنَّتْ إِلَى الْوَقَيْ وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ^(٣)

• وَذُو وَجَمَى : موضع . قال كثير :

أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَ أَعْلَامَ ذِي دِمٍ وَذِي وَجَمَى أَوْ دُونَهُنَّ الدَّوَانِكُ^(٤)

(١) القول في الأضداد لابن الأنباري ٢٠١

(٢) البيتان لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٣٠٨ ، والمقصود ١١٦ ، وفصل المقال ٢٧٩ ، والسمط ٨٤٠/٢ ، وهما لمامة الإيادي في الأمثال حمزة ٢٨ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٨ ، واللسان (زوى) ٨٤/١٩ ، ومعجم الشعراء ٤٧٢ ، والمستقصى ٥٤/١ ، ومعجم الأمثال ١٨٤/١ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ١٨٤ - ١٨٥ ، وأمالى القالي ٢٢١/٢ ، واللسان (وقد) ٤٨٢/٤ ، والثاني في الخصاص ١٩٩/١٥

(٣) البيت لهلال بن خنعم المازني في السمط ٣٨٦/١ ، وأمالى القالي ١٤١/١ . وهو لأبي المطراد العبدي في المثلث للبطلبيوسي ٣٥ ، وبلا نسبة في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ ، ١٣٨١/٤

(٤) البيت في ديوانه ٣٤٦ ، ومعجم البلدان ٦٠٠/٢ ، ٩٠٧/٤ ، ومعجم ما استعجم

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَالَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ الْجَمْعُ ، وَالْأَسْمَاءُ فِي هَذَا الْبَابِ تَبْدُلُ مِنْ يَائِهَا أَلْفٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعًا .

• حَبَالِي : جَمْعُ حُبْلَى .

• وَخَزَاوَى : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

فَتَنَوَّزْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَاوَى هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ ^(١)
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَحْذِفُ فَيَقُولُ خَزَاوُ ^(٢) .

• وَالْجَدَافَى : الْغَنِيْمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمَّا أَتَانَا رَافِعًا قَبِيرَةً عَلَى أُمُومٍ رَسَلِيَّةٍ شَبِيرَذَاةً
كَانَ لَنَا لَمَّا أَتَى جَدَافَاةً ^(٣)

أَيُّ غَنِيْمَتِهِ ؛ أَنْشَدْنَاهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيْدٍ .

• وَالرَّعَاوَى وَالرَّعَاوَى جَمِيعًا ، الْإِبِلُ الَّتِي يُعْتَمَلُ عَلَيْهَا ، كَذَا قَالَ الْأَحْمَرُ وَأَنْشَدَ لَامْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ تَخَاطَبَ زَوْجَهَا :

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَيْضُومِ الرَّعَاوَى قَلْتُ إِنِّي ذَاهِبٌ ^(٤)

(١) البيت في ديوانه ٩ ، ومعجم البلدان ٤٣٢/٢ ، ٤٣٥ ، والمعاني الكبير ٤٣٦/١ ، والخزانة ٤٩/٢ ، وبرواية « بخزاز » في شمس العلوم ٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٩ ، وبلا نسبة في اللسان (نور) ١٠٣/٧ .

(٢) ورد البيت برواية « بخزاز » في شمس العلوم ٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٩ .

(٣) الأبيات الثلاثة تنسب لمرداس الديري في اللسان (شبرذ) ٢٧/٥ ، والأول والثالث له في الجمهرة ٦٧/٢ ، والأول له في الأساس (قبر) ٧٣٨ . والأبيات الثلاثة بلا نسبة في الجمهرة ٤٠٦/٣ ، والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (جندف) ٣٦٦/١٠ ، والأول بلا نسبة في اللسان (قبر) ٢٧٧/٦ ، والمختص ٢٠٦/١٥ ، والثالث بلا نسبة في جواهر الألفاظ ٩٢ ، والمختص ٢٠٠/١٥ ، وترد الأبيات في ورقة ٥٤ ظ . مادة « قَيْرَى » .

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان (رعى) ٤٢/١٩ ، وشمس العلوم ٢٥١/٢ ، والمختص ١٥٧/١٥ .

وإنما جعلناه في باب فَعَالَى ، وإن كان لفظه كلفظ عَلَاوَى ، لأنه قد جاء منه لغة على فَعَالَى مثل سَكَارَى ، فلو كان فَعَالِيل مثل عَلَاوَى وأَدَاوَى ^(١) ، ما جاز فيه الضم لأن فُعائل مثال لا يكون للجمع ، فهذا دليل على أنه لم يكسر لجمعه فَعِيلَة ولا فِعَالَة ولا فُعَالَة ولا فَعَالَة ولا فَعُولَة ، وإن كان لم يذكر له واحد .

• وقال يعقوب : ^(٢) هذه شاةٌ رئيس في غنم رَأَسَى ، إذا أصبت رأسها .

• ودَأَّى : موضع معروف من تهامة ، وقال كثير :

إذا حلَّ أهلي بالأبرقيـ من أبرق ذي جدي أو دَأَّى ^(٣)

• و نَادَى على مثال فَعَالَى : الداهيةُ . ذكره أبو عبيد وأنشد للكميت :

/ فليأياكم وداهية نادى أظلتهم بعارضها الخيل ^(٤) و/٤٢

وقال : أراد العظيمة منها . وروى غيره : نادٍ على فعالٍ .

• وَالصَّمَارَى : الاسْتِ ، رواه ثابت ^(٥) .

• وَصَحَارَى جمع صحراء ؛ مبدلة الياء .

• وَالزَّرَافَى جمع زرافة ، والزَّرَافَة الجماعة من الناس ، والزَّرَافَة أيضا : دابة

معروفة طويلة اليدنين قصيرة الرجلين . قال سيبويه ^(٦) في بدل البعض من الكل :

« خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها » .

(١) انظر ورقة ٤٢ ظ .

(٢) النص في إصلاح المنطق ١٦٧ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٢

(٣) البيت في ديوانه ٢١٠ ، ومعجم ما استعجم ٥٢٩/٢ ، ومعجم البلدان ٨٢/١ ، ٨٣ ،

٥١٣/٢

(٤) البيت في ديوانه ٥٥/٢ ، واللسان (نأد) ٤٢١/٤ ، والأساس (نأد) ٩٢٥ ، والمعاني الكبير

٨٦٠/٢ ، وهو بلا نسبة في المختص ٢٠٠/١٥ ، وصدره في ٢٠١/١٥

(٥) انظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠

(٦) انظر : سيبويه ٧٧/١ سطر ٤ من أسفل ، وشرح ابن عيش للمفصل ٦٤/٣ ، وانظر مقدمة

محقق المقتضب للمبرد ١٠٣

• والزَّهَارَى جمع زَهْرَاءَ ، وهى البيض من الإبل وغيرها ، قالت ليلى الأخيلىة :

ولا تأخذ الأدمُ الزهارى رماحها

لتوبة عن ضيف سرى فى الصناير (١)

• والدَّفَارَى جمع ذَفْرَى ، وهو العظم الناتئ خلف الأذن ، قال عنترة :

يُنْبَأُ من ذِفْرِى غضوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةٍ مثل الفَنِيْقِ المَكْرَمِ (٢)

وهذا المثال يكثر عليه الجمع (وينقاس) فلذلك اقتصرنا منه على اليسير .

* * *

(١) البيت لليلى الأخيلىة فى الزهر ٢/٢٢٧ ، عن المقصور والممدود للقالى ، وقد اختار جامع ديوانها رواية أخرى لا شاهد فيها وانظر ديوانها ٧٩ ، ومصادر تخريجاته .

(٢) البيت فى ديوانه ١٤٨

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

(١) فَحَائِلُ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• أَدَاوَى جَمْعُ إِدَاوَةٍ ، وَهِيَ فِعَالَةٌ وَقَعَائِلُ مِثْلُ رِسَالَةٍ وَرِسَائِلُ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا جَمَعْتَهَا هَمَزْتَ الْأَلْفَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِرِسَائِلُ ، وَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءَ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، فَصَارَتْ أَدَائِي عَلَى مِثَالِ أَدَاعِي ، ثُمَّ فَتَحْتَ الْهَمْزَةَ لَتَخْفَ ، فَلَمَّا انْفَتَحَتْ قَلَبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا ، لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِمَدَارِي وَمَعَارِيَا ، فَصَارَتْ أَدَاعِي عَلَى مِثَالِ أَدَاعِي ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَيْنَ أَلْفَيْنِ صَارَتْ كَأَنَّهَا ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ ، أَوْ هَمَزَتَانِ مُتَوَالِيَتَيْنِ ، فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا وَاوًا ، لِأَنَّ الْوَاوَ الَّذِي كَانَ فِيهِ فِي الْإِفْرَادِ ، كَانَ أَحَقَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَصَارَتْ أَدَاوَى . وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا الشَّرْحَ لِئَلَّا يَجْهَلَ عَلَيْنَا مَنْ لَمْ يَثْقُبْ فِي الْحِجْرِ ، فَيَنْسَبُنَا إِلَى الْخَطَأِ عَنْ غَيْرِ عِلْمٍ ، وَيُظَنُّ أَنَّ أَدَاوَى وَمَا أَشْبَهَهَا فَعَالِي .

• قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أَلَايَا جَمْعُ أَلِيَّةٍ ، قَالَ كَثِيرٌ :

قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ (٢)

/ وَيُقَالُ لِلْيَمِينِ إِلْوَةٌ وَتَجْمَعُ إِلَّا ، وَأُلْوَةٌ وَتَجْمَعُ أَلَاً ، وَأُلْوَةٌ وَتَجْمَعُ أَلَاً . ٤٢/ظ

• وَعِلَاوَى : جَمْعُ عِلَاوَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الرَّأْسِ ، قَالَ أَعَشَى هَمْدَانُ :

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعُودِ لَمْ يَذْمُ كُلُّهَا ضَرَبْتُ بِمِصْقُولٍ عِلَاوَةً فَتَدَشَّ (٣)

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٤) : فَتَدَشَّ رَجُلٌ مِنْ هَمْدَانَ ، كَانَ ضَرَبَ رَجُلًا مِنْ شُرَطِ

(١) انظر : سيبويه ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، والنصف ٥٤/٢ - ٦٤

(٢) البيت في ديوانه ٣٢٥ ، وهو بلانسية في اللسان (أَلَا) ٤٢/١٨

(٣) البيت له في الصبح المنير ٣٣٢ ، وخلق الإنسان ٤٤ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٤/١ ،

واللسان (فتدش) ٢٢٤/١٨

(٤) هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي وكنيته أبو المنذر ، أخذ العلم بالكوفة عن أبيه ، وعن غيره من فحول العلماء وأكابر الرواة ، وكان واسع الرواية ، له مؤلفات في أنساب العرب وتاريخها ، توفي ٢٠٤ هـ . انظر : مقدمة أحمد زكي لكتاب الأضنام ١١ - ١٩

ابن الأشعث بعضا ، فضرب ابن الأشعث عنقه . والعلاوة أيضا مائعلى على الحقل بعد أن يُحْمَلُ البعيرُ من سطل^(١) أو سفرة أو زاد أو ما أشبهها .

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال ابن الكلبي : قُتِلَ ابنا الحارث بن أبي شمر يوم عين أباغ ، وقُتِلَ المنذر يومئذ ، فحُمِلُوا على بعير ، وغُولِي بالمنذر فقال الناس لم نر كاليوم عِكْمَي بَعِير^(٢) ، فقال الحارث : وما العلاوة بأضَلُّ ، أى ليس بدونهما ، والحجة فى علاوة كالحجة فى أداوى .

● وَخَطَايَا جَمْعَ خَطِيئَةٍ ، هَمَزَتْ مَوْضِعَ اللام من خَطِيئَةٍ فى الجمع ، كما هَمَزَتْ ياء قَبِيلَةٍ وسَفِينَةٍ ، حين قَلَّتْ قِبَائِلٌ وسَفَائِنٌ ، فَاجْتَمَعَتْ هَمَزَتَانِ ، فَقَلْبَتْ الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائى مثل خطاعى ، ثم أبدلت مكان الياء ألفا ، كما فعلت فى مدارى ومعايا وما أشبههما فصارت خطاء مثل خطاعا ، والهمزة قرية اُخْرِجَ من الألف ، فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات أو بين همزتين ، فأبدلت من الهمزة ياء فصارت خطايا . فكل ماورد عليك مثل خطايا فالعلة فيه مثل العلة فى خطايا ، كما أن كل ماكان مثل أداوى ، فعَلَّتْهُ كَعَلَةٌ أداوى .

● وَالشَّوَايَا جَمْعَ الشَّوِيَّةِ ، وَالشَّوِيَّةُ : بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَنَ دَرِيدٍ وَأَنشَدَ :

فَهَمَّ شَرُّ الشَّوَايَا مِنْ ثَمُودٍ وَعَوْفٌ شَرٌّ مَنَعَلٍ وَحَافٍ^(٣)

● وَالشَّلَايَا : الْبَقَايَا مِنَ الْمَالِ الْوَاحِدَةِ شَلِيَّةٍ ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا فِي الْمَالِ . وَلَا فَرْقَ بَيْنَ عِلَّتِهِ وَعِلَّةِ خَطَايَا ، غَيْرَ أَنَّ آخِرَ شَلِيَّةٍ يَاءٌ ، وَآخِرُ خَطِيئَةٍ هَمْزَةٌ ، فَلَمَّا جُمِعَتْ شَلِيَّةٌ هَمَزَتْ الْيَاءُ الْأُولَى ، وَبَقِيَتْ الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ عَلَى حَالِهَا ، فَقَلْبَتْهَا أَلْفًا لَانْفِتَاحَ مَاقِبِلِهَا فَصَارَتْ شَلَاغًا ، ثُمَّ أَبْدِلَ مِنَ الْهَمْزَةِ / يَاءً فَصَارَتْ شَلَايَا .

٤٣/

● وَكُلُّ مَا كَانَ عِدَدُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً وَفِيهَا هَاءُ التَّائِيثِ وَكَانَ فَعِيلَةً أَوْ فَعَّالَةً

(١) فى هامش نسخة الأصل وفى لحن العوام للزبيدي ٧٦ « السيطل » ، وذكر الزبيدي أن أبا على ألقاى ذكر له أثناء قراءته كتاب المقصور والمدود عليه أن السيطل دخيل فى كلام العرب .

(٢) انظر : اللسان (عكم) ٣٠٩/١٥

(٣) البيت بلا نسبة فى أمالى القالى ٢٠٩/٢ ، والسمط ٨٢٨/٢ ، والمختص ٢٩/١٤ ،

واللسان (شوا) ١٧٩/١٩

أو فَعَالَة أو فَعُولَة ، واللام منه همزة أو حرف علة ، فالقياس فيه أن يجمع على فعائل على ما ذكرنا مثل رَذَايا وهى المهازيل من الإبل التى قد سقطت من الهزال ، واحدتها رَذِيَّة قال النابغة الذبياني :

سِمَامًا ثَبَارَى الرِّيحَ خَوْصًا عِيُونَهَا لَهَنَ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ^(١)

وَمَطَايَا وَعَلَاوَى وَمَا أَشْبَهُهُمَا .

وهذا الباب ينقاس قياسا مطردا لا انكسار فيه ولذلك ذكرنا منه اليسير .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَى

صَفَةِ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

• قال الأصمعى : يقال رجل حَبْرَكِي - وامرأة حبركة - وهو الطويل الظهر القصير الرجل . وأنشد غيره للخنساء :

مَعَاذَ اللَّهِ يَنْكُحُنِي حَبْرَكِي لَيْثِمُ الشَّبِيرِ مِنْ جُشْمِ بْنِ بَكْرِ^(٢)
وقال أبو زيد : يقال للقراد الحَبْرَكِي . وأنشد غيره :

نَفْثُهُ ثَقِيفٌ وَهُوَ فِيهَا وَعِنْدَهَا مَكَانَ الْحَبْرَكِي مِنْ أَظْلٍ بَعِيرِهَا

• وقال أبو زيد : يقال جملٌ قَبْعَنِي - وناقاة قبعثة من ثوق قباعث - وهو القبيح الفراسن ، ويقال للرجل العظيم القدم قَبْعَنِي .

• وقال الفراء : رجل جَلْعَنِي العين ، والأنثى جلعبة العين ، وهى الشديدة البصر ، وهى الشديدة فى كل شئ .

(١) البيت فى ديوانه ٥١ ، والاقطصاب ٣٦٠ ، والحزانة ٤٣٥/١

(٢) البيت فى ديوانها ١٢٠ ، والجمهرة ٢٥٧/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥ ، والأساس (شبر)

٤٧٦ ، واللسان (شبر) ٦٠/٦ ، (حبرك) ٢٩/١٢ ، (زير) ٢٢٧/٧

- والشَّمْرَذَى والشَّبَرَذَى : السريع فى أموره ، ومنه لقب كَعْب الشَّمْرَذَى ، وهو رجل من بنى تغلب ثم من بنى الوحيد واسمه كعب . قال الأخطل : بأرض تعرفون بها الشَّمْرَذَى يُطاعُهُم بفتيانٍ عِتاقٍ (١)
- وبَعير صَلَخْدَى بالتنوين : وهو الغليظ الشديد ، ويقال القوى الشديد ، والأنثى صلخدأة ، وبَعير صَلَخْدٌ ، وَصَلَاخْدٌ بضم الصاد وكسر الحاء . قال القطامي : صَلَخْدَى عَظِيمُ المَنَكِينِ كَأَنَّمَا عَلَيْهِ خَمِيلٌ جِيبٌ لَمَّا يُهْدَبُ (٢)
- خميل : ثوب له خَمْلٌ
- وقال الأُموى : بَعير صَلَبَى : شديدٌ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَخَلَّى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِحِفْظٍ

- العَرَقَلَى : مشية فيها تبخر ، كذا قال ابن الأعرابي .
- ويقال : هو يَمْشَى القَهْمَزَى . / قال أبو عمرو : القهمزى : الإحضار . ٤٣/ظ
- وقال أحمد بن يحيى : جاءت الخيل تعدو القهمزى وهو مثل الجمزى والقفزى .
- والقَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، قال أبو بكر : وقال أبو عمرو : القهقرى الإحضار وكذا روايته فى الغريب المصنف (٣) ، وفى غير روايته القهمزى (٤) : الإحضار . وهو الصواب ، فإذا ثبت قلت القهقران ، استثقالا للياء مع ألف التشية وياء التشية ، هذا قول أبى بكر بن الأنبارى .

(١) البيت فى ديوانه ٤٢٩

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٢ ، برواية « صلخد » .

(٣) الغريب المصنف ٢٤٧

(٤) فى هامش النسخة « القهقرى فى أخرى » .

قال أبو علي : إن الياء لا تستثقل مع الألف وإنما تستثقل الياء مع الياء ، وإنما أسقطوها مع الألف لتكون التثنية على طريقة واحدة ، إذ لزمهم إسقاطها مع الياء لثقل الاسم في حال النصب والجر ، لئلا يجتمع ياءان ، فلما لزمهم ذلك في حال النصب والجر ، أسقطوها في حال الرفع لتكون على طريقة واحدة ، ولا تخالف التثنية التثنية .

• وقَرَقَرَى : موضع . قال الشاعر :

أُسِبَّ لها القلبُ من بطنِ قَرَقَرَى وقد تجلب الشيءَ البعيدَ الجوابُ (١)

والقلب : الذئب بلغة أهل اليمن ، ويقال قَلَوْتُ أيضا .

ويقال قَرَقَرَى : ماء لبني عبس قال الخطيئة :

بذى قَرَقَرَى إذ شُهِدُ الناسَ حولنا فأُسدِيتَ ما أعيَا بكفُّكَ نائرةُ (٢)

• وقال الفراء : يقال جلس فلان القَقَقَرَى ، وقد اقعنفر ، وهو أن يجلس مستوفزا .

• وجَحَجَبَى : اسم رجل . قال قيس بن الخطيم :

أَبْلَغَ بنى جَحَجَبَى وقومهم خَطْمَةً أَنَا وراءهم أَنفُ (٣)

• وصَغَنَى : موضع بالكوفة ، قال الأعشى :

وما فَلَجَ يسقى جداولَ صَغَنَى له شَرَّحَ سهْلٌ على كل مَوْرِدِ (٤)

الفلج : النهر الكبير والجدول الصغير ، والشرع : الشريعة وهي المورد .

(١) البيت لبعض الحميريين في المستقصى ١/١٨٥ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ١/٣٢٢ ، ٣/٣٧٥ ، والأساس (شيب) ٤٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٣/١٠٦٥

(٢) البيت في ديوانه ١٠ ، ومعجم ما استعجم ٣/١٠٦٥

(٣) البيت في ديوانه ٦٢ ، والأصمعيات ١٩٨ ، والخزانة ٢/١٩٢ ، والاقتضاب ٣٧٣ ، والمقصود ٢٤ ، والعيني ١/٥٥٧ ، ونقل العيني عن ابن هشام اللخمي أنه لعمر بن امرئ القيس الأنصاري ، وانظر الخزانة ٢/١٩٣ ، في اختلاف نسبة القصيدة التي منها هذا البيت .

(٤) البيت في ديوانه ١٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٣/٨٣٣ ، وغريب الحديث ٣/٢٣٩ ، واللسان (فلج) ١٣/١٧٤ ، (صعب) ٢/١٣ ، وصدر البيت بلا نسبة في التخصيص ٦/١٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ فَعَلَّلِي

صَفَقَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

- الْقَبْعُتْرَى : العَظِيمُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .
- وَيُقَالُ رَجُلٌ صَبَغُطْرَى : إِذَا حَمَقَتْهُ وَلَمْ يُعْجِبْكَ .
- وَيُقَالُ رَجُلٌ سَقَقُطْرَى : وَهُوَ أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، حَكَاهُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ دَرِيدٍ .

* * *

٤٤/٥

/ هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَيَنْحَلِّي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صَفَقَةً

- الْهَيْذَبِيُّ : أَنْ يَعْدُو الْفَرَسُ فِي شَقٍّ ، هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَيْذَبِيُّ مِنَ الْإِهْذَابِ ، يُقَالُ أَهْذَبَ الْفَرَسُ فِي حَضْرِهِ وَأَلْهَبَ : إِذَا أَسْرَعَ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
إِذَا زَاغَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْذَبِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَقَرَا ^(١)
- وَيُرْوَى : الْهَيْذَبِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَقَرَا . وَيُرْوَى : عَدَا الْهَيْذَبِيُّ ؛ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْهَيْذَبِيِّ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : الْهَيْذَبِيُّ مَشَى الْهَرَابِذَةَ .
- وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَيْزَلِيُّ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ . وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ :
ثَقَالَ الضَّحَى فِي بَيْتِهَا مَرْجَحْنَةً وَتَمَشَّى الْعَشِيُّ الْخَيْزَلِي رَحْوَةَ الْيَدِ ^(٢)
- وَالْخَيْزَرِيُّ مِثْلُ الْخَيْزَلِيِّ .
- وَخَيْسَرِي : خَاسِرٌ .
- وَمِنْ كَلَامِهِمْ ^(٣) أَخَذَهُ الْوَرَى وَحَمَى خَيْسَرِي وَشَرَّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرِي .

* * *

(١) سبق تخريج البيت ورقة ٩ ظ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأساس (خزر) ٢٢٧ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٦٩ . وعجز البيت مع صدر مختلف للفرزدق في ديوانه ١٨١ ، وعجز البيت مع صدر آخر بلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٣٦

(٣) سبق تخريج المثل ورقة ٣٣ ظ ، وانظر : المزهر ٢٦٦/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَوْعَلَى

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الْخَوَزَلَى وَالْخَوَزَرَى : مِثْلُ الْخَوَزَلَى . وَأَنْشَدَ الْفَرَاء :

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَوَزَرَى (١)

وَإِذَا ثَنَيْتَ الْخَوَزَلَى قُلْتَ الْخَوَزْلَانَ ؛ وَالْعَلَّةُ فِيهِ كَالْعَلَّةِ فِي ثَنِيَةِ الْقَهْقَرَى (٢) .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَوَّلَى

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• يُقَالُ : جَاءَ بِأَمِّ حَبْوَكْرَى (٣) ؛ أَيْ بِالْدَاهِيَةِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ (٤) : يُقَالُ لِلدَاهِيَةِ : أُمُّ حَبْوَكْرَى وَأُمُّ حَبْوَكْرَانٍ ثُمَّ يُلْغَى أُمُّ فَيُقَالُ وَقَعَ فِي حَبْوَكْرٍ ؛ وَأَصْلُهُ الرَّمْلَةُ الَّتِي يُضَلُّ فِيهَا . وَأَنْشَدَ قَوْلَ ابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَيَقَنْتَ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْتَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبْوَكْرَى (٥)

(١) الْبَيْتُ يَنْسَبُ لِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ فِي اللِّسَانِ (خَزَر) ٣١٩/٥ وَقَدْ أَخْلَ بِهِ دِيْوَانُهُ . وَهُوَ لَطْرَفَةٌ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٢٢٦/١ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ٣٦ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٢ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ٣٩/٢ ، وَالْأَسَاسُ (خَزَر) ٢٢٧ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لَا بِنَ السَّكَيْتِ ٦٩

(٢) انْظُرْ : ص ١٥٦

(٣) انْظُرِ الْقَوْلَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ فِي مَصَادِرِ تَخْرِيجِ بَيْتِ ابْنِ أَحْمَرَ التَّالِي .

(٤) تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٣٢

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٣ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٠٤/١ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٦ ب ، ٣١ ب ، وَالْمُسْتَقْصَى ٤١/٢ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٤٨ ، وَالْمَقْصُورُ ٨ ، ١١ ، ١٣٥ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤١٠ ، ٤٢٩ ، وَالْإِقْتَضَابُ ٣١٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٦٠/٢ ، وَالْخَصَصُ ٢٠٠/١٥ ؛ ٨/١٦ ، وَاللِّسَانُ (أَرْب) ٢٠٣/١ ، (حَبَكْر) ٢٣٤/٥ ، (غَسَا) ٣٦١/١٩ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣٧/٣ ، ٢٦٥ ، وَهُوَ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْجُمُهرَةِ ٣٦٧/٣ ، ٤٣٤ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ٣٩٠/١ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لَا بِنَ السَّكَيْتِ ٥٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَاعِلِي

أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ بِحَفَّةٍ

• الْبَاقِلِيُّ : الْقَوْلُ ؛ مُشَدَّدُ اللَّامِ مُقْصُورٌ ، فَإِذَا خَفَفَ مَدٌ ، فَقِيلَ الْبَاقِلَاءُ ، وَلَا أَعْلَمُ لَهُ نَظِيرًا فِي الْكَلَامِ .

أ / هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

٤٤/ظ

فَعْدُولِي

وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا ، وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ إِلَّا جَرَفٌ وَاحِدٌ .

• عَدُولِي : قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ ؛ وَالْعَدُولِيُّ مِنَ السَّفَنِ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهَا ، قَالَ طَرَفَةُ :
عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَاخُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي ^(١)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَّعَلْ ^(٢)

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الْخَجْجُوجِي وَالْخَجْجُوجَاةُ : الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ ، كَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ . وَأَنْشَدَ
غَيْرُهُ :

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣١ ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ السَّبْعَ ١٣٧ ، وَالْمَخْصَصَ ٢٠٨/١٥ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٢٦/٣ ، وَالْمَنْصَفَ ١٢١/٢ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٥٢ أ .

(٢) تَنْظِيرُ الْقَالِي لِأَمَثَلَةِ هَذَا الْبِنَاءِ فِيهِ نَظَرٌ ، فَقَدْ ذَكَرَ سَبْيُوهَ ٣٢٩/٢ : الْقَطُوطِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعْلُوعَلْ ، وَهَكَذَا ذَكَرَ أَيْضًا عَلَى هَامِشِ النُّسخَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْقَالِي بِنَاءَ فَعْلُوعَلْ ضَمَّنَ أَبْنِيَةَ الْمُقْصُورِ الْمَفْتُوحِ . وَلَمْ يُمَثِّلْ سَبْيُوهَ لِبِنَاءِ فَعْلُوعَلْ ٣٣٠/٢ بِأَيِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَذَا الْبَابِ . وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ فِي الْمَخْصَصِ ٢٠٨/١٥ - ٢٠٩ ، إِنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ تَدْخُلُ فِي بَابِ فَعْلُوعَلْ وَأَنَّ سَبْيُوهَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهَا فَعْلُوعَلْ وَذَهَبَ غَيْرُهُ إِلَى أَنَّهُ فَعْلُوعَلْ ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَا يُوَكِّدُ قَوْلَ ابْنِ سَيْدِهِ فِي مَطْبُوعَةِ كِتَابِ سَبْيُوهِ . وَذَكَرَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ١٠٩٤/٣ أَنَّ قَتُونِيَّ عَلَى مِثَالِ فَعْلُوعَلْ .

يسوقها كل فتى خجوجى حلو تَمَّاه الفتاة زَوْجاً (١)

وقال أبو زيد : هو المفرط الطول فى ضَخَم من عظامه . وروى أبو بكر بن الأنبارى : الخجوجى : الضخم الجسيم وقد يكون جباناً . وقال الأصمعى : الخجوج من الرياح الشديدة المَرَّ . قال غيره : وكذلك الخجوجاة ، قال ابن أحمر :

هوجاء ذعلبة الرواح خجوج جاة الغدو رواحها شهر (٢)

• والقَطْوَطى الذى يقارب المشى من كل شئ ، ويقال إنما يقطو فى مشيه نشاطاً ومرحاً وبَغْيًا ، ويقطو : يقارب الخطو .

• وَقَلَوْنى : الطائر إذا ارتفع فى طيرانه (٣) .

• وَقَنَوْنى : موضع حكاه أبو بكر بن دريد . قال كثير :

حلفت على أن قد أجمتُنا خفرةً بيطن قنوى لو نعيش فلنلقى (٤)

• والشَّجْوجى : الطويل ، وقال أبو زيد : هو المفرط فى الطول فى ضخَم من عظامه . وأنشد ابن الأعرابى :

بكل شَجْوجى قُصَّ أسفل ذيله فشمّر عن نهيد مراكله عَبل (٥)

• وشَرَوْرَى : اسم جبل ، قال الجعدى :

أمانة الله وهى أعظم من هضب شرورى والركن من خيم (٦)

• والظَّرَوْرَى : الكيس ، رواه يعقوب (٧) عن الشيبانى .

(١) البيتان بلا نسبة فى التقفية للبندنجى ١٣٥ أ .

(٢) البيت فى ديوانه ٨٧ ، واللسان (خجج) ٧١/٣ ، (رعيل) ١٣ ، ٣٠٨ ، والتاج (خجج) ٢٧/٢

(٣) راجع التنبيهات لعلى بن حمزة ٢٤٢ ، فى تنبيهاته على مافى كتاب الغرب المصنف ،

وغلط الفراء وابن دريد

(٤) البيت فى ديوانه ٢١٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٩/٣ ، ومعجم البلدان ١٩٤/٤

(٥) البيت بلا نسبة فى اللسان (شجا) ١٥٢/١٩ ، وبهامش النسخة أن ابن سيده ذكر البيت ونقل المادة

عن ابن الأعرابى وقد أخل به مطبوعة المخصص لوجود غروم بالنسخة التى طبع عنها الكتاب .

(٦) البيت فى ديوانه ١١٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٩٥/٣ ، ومعجم البلدان ٥٨٠/٣ ، وحماسة

البحترى ٧٤

(٧) انظر : تهذيب الألفاظ ١٦٥

• والمَرْوَرَى : جمع مَرْوَرَةٍ وهي القَرَم من الأرض .
وكل هذا ذكره أبو عبيد ^(١) غير قنوني وطروري . وقال : كل هذا إذا وصلت نونت .

قال أبو علي : / وجمع طَرْوَرَى كحكمها في التنوين وترك التنوين ، فأما ٤٥/و
قنوني فغير مصروف لأنه اسم موضع .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَيْيَا

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفْظِ

• فَلَهَيَّا : حفيرة لسعد بن مالك بن أبي وقاص ، قال كثير :

ولكن سقى صوب الربيع إذا نأت على فَلَهَيَّا الدارَ والمتخيمًا ^(٢)

وقال الأصمعي : العرب تقول غَدِيرُ فَلَهَي ، وفلهي موضع ، وقال بعضهم :
فَلَهَي على لغة الطائيين ، وقال : يقال فَلَهَيَّا على مثال فَعَلَيَّا .

• وقال الفراء : الذَّرَيِّيَّا على مثال فَعَلَيَّا : الداهية ، قال الكميت :

رمانى بالآفات من كل جانب وبالذرييَّا مُرْدُ فِهْرٍ وشبيها ^(٣)

وقال أبو زيد : « رميته بالذرييَّا والذريين » ^(٤) يعنى الدواهي .

• وَبَرْدَيَّا مشتق من البرد ، وهو موضع .

• وَمَرْحَيَّا مشتق من المرح ، وأحسبُه موضعا أيضا .

(١) الغريب المصنف ٢٤٠ - ٢٤١ في باب فَعَلَي من المَعْل وفَعْلَل وفَعْوَعَل .

(٢) البيت في ديوانه ١٣١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، ومعجم البلدان ١٦٩/٤

(٣) البيت في ديوانه ١١٥/١ . والمختص ٥/١٦ ، والمستقصى ٣٨/٢ ، واللسان (ذرب)

٣٧٣/١

(٤) المثل في المستقصى ٣٨/٢ . وتهذيب الألفاظ ٤٣٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعْلَوْتِي
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- رَغَبْتُي مِنَ الرَّغْبَةِ .
 - وَرَهَبْتُي مِنَ الرَّهْبَةِ
 - وَرَحِمْتُي مِنَ الرَّحْمَةِ . والعرب تقول « رَهَبْتُي خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُي » ^(١)
- تريد : أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ .

* * *

هَذَا بَابُ ^(٢) مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعَنْلَى غَيْرِ مَنْوٍ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- بَلَنْصَى : جَمْعُ بَلَنْصُوصٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَهَذَا الْجَمْعُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَأَنْشَدُوا :

كَالْبَلَنْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى ^(٣)

(١) المثل في فصل المقال ٥١ ، والمخصص ٦/١٦ ، والكمال ٩/١ ، والمستقصى ١٠٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٨٨/١

(٢) سقط هذا الباب من الصقلية . وأضاف الناسخ إلى الحاشية باباً آخر هو « ما جاء من المقصور على مثال فَعُولَى عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السَّيْرَاءِ فِي » وَأُورِدَ بِهِ لَفْظَتَيْنِ هُمَا : تَتَوَلَّى وَتَسْئَلِي . وَلَمْ يَذْكُرْ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي بَابَ فَعُولَى فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ عِنْدَ حَصْرِ الْأَبْوَابِ ، فِي حِينَ ذَكَرَ « فَعَنْلَى غَيْرِ مَنْوٍ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَبَابُ فَعُولَى لَمْ يَأْتِ بِهِ . قَدْوَمِي : مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ أَوْ بِيَابِلَ » .

(٣) البيت بلا نسبة في الاقتضاب ١٣٧ ، وليس في كلام العرب ٣٨ ، والمقصود ١٦ ، والتنبيهات ٣٣٣ ، والمخصص ٨١/٦ ، واللسان (بلص) ٢٧٣/٨ ، وفي الجمهرة ٣٩٨/٣ أَنَّ الْخَلِيلَ عَمِلَ الْبَيْتَ ، وَفِي ٤١٧/٣ ، أَنْشَدَ الْخَلِيلَ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ .

قال الأصمعي : قال الخليل : رأيت أعرايا يسأل أعرايا ، فقال ما البلصوص ؟ فقال طائر ، فقال كيف تجمعه ؟ فقال البلنصي ، فقال الخليل لو ألغز رجل فقال ما البلصوص يتبع البلنصي ؟ لم يُدر ما هو . قال أبو العباس محمد بن يزيد جاء على امرأة ونسوة . قال أبو علي : لم أسمع التنوين في هذا الحرف وحده ، وقياسه التنوين ، فأما جميع ما جاء على بنائه فسمعتة بالتنوين .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مَثَالِ

فَعْنَدِي مِنْوْنَا

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الْعَلْنَدَى : الجمل الضخم / والأنثى علنداء ، وقال الأصمعي : العلندی : ٤٥/ظ
الغليظ من كل شيء . وقال ذو الرمة :
فَعَا جَا عَلْنَدَى نَاجِيًا ذَا بُرَايَةٍ وَعَوَّجْتُ مَذْعَانًا لَمَوْعًا زَمَامُهَا ^(١)
والعلندی أيضا : نبت . قال الشاعر :
سَيَأْتِيكُمْ مَنًى وَإِنْ كُنْتَ نَائِيَا دُخَانَ الْعَلْنَدَى دُونَ يَتَى مَذُودُ ^(٢)
أى لسان وقول .

• وَالْعَكْنَبَى وَالْعَكْنَبَاءُ : العنكبوت . قال الراجز :

كَأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لَغَامِهَا يَيْثُ عَكْنَبَاءُ عَلَى زَمَامِهَا ^(٣)

• وَالْعَقْنَبَى وَالْعَقْنَبَاءُ : من صفات العقاب ، كذا قال أبو بكر بن دريد ، وأنشد :

(١) البيت في ديوانه ٦٤١ ، والأساس (لمع) ٨٦٩

(٢) البيت لعنترة في ديوانه ٤٧ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٧/٢ ، وشرح المفضليات ٦٨٩ ، والمعاني الكبير ٧٩٨/٢ ، ١١٧٦/٣ ، والنقائض ١٠٢/١ ، والنصيف ٢٩/٣ ، واللسان (ذود) ١٤٧/٤ ، (علد) ٢٩٤/٤ ، وهو بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ١٨٦ ، وسفر السعادة ٥٤ أ ، وعجزه بلا نسبة في الاستدراك ١٨

(٣) البيتان بلا نسبة في اللسان (عنكب) ١٢٣/٢ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ، والمختص ٧/١٦

عُقَابٌ عَقْنَبَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا . وخرطومها الأعلى بنارٍ يُلَوِّحُ ^(١)

قال أبو علي : وفيه لغات ؛ يقال عقاب عقنابة وعبتقة وبعنقاة : وهي ذات المخالب ، وقال ابن الأعرابي : قعنبةٌ فقدم القاف على العين .

• والعَبْنَى والعَبْنَةُ : الضخم ، يقال تَشَرَّ عَبْنَى إذا كان عظيما ، قال كثير :

عَبْنَى مُبَانٌ المرفقين جلنفعٌ من الصادقاتِ البَعْمُ بعد التَكْتُمِ ^(٢)
ويقال جمل عبْنَى وناقاة عبْناء وعبْنِيَّاتٌ للجميع .

• والحَبْنَطَى : الممتلئ غضبا أو بطنه ، ويقال الحَبْنَطَى : القصيرُ العظيمُ البطنِ ، قال أبو زيد : يُهْمَز ولا يُهْمَز .

• والقَرْنَبَى : دوية شبه الخنفساء طويلة الرجل . قال الشاعر :

ترى التيمى يوجفُ كالقَرْنَبَى إلى سوداءٍ مثلِ عصا المليل ^(٣)

• وقال ابن الأعرابي : جمل جَلَنَزَى : أى غليظ شديد .

• وقال الأصمعي : الدَّلَنْطَى : السمين الغليظ من كل شيء ، قال رؤبة :

في كل أجزاز دلنطى زيمه لا يَزِمُثُرُ والدواهي تكديمه ^(٤)

وقال في موضع آخر : الدلنطى من الدلظ وهو الدفع ، يقال دلظ في صدره يدلظ ، إذا دفع فيه ، قال رؤبة :

وَعَرَكَا مِنْ رَحِمِنَا دِلَظَا ^(٥)

(١) البيت لجران العود في ديوانه ٤ ، وشرح المفضليات ٨٥٣ ، والمعاني الكبير ٢٧٩/١ ، واللسان (لوح) ٤٢٢/٣ ، وتحفة المودود ١٨ ، وينسب للطرماع في اللسان (عقنب) ١١٧/٢ ، ونظام الغريب ١٧٠ ، ١٨٦ ، وذيل ديوانه ٥٦٥ في الأبيات المنسوبة له ، وهو لابن مقبل في السمسطة ١٥٢/١ ، وعنه في ذيل ديوانه ٣٦ ، وبلا نسية في المذكر والمؤنث للفراء ٢٣ ، والمخصص ٧/١٦

(٢) البيت مما أدخل به ديوانه ضمن قصيدته على هذا الروى وهذه القافية .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٤٣٨ ، والمستقصى ١١٥/١ ، واللسان (قرب) ١٦٥/٢ ، وعيون الأخبار ٤٢/٤ ، وشرح ديوان كعب ١٦ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/١٦ ، وانظر : المعاني الكبير ٦٠٠/١

(٤) البيتان في ديوانه ١٥٥

(٥) البيت في ديوان العجاج ٨١ فيما ينسب له ولرؤبة ، وليس في ديوان رؤبة أو ملحقاته .

وقال ابن الأعرابي : جملٌ دلنظي : غليظ شديد .

● والزَّوْنَزَى : ^(١) القصيرُ ، قال الراجز :

إذا الزونزى منهم ذو البردين / رماه سوارُ الكرى في العيين ^(٢) ٤٦/و
وأنشد يعقوب :

وبعلها زونزك زونزى ^(٣)

والزونزك : القصير اللحيُّم الحياك في مشيته الرافع لنفسه فوق قدره . قال الراجز :

إذا بركن مبركا عكوكا كأنما يطحن فيه الدرما
أوشكن أن يتركن ذاك المبركا ترك النساء العاجز الزونزكا ^(٤)
ويروى الزونكا ، وهو القصير أيضا .

● والسرندي : الشديد ، ويقال الجري . وأنشد يعقوب ^(٥) عن أبي عمرو لأبي مساور الفقعسي :

سرينا وفينا صارم متغطرش
سرندي خشوف في الدجي مؤلف القفر ^(٥)

وقال رؤبة :

كُلُّ سرنداة السرى نعوف بؤاعة أو بشكى زفوف ^(٦)

(١) ذكر ابن سيده في الخصاص ١٨/١٦ ، أن وزن الكلمة فونعل .

(٢) البيتان بلا نسبة في المقصور ٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٤٢/٢ ، واللسان (زون) ٦٢/١٧ ، (زوى) ٨٥/١٩

(٣) البيت لمنظور الديري . وانظر تخريجه مع بيت آخر في مادة ضبغطي ورقة ٥٤ و .

(٤) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (عكك) ٣٥٧/١٢ ، والرابع في اللسان (زنك) ٣٢١/١٢ بلا نسبة أيضا .

(٥) البيت لأبي المساور الفقعسي في تهذيب الألفاظ ٢٣٩ ، والبارع ٨٢ ، والتاج (خشف)

٨٦/٦

(٦) البيتان مما أحل به ديوان رؤبة .

سرنداة : جريئة ، ونعوف : تحرك رأسها فى سيرها .

• والسَّبْنَدَى : الجرى وهى لغة هذيل . وغيرهم يقول : سبتى للجرى أيضا .

• وقال الأصمعى السَّبْتَى والسبندى : كُلُّ جرى الصدر ، والسبندى والسبتى اسمان للتمر سُمى بهما لجرأته . قال الشاعر :

وما كنتُ أخشى أن تكون وفائهُ بكفى سبتى أزرق العينِ مُطْرِقِ ^(١)
وقال الأخطل :

سبندى يظل الكلب يمزغ ثوبهُ له فى زقاقى اللامعاتِ طريقُ ^(٢)
أى جرى .

• وقال ابن الأعرابى : جمل بَلَنْدَى وبَلَنْدَى إذا كان غليظا شديدا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَنْلَى

صَفَةِ وَلِأَعْرِفَهُ اسْمًا

• قال الأصمعى : الشَّفَنَتْرِى : المشَفَتْرِى ، أى المتفرق ، قال : وسألت أعرابيا عن الشَّفَنَتْرِى فلم يدر ما أقول ، فقال : لعلك تريد أشفا ترى ؟ والشفأ بقية الشئ .

(١) البيت ينسب لمزرد ، والشمخ . انظر : ديوان الشمخ ٤٤٩ ملحق الديوان ، وهو لجزء آخرى الشمخ فى حاشية اللسان (سيت) ٣٤٤/٢ ، وينسب لمزرد ، والشمخ فى فصل المقال ١٣٩ ، وهامش المأثور ٥٠ ، وهو للشمخ فى الجمهرة ٣٧٢/٢ ، وشرح المازوقى ١٠٩٢/٣ ، واللسان (سيت) ٣٤٤/٢ ، وينسب لمزرد فى اللسان (سيت) ٣٤٤/٢ عن ابن برى ، والبيان ٢٩٦/٣ ، وهو بلا نسبة فى غريب الحديث ٤٧/٢ ، والمخصص ٨/١٦ ، والإبدال لأبى الطيب ١٠٠/١ ، والمأثور ٥٠ (٢) البيت فى ديوانه ٦٧٠ ، والمعانى الكبير ٥٨٩/١ ، برواية « سبتى » وهو له أيضا فى المعانى الكبير ٢٣٦/١ ، برواية « سبندى » .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

قَعَلَنِي مَنُونًا

صِفَةً وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

• الْعَفْرَنِيُّ : الغليظ ، عن الأصمعي . قال كثير :

عَفْرَنِيَّ لَهُ يَوْمَانِ يَوْمٌ تَسْهَدُ بِغِيلٍ وَيَوْمٌ يَبْتَغِي مَنْ يُنَازِلُ (١)

عَفْرَنِيَّ : غليظ .

وما علمنا أنه أتى منه إلا ذا الحرف .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَ غَيْرَ مَصْرُوفٍ (٢)

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• أَهْوَى : موضع ، / قال الجعدي :

سَقِينَاهُ بِأَهْوَى كَأْسٍ حَتَفٍ تَحَسَّاهَا مَعَ الْعَلَقِ اللَّعَابَا (٣)

ط/٤٦

(١) البيت لكثير في المخصص ٥/١٦ . وقد أدخل به ديوانه .

(٢) ذكر بهامش النسخة تعليق نصه « أفعل منون وغير منون مثال واحد وإنما تنوينه وترك تنوينه علة إعراب » . وقال ابن الأنباري في أسرار العربية ٣١٠ - ٣١١ « أما أفعل فإنما لم ينصرف معرفة ولا نكرة ، لأنه إذا كان معرفة فقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل ، وإذا كان نكرة فقد اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل . وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه إذا سمي به ثم نكر انصرف ، لأنه لما سمي به زال عنه الوصف ، وإذا نكر بقي وزن الفعل وحده فوجب أن ينصرف ، والصحيح أنه لا ينصرف ، لأنه إذا نكر رجع إلى الأصل وهو الوصف فيجتمع فيه علتان وهو وزن الفعل والوصف ، كما أنهم صرفوا قولهم مرت بنسوة أربع ، وإن كان على وزن الفعل وهو صفة إلا أن الأصل أن يكون اسما لا صفة مراعاة للأصل فكذلك ههنا نراعي أصله في الوصف وإن كان قد سمي به » .

(٣) البيت ينسب لعياض بن كلثوم القشيري في معجم الشعراء ٢٦٨ ، والنقائض ٤٠٦/١ ، وقبله في النقائض :

وعمران بن مرة قد تركنا نجيع دم للحيته خضابا

وقد ذكر بهامش المخطوطة تعليق نصه « البيت لكلثوم بن عياض قاله في الإسلام يفخر على بني كلاب بقتل عمران بن مرة وليس للنابعة » . وربما كان مصدر الوهم في رواية القالي أن للنابعة بيتا =

● **آوى** يقال لهذا السبع ابن آوى ، قال أبو حاتم : وللاثنين ابنا آوى ، وللجميع بنات آوى ، وإن كن ذكورا ، ولا يصرف آوى ، قال : ويجمعون كل جماعة من غير الإنس على بناتٍ ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب التى فى وسط السماء ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطر شاعر ، قاله مستكرها . قال الشاعر :

فباكرتها والديك يدعو صحابة إذا ما بُنُو نعش دنوا فتصوُّوا ^(١)

والصواب إذا بنات نعش دنت فتصوبت ، أو دنون فتصوبن ، فهذا على (هذا) الاضطرار ، وكذلك بنات اللبون ^(٢) وما أشبهها . وأما مالا يُعرف ذكوره من إنائه فيمحمول على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ، هذا ابنُ عرس ، وهذا سائمُ أبرص ، وهذا ابن قِترَة لضرب من الحيات ، وهذا ابن ذُأَيَّة غير مصروف للغراب ، وإنما قيل له ابن ذُأَيَّة لأنه يسقط على دأيات الدُّبر من الإبل ، فينقر الدُّبْرَة ، فإذا جمعت على هذا النحو قلت بنات آوى ، وبنات عرس وبنات دأَيَّة وبنات قِترَة للذكور والإناث . وكل جمع من غير الإنس والجن والشياطين والملائكة فيقال فيه بنات .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِحَقِّهِ

● قال الأصمعي : يقال هذه أَفْعَى بالتثنية ، قال : وهو من الفعل أَفْعَلَّ ، والذكر أَفْعَوَان .

= بديوانه ١٣١ به ذكر لعمران بن مرة وكلمة أهوى . وقد وردت أبيات النابغة وعياض فى النقائض ١ / ٤٠٦ فى موضع واحد ، والبيت بلا نسبة فى معجم ما استعجم ١ / ٢٠٦ . ورواية بيت النابغة الجعدي هي :

تدارك عمران بن مرة ركضهم بغارة أهوى ، والخوالج تخلج

(١) البيت للنابغة الجعدي فى ديوانه ١٠ ، والحماسة البصرية ٧٤ / ٢ ، والخزانة ٤٢١ / ٣ ، ٤٢٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٦٥ ، ونور القبس ١١٢ ، ومجاز القرآن ٣٨ / ٢ ، وسيبويه ، والشتيمى ١ / ٢٤٠ ، والصاحبى ١١٢ ، واللسان (نعش) ٢٤٨ / ٨ . وهو للنابغة بلا تحديد فى الأساس (مزر) ٨٩٧ ، وهو للنابغة الذبياني فى الموشح ١٧٨ ، والعمدة ٢٨٢ / ٢ ، ٢٨٣ ، وقد أخل به ديوان النابغة الذبياني (فيصل) . وهو بلا نسبة فى المقتضب ٢٢٦ / ٢ ، ومجاز القرآن ٢٧٦ / ١ ، ٨٣ / ٢ ، ٩٣ .

(٢) بهامش النسخة « اللبن خ » أى فى نسخة . وفى الصقلية « اللبن » .

● وأضحى : جمع أضحاة ، وجاء في الحديث ^(١) « على كل بيت أضحية وعتيرة »
وبه سمي يوم الأضحى ، والضحية تجمع ضحايا ، والأضحية جمعها أضاحي .
قال أبو حاتم ^(٢) : والأضحى مذكور في لغة قيس بن عيلان ، ومؤنث في لغة تميم
ابن مر ، قال : واجتمع عندى أعرابيان مُسْتَنَان قيسي وتميمي قد جاوزا أو داني كل واحد
منهما التسعين ، فسألتهما فقال التميمي دنت الأضحى وقال القيسي دنا (الأضحى) .
وأنشد بعض العلماء في تأنيثه وتذكيره :

٤٧/و

/ ألا ليت شعري هل تعودنَّ بعدها

على الناس أضحى تجمعُ الناس أو فطرُ ^(٣)

وأنشدوا في تذكيره :

رَأَيْتُكُمْ بَنَى الْخُدُوءَ لَمَّا دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ
تَوَلَّيْتُمْ بَوْدَكُمْ وَقَلْتُمْ لَعَكْتُ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جِذَامُ ^(٤)

● وقال الأصمعي : أَرَوَى مثل أفْعَى في الإعراب ، واحدتها أروية ، وجمعها
أَرَوَى ، ويقال في مثل ^(٥) « إنك لكبارح الأروى قليلا مايري » ، يقال ذلك
للرجل إذا أبى الزيارة ، وذلك أن الأروى تكون في الجبال ، فلا يستطيع أحد أن
يسنح لها أو يريح .

(١) الحديث في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٩ « على كل مسلم ... » وانظر : اللسان
(عنز) ٢١١/٦ ، (ضحى) ٢١١/١٩

(٢) قول أبي حاتم عن المذكر والمؤنث له ، راجع حاشية محقق المذكر والمؤنث لابن الأنباري
ص ٢١٨

(٣) البيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٩ ، و اللسان (ضحا) ٢١١/١٩ ،
والخصص ٢٦/١٧

(٤) البيتان لأبي الغول الطهوي في نوادر أبي زيد ١٥٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠/٢ ،
واللسان (خذا) ٢٤٧/١٨ ، (ضحا) ٢١١/١٩ ، وفي التكملة ٥٩٩/٤ أ ، أنها لأبي الغول النهشلي
لا الطهوي ، وهما بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٨ ، وإصلاح المنطق ١٩٣ ، ٣٣٠ ،
٣٩٧ ، والأول في الخصص ٢٦/١٧ ، ٩٩/١٣ ، والمذكر والمؤنث للفراء ١٨ ، وعجز الأول في البلغة
لابن الأنباري ٧٣ . وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٥) المثل في مجمع الأمثال ٦٧/١

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
أَفْخَلَى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةٍ

- يقال : دعاهم الأُفْخَلَى ، والجَفَلَى إذا عَمَّ ولم يخص .
- والأُوتَكَى : التمر الشهير ، قال الشاعر :
- وَمَا أَطْعَمُونَا الْأُوتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَا مَتَعُوا الْبُزْنَى إِلَّا مِنَ اللَّؤْمِ (١)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
مَفْخَلَى

بِصَفَةٍ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

- وقالوا : المَكْوَرَى : العظيمة الرؤْة من الدواب . ولا نعلم غير هذا الحرف وحده من هذا المثال .

* * *

(١) البيت بلا نسبة يروى بقافية لامية « البخل » في هامش المخطوطة ، والجمهرة ٥٤/١ ، ٣٣/٢ ، والمعرب ٢٤٧ . وهو بالقافية الميمية في الاقتضاب ٢٧٨ ، واللسان (وتك) ٤٠٠/١٢ ، والنخلة لأبي حاتم ٢٢ ، والخصص ٣/١٦ ، والمقصور ١٠ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

مَفْعَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الْمُزْعَزَى ^(١) : معروف ، ولا نعلم من هذا المثال غيره ، أنشدني أبو بكر بن دريد لدكين بن رجاء الراجز يصف إثارة الفرس الغبار في حُضْرِهِ :
كَأَنَّ مَزْعَزَى نَبِيْطٍ تَضْرِبُهُ غَبَارُهُ حِينَ تَعَالَى أَصْهْبُهُ

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

يَفْعَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الْيَهْيَرَى : الباطل يقال ^(٢) « ذهب في اليهْيَرَى » .

* * *

(١) الْمُزْعَزَى وَالْمَزْعَزَى : الرَّغَبُ الَّذِي تَحْتَ شَعْرِ الْعَنْزِ . وانظر : القاموس المحيط (ر ع ز) . وسيرد المثال نفسه في باب يَفْعَلِي مكسور الأول . ورقة ٥٦ و .

(٢) المثال في المستقصى ٨٧/٢

وهذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فَجَل

من الأسماء والصفات وهو في الصفة قليل جدا

• الإئى : بلوغ الشئ منتهاه ، مقصور يكتب بالياء . قال الله تعالى ﴿ غَيْرَ نَظِيرِينَ إِنَّهُ ﴾ [سورة الأحزاب ٥٣/٣٣] أى غير منتظرين إدراكه وبلوغه . وأنشد أبو عبيدة (١) :

وكسرى إذ تقسمه بنوه بأسياف كما اقتسم اللجأ
تمخضت المنون له بيوم إئى ولكل حاملة تمام (١)

ظ/٤٧

/ فمعناه بيوم أدرك وبلغ . وقال الأخطل :

تواعدها التجار إلى إناها فأوردها على العرب التجار (٢)
إناها : بلوغها .

والإئى : واحد آناء الليل مقصور يكتب بالياء أيضا ، وفي واحد آناء الليل ثلاث لغات : إئى بتسكين النون ، وإئى بكسر الهمزة ، وإئى بفتح الهمزة . قال الشاعر :

خلو ومُرّ كعطف القدح مرته لكل إئى قضاء الليل يتعل (٣)

(١) البيتان لعمر بن حسان فى معجم البلدان ١٠٢/١ ، واللسان (كثر) ٤٤٦/٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣/١ والأول فى العرب ٣٣٠ ، والثانى فى اللسان (مخض) ٩٧/٩ ، والجمهرة ٢٣٠/٢ .
والبيتان ينسبان لخالد بن حق الشيبانى فى السيرة النبوية ٦٩/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٤٠٩ - ٤١٠ ، وفى هامش الجمهرة ٢٣٠/٢ أنهما لسهم بن خالد بن عبيد الله .

وهما لعدى بن زيد فى ديوانه ٢٠٣ ، فيما ينسب له ولغيره عن البدء والتاريخ ١٧٢/٣ .
والبيت الثانى للناطقة الذيبانى فى ديوانه ٢٣٢ ، وبلا نسبة فى اللسان (أنى) ٥٠/١٨ ، وشمس العلوم ٤٦٧/١ ، ومجاز القرآن ١٤٠/٢ ، والاقتضاب ١٧٦ ، وإصلاح المنطق ٤ و ٣٧٦ ، وتهذيب الألفاظ ٣٤٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦٥ ، والأساس (مخض) ٨٨٥ ، والإنصاف ٤٠٩/٢ .

(٢) البيت بديوانه ٤١٢

(٣) البيت للمتخل الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ ، واللسان (أنى) ٥٢/١٨ ، والسيرة النبوية ٥٥٧/١ ، والجمهرة ٥١١/٣ ، ومجاز القرآن ١٢٤/١ ، ٣٣/٢ وهو للهذلى فى المقصور ٧ ، والجمهرة ١٩٢/١ ، وهو بلا نسبة فى الأيام والليالى ٤٧ ، والمصنف ١٠٧/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥١ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المقصور والمدود لابن السكيت ٦١

• وإِلَى : واحد آلاء الله ، وهو بمنزلة واحد آناء الليل فيه ثلاث لغات إِلَى بتسكين اللام ، وإِلَى بكسر الهمزة وإِلَى بفتح الهمزة .
(وإِلَى جمع إِلوة وهى اليمين فيها أربع لغات : أَلِيَّة وجمعها أَلَايا ، وأَلَوَّة وجمعها أَلَى ، وأَلَوَّة وجمعها إِلَى ، وأَلَوَّة وجمعها أَلَا) .
• وإِنَا الشمس مكسورة الأول مقصورة ، وربما أدخلوا معه الهاء ، فقالوا إِيَاة الشمس . قال طرفة :

سَقَتُهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِشَاتِيهِ أَسِفٌ وَلَمْ تُكَدِّمِ عَلَيْهِ يَأْتِمِدُ (١)
وَإِذَا قُتِحَ مُدٌّ .

• وَالْعِدَى : الأعداء ، مقصور يكتب بالياء ، وإن كان أصله الواو كذا قال محمد بن الأنبارى . قال : وإنما كتبوه بالياء للإمالة ، لأن الإمالة عن الياء أغلب - وقال أحمد بن يحيى : يقال قوم عُدَى بضم العين (٢) . وقال أبو بكر بن دريد : إذا ضمنت العين من عُدَى أدخلت الهاء فقلت عُدَاةً ، فإن أسقطت الهاء قلت عِدَى بالكسر . وأنشد أحمد بن يحيى :

وطاوعت أقواما عِدَى لى تظاهروا عَلَى بَقُولِ الزورِ حينَ أُغِيبَ (٣)

وهما لغتان ، عِدَى وعُدَى ، والكسر أكثر وأفصح .

والْعِدَى أيضا : الغرباء مقصور يكتب بالياء ، يقال قوم عِدَى أى غرباء ، قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُقِلَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ (٤)

(١) البيت فى ديوانه ٣٣ ، والمقصور ٩ ، واللسان (إيا) ٣٢٦/٢٠ ، والمصنف ١٤٣/٢ ، وشرح القصائد السبع ١٤٦ ، وتزيين الأسواق ١٨٥ ، والأيام والليالى ٥٩ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (أيا) ١٨/٦٧ ، وعيار الشعر ٣٥ .

(٢) انظر : الزاهر لابن الأنبارى ٣١٩/١

(٣) البيت لابن الدمينه فى ديوانه ١٠٥ ، وأمالى الزجاجى ١٥٦ ، وبلا نسبة فى الزاهر ٣١٩/١

(٤) البيت ينسب للكميت بن زيد فى ديوانه ١٣٩/١ ، ومعجم الشعراء ٣٤٨ . وينسب لدودان ابن سعد فى تهذيب إصلاح المنطق ١٧٢/١ ، وشرح أدب الكاتب ٢٨١ ، واللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ، وشرح المصنوع ٨٥ ، وينسب لزرارة بن سبيع الأسدى فى اللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ، والمقصور ٧٣ ، والاقتضاب ٣٧٩ . وينسب لخالد بن نضلة فى البيان ٢١٧/٣ ، وعنه فى الاقتضاب ٣٧٩ . وينسب لنضلة بن خالد فى اللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ، وينسب لمالك أو الحارث بن سعد فى شرح أدب =

وَعِدَى أَيْضاً يَكُونُ بِتَأْوِيلِ عِدَّةٍ ، أَنَشِدَ الْفَرَاءَ :
 إِنْ الْخَلِيطُ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرِدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا^(١)
 وَقَالَ الْفَرَاءُ :^(٢) إِنَّمَا يَحْذِفُونَ الْهَاءَ إِذَا أَضَافُوا ، فَإِنْ أَفْرَدُوا أَثَبَتُوا الْهَاءَ فَقَالُوا وَعَدْتُهُ
 عِدَّةً . فَعَلَى مَذْهَبِ الْفَرَاءِ هُوَ عِدٌّ بِغَيْرِ يَاءٍ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ عِدَى بِالْيَاءِ مَعْنَاهُ عِدَّةٌ .
 وَالْعِدَى أَيْضاً : الصَّفَائِحُ مِنَ الصَّخُورِ وَاحِدَتُهَا عِدَاةٌ ، قَالَ كَثِيرٌ :
 / وَآلَاءٍ مَنْ قَدْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عِدَى وَنَقًا لِلْسَافِيَّاتِ طَرِيدٌ^(٣) ٤٨/و
 وَقَالُوا : الْعِدَى أَيْضاً : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، كَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَهُوَ عِنْدِي
 جَمْعُ عِدْوَةٍ ، وَهُوَ مَاعِلًا عَلَى الْوَادِي مِنْ جَانِبَيْهِ ، بِمَنْزِلَةِ عُدَى فِي جَمْعِ عُدْوَةٍ .
 قَالَ الْأَخْطَلُ :
 مَعَانٍ بِكَفِّهِ الْأَعْتَّةَ أَشْعَلَتْ بِكُلِّ عِدَى نِيرَانُهُ وَقَنَابِلُهُ^(٤)
 • وَالْحِطْيُ : الْحِطْوَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو حِطْيٍ فِي الْمَالِ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ . قَالَ
 اللَّحْيَانِيُّ^(٥) : الْحِطْوَةُ وَالْحِطْوَةُ وَالْحِطَّةُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، مِثْلُ قُدْوَةٍ وَقُدْوَةٍ وَقِدَّةٍ .
 قَالَتْ بِنْتُ الْحِمَارِ :
 هَلْ هِيَ إِلَّا حِطَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقٌ أَوْصَلَفْتُ أَوْ بَيْنَ ذَلِكَ تَعْلِيْقٌ
 قَدْ وَجِبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحَقُّ^(٦)

= الْكَاتِبُ ٢٨١ . وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ ١٥٠/١ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٢٩٢/١ ، وَالْخَصَصُ ٨٢/١٥ ،
 وَالْفَائِقُ ١٢٢/٢ ، وَشَرْحُ مَا يَمُوقُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ٣٥٩ ، وَحَلِيَّةُ الْعُقُودِ ٢١ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١١٢ ،
 وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٧٣ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٦٠/١ ، وَهُوَ لِلْحِمَارِيِّ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٣٥٩/١ ، وَالْأَسَاسُ
 (عَلَف) ٦٥١ ، وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ٤٠

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتِيَّةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ فِي الْعَيْنِ ٥٧٣/٤ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ
 ٦٤ ، وَاللِّسَانُ (غَلَب) ١٤٣/٢ . وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَصِ ١٨٨/١٤ ، وَاللِّسَانُ (وَعْد) ٤٧٧/٤ ،
 وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٩٧ ، وَعَجَزُ الْبَيْتِ فِي الْخَصَصِ ١٥٠/١٥ ، وَالْخَصَائِصُ ١٧١/٣
 (٢) انْظُرْ : شَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٩٧ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٦٤
 (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٧ (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٤

(٥) قَوْلُ اللَّحْيَانِيِّ هُنَا نَقْلًا عَنْ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٣١
 (٦) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ لِابْنَةِ الْحِمَارِ فِي الْمَعَانِي لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٥١٦/١ ، وَالْخَصَصُ ٩٣/١٥ ، وَخُلِقَ
 الْإِنْسَانُ ثَلَاثَ ٢٨٥ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ (هَلَل) ٢٣٤/١٤ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١٩٢/١ .
 وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ بِلا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (حِطَّا) ٢٠٩/١٨ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فِي الْمُنْصَفِ ١٢٧/٣ ،
 وَالثَّالِثُ فِي اللِّسَانِ (حَقُّ) ٣٥٧/١١ ، وَالْخَصَصُ ٣٣/٢

منه الحمق والفعل القبيح . وقال أحمد بن يحيى : الحِجَى : الملجأ ومعناه كمعنى
الستر ، وأنشد عن ابن الأعرابي :

ذَكَرْنِي سَعْدًا دَعَاءَ بِالْقِرَى / وَنَسَمَ الرِّيحَ إِلَى غَيْرِ حِجَى ^(١) ٤٨/ظ
● وَالْغِنَى : ضد الفقر مقصور يكتب بالياء ، يقال قد غَنَى الرجل يَغْنَى
غَنًى ^(٢) على وزن رَضِيَ يَرْضَى رِضًى ^(٣) . قال الشاعر :

خُلُقَان لَا أَرْضَاهُمَا لِفَتَى بَطَرُ الْغِنَى وَمِثْلُ الْفَقْرِ
فَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بِطَرًا وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَتَيْ عَلَى الدَّهْرِ
وَاصْبِرْ فَلَسْتُ بِوَاجِدٍ خُلُقًا أَدْنَى إِلَى كَرَمٍ مِنَ الصَّبْرِ ^(٤)
وأنشد أحمد بن يحيى :

ذَرِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهْمُ الْفَقِيرِ
وَأَهْوَنُهُمْ وَأَخْمَلُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ ^(٥)
فأما قول الشاعر :

سَيُغْنِيكَ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ ^(٦)

(١) نسب الرجز في هامش الأصل ، لأخي سعد بن صبيح النهشلي أحد بني قطن ، والأول
لبعض الأعراب ضمن أبيات في ديوان المعاني ١٠٩/١

(٢) في الأصل « غنا » و « رضا » بالألف ، والمثبت عن الصقلية .

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٣٨/١ ، والأول والثاني في شرح المفضليات
٥٤١ ، وتثقيف اللسان ٣٤٨ ، ومجموعة المعاني ١٢٩ . وفي شرح المفضليات قال ابن الأنباري : قال
أبو عكرمة وأنشد في مثل هذا المعنى محمد بن عمرو المزني . ولم أثبت من أنه هو القائل أو الراوي
لهذه الأبيات .

(٤) البيتان لعروة بن الورد في ديوانه ٩١ ، والعيني ٤٦٣/٢ ، ومجموعة المعاني ١٢٧ ،
وشرح ابن هشام اللخمي ٢٣٣ ، وعيون الأخبار ٢٤١/١ - ٢٤٢

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (غنا) ٣٧٣/١٩ ، والمقصود ١٣١ ، وحلية العقود ٢٤ ،
والمقصود ٢٨ ، والمختص ١٣٦/١٥ ، وشرح القصائد السبع ٢٢٤ ، والموشح ١٤٥ ، وشرح ديوان
زهير ٧٣ ، والدرر ٢١٢/٢ ، والعيني ٥١٣/٤ ؛ ونقل النص عن المقصور والممدود للقالبي .

فإنما مده للضرورة، وهو ردئ ليس بمنزلة قصر الممدود .

وأخبرني أبو بكر بن الأنباري ^(١) قال : أنشدني بعض الناس :

فلا فقر يدوم ولا غناء

وقال : الغناء : الاستغناء ممدود ، قال : وقوله عندنا خطأ من وجهين أحدهما ^(٢) أنه لم يرو أحد من الأئمة (هذا) بفتح الغين ، والشعر سبيله أن يحكى عن الأئمة ، كما تحكى اللغة ، ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس (والوجه الآخر) ^(٣) أن الغناء : المدافعة ، يقال ما عند فلان غناء ، أى مدافعة ، ولا يقال نسأل الله الغناء على معنى الغنى . فهذا يبين لك (غلطه ومخالفته للجمهور) ^(٤) .

وقال أبو زيد : غنى القوم بالدار زمانا يغتوون بها غنى ^(٥) مقصور ، إذا أقاموا بها حيناً .

• والقِدَى جمع قِدوة يكتب بالياء وفيه ثلاث لغات قِدوة وقِدوة وقِددة . ويقال هو منى قِدَى رمح ، أى قدر رمح ، ويكتب بالياء أيضاً . أنشد الفراء ^(٦) : وإِنِّى إذا ما الموت لم يك دونه قِدَى الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا ^(٧) وفيه أيضاً ثلاث لغات ^(٨) ، يقال هو قاذُ رمح ، وقيد رمح ، وقِدَى رمح ، أى قدر رمح .

(١) انظر : العينى ٥١٣/٤ ، فقد نقل البيت وقول ابن الأنبارى إلى قوله « ولا يقال نسأل الله الغناء على الغنى » عن المقصور والممدود للقالى بالحرف . ونقل النص مصححاً .
(٢) بالأصل « أحدهما » وشطب على أول الكلمة وآخرها بحرف « ص » وكتب فوقها « ذلك » .
(٣) فى الأصل كتب فوق ما بين القوسين « والحجة الأخرى » وكذا نقله العينى ، وهو كذلك فى الصقلية .

(٤) فى الأصل كتب فوق ما بين القوسين « غلط هذا المتقحم على خلاف الأئمة » وكذا نقله العينى وهو كذلك فى الصقلية .

(٥) فى الأصل كتبت الكلمة « غنا » بالألف ، وما أثبتناه أولى ، اعتماداً على نص القالى والصقلية .

(٦) انظر : المنقوص ٣٦ . وانظر أيضاً إصلاح المنطق ١٠١

(٧) البيت لهذبة بن الحشرم فى تهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١ ، واللسان (قدى) ٣٢/٢٠ ، وحماسة البحرى ٢٧ . وهو لحاتم الطائى فى ديوانه ١٠ . وبلا نسبة فى مجموعة المعانى ٣٦ ، والأساس (قدو) ٧٥٠ ، والمنقوص ٣٦ ، ومجالس ثعلب ١٢٧/١ ، والمخصص ١٥/١٥٧ ، وإصلاح المنطق ١٠١

(٨) انظر : إصلاح المنطق ١٠١ ، والمنقوص ٣٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١

• والقَضَى بكسر القاف : جمع قِضَةٍ وهى ضرب من الحمض ، ينبت فى السهل ، ويقال فى جمعها أيضا القِضَيْن والقِضُون ويكتب بالياء ، قال الشاعر :

بَسَاقَيْنِ سَاقَيْنِ ذَى قِضَيْنِ تَحْشُهُ
بِأَعْوَادِ زَنْدٍ أَوْ أَلَاوِيَّةٍ شُقْرَا (١)

/ حدثنا أبو بكر بن الأنبارى ، قال : أنشدناه أبو العباس عن سلمة عن الفراء (٢) : زند بالزأى ، وأنشدناه أبو شعيب عن يعقوب رند بالراء .

• والقِنَى من القِنَّة ، وهو أن يقتنى مالا . قال الله تعالى ﴿ وَأَنْتَ هُوَ أَعْنَى وَأَقْنَى ﴾ [سورة النجم : ٤٨/٥٣] وقال أبو المثلث الهذلى :

وَجَدْتُهُمْ أَهْلَ الْقِنَى فَاقْتَنَيْتُهُمْ
وَأَعْقَفْتُ فِيهِمْ مُسْتَرَادَى وَمُطْعَمَى (٣)

وقال النمر بن تولب :

أَيَأْمُرْنِي رَبِيعَةٌ كُلَّ يَوْمٍ
لَأُمْلِكُهَا وَأَقْتِنِي الدَّجَاجَا (٤)

ربيعه : ابنه ، ويروى لأشربها يعنى لأبيع إبلى وأهاجر . وقال أبو المثلث أيضا :

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُثْلِيهِ
لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قَيْنَانِ (٥)

وقال أبو زيد : تقول العرب القِنَى : الرِّضَى . وقالوا (٦) « من أُعْطِيَ مائة من المعز فقد أُعْطِيَ القِنَى ، ومن أُعْطِيَ مائة من الضأن فقد أُعْطِيَ الغنى ، ومن أُعْطِيَ مائة من الإبل فقد أُعْطِيَ المَتَى » .

ويقال قد قَنَى الرجلُ حياؤه يقناه ، إذا لزمه ، ويقال للرجل اقن حياءك يارجل ، وللمرأة اقتنى حياءك يامرأة . قال عنتره :

فَاقْتَنَى حِيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمَى
أَنَّى أَمْرُؤُ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ (٧)

ولم يعرف الأصمعى لهذا مصدرا .

وقال اللحيانى : قال بعضهم : لا والذي أنا من قِنَاء (٨) .

(١) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٣٨ ، واللسان (قضا) ٥٠/٢٠

(٢) المنقوص ٣٨ (٣) البيت فى ديوان الهذليين ٢٦٨/١

(٤) البيت فى ديوانه ٤٧ ، وهو بلا نسبة فى الخزائن ٣٧٦/٤ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٥) البيت فى ديوان الهذليين ٢٨٤/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٦) القول فى اللسان (قنى) ٦٥/٢٠

(٧) البيت فى ديوانه ١٢٠ ، واللسان (قنى) ٦٤/٢٠

(٨) بهامش النسخة مانصه « ليس قناه فى الاشتقاق من قاننى إلا أن يكون مقلوبا ، لأن قناه معتل

اللام ، وقان معتل العين » .

ويقال : قاننى الله على حبه يوم قاننى ، وطاننى الله على حبه يوم طاننى ، أى خلقتنى وجبلتنى .

● وقَرَى الضيف مكسور الأول مقصور ، يكتب بالياء ، فإذا فتح أوله مد . قال الشاعر :

ورأى لطلق الوجه للمبتغى القرى وإن قنأى للقرى لخصيب
وقال الأخطل :

الأكثرين حصى والأطيبين ثرى والأحمدين قرى فى شدة اللزب^(١)

وحكى اللحياني : قرئت الماء فى الحوض قرى أى جمعته ، وهذا نادر .

● والقلَى : البغض ، إذا كسرت قافه قصر ، وإذا فتحت مُد . قال ابن الدمينية :

ورأى لأستحييك حتى كأنما على بظهر الغيب منك رقيب
جدار القلى والصرم منك وإننى على العهد ما داومتنى لصليب^(٢)
وقال الآخر :

ولو تذكّرت طول الدهر لى خللا تَعْتَدُه لم تجد ذنبا ولا خللا
لكن أملك منا طول صحبتنا وكل من ملّ أبدى جفوة وقلا^(٣)

● / والكبا^(٤) : القماش والمزيلة ، مقصور وجمعه أكباء . ظ/٤٩

● والجبى مكسور الجيم : ما جمعت من الماء فى الحوض ، وهو جمع جنية يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال جبيت الماء فى الحوض وجبؤته . قال العجاج :

حَوْضُ الجبى بداليات المدلى^(٥)

● والجدا^(٦) : جمع جدوة ، وهو عود غليظ فيه نار . قال الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٨٧

(٢) البيت فى ديوانه ١٠٦ ، وأمالى الزجاجى ١٠١ - ١٠٢ ، والزهرة ٣٥٩ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان ، وانظر تخريجات البيت الأول فى مادة « الحياء » ورقة ٨٦ ظ

(٣) فى الصقلية : « قلا » وفى حاشية الأصل : « مللا » ويجوارها علامة صح .

(٤) فى الصقلية : الكبي . (٥) البيت مما أحل به ديوان العجاج .

(٦) فى الصقلية : « الجدوى » بالألف والياء ، وكذلك فى بقية المادة .

باتت حواطب ليلي يلتصقن لها . جَزَلُ الجِذَا غير خَوَّار ولا دَعِر^(١)
 وقال النضر بن شميل : قال المنتجع بن نيهان^(٢) : الجذوة عود عليه نار ،
 وقال غيره وجمعها جذًا .
 وقال أبو عبيدة :^(٣) جذوة وجذوة لغتان . وقال ابن الأعرابي^(٤) وجذوة أيضا
 ثلاث لغات .

وحدثني أبو بكر بن دريد عن أبي عثمان^(٥) قال : قالت التغلبية للجحاف بن
 حكيم في وقعة البُشَر : فض الله عتادك ، وأطال سهادك ، وأقل رقادك ، فوالله ما
 قتلت إلا نساء ؛ أسافلهن دُمِيّ ، وأعاليهن ثُدِيّ . قال : فقال لمن حوله لولا أن تلد
 مثلها لخليت سبيلها ، فبلغ ذلك الحسن فقال : إنما الجحاف جذوة من نار جهنم .
 وقال يعقوب عن أبي صاعد : الجذا : جذا العرفج والرُمث ، وهي أصول
 الشجر الضخام الذي قد بلى أعلاه وبقيت أسافله .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : والجِذاة نبت ، يقال هذه جذاة كما ترى ، فإن
 ألقى الهاء فهو مقصور يكتب بالياء .

- والجِزَى : جمع جِزْية يكتب بالياء ، قال جرير :
- لولا الجزى قُسم السواد وتغلب في المسلمين فكنتم أنذالا^(٥)
- والجِزَى : جمع جِزْية الماء ، يكتب بالياء .
- واللثى : جمع لثّة ، يكتب بالياء ، قال طرفة :
- سقتُه إياه الشفس إلا لثاته أسفّ ولم تكدم عليه بإثميد^(٦)

(١) البيت لتمام بن أبي بن مقبل في ديوانه ٩١ ، واللسان (جذا) ١٥٠/١٨ ، (دعر) ٣٧٢/٥ ،
 والنبات ٩١ ، ومجاز القرآن ١٠٣/٢ ، والأساس (جذى) ١١٤ ، والكمال ٢٦٨/١ . وهو لكثير في
 ملحقات ديوانه ٥٣٢ ، فيما ينسب له ولغيره وانظر مصادر تخريجه . والبيت بلا نسبة في البارع ٢٢٨ ،
 وتهذيب الألفاظ ٢٣٣ ، والمختص ١٥٦/١٥

(٢) المنتجع بن نيهان من فصحاء الأعراب الرواة . انظر : الفهرست ٢٢٥ ، وإصلاح المنطق
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، وروى عنه الأصمعي ؛ انظر : أمالي القالي ١٣٢/١

(٣) قول أبي عبيدة وابن الأعرابي عن إصلاح المنطق ١٣١

(٤) الخبر في كتاب المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ٣٩

(٥) البيت في ديوانه ٤٥٣ ، والمأثور ٧٧

(٦) سبق تخريج البيت في مادة إيا ورقة ٤٧ ظ .

• واللوى : ما التوى من الرمل ، مقصور يكتب بالياء . وقال الأصمعي :
اللوى : الجدد بعد الرملة ، قال امرؤ القيس :

بسقط اللوى بين الدخول وخومل^(١)
ولوى الحية : انطواؤها والتواؤها ، اسم لا مصدر .

• واللحي : جمع لحية ، مقصور يكتب بالياء . قال الشاعر :
/ إن بياض اللحي ومُدْلَفَ الـ /
مشي على المرء أبلغ النذر
وقال القطامي :

بضرب ينغس الأبطال منه وتمتكر اللحي منه امتكارا^(٢)
تمتكر : تختضب وتحمّر ، والمكر : المغرة .

• والرؤى مقصور يكتب بالياء وهو في المصحف^(٣) بالواو .
• والرؤيا يكتب بالألف لأنه من الواو ، ويدل على ذلك رؤوان ومرؤو ،
فأما مرضئ فيمنزلة مسئة . وقال أبو بكر بن الأنباري : يكتب بالياء وبالألف ،
لأنه يقال رجل مرضئ ومرؤو ، فمن قال مرؤو رده إلى أصله ، ومن قال مرضئ
بناه على رضىئ . قال جميل :

فهل لى عند بُثْنة من جزاءٍ /
ياحسانى وسعنى فى رِضاها^(٤)

• والرؤى مكسور الراء ، مقصور : الماء الكثير ، يكتب بالياء ، يقال ماء
رؤى . قال الراجز :

(١) عجز البيت فى ديوانه ١٤٢ ، والمصادر التالية ، وصدره « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل »
وهو فى المقصور ٩٥ ، والجمهرة ٢/٢٠٢ ، ومعجم ما استعجم ٢/٥٤٨ ، والكامل ١/١١٩ ، والعمدة
١/١٧٤ ، والخزانة ٤/٣٩٧ ، والعينى ٤/١٣٠ ، ٤١٤ ، وشرح القصائد السبع ١٥ ، وشرح درة
الغواص ٩٥ ، وهو بلا نسبة فى الانصاف ٢/٣٤٨ ، والصاحبى ٨١

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٥ ، والمعاني الكبير ٢/٩٨٢ ، وأنساب الأشراف ٥/٣١٦ ، واللسان
(مكر) ٣٣/٧

(٣) كتابه فى المصحف هكذا « بالريو » وانظر : البقرة ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وآل عمران ٣/١٣٠ ،
والنساء ٤/١٦١ ، والروم ٣٠/٣٩

(٤) البيت مما أحل به ديوانه .

تبشّري بالرفق والماء الرّوى وفَرَجْ منك قريب قد أتى (١)
 فإذا فتحت الرء مددت (فقلت ماء رَوَاء) .

• وطوى الحية : انطواؤها اسم لا مصدر .

• ودنّى : جمع دنيّة وهى القرب .

• والصّنى : الرماد .

• والصّبي مقصور ، يكتب بالياء ، كذا قال أبو بكر بن الأنبارى ، وهو من اللهو والحدائث ، يقال صبا يصبو صبي . وحدثنا عن أبي العباس عن ابن الأعرابي أنه قال : يقال صبيّ بين الصّبي والصّباء . قال العجاج :

بكَيْفٍ والمحتزنُ البكى وإنما يأتى الصّبيّ الصّبيّ (٢)
 وقال جميل :

ألمّا تنه نفسك عن هواها فتقصر أو تنهاى عن صباها (٣)
 وقال كثير

وكان الصّبيّ يحذّن الشباب فأصبحا وقد تركاني فى مغانيهما وحدى (٤)

• وسوى إذا كسرت السين أو ضممتها قصرت ، وإذا فتحتها مددت . وقال الأصمعى سوى مكسورة السين مقصورة بمعنى غير ، وربما قالت العرب سواء ففتحوا السين ومدوا فى معنى سوى . قال الأعشى :

تجأنف عن جُلّ اليمامة ناقتى وما قصدت من أهلها لبسواك (٥)

(١) البيتان ينسيان للجليح والشماع وانظر : ديوان الشماخ ٣٧٧ ، وتخريجات البيتين . وهما بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ١٩٨ ، وشرح المفضليات ٤٢٤ ، والمقصود ٤٦ ، والمنقوص ٢٤ ، ونوادير أبي زيد ٢٥٨ ، والمنصف ١٦٠/١ ، والمختص ١٥١/١٥ ، ونوادير أبي مسحل ٥٠٠/٢ ، واللسان (ردى) ٦٣/١٩

(٢) البيتان فى ديوانه ٦٦ ، والبيان ١٨٠/١ ، والخزانة ٥١١/٤ ، وأراجيز العرب ١٧٥ - ١٧٦ ، والاقتضاب ٣٧٤ ، والمأثور ٥٢ ، وشرح شواهد المغنى ١٨ ، والثانى فى المسلسل ١٣٥ ، والفلاكة ٧٩ ، والثانى بلا نسبة فى اللسان (صبا) ١٨٣/١٩

(٣) البيت مما أخل به ديوانه

(٤) البيت فى ديوانه ٤٤٥ وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

(٥) البيت فى ديوانه ٨٩ ، والإنصاف ١٦٧/١ ، والمختص ١٥١/١٥ ، واللسان (سوا) ١٣٩ ، وسيبويه ٢٠٣/١ ، والشتنمى ١٣/١ ، والدرر ١٧١/١ ، والكامل ٢٤١/٢ ، =

أى غيرك . وأنشد الفراء فى القصر :

كما لك القصير أو كبرز سيوى كالمؤجرات من الضلوع ^(١)
 / قال أبو على : وليس سيوى فى هذا البيت عندى بمنزلة غير ، ولكنه بمنزلة
 مُستَوٍ ومثَل ، قال الأعشى :

بنو شراحيل سيوى سباط ^(٢)

أى مستوون .

وقال اللحيانى : يقال أشويت هذا الشئ أشويه إسواء ، أى صنعته مستويا ،
 وقوم أسواء أى مستوون ، قال الشاعر :

ترى القوم أسواء إذا جلسوا معًا وفى القوم زيفٌ مثل زيف الدراهم ^(٣)
 ويقال أسويتنى بفلان ، أى صيرتني مثله ، قال : وأنشدنى القناني ^(٤) لنفسه
 فى أبى الحجناء ^(٥) :

فإن الذى يُشويك يوما بواحد من الناس أعمى القلب أعمى بصائر ^(٦)
 قال : ويقال مررت برجلٍ سواءٍ والعدم ، وسيوى والعدم . قال الشاعر :

= وليس فى كلام العرب ٤٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٧ ، والمقصود ٥٤ ، والأضداد لابن
 الأنبارى ٤١ ، وابن السكيت ١٩٨ ، وأبى الطيب ٣٥٨/١ ، والأصمعى ٤٤ ، والخزاعة ٥٩/٢ ،
 والأساس (خيف) ١٣٨ ، وعجز البيت فى سيبويه ١٣١/١ للأعشى ، وبلا نسبة فى الحجة ١٨٧/١ ،
 والبيت بلا نسبة فى الصحاح ١٢٥ ، وشمس العلوم ٣٥٨/٢ ، ومعجم البلدان ١٦١/٢ ، والمقتضب
 ٣٩٤/٤ ، ومايجوز للشاعر ١٧٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٣٥/١ ، ٤٥/٢ ، ٢٥٣

(١) البيت فى المنقوص ٢٣ بلا نسبة ، والأضداد لابن الأنبارى ٤٠ عن الفراء ، والأضداد لأبى

الطيب ٣٦٠/١

(٢) البيت فى ديوانه ٢٦٧

(٣) البيت بلا نسبة فى اللسان (سوا) ١٣٤/١٩

(٤) القناني الغنوى من فصحاء الأعراب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، وقال ياقوت فى
 معجم البلدان ١٨١/٤ « القناني أستاذ الفراء » . وانظر : الفهرست ٧٠ ، ومعجم البلدان ٦٠٩/٣ ،
 ١٨١/٤ ، وتهذيب الألفاظ ٥١٣

(٥) أبو الحجناء الأسدى من فصحاء الأعراب والشعراء المقلين ، وانظر : الفهرست ٢٣١ ومعجم

الشعراء ٥١٢

(٦) البيت فى اللسان (سوا) ١٣٦/١٩ ، للقناني أبى الحجناء (هكذا) ! وهو تحريف .

رأيت سيوى من عمره نصف ليلة ومن عاش مغزورا إلى آخر الدهر^(١)
قال : ويقال مكانا سيوى أى مستو . وقد قرئ^(٢) « مكانا سيوى » و « سيوى »
أى مستو .

وقال غيره فى قوله عز وجل ﴿ لَا تُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ﴾
[سورة طه : ٥٨/٢٠] ، قال معناه وسطا بين الفريقين .

وقال اللحيانى : أرض سوائى أى مستوية ، قال : ويقال أتانى سوائك وسواك
وسواك أى غيرك . وأنشد أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابى :

والموت يأتى بعد ذلك كله وكأنا يعنى بذاك سوانا^(٣)
أى غيرنا ، (وقال اللحيانى)^(٤) وكذلك سوائ فى الوسط ، فيه ثلاث لغات
سواء وسيوى وشوى وأنشد للبيد :

إِنَّ سَوَائَهَا دُھَمًا وَجُونًا^(٥)

أى وسطها . وأنشد أبو عبيدة :

وإن أبانا كان حل ببلدة سيوى بين قيس قيس عيلان والفزير^(٦)

قال أبو على : ومعناه حل وسطا بين قيس والفزير .

(١) البيت بلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ٣٦٠/١ ، والمخصص ١٥١/١٥

(٢) انظر : التيسير فى القراءات السبع ١٥١

(٣) البيت للنايعة الجعدى فى ديوانه ١٦٢ ، وحامسة البحرى ٢٠٧ ، وهو لرجل من طئى فى
الوحشيات ٤٨٢ ، وبلا نسبة فى عيون الأخبار ٣٢٥/٢ ، والمخصص ١٥١/١٥ ، وديوان المعانى
١٥٩/٢ ، والكامل ٩٧/١

(٤) عبارة « وقال اللحيانى » وضعت بين قوسين وفى أولها وآخرها علامتى تضبيب، بما يوحى
عدم ثبوتها فى بعض النسخ ، وهى ثابتة فى الصقلية .

(٥) عجز البيت فى ديوانه ٣٢٤ ، وتامه « وأبذل سنام القدر » ، والإنصاف ١٦٨/١ ، وشرح
مايقع فيه التصحيف ٢٩٨ ، والخزانة ٦٠/٢ ، والمعانى الكبير ٣٧١/١

(٦) البيت ينسب لموسى بن جابر الخنفي فى مجاز القرآن ٢٠/٢ ، وأيضا فى الجمهرة ٣٢٣/٢ ،
واللسان (سوا) ١٤٠/١٩ ، والخزانة ١٤٦/١ ، والمؤتلف ١٦٥ ، والحجة ١٨٦/١ ، وهو ليحيى بن
منصور فى شرح المروزقى ٣٢٦/١ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم ٤٣٨/٢ ، والمخصص ١٥١/١٥ ،
والأضداد لابن الأنبارى ٤٢ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى شرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٩

وقال الفراء : السوى : القَصْدُ ، وأنشد :

فلأَصْرِقَنَّ سِوَى حذيفة مِدْحَتِي لفتى العشى وفارس الأجراف (١)
وأنشد أيضا :

لو تَمَنَّتُ حبيبتى ما عَدَّتْنِي أو تَمَنَيْتُ ما عَدَّوتُ سِوَاهَا (٢)
أى ما عدوت قصدها ، وقال : إذا فتحت السين مددت وإذا كسرت السين
قَصَرْتُ .

• ثِنْيٌ . والثَّنْيُ (٣) : دون السيد من الرجال ، وهو الثَّنِيان أيضا . كذا قال
٥١/و الأصمعي / وأنشد لأوس بن مغراء :

ترى ثِنْيَانَا إذا ماجاء بدأهم ويدؤهم إن أتانا كان ثِنْيَانَا (٤)
والثِنْدُ : السيد ، يقول : الدَّنْيُ دون السيد منا هو سيدهم ، وإن جاء السيد
منهم كان الدون .

والثَنَّى : الشئ يُعاد مرة بعد مرة قال النبي عليه السلام (٥) « لا ثَنَّى في
الصدقة » فمعناه لا تُؤخذ الصدقة مرتين . وقال عدى بن زيد :

أعاذلُ إن اللومَ في غير كنهه على ثِنْيٍ من عَمَلِكِ المتردِّد (٦)

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢٧ ، وهو بلا نسبة في السمط ٥٠٦/١ ، والتنبيه ٦٧ ،
وأمالى ابن الشجرى ٢٣٦/١ ، واللسان (سوا) ١٤٣/١٩ . وهو لرجل من بلحارث بن الخزرج في
هامش السمط ٥٠٦/١ ؛ عن الأغاني ١٢٧/١٤ . وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٢) البيت بلا نسبة في التنبيه ٦٧ ، والسمط ٥٠٦/١ ، والحجة ١٨٧/١

(٣) ذكر القالى في الأمالى ١٧٦/٢ أنه ذكر الاختلاف في معنى المادة واشتقاقها في كتابه
المقصود والممدود . وهو يشير بذلك إلى هذا الموضع .

(٤) البيت لأوس بن مغراء في المسلسل ١٠٢ ، والتنبيهات ٣٣٢ ، والعمدة ١١٨/١ ، وسفر
السعادة ٥٢٧ ، والمختص ١٣٨/١٥ ، واللسان (ثنى) ١٣٣/١٨ ، (بدأ) ٢١/١ ، والمقصود ٢٠ ،
وليس في كلام العرب ٦٧ ، والمنقوص ٣٨ ، وأمالى القالى ١٧٦/٢ ، والسمط ٧٩٥/٢ ، وهو
بلا نسبة في الأضداد لأبى الطيب ١٣١/١ ، وشمس العلوم ١٣٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

(٥) الحديث في غريب الحديث ٩٨/١ ، وليس في كلام العرب ١٦٣ ، واللسان (ثنى)
١٣٠/١٨ وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٢ ، ومجاز القرآن ١٦/٢ ، ٢٨٥ ، والمقصود ٢٠ ، وسفر السعادة ٢٧
ب ، واللسان (ثنى) ١٣٠/١٨ ، (طوى) ٢٤٥/١٩

وقال الآخر :

أفى جنب بكرٍ قطعنى ملامةً لعمري لقد كانت ملامتها ثنى (١)

وقال الآخر :

كُلُّ رُزءٍ كان عندى جَلَلًا غيرها جاء به الركبُ ثنى (٢)
وثنى الحية : انطواؤها .

والثنيان أيضًا : الذى يُثنى مرة بعد مرة . قال النمر بن تولب :

اعلمى أن كل مؤثِّرٍ مخطئٍ فى الرأى أحيانًا
فإذا مالم يُصب رَشْدًا كان بعضُ اللوم ثنيانًا (٣)

المؤثِّر الذى يسبق إلى القول ، كذا قالوا . قال أبو على : ومؤثِّر عندى مُثْقَلٌ من الأمر كأنه يستعجل فى الأمر . وقال أبو عبيدة فى قول النابغة الذبياني :

يصدُّ الشاعر الثنيانُ عنا صدودُ البكرِ عن قِرمِ الهجانِ (٤)

قال : هو شاعر وأبوه شاعر ، ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان ورؤبة ابن العجاج .

وقال أبو عمرو الشيباني : الثنيان الذى يُستثنى ، فيقال مافى القوم أشعر من فلان إلا فلانا ، ففلان المستثنى هو الأفضل الأشعر . وقال الأصمعى : الثنيان الذى

(١) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه ٢٨ ، وغريب الحديث ٩٨/١ ، واللسان (ثنى) ١٣١/١٨ ، وشمس العلوم ٢٦٠/١ ، وينسب لأوس بن حجر فى ديوانه ١٤١ فيما ينسب له ولغيره عن الصحابى ١٠٦ . وينسب لمعن بن أوس فى غريب الحديث ٩٨/١ ، وليس فيما طبع من شعره . وهو بلا نسبة فى اللسان (طوى) ٢٤٥/١٩ ، وعجز البيت فى حلية العقود ٢٣

(٢) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٩٠ ، والأصمعى ١٠ ، وأبى الطيب ١٥٠/١ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦١

(٣) البيتان فى ديوانه ١٢٠ - ١٢١ ، وفصل المقال ٣٠٥ ، والقرطين ٦٢/٢ ، والمعاني الكبير ١٢٦٥/٣ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣٣/١ ، وشمس العلوم ١٠٥/١

(٤) نقل السيوطى فى المزهرة ٤٩١/٢ البيت وشرح المادة عن المقصور والمدود للمقالى ، والبيت فى ديوان النابغة ١٤٩ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣١/١ ، ١٣٥/٢ ، ٢٣٤ ، والمعاني الكبير ٨٠٧/٢ ، ٨٢٣ ، ١١٧٩/٣ ، والعمدة ١١٨/١ ، ١٨٨/٢ ، والسمط ٧٩٦/٢ ، وهو بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٥٩ برواية « الخنذيد » بدلا من « الثنيان » .

تثنى عليه الخناصر فى العدد ، لأنه أوّل . وقال ابن هشام ^(١) : هو الذى يُستثنى من الشعراء لأنه دونهم . وقال غيره : الثنيان : الضعيف . وقال أبو المثلّم الهذلى يرثى صخر الغى الهذلى :

حامى الحقيقة نَسَّالَ الوديقة معًا سَاقُ الوسيقَةِ جَلَدٌ غيرُ ثُنيانٍ ^(٢)
قال أبو على : الثنيان عندى الذى يُستثنى من القوم رفيعا كان أو رديئا ، ولذلك قيل للدون والضعيف ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان . والثنيان أيضا جمع ثني من الخيل .

• وثروى : موضع أسفل وادى الجن فيما بين الروثة والصفراء على ليلتين من المدينة . قال / كثير :

وقد قابلت منها ثروى مستجيزةً مباضع من وجه الضحى فتعالها ^(٣)
ومباضع : شعب ثلاث تدفع فى ثروى ، وتعال جبل قريب من مباضع .
• والفروى جمع الفروية ، وهى الكذب ، قال كثير :
فقلتُ لها بل أنتِ حنّةٌ حوقلٍ جرى بالفروى بينى وبينك طابئ ^(٤)
• والفدى : جمع الفدية .

• وبلّى الشئ ، إذا كُسرت ياءه قُصر ، قال الطرماح :
بلّى وثأى أفضى إلى كل كُثبةٍ بدا سيرُها من ظاهرٍ بعد باطنٍ ^(٥)
وقال الآخر :

وكلُّ جديديّ يا أميمٌ إلى بلّى وكل امرئٌ إلا أحاديثه فان

(١) عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى الماعفرى وقيل الذهلى ، أبو محمد البصرى النحوى ، نزيل مصر ، مهذب السيرة النبوية توفى حوالى ٢٢٣ هـ . وانظر : بغية الوعاة ٣١٥

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٢٨٤/١ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣٢/١ ، والمعانى الكبير ٥٣٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان . وينسب للخنساء فى ديوانها ٢٤٠ ، والأساس (عنق) ٦١٢ ، (نسل) ٩٥٤

(٣) البيت فى ديوانه ٨٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٤٨/١ ، ٣٤٠ ونقل البكرى نص المادة والبيت عن القالى .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٧٩ ، وأمالى القالى ١٩/١ ، والخصص ١٣٨/١٥ ، والسمط ٩١/١

(٥) البيت فى ديوانه ٤٧٨

- وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمٌ إِلَى بَلَى وَكُلُّ امْرَأٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَأَنَّ (١)
- والبَيْتَى : جمع بَيْتَةٍ مقصور ، يكتب بالياء ، يقال بيت حسن البَيْتَةِ والبَيْتَةِ (وهما لغتان) بمنزلة المَرْيَةِ والمَرْيَةِ، فمن قال بَيْتَةٍ جمعها بَنَى ومن قال بَيْتَةٍ بضم الباء جمعها بُنَى ، قال الخطيئة :
- أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (٢)
- وَيَعْنَى : جمع يَغِيَةٌ مقصور ، وهى الطَّلِيَّة ما كانت .
- والمعْنَى : واحد الأمعاء ، قال حميد بن ثور :
- خفيف المعنى إلا مصيرا يَبْلُهُ دُمُ الجوفِ أو سُورٌ من الحوض نافع (٣)
- قال أبو حاتم (٤) : المعنى مذكر ، وهو واحد ، جاء به القطامي جمعا ، - كما قال جل وعز ﴿ تَخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ [سورة الحج : ٥/٢٢] ولم يقل أطفالا - فقال :
- كأنَّ نُسُوعَ رحلى حين ضُمتْ حوالبٌ غُرْزًا ومعَى جِيعا (٥)
- وكان الواحد جائعا . وفى الحديث (٦) « المؤمن يأكل فى معَى واحد ، والكافر

(١) البيتان بلا نسبة فى الزاهر ٣٤٩/١ ، والبيت الثانى بلا نسبة أيضا فى البيان ١٦٠/٣ ، وأنساب الأشراف ٣٥٢/٥ ، وقد تمثل به عبد الملك بن مروان . وبهامش المخطوطة « ابن أبى الحباب وغيره : بتقييد النونين ، وفى كتاب ابن سراج أبى الحسين بإطلاقهما » وهذا الهامش يشير إلى مقابلة النسخة على نسخ أخرى . وانظر الدراسة .

(٢) البيت فى ديوانه ٢٠ ، والمقصور ١٤ ، والاقتضاب ١٣٥ ، وديوان المعانى ٣٨/١ ، والمصون ٢٣ ، والمزهر ٣٧٧/٢ ، وقواعد الشعر ٢٦ ، والخصائص ٢٩٨/٣ ، وأمالى القالى ١١٨/٢ ، والكمال ٢٨٣/١ ، وشرح المقامات ١٠٤/١ ، ونقد الشعر ٢٤ ، ومختارات ابن الشجرى ١٣/٣ ، واللسان (عقد) ٢٨٩/٤ ، (بنى) ١٠١/١٨ ، وبلا نسبة فى نور القبس ١١٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٨ ، ورسالة ابن غرسية ٢٤٩ ، ورسالة أبى يحيى بن مسعدة ٢٥٨

(٣) البيت فى ديوانه ١٠٣ ، وطبقات الشعراء ٢١٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٥ ، والحماسة الشجرية ٢٠٧ ، والإبل للأصمعى ٢١٩ ، والحماسة البصرية ٣٣٩/٢

(٤) انظر : اختصار التذكير والتأنيث لأبى حاتم ٢٧

(٥) البيت للقطامى فى ديوانه ٤١ ، والأحاجى النحوية ٣١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٤ ، والمذكر والمؤنث للقاء ١٤ ، وشاهد الكشف ٨١ ، واللسان (غز) ٢٥٤/٧ ، (معى) ١٥٦/٢٠ ، وعجز البيت فى المخصص ١٣/١٧ ، وبلا نسبة فى مايجوز للشاعر ٧٧

(٦) الحديث فى إصلاح خطأ المحدثين ٢٣ ، وحليه العقود ٢٢ ، والمخصص ١٣/١٧ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥ ، وغريب الحديث ٢٢/٣ ، وانظر مصادر أخرى بهامش المصدرين الأخيرين .

- يأكل في سبعة أمعاء » فالهاء في سبعة يدل على التذكير في الواحد ^(١) .
 والمعنى أيضا : المسيل الضيق الصغير يكون في الأرض يكتب بالياء .
 والمعنى أيضا : موضع ، قال ذو الرمة :
 على ذروة الصليب الذى واجه المعنى سواخط من بعد الرضا للمراتع ^(٢)
 (والصليب أيضا : موضع) .
 • ومئى : موضع بمكة مقصور ، يكتب بالياء ، قال لبيد :
 عفت الديار محلها فمقامها بمئى تأبد غولها فرجائها ^(٣)
 • ومشى : جمع مشية ، والمشية الحال التى يكون عليها إذا مشى .

* * *

(١) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٣٠١ ، وقد ذكر ابن عبد الملك المراكشى فى كتابه « الذيل والصلة » ٤٦٦/٥ فى ترجمة عمر بن محمد بن مسلمة التجيبى مانصه « وقفت على بطاقة يخط أبى على الغسانى أدرجها فى ذكر المعاء أثناء ما جاء من المقصور على فعل من كتاب أبى على البغدادى فى المقصور والمدود يخط أبى شجاع ونصها : وروى بعضهم : المؤمن يأكل فى معا واحدة والكافر يأكل فى سبعة أمعاء فقال معا واحدة فأنت وقال سبعة بالناء فذكر ، جمع بين اللغتين ، أفادنيه المتوكل على الله أيدى الله » . وهذا النص الذى لم يثبت فى نسخة الكتاب دليل قوى على توثيق النسخة وأنها لم تحو إضافات أخرى ليست منها . وانظر الدراسة .

(٢) البيت فى ديوانه ٣٦٣ ، ومعجم ما استعجم ١٢٤١/٤

(٣) البيت فى ديوانه ٢٩٧ ، والجمهرة ٨٥/٢ ، ١٥٠/٣ ، ونظام الغريب ٨٣ ، ومعجم البلدان ٧٥٤/٢ ، ٨٢٦/٣ ، والأضداد لأبى حاتم ٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٦٤٠/٢ ، ٨٧٧/٣ ، ١٠٠٩ ، ١٢٦٣/٤ ، واللسان (منى) ١٦٣/٢٠ ، وغريب الحديث ١٤٨/١ ، ٥٥/٢ ، والعينى ٤٠٦/٢ ، ١٨١/٣ ، وشرح القصائد السبع ٥١٧ ، وديوان سحيم ١٧ ، وعجز البيت فى التخصيص ١٧٦/١٥

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فِي خَلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ صِفَةٌ إِلَّا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ

وهو ضَمِيرُ ، وإنما جاء صفة لأن أصله ضَمُوزَى ^(١) على مثال فُعْلَى وإنما أدخلناه في هذا الباب لأن لفظه فُعْلَى .

• قال الأصمعي : الهَزْدَى : نبت . ولا أدري أذكر أم يؤنث .

• والعَمَقَى : شجر ، قال الهذلي :

لما ذكرتُ أخا العَمَقَى تأوَّيَني هَمَّى وأفرطَ ظهري الأغلبُ الشيخ ^(٢)

والشيخ : الجادُّ .

• والعِفْرَى والعِفْرِيَّةُ واحد ، يقال نفس الديك عِفْرِيَّةٌ وعِفْرَاءُ ، حكاهما اللحياني .

• وحِشْمَى : موضع من أرض جُذَام ، وذكروا أن الماء بعد الطوفان بقي في حِشْمَى بعد نضوب الماء ثمانين سنة . قال كثير :

ولكنَّ صفاء الدهر ماهَبَّتِ الصُّبَا وَمالِمَ تَرْمِ حِشْمَى رُبَاهَا وَقَوْزُهَا ^(٣)

• والحِفْرَى : نبت . قال كثير :

وحلَّتْ سُحَيْقَةٌ مِنْ أَرْضِهَا رَوَابِي يَنْبِتُنْ حِفْرَى دِمَائًا ^(٤) أراد رَوَابِي دِمَائًا يُنْبِتُنْ حِفْرَى .

(١) بهامش الأصل « طرة : قال ابن القوطية : ليس يبعد في القياس أن يكون ضَمِيرُ صفة أصلية ، لأن العرب قالت ضاره يضوزه ويضميره ، فيكون ضمير من يضيز أى يجوز هـ صح » . وهذا دليل آخر على توثيق النسخة ومقابلتها على نسخة ابن القوطية . وانظر الدراسة .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٠/١ ، والعين ٢١٢ ، ومعجم ما استعجم ٩٦٩/٣ ، والخزانة ٣٤٤/٢ ، ومعجم البلدان ٧٢٨/٣ ، وشرح ديوان زهير ٣٥٣ ، وهو للهذلي في المقصور ٧٦ ، والمختص ١٨٧/١٥

(٣) البيت في ديوانه ٣١٧

(٤) البيت في ديوانه ٢١٠

• وجنرى وعينون ^(١) : القرطبان اللتان أقطعهما النبی علیه السلام تيمما الداری وأهل بيته .

• والحجلى : جمع الحجل ، قال الشاعر :

فأرحم أضيبيتى الذين كأنهم حجلى تدرج بالشربة وقّع ^(٢)

• والقمرى : موضع . قال النابغة الجعدى :

فأصبح بالقمرى يجز عفاءه بهيما كلون الليل أسود داجيا ^(٣)
وقد روى القمرى بفتح القاف أيضا .

• وقال أبو حاتم : قال الأصمعى : كسرى بكسر الكاف ، وغيره كسرى بفتحها ، وهما لغتان ، والفتح هو الوجه عندنا ، وهو بالفارسية تحشرو ^(٤) ، وأنشدنى غير الأصمعى ممن يوثق به :

أحمدت كسرى وأمسى قيصر مغلقا من دونها بابا حديد ^(٥)
وقال عدى بن زيد :

أئن كسرى كسرى الملوك أنوشرو وإن أم أين قبله سابور ^(٦)
وروى قوم : أبو ساسان أم أين قبله ساهبور .

• ويقال : قسمة ضيرى ^(٧) أى ناقصة . / وقال الشاعر :

٥٢/ظ

(١) انظر : الخبر فى معجم ما استعجم ٤١٩/٢ - ٤٢٠ مادة « حبرى »

(٢) البيت لعبد الله بن الحجاج التغلبى فى اللسان (حجل) ١٥١/١٣ ، وبلا نسبة فى تحفة المودود ٢٩ ، والمقصود ٣٠ ، والمخصص ١٨٧/١٥ ، ٩٠/١٦ ،

(٣) البيت فى ديوانه ١٢٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٥/٣

(٤) انظر : العرب ٣٣٠

(٥) البيت بلا نسبة فى العيون الفاخرة ٧٠

(٦) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والزاهر ١٧٢/٢ ، والمغرب ٦٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٠ ، وعيون الأخبار ١١٥/٣ ، واللسان (كلس) ٨١/٨ ، والحماسة البصرية ٤٠٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٤٩ ، وشرح المقامات ٨٦/٢ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٦٠ ، والتشبيهات ١٦٠ ، وانظر مصادر أخرى بهامش الحماسة البصرية وتخريجات الديوان .

(٧) قال عز وجل فى كتابه العزيز ﴿ أَلَكُمُ الدَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَى ﴾ تِلْكَ إِذَا قِسْمَةُ ضِيرَى ﴿ [النجم :

إِنْ تَنَأَ عَنَّا نَنْتَقِصُكَ وَإِنْ تَوْبَتْ فَحِظْتُكَ مَضُورَ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ ^(١)
 وقال سيبويه ^(٢) والفراء : الأصل في ضيزى ضُوزى على فُعْلَى ، لأنها نعت
 والنعوت جاءت على فُعْلَى كقولك حُبْلَى ، والأسماء جاءت على فِعْلَى كقولك
 الشَّعْرَى والدُّكْرَى .

● والشَّعْرَى : الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء . أنشدنا أبو بكر بن
 الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

أتانى بها يَحْيَى وقد نمتُ نومةً وقد غابت الشَّعْرَى وقد جنح النَّشْرُ
 فقلت اغتبقها أو لغيرى فأسقها فما أنا بعد الشيب وَثِيكَ والخمر ^(٣)

قال أبو على : أنشدناه : أسقها مقطوعة الألف ، والجيد فأسقها . وهما
 شِعْرَيَان إحداهما العبور ، والأخرى الغميصاء . فأما قول الساجع ^(٤) « إذا طلعت
 الشعرى ، نشيف الثرى ، وأجن الصرى ، وجعل صاحب النخل يرى » فإنه يحتمل
 أن يكون أراد العبور ، ويحتمل أن يكون أراد الغميصاء . ومعنى قوله : أجن
 الصرى ، يريد تغير الماء المجتمع فى الغدران والمناقع لشدة الحر وانقطاع المواد عنه ،
 وتبين صاحب النخلة ثمر نخله ، لأنه حينئذ يكبر ويزهى . وكذلك قولهم ^(٥) « إذا
 طلعت الشعرى سفرا ، ولم تر فيها مطرا ، فلا تغدون إمرة ولا إمرا ، وأرسل
 العراضات أثرا ، يبينك فى الأرض معمرا » . يحتمل أن يكون أراد العبور ،
 ويحتمل أن يكون أراد الغميصاء ، وقوله سفرا ، أى صبحا ، والإمير : الخروف ،

(١) البيت فى اللسان (ضار) ٢٣٠/٧ بلا نسبة ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١٧٥

(٢) انظر : سيبويه ٣٧١/٢

(٣) البيتان لأمين بن خريم فى أمالى القالى ٧٨/١ ، ومعجم البلدان ٥١/٢ ، وهما للأقيشر فى
 ديوانه ٦١ - ٦٢ ، وفى معجم البلدان ٥١/٢ ، والسمط ٢٦١/١ ، والتبیه ٣٨ ، والأول بلا نسبة فى
 المخصص ٨/١٧ ، وانظر مصادر أخرى بهامش السمط .

(٤) السجع فى اللسان (شعر) ٨٤/٦ ، والأزمنة والأنواء ١٧٠ ، والمخصص ١٥/٩ ، والأنواء
 ٥٢ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ، والسمط ٣٥٧/١

(٥) السجع فى شمس العلوم ١٠٢/١ ، ومجالس ثعلب ٤٩٠/٢ ، والأنواء ٥٢ ، وأمالي القالى
 ١٢٠/١ ، والمخصص ١٥/٩ ، والسمط ٣٥٦/١ ، واللسان (عرض) ٢٧/٩

والعراضات ، العراض الآثار يعنى الإبل ، والمعمر المنزل ، ولتقاربها فى الطلوع
احتمل أن يكون قول الساجع فى كل واحدة منهما . وكانوا يقولون ^(١) « إذا
طلعت الشعرى العبور ، نقتع الأجواف ، ونسئت الأظماء ، وأدت الأرض بعض
الندى » ونقوع الأجواف : ريها ، ونسئهم الأظماء : تأخيرهم لها عن الربيع إلى
الخمس وعن الخمس إلى السادس . وقال النابغة الجعدي :

تلاًلاً كالشعرى العبور توقدت وحال غمام دونها فتحسراً ^(٢)

ويقال ما شعرت به شِعْرَى أو شِعْرَى على فِعْلَى وشِعْرَةً - وهو نادر - حكاها
الليثاني .

و ٥٣ / • والشَّيْزَى : شجر تعمل منه الجفان ، قال أمية بن أبى الصلت :

إلى رُوح من الشَّيْزَى عليها لُبَاب البر ثَلْبُك بالشَّهَادِ ^(٣)
وقال الخطيئة :

فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيَرَوَى بِكَفِّهِ سَنَاؤُ الرَّدِينَى الْأَصَمِّ وَعَامِلُهُ ^(٤)

• والدَّفْلَى : ضرب من الشجر ، والعرب تقول ^(٥) هو « أمرٌ من الدَّفْلَى
وأحلى من العسل » .

(١) السجع فى الأنواء ٥٣ ، ٥٤

(٢) البيت فى ديوانه ٣٤ ، ٥٥ ، وفى الموضع الثانى نقلا عن جمهرة أشعار العرب من قصيدته
المشوبة .

(٣) البيت فى ديوانه ١٩ ، ومعجم البلدان ٥٢٦/٢ ، ٦٢١/٤ ، والأساس (ردج) ٣٣٢ ،
واللسان (سهد) ٢٢٩/٤ ، (ردج) ٢٧٣/٣ ، (رجح) ٢٧٠/٣ ، (شين) ٢٣٠/٧ ، وأمالى القالى
١٢٢/١ ، والدرر ٥٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٤٤ ، والنبات ١٥ ، والسمط ٣٦٣/١ ، والجمهرة
١٢١/٢ ، ٣/٣ ، وذيل الأمالى ٣٨ ، والمعانى الكبير ٣٨٠/١ ، وينسب لأبى الصلت فى المستقصى
٢٨١/١ ، ومعجم الأمثال ١٢٧/٢ ، والدرر ٥٣/١ ، وديوان المعانى ٣٠٢/١

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨ ، والمختصص ١٨٨/١٥ ، ومختارات ابن الشجرى ٢٥/٣

(٥) القول فى الجمهرة ٢٩٠/٢ ، وأفعل للقالى ٨٦ ، ومعجم ما استعجم ١٢٥٧/٤ ،
والمستقصى ٣٦٣/١ ، ولحن العوام ٩٩ ، ونقل الزبيدى النص عن القالى وانظر هامشه ، وقد ضمنه
جعفر بن الزبير شعره فى قوله :

• والسَّيْمَى : العلامة ، قال الله جل ثناؤه ﴿ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ . [سورة الفتح ٢٩/٤٨]

وقال النابغة :

وَلَهُمْ سَيِّمَى إِذَا مَا رُئِيتَ يَبْتَ رِيَّةً مَّنْ كَانَ سَأَلَ ^(١)

وذكر أبو زيد أنه سمع أعرابيا يقول سيماء بالمد . والواحد إذا أتى بشاذ نادر ، لم يكن قوله حجة مع مخالفة الجميع .

• وسَيْلَى : موضع ، قال ابن أحرمر :

فَوَارِسُ سَيْلَى يَوْمَ سَيْلَى وَسَاجِرٍ إِذَا هَزَتِ الْحَيْلُ الْحَدِيدَ الْمَذْرُبَا ^(٢)

• والسَّيْلَى : ذكر الغيلان ، والأنثى سَيْلَاة . حدثنا أبو بكر بن دريد ، قال : ذكر أبو عبيدة وأحسب الأصمعي قد ذكره أيضا قال ^(٣) : « لَقِيتُ السَّيْلَاةَ حَسَانَ ابْنِ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ الشَّعْرَ ، فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَلَنْتَ الَّذِي يَرْجُو قَوْمَكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرَهُمْ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَتْ فَأَنْشِدْنِي ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَلَى رَوْيٍ وَاحِدٍ وَإِلَّا قَتَلْتُكَ فَقَالَ :

إِذَا مَاتَرَ عَرَعَ فِينَا الْغَلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مِنْ هُوَّةٍ
إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شَدِّ الْإِزَارِ فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَّةَ
وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ فَحِينَا أَقُولُ وَحِينَا هُوَّةٌ ^(٤)

= فَنِي السِّنْ كَهْلُ الْحَلَمِ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلَى وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ

(معجم ما استعجم ١٢٥٧/٤)

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ٨١ ، واللسان (سوم) ٢٠٥/١٥ ، وقد أدخل به ديوان النابغة الذبياني .

(٢) البيت في ديوانه ٤٠ ، ومعجم ما استعجم ٧١٢/٣ ، وصدر البيت مع عجز بيت آخر بلا نسبة في أسماء خيل العرب ٦٧

(٣) نقل السيوطي في المزهرة والبغداد في الخزائن والخبر والآيات عن المقصور والممدود للقال .

(٤) الآيات والخبر في شرح شواهد المغنى ١٣١ ، والجمهرة ١٧٦/١ ، وثمار القلوب ٥٥ ، =

فخلَّت سبيله ، وقالت : أولى لك . وجمعها سَعَالِي . قال الأعشى :
 وشيوخ حُرَيَّ بشطِّي أريكِ ونساءٍ كأنهن السعالِي (١)
 وقال الأصمعي : يقال السعلاة ساحرة الجن ، قال أبو حاتم وأنشدونا :
 ويأوى إلى نسوة بئساتٍ وشعثًا مراضيع مثل السعالِي (٢)

● وقال أبو حاتم : ظُرْبِي (٣) مقصور ، جمع / ظُرْبَان ويجمع أيضا ظرايين ،
 وظرايئ . وهو دابة كالهرة منتنة الرائحة ، تزعم العرب أنه يقسو في ثوب أحدهم
 إذا صاده ، فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب ، ويقولون (٤) في القوم يتقاطعون :
 « فسا بينهم ظُرْبَان » ويسمونه مفرق النعم ، لأنه إذا فسا بينها وهي مجمعة
 تفرقت ، ويقال إن سلاحه فُساؤه ، لأنه يدخل على الضب فيفسو ، فَيَسْدَرُ الضَّبُّ
 من حُبث رائحته ، حتى يأكله .

ظ/٥٣

= والخزانة ٤١٨/١ ، والعيني ٥٦١/٤ ، والمزهر ٤٩٣/٢ ، واللسان (شعب) ٤٧٧/١ . والآيات
 ليست في ديوان حسان بن ثابت .

(١) البيت للأعشى (ميمون بن قيس) في ديوانه ١٣ ، وشرح القصائد السبع ٣٢ ، والخزانة
 ١٨١/٤ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٤٠ ، والسمط ٢٨٤/١ ، ٦٣٧/٢ ، واللسان (سجل)
 ٥٨/١٣ ، (حرب) ٢٩٥/١ ، والاتباع والمزاوجة ٢٩ ، ومعجم ما استعجم ١٤٤/١ ، والثلاثة ٣٦ ،
 وشرح شواهد المغني ٢٣٤ . وهو لأعشى همدان عبد الرحمن بن عبد الله في العيني ٢٥٦/٣ ، وليس
 في الصبح المنير .

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ٥٠٧/٢ ، والمخصص ١٣٠/١٦ ،
 وسيبويه والشتتري ١٩٩/١ ، ٢٥٠ ، والخزانة ٤١٧/١ ، ٣٠١/٢ ، والعيني ٦٣/٤ ، وهو للهذلي في
 شمس العلوم ٢٤٦/٢ ، وبلا نسبة في العيون الفاخرة ٧٩ ، والكافي ١٣٠

(٣) بهامش النسخة « ظُرْبِي يفتح الظاء هو الصواب في جمع ظربان ، إذ هو قياس في الجمع مثل
 سكرى ومؤقى ونوكى وسافر وسَفَرَى ، ولم يأت فعلى جمعا إلا في ججلى وهو نادر لا يقاس عليه ،
 وأنشد الخليل :

وهل يعذر الظُرْبِي القصار قدودها بأدم قلب من نبات جديلا

كذا ضبطه رواية كتاب العين ، قاله أبو الحسن بن الطراوة وكذا ذكره في البارح أبو على .
 (٤) المثل في المخصص ١٨٨/١٥ ، وأفضل للقالى ٨٠ ، واللسان (ظرب) ٥٩/٢

• والذِّكْرَى من الذُّكْر . قال الله تعالى ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الذاريات : ٥١/٥٥] وقال تعالى ﴿ فَذَكَرْ إِنَّ نَفْعَ الذِّكْرَى ﴾ [سورة الأعلى ٨٧/٩] . وقالت الخنساء :

كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهِ إِذَا خَطَرَتْ فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارُ^(١)

• وَذِفْرَى واحدها ذِفْرَاءُ ، أنشد أبو العباس :

أَزْمَانٌ تُبْدِي لَكَ وَجْهًا نَاصِرًا وَغُنُفًا زَيْنَ حَلْيَا زَاهِرًا
تَنْثَنِي عَلَى ذِفْرَاتِهَا الْغَدَائِرَا^(٢)

وقال الحطيئة :

تَفَرَّقَ بِالْمَدْرَى أَثِيثًا نَبَاتُهُ عَلَى وَاضِحِ الذِّفْرَى أُسَيْلِ الْمَقْلَدِ^(٣)

وَذِفْرَى أكثر العرب لا ينونها ، يقولون هذه ذِفْرَى أُسَيْلَةٌ ، ومنهم من ينونها فيقول هذه ذِفْرَى ، فمن قال ذِفْرَى قال في الجمع ذَفَارٍ ، ومن قال ذِفْرَى بغير تنوين قال في الجمع ذِفَارَى . وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء : الذِّفْرَى من الذِفْرِ؟ قال نعم . والذِفْرُ كل ريح ذكية نثني أو طيب .

• وَفِغْرَى : جبل أحمر تدفع شعا به في غيقة . قال كثير :

وَأَتَبَعْتُهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا أَلَمْتُ بِفِغْرَى وَالْقَنَايَ تَرْوُرُهَا^(٤)

(١) البيت في ديوانها ٧٤

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في المخصص ١٨٩/١٥

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ ، ومختارات ابن الشجري ١٤/٣

(٤) البيت في ديوانه ٣١٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٦/٣ ، ومعجم البلدان ٩٠٤/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْتَصَرِّ عَلَى مِثَالِ

فِي خَلَى مَنَوْنٍ

أَسْمَا

وَلَمْ يَأْتِ بِحَقِّهِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ

رواه أحمد بن يحيى ، يقال رَجُلٌ كَيْصَى - يا هذا - بالتثنية (وهو الرجل)
ينزل وحده . وقد كاص طعامه إذا أكله وحده .
• وذِفْرَى : العظم الناتئ خلف الأذن .
• ويقال هذه مِغْزَى ، ولا تختلف العرب في صرفها . قال الأصمعي لم
أسمع أحدا ينشد هذا البيت إلا مصروفا :

لَنَا مِغْزَى - نَسَوْنَهَا - غَزَاؤُ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصَى ^(١)

وقيل لرائد ما / وراءك ؟ قال ^(٢) : « خَلَّفْتُ أَرْضًا تَظَالُمُ مَعَزَاهَا » يقول
سمعت وأخصبت فتناطحت . قال أبو حاتم . وسألت الأصمعي عن مثل ^(٣)
للعرب « مثل معزى الفَزَر » بفتح الفاء ، والعامية يقولون الفِزَر بكسر الفاء . وإنما
الفَزَر لقب لسعد بن زيد مناة ، وذلك أنه قال لولده واحدا بعد واحد ، اِرْعَ هذه
المعزى ، فأبوا عليه ، فنأدى في الناس ، فاجتمعوا ، فقال : انتهبوها ، ولا أحل
لأحد إلا واحدة ، فتقطعوها في ساعة ، وهذا أصل المثل .
قال أبو علي : والكوفيون يروون الفَزَر بكسر الفاء .

(١) البيت يروى « لنا غنم » في المصادر التالية وبلا نسبة وعليه فلا شاهد فيه . الموشح ٢٧ ،
والعيون الفاخرة ٢٦ ، والبارع ١٠٧ ، وعيون الأخبار ٧٦/٢ ، وعجز البيت لامرئ القيس في ديوانه
١٩٢/١٨ ، مع صدر مختلف

(٢) قول الرائد في مجمع الأمثال ٣١١/١

(٣) المثل في اللسان (فر) ٣٦٠/٦ ، والمستقصى ٥٧/٢ ، ومسائل مختارة ٥٦ ، وفصل المقال
٣٤ ، ١١٩ ، ٤٠١ ، ومجمع الأمثال ٢١٢/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فِعْلِي

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِحَفَّةٍ

- الِهَمْقَى : مشية فيها تمايل ، يقال هو يمشى الِهَمْقَى .
- قال الفراء : هو يمشى الِهَمْقَى والدِّقْقَى إذا كان يمشى على هذا الجنب مرة وعلى هذا الجنب مرة ، وأنشد :
- فَأَصْبَحَن يَمْشِينَ الِهَمْقَى كَأَنَّمَا يُدَافِعُن بِالْأَعْجَازِ نَهْدًا مَوْزَمًا ^(١)
- وَالضَّبْغَطَى : كلمة يُفَزَعُ بها الصبيان ، حدثني به أبو بكر بن دريد وأنشدني :
- وَزَوَّجَهَا زَوْنَزَكَ زَوْنَزَى يُفَزَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبْغَطَى ^(٢)
- ويقال هو يمشى الحِطْطَى بفتح الياء ، وهى مشية فيها اختيال . قال رؤبة :
- من بعد جذبي المشية الحِطْطَى ^(٣)
- ويقال : هو يمشى الدَّقْقَى ^(٤) ، وهى مشية يتدقق فيها ويسرع . قال الشاعر :
- يمشى العُجْجَلَى من مخافة شَدِّمٍ يمشى الدَّقْقَى والخَنيفَ ويضْبُرُ ^(٥)
- وقال أبو عبيدة : الدَّقْقَى : التدقق فى المشى .
- وَالرَّيْعَرَى : الضخم ، حكاه ابن دريد .
- وَالسَّبْطَرَى : مشية فيها تبختر ، عن ابن دريد .

* * *

(١) البيت بلا نسبة فى المقصور ١١٨ ، واللسان (همق) ٢٤٨/١٢

(٢) البيتان لمنظور الديبرى فى اللسان (زين) ٢٢٦/٧ ، (ضبط) ٢١٥/٩ ، والثانى بهامش النسخة ورقة ٤٣ و ، وهما بلا نسبة فى سفر السعادة ٤١ ب ، والخصص ٢٠٧/١٥ ، واللسان (زنكل) ٣٣٢/١٣ ، والجمهرة ٣/٣١٢ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، والإبدال لأبى الطيب ٣٠٦/٢ ، ٣٧٧ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥١ ، والأول فى اللسان (زوى) ٨٥/١٩ ، (زون) ٦٢/١٧ ، والخصص ٨/١٦ ، والثانى فى مبادئ اللغة ١٩٨

(٣) البيت فى ديوانه ٨٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٥٦ ، واللسان (جىض) ٤٠٢/٨

(٤) أورد ابن سبته فى « كتاب المقصور والمدود » من مخصصه ٢٠٧/١٥ نص المادة وشرحها عن أبى على القالى .

(٥) البيت بلا نسبة فى اللسان (دقق) ٣٨٨/١١ ، (عجل) ٤٥٣/١٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فِعْلِي
اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِحَقِّهِ

- الْعَبْدِيُّ : الْعَبِيدُ ، أَنْشَدَ الْفَرَاءُ :
تَرَكَتُ الْعَبْدِيَّ يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَاقِعُ (١)
• وَعِهْبِيُّ شَبَابِهِ : زَمَانُهُ ، قَالَ يَعْقُوبُ (٢) أَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو :
عَهْدِي بِسَلْمَى وَهِيَ لَمْ تَزُوجْ عَلَى عِهْبِي خَلَقَهَا الْخَرْفَجُ (٣)
عِهْبِي خَلَقَهَا : / أَيْ زَمَانَ خَلَقَهَا الْحَسَنُ .

٥٤/ظ

- وَالْخَيْقِيُّ : مَشِيَّةٌ نَحْوَ الدَّفَقِيِّ . وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
يَعْدُو الدَّفَقِيُّ وَالْخَيْقِيُّ مَنَعِبُ (٤)
كَذَا أَنْشَدَ دِفَقِي عَلَى فِعْلِي .
• وَيُقَالُ : إِنَّهُ خِخْنَقِيُّ الْعَنْقِ ، أَيْ يَلْوِي عُنُقَهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلْبَعِيرِ
يَلْوِي أَنْفَهُ مِنَ الزَّمَامِ ، بِهِ خَنْفٌ ، وَإِنَّهُ لَخِخْنَفٌ ، وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ ، رَأَيْتَ فَلَانًا
خَائِفًا بِأَنْفِهِ عَنِّي ، وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ مِخْنَفًا .
وَالْخِثَافُ فِي الْخَيْلِ وَفِي الْحَافِرِ وَفِي الْإِبِلِ ، أَنْ يَقْلِبَ حَافِرُهُ إِلَى وَحْشِيهِ ، قَالَ
الْأَعَشَى :
أَجَدَّتْ بَرَجْلِيهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِثَافًا لَيْثًا غَيْرَ أَحْرَدَا (٥)
• وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَبِصِيُّ : الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ ، وَأَنْشَدَ لِلشَّمَاخِ :

(١) الْبَيْتُ لِلْحَصِينِ بْنِ الْقَعْقَاعِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٤٧٦ ، وَقَالَ الْبَرْبَرِيُّ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ أَنَّهُ لِلْقَعْقَاعِ النَّهْشَلِيِّ . وَالْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمُقْصُورِ ٧٧

(٢) انْظُرْ : تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣٢٠

(٣) الْبَيْتَانِ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٢٠ ، وَالْخَصَصُ ٢٠٦/١٥ ، وَاللِّسَانُ (عِهْبُ)

١٢٤/٢ ، وَالْمُقْصُورُ ٧٧

(٤) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ٣٠ أ ، وَاللِّسَانُ (خَيْقُ) ٣٥٨/١١

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٥ ، وَاللِّسَانُ (خَنْفُ) ٤٤٦/١٠

أعدوا القِبْصَى قبل غَيْرِ وما جرى ولم تدر ما شأنى ولم أدر مالها (١)
 • والقِبْرَى : الأنف العظيم ، قال الراجز :

لما أتانا رافعاً قِبْرَةً على أمونٍ رسليةٍ شبرذاة
 كان لنا لما أتى جَدَافاً (٢)

والجدافى : الغنيمة ، وشبرذاة : سريعة . وهذه الكلمة تفسيرها وشاهدها عن ابن دريد .

• وقال ابن دريد : الكِمْرَى : القصير . قال الراجز :

قد أُرْسِلَتْ فى غيرها الكِمْرَى (٣)

• والجِرْشَى : النفس . وأنشد ابن الأعرابي لمذرك بن حصن الفقعسى :

بكى جزعا من أن يموتَ وأجهشتُ إليه الجِرْشَى واربعلُ خنيئها (٤)

أجهشتُ : ارتفعت ، واربعلُ : كثر وارتفع . قال أبو بكر بن الأنبارى : الخنين : البكاء ، يقال خن يَخْنُ خنيئا . وغيره يقول : الخنين : رفع الصوت بالبكاء .

وقال النضر بن شميل : الخنين صوت يخرج من الأنف ، ومنه حديث الحسن ابن أبى الحسن البصرى (٥) فى صفة القراء « وخنثوا فى برانسهم » . قال : (قال) :

(١) البيت فى ديوانه ٢٨٨ ، والفاخر ٢٦ ، والمثلث ١٥٠ ، واللسان (قبص) ٣٣٦/٨ ، (غير) ٣٠٠/٦ ، والمقصود ٩٠ ، وفصل المقال ٢٤٣ ، ومجمع الأمثال ٩٦/٢ ، والصاحبى ١٤٣ ، والمختص ٢٠٦/١٥ ، والمستقصى ١٨٨/٢ ، وانظر اختلاف رواية البيت بتخريجات الديوان . وهو للحطيئة فى مجالس ثعلب ١٧٢/١ وقد أدخل به ديوانه .

(٢) الأبيات الثلاثة لمرداس الديبرى وقد سبق تخريجها فى مادة « جدافى » ورقة ٤١ ظ .

(٣) البيت بلا نسبة فى اللسان (كمز) ٤٦٨/٦ ، والتنبيهات ٣٥١ ، والاستدراك ١٨ ، والمقصود ٩٤ ، وسيبويه والشتتمرى ٣٢٣/٢ ، وسفر السعادة ٦١ ب

(٤) البيت لمذرك بن حصن فى الجمهرة ٤٥٠/٣ ، والمعانى الكبير ١٢٠٦/٣ ، والمسلسل ٦٩ ، واللسان (خنن) ٣٠٠/١٦ ، والقلب والإبدال ٩ ، ونوادر أبى زيد ٣٦ ، والبارع ١٢١ ، وهو بلا نسبة فى المختص ٦٢/٢ ، ١٤١/١٣ ، ٢٠٦/١٥ ، والمقصود ٢٥ ، وشمس العلوم ٣١١/١ ، واللسان (جرش) ١٥٩/٨ ، والمنقوص ٤١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٤٧/١ ، والإبدال لأبى الطيب ٣٠٠/٢ ، ونظام الغريب ٤٣

(٥) راجع الخبر وحديث الحسن البصرى ، مع اختلاف فى الرواية فى عيون الأخبار ١٣٢/٢

عيسى بن عمر النحوى : أقبلت مُجْرَمًا حتى اقْعَبَيْتُ عند الحسن فسمعتة يقول :
قرأ هذا القرآن ثلاثة رجلة :

فرجلٌ قرأ هذا القرآن فاتخذهُ بضاعة ينقله من بلد إلى بلد ومن مصر إلى مصر
يبتغى به ماعند الناس .

و/٥٥ وقوم قرأوا هذا القرآن فَتَقَفُوهُ كما يَثْقَفُ القِدْح ، أقاموا / حروفه وضيعوا
حدوده ، واستدروا به الولاة واستطالوا به على أهل زمانهم ، يقول أحدهم والله
ما أسقط من القرآن حرفا ، ومتى كانت القراءة تقول هكذا ، ما لهم كثر الله بهم
القبور ، وأخلى منهم الدور .

وقوم قرأوا هذا القرآن فعمدوا إلى ما علموا من دواء القرآن (فيه) فجعلوه على
داء القلوب ، فهملت أعينهم وذبلت شفاههم ، وأسهروا ليلهم وأظمأوا هواجرهم ،
وخنوا في برانسهم ، وذكروا الله في محاريبهم ، فبهم يسقى الله الغيث ، وبهم
يدفع الله البلاء ، وبهم ينصر الله على الأعداء ، والله لهذا الضرب أعز في حملة
القرآن من الكبريت الأحمر .

• والزَّمَجَى والزَّمَكَى : أصل ذنب الطائر . أنشد أبو زيد :

كَأَنَّ بِهَا الْهَجْتَجَ ذَا الزَّمَجَى عَسِيفٌ فِي مَفَاصِلِهِ خُمَالٌ

قال والخُمَال : داء يأخذ في المفاصل ، ويقال رجلٌ مخمولٌ إذا أخذهُ الخُمَال ،
والعسيف : الأجير المستهان ، والزَّمَجَى مؤنثة .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مَثَالِ

فَعِيلَى

أَسْمَا لِلْمَقْصُورِ وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةٍ

• يقال ^(١) : « مازال ذلك هَجِيرَاه » ، أى عادته . قال ذو الرمة :

(١) القول في إصلاح المنطق ١٥٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٧٧

رمى فأخطأ والأقدار غالبية فانصعن والويل هجيرا والحرث (١)

والهجيرى أيضا : كثرة القول والكلام بالشئ ، كذا قال بعض اللغويين وهو راجع إلى المعنى الأول . وفى حديث عمر (٢) « أنه كان يطوف بالبيت وهو يقول ﴿ رَبَّنَا إِنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقَدْ آتَيْنَاكَ الْغَنَاءَ ﴾ » [سورة البقرة ٢ : ٢٠١] (٢) ماله هجيرى غيرها .

• والهزيمة من الهزيمة .

• ويقال هو قتل عمييا : (٣) إذا لم يعرف قاتله .

• والحضيضى من حضضت : أى حثت .

• والحطيطى من قولهم سألتى فلان الحطيطى ، إذا كان له عليه شئ فسأله أن يخط عنه ، حكاه ابن دريد .

• والحيشى من حثت .

• والحجيزى من حجزت بين القوم . قال أبو زيد : يقال حجيزته عن الأمر أحجزه حجارة ، وحجيزى الجيم مشددة والحاء والجيم مكسورتان . وقال أبو بكر ابن دريد يقال (٤) « كان بين القوم رمييا ثم صاروا إلى حجيزى » أى تراموا ثم تهاجزوا .

(١) البيت فى ديوانه ١٦ ، والمقصود ١١٨ ، وغريب الحديث ٣/٣١٨ ، والمصايد ١٦٦ ، ١٦٩ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٨ ، واللسان (هجر) ٧/١١٤ ، وعجزه فى سفر السعادة ١٢ ب ، وهو بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٢٨

(٢) حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى غريب الحديث ٣/٣١٨ ، ودعاؤه بالقرآن بالآية ٢٠١ من سورة البقرة

(٣) بهامش النسخة بخط القلنى « كذا وجدته قتل منونا وأنا استريب منه » . والقول فى اللسان (عمى) ٣٣١/١٩ قتل عميى بلا تنوين . وفى المخصص ٤/١٦ كتبت عميى بالياء ، وقد قال القالى فى آخر الباب ورقة ٥٥ ظ وليس شئ من هذا (مثال فيعلمي) يد ، ولا يكتب بالألف إلا الرمييا . ولكنه ذكر هنا عمييا بالألف .

(٤) القول فى المخصص ٤/١٦ ، وغريب الحديث ٣/٣١٩ ، ومجمع الأمثال ١٠٦/١

• / والخِصْصِي من خَصَصْتُ ، يقال هو لك خِصْصِي أى خاصّة ، حكاه أبو بكر بن دريد .

• والخَلِيفِي : الخِلافة . قال عمر بن الخطاب ^(١) رحمه الله « لولا الخَلِيفِي لأَدْنْتُ » .

• واخْطِيبِي من خَطَبْتُ . وقال أبو بكر بن دريد : الخِطِيبِي : المرأة التي يخطبها الرجل ، وأنشد :

لَخِطِيبِي التي غدرت وخانت وهن ذوات غائلة لحينا ^(٢)

وروى غيره : لَخِطِيب التي غدرت وخانت ، على وزن فَعِيل ، وقال : أراد جذيمة .

• ويقال مالُ القومِ خِلِيطِي ، إذا كان مختلطاً ، وفيه ثلاث لغات خِلِيطِي وخُلِيطِي وخُلِيطِي بالتخفيف .

• والخَلِيبِي من الخِلافة ، وهي الخديعة ، عن ابن دريد .

• والخَلِيسِي من الخُلُسة : يقال أخذه خَلِيسِي أى حُلُسة ، عن ابن دريد .

• والخَلِيشِي من الخُبث ، عن ابن دريد .

• والقَتِيبِي من القَتِّ ، وهي النميمة ، والقَتَّات : النَّمَام . وفي حديث النبي عليه السلام ^(٣) « لا يدْخُلُ الجنة قَتَّاتٌ » . ويقال فلان يَقْتُ الأحاديث قَتاً أى يَثْمُها ثَمًّا .

(١) حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى المخصص ٤/١٦ ، وغريب الحديث ٣/٣١٩ ، وليس فى كلام العرب ١٧٧

(٢) البيت لعدى بن زيد فى ديوانه ١٨٢ ، وشمس العلوم ٥٤/٢ ، وغريب الحديث ٣/٣١٩ ، والجمهرة ١/٢٣٧ ، واللسان (خطب) ١/٣٤٧ ، والمستقصى ١/٢٤٣ ، وهو بلا نسبة فى الجمهرة ٣/٤٠٨ ، والأضداد لأبى الطيب ١/٢٥٩ ، والتنبيهات ١٤٥

(٣) الحديث فى الفائق ٢/٣١٢

• والرَّدِيدَى من رَدَدْتُ يقال ^(١) « مافِيها تُلْتَةُ ولا رَدِيدَى » أى مافِيها حبس ولا تَرَدَد ، ويقال : تَلَوْنَةُ .

• والرَّمِيْنَا من رميت .

• ويقال وجدت رِزًّا ورِزِيْرَى مثل هَجْبِرَى مقصور ، وهو الوجع . كذا قال أبو عبيدة . وأحسبه كنى به عن الصوت الذى يكون فى الجوف .

• والرَّيْثَى من رَبَيْتُ أى حبست .

• والدِّلِيلَى من الدَّلَالَة .

• ويقال فلان صاحب دِسْيَسَى ، أى يتدسّس ويتنمّم .

• وزِلِيلَى بغير تنوين ، عن أبى نصر ، من قولهم زَلَلْتُ فى الطين فأنا أَزَلُّ زَلَلًا وزِلِيلَى . وأجاز اللحيانى فيه المد ، وليس بمَوْضِيٍّ .

• والسَّيْبَى من سَبَيْت .

• والمَكِّيْشَى : المكث ، يقال مكث مكثًا ومكث مكثًا ومكثًا ومكثيًا . وقال اللحيانى : ومكثاء أيضا بالمد ، وليس بجيد .

• والمُنْيَيْنى من مَنَنْت عليه من الامتنان . وقال القطامى :

وما زفرى بمُنْيَينى ولكن جَزَتكم يابنى جُشَم الجوازى ^(٢)

وليس شئ من هذا يمد ، ولا يكتب بالألف إلا الرَّمِيْنَا فإنها تكتب بالألف كراهية للجمع بين ياءين . وحكى اللحيانى المد فى زِلِيلَى وهو شاذ نادر لا يؤخذ به .

* * *

(١) القول فى اللسان (تلن) ٢٢٢/١٦ ، (ردد) ١٥٤/٤

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٦ ، واللسان (منن) ٣٠٦/١٧ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ٤/١٦ ،

/ هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

و/٥٦

فَخَلَّى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

• الْهِنْدِيُّ : بَقْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَلَا نَعْرِفُ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ غَيْرَهُ ، وَغَيْرَ مَا حَكَاهُ الْفَرَاءُ فِي قَوْلِهِمْ جَلَسَ الْقَرْفَصَاءُ ، قَالَ الْفَرَاءُ : إِذَا ضَمِمْتَ أَوَّلَهَا مَدَدْتَ وَإِذَا كَسَرْتَ قَصَرْتَ ، فَقُلْتُ جَلَسَ فُلَانٌ الْقَرْفَصَى ^(١)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَحَلَّنَى مَنُونًا

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ أَيْضًا قَلِيلٌ جِدًّا

• الْعَرَضُنَى : الْإِعْتِرَاضُ فِي الْمَشْيِ ، يُقَالُ هُوَ يَمْشِي الْعَرَضُنَى ، وَلَا نَعْرِفُ مِنْ هَذَا الْمِثَالِ غَيْرَهُ .

* * *

(١) الْمَادَّةُ فِي الْمَخْصَصِ ١٥٤/١٥ ، بَلَا إِسْنَادَ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
إِفْعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا

• الإِشْفَى : الْمُخَصَّفُ الَّذِي يُخْرَزُ بِهِ ، وَتَنْثِيته إِشْفِيَان ، وَجَمْعُهُ أَشَافٍ .
وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

صِنَاعٌ بِإِشْفَاهَا حِصَانٌ بِشَكْرِهَا
جَوَادٌ بِقَوِيَّةِ الْبَطْنِ وَالْعِرْقِ زَاخِرُ^(١)
الشُّكْرِ : الْبَضْعُ ، وَالزَّاخِرُ : الْكَرِيمُ ، فَأَرَادَ أَنَّهَا كَرِيمَةٌ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
إِفْعَلَى
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا

• إِنْجَلَى : أَحْسَبُهُ مَوْضِعًا - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَلَمْ يَأْتِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ غَيْرُهُ .

* * *

(١) البيت لأبي شهاب المازني الهذلي في ديوان الهذليين ٦٩٥/٢ ، والتمام ٧١ ، واللسان
(جود) ١١٠/٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢١١/١ ، وهو للهذلي في شرح أدب الكاتب ١٠١ ،
وإصلاح المنطق ١٤٨ ، والأضداد لابن الأثير ٢٧٩ ، واللسان (زخر) ٤٠٨/٥ ، وبلا نسبة في
اللسان (شبر) ٦٠/٦ ؛ (شكر) ٩٦/٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

إِفْجِيلَى

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

- إِفْجِيرَى ^(١) ، يقال : مازال ذلك إِفْجِيرَاهُ وَهَجِيرَاهُ أى عادته .
- ويقال : مازال ذاك إِفْجِيرَاهُ ، أى دأبه وشأنه ، مثل إِهْجِيرَاهُ سواء ، قال الشاعر :
- على ذاك إِفْجِيرَاى وهى خَلِيقَتى فما شَكْمُونى إِذْ أَصَابُوا فُرَادِيا ^(٢)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

مِفْعَلَى

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

- الْمُرْعُوزَى ^(٣) : معروف ، ولم يجئ منه غير هذا الحرف .

* * *

(١) القول فى الجمهرة ٨٨/٢ ، وانظر : متخير الألفاظ ٤٧٧ ، إصلاح المنطق ١٩٨

(٢) للكُميت بيت يتفق صدره وصدر البيت ويختلف فى عجزه ضمن قصيدة بائية مضمومة ، وهو : ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا .

وانظره فى هاشميات الكُميت ٨٧ ، واللسان (جلب) ٢٦٤/١ ، (جرى) ١٥٤/١٨ ، والإبدال لأبى الطيب ٢٠٩/١ ، والكامل ١٥٧/١

(٣) مر المثل نفسه فى باب مَفْعَلَى مفتوح الأول ورقة ٤٧ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ مِفْعَلٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا

• المَهْدَى : الطبق الذى يُهْدَى عليه ، مقصور يكتب بالياء .

ظ/٥٦

/ • والمِقْلَى الذى يُقْلَى عليه مقصور يكتب بالياء .

• والمِدْرَى : القرن . قال النابغة الجعدي :

يَمُورُ الندى فى مِدْرَئِهِ كأنه فريدٌ جرى من سिल्كه فتحدراً^(١)

• والمِلْطَى من الشجاج : التى بينها وبين العظم قَشِيرَةٌ رقيقة ، ويقال لها المِلْطَةُ أيضًا ، وهى التى جاء فيها الحديث^(٢) « يَقْضَى فى المِلْطَى بدمِها » معناه أنه إذا شج الشَّجُّ ، حكم عليه للمشجوج بمبلغ الشجة ساعة تُشج ، ولا يُسْتَأْنَى بها ، وسائر الشجاج يُسْتَأْنَى بها صاحبها حتى ينظر إلى ما يصير أمرها ، ثم يقضى فيها حيثنذ بالقصاص أو الأرش . وكان أبو عبيد^(٣) يقول : لا أدري أهو مقصور أم ممدود .

• والمَيْئَى : الموضع الذى تُرْفَأُ إليه السفن ، مقصور . وقال أبو العباس يمد ويقصر والقصر فيه أكثر ، وقد مده كثير فقال :

تَأْطَرْنَ فى الميناءِ تم تركنَه وقد لُج فى أثقالهن شحونٌ^(٤)

(١) البيت فى ديوانه ٣٤ ، ٥٥

(٢) الحديث فى خلق الإنسان لثابت ٨٩ ، وأمالى الزجاجى ٢٤ ، وغريب الحديث ٧٦/٣ ، وتهذيب الألفاظ ٩٨ ، والغريب المصنف لوحة ١١٤ ، والمختص ٩٧/٥

(٣) انظر : الغريب المصنف لوحة ٩٥ . قال أبو عبيد : « وأخبرنى الواقدي أن السمحاق عندهم المِلْطَى . قال أبو عبيد : ويقال إنها المِلْطَةُ بالهاء ، فإذا كانت على هذا فهى فى التقدير مقصورة » .

(٤) البيت فى ديوانه ١٧١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ ، ولحن العوام ١٩ ، ومعجم البلدان ٤٥٧/٢ ، والمقصور ١٠٠ ، واللسان (ونى) ٢٩٨/٢٠ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (شجن) ١٠٠/١٧ ، (أطر) ٨٣/٥ ، والمختص ١٩/١٦

والشُّحون : الامتلاء ، يقال قد شحنه إذا ملأه . وقال نصيب :

تَيَمَّنْ مِنْهُ ذَاهِبَاتٍ كَأَنَّهُ بِدَجَلَةٍ فِي الْمِينَاءِ قُلُوكَ مَقَيَّرُ ^(١)

قال أبو علي : وإنما جاز فيه المد والقصر لأنه من الونا ، وهو الفتور والسكون ،
فالأعرابي إن شاء بنى منه مِفْعَلًا وإن شاء مِفْعَالًا .

● والمِقْرَى : الحَفَنَةُ أو القَصْبَةُ أو العُسُّ الذي يُؤْتَى فيه بِقَرَى الضيف ،
مقصور . والمِقْرَى والمِقْرَاءُ : الحوض العظيم مثل الجابية ، كذا قال أبو زيد وأنشد :

قَدْ قَلْتُ لِلْعَبْدِ وَلَمْ يُغَمِّضِ لَا مَاءَ فِي الْمِقْرَاءِ إِنْ لَمْ تَنْهَضِ ^(٢)

* * *

(١) البيت في ديوانه ٩١ ، والمقصور ١٠٠ ، ولحن العوام ١٩ ، واللسان (ونى) ٢٠/٢٩٩

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في فرحة الأديب ٣٠ أ وبعده بيت آخر .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى

فَعْلٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْجِهَاتِ

• الْأُسَى : جمعُ أُسْوَةٍ . وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ ضَرَبْتُ لِي الْأُسَى أَنْ الرِّزْيَةَ كَانَ يَوْمَ ذَوَابٍ ^(١)
وَقَالَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ وَالدَّهْرُ يَعْتُرُ بِالْفَتَى
لَعَنَ مَالِكٌ خَلَّى عَلَيَّ مَكَانَهُ لَفِي إِسْوَةٍ إِنْ كَانَ تَنْفَعِي الْأُسَى ^(٢)
وَيُقَالُ إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ .

و/٥٧

• وَالْأَتَى : جمعُ إِتَاوَةٍ . / وَقَالَ الْأَفْهَوُ :

لَوْ لَمْ تَخْتَأِ الرِّيحُ فِيهِ بِصَرْفِهَا قَصُرَ النَّهَارُ غَدْتُ مَعْدُ بِالْأَتَى ^(٣)
• وَالْهُدَى : ضِدُّ الضَّلَالَةِ مُقْصُورٌ ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ . وَفِي حَدِيثٍ عَلَيٍّ ^(٤)
« أَوْلَئِكَ مَصَابِيحُ الْهُدَى » .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا عَذِرَ مَنْ يَعْجَى وَقَدْ شَابَ رَأْسُهُ وَبُصِّرَ أَبْوَابَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى
• وَهُنَّى : اسْمُ مَوْضِعٍ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَّى وَحَدِيثُ مَا عَلَيَّ قِصْرُهُ ^(٥)
وَقَالَ قَوْمٌ : يَوْمَ هُنَّى : يَوْمُ الْأَوَّلِ . وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :
إِنْ ابْنَ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ يَوْمَ هُنَّى خَلَّى عَلَيَّ فِجَاجًا كَانَ يَحْمِيهَا ^(٦)
• وَالْهُوَى : جمعُ هُوَّةٍ . يُقَالُ وَقَعُوا فِي هُوَّةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيْ فِي بَثْرِ مَغْطَاةٍ .

(١) البيت لربيعة بن أسعد بن قعين الأسدي في أمالي القالي ٧٢/٢ ، والسنط ٧٠٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٦

(٢) البيتان في شعر متمم ٨٣ ، والكامل ٢٧٦/٢

(٣) البيت مما أدخل به ديوانه فيما جمعه الميمنى من شعر الأفوه بالطرائف الأدبية .

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٦٣/٣

(٥) البيت في ديوانه ٨٧ ، ومعجم ما استعجم ١٣٥٦/٤ ، ومعجم البلدان ٩٩٢/٤ ، واللسان

(هنا) ٣٧٥/٢٠ ، وصدرة بلا نسبة في الخخص ١٧٧/١٥

(٦) البيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٣٥٦/٤ ، والخخص ١٧٧/١٥ ، واللسان (هنا)

٣٧٤/٢٠ ، ومعجم البلدان ٢٩٩/٤

وأنشد أبو عبيدة :

إنك لو غطيت أرجاء هُوَّة مُعَسَّسَةٍ لا يُستبان تراثها
بثوبك في الظلماء ثم دعوتني لجئت إليها سادرا لا أهائها^(١)
وكان أبو بكر بن دريد يقول : الهُوَّة : الوَهْدَةُ من الأرض تهوى .
• والغُرَى : جمع غُرْوَةٍ ، والغُرْوَة من الشجر : الشيء الذى لا يزال باقيا فى
الأرض لا يذهب ، حكاه الأصمعى^(٢) ، وأنشد لمهلل :

خلع الملوك وسار تحت لوائه شجرُ الغُرَى وغرَيرُ الأقوام^(٣)
وكان أبو عبيدة يقول : هذا البيت لشرحبيل ، رجل من بنى تغلب .
ويروى عن أبى عبيدة أنه قال : الغُرَى : شجر يلقى على البرد .
وزوى عن أحمد بن يحيى أنه قال : الغُرَى من الحشيش جمع غُرْوَة : وهو
الكأ الذى لا ينتفى أصله . والغُرَى أيضا جمع غُرْوَة ، قال الشاعر :
كأنَّ غُرَى المَرْجَانِ فيها تعلَّقت على أمِّ حَشَفٍ من ظباء المشافر^(٤)

• والعُجْبَى : جمع عُجَايَة ، قال امرؤ القيس :

تطايّر شذآنُ الحصى عن مناسم صلاب العُجْبَى ملثومها غير أمعرا^(٥)

(١) البيتان بلا نسبة فى اللسان (هوى) ٢٠/٢٥١

(٢) انظر : النبات والشجر للأصمعى ٢٧

(٣) البيت لمهلل فى الاختصاص ١٥/١٧٧ ، والسمط ١/٣٤١ ، واللسان (عر) ٦/٣٤ ، (عرا) ١٩/٢٧٤ ، والجمهرة ١/١٤٥ ، ٢/٣٩٠ ، ٣/٣٩٦ ، ومبادئ اللغة ١٨١ .

وينسب البيت لشرحبيل فى المعانى الكبير ٢/٩٦٧ ، والسمط ١/٣٤١ .

وهو للكُميت فى ديوانه ٣/٣٧ عن العين ٩١ . وهو لعمر بن الأيهم التغلبى فى السمط ١/٣٤١ وهو للتغلبى فى أمالى القالى ١/١١٤ ، وللبيد فى ديوانه ٣٥٨ عن الأساس (عرى) ٦٢٧ ، والبيت بلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ٩٤ ، ٢١٩ ، والكامل ١/١٣٠ ، والمأثور ٣٨ ، والتنبيهات ١٢٠ ، وشرح ابن هشام اللخمى ٧١

(٤) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٢٨٥ ، والجماهر ١٣٨ ، وأمالى القالى ١/٣٧ ، والسمط

١/١٥٣ ، واللسان (حزى) ١٨/١٩١ ، والأساس (عرى) ٦٢٨

(٥) البيت فى ديوانه ٧١ ، وأمالى القالى ٢/٢٥٤ ، والسمط ٢/٨٨٧ ، والجمهرة ١/٨٤ ،

٢٢٦/٣ ، والمعانى الكبير ١/١٦٥ ، وفصل المقال ١٤٨ ، واللسان (شذذ) ٥/٢٨ ، وهو بلا نسبة فى

مجمع الأمثال ١/٤٣٠ ، وشمس العلوم ٢/٤٥٨

ويقال عُجَاوَة أيضا ؛ لغتان رواهما الأصمعي ، وهما قَدْرٌ مُضْعَغَةٌ تكون مُوصَلَة بعَصْبَةٍ تنجدر من ركبة البعير إلى الفَرْسَن .

وقال أبو عمرو : العُجَايَة : عَصْبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مُضْيِغَةٌ ، ٥٧/ظ وجمعها عُجَايَات ، / قال عبدة بن الطبيب :

مُرْدُفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمَعٌ كَأَنَّهَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلُ ^(١)
 • والغُدَى : جمع غُدْوَة الوَادِي . ويقال غُدْوَة وَعُدْوَة بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَقَدْ قَرِئَ ^(٢) بِهِمَا جَمِيعًا ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا ﴾ [سورة الأنفال : ٤٢/٨] وبالعُدْوَة . والغُدَى أيضا : جمع عُدُوٍّ ، حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَكَسَرَ الْعَيْنَ فِيهِ أَكْثَرَ ، فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ قُلْتَ عُدَاةً بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ .

• وَالْغُلَى وَالْعَلَاءَ وَاحِدٌ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

إِذَا نَهَضْتُ يَوْمًا بِجَاذٍ إِلَى الْغُلَى

أَبَى النَّاشِئُ الْمُوهُونُ وَالْأَشْمُطُ الْغَمْرُ ^(٣)

• وَذُو حُسَى مَقْصُورٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرَتْنَا فَالْفَوَارِغُ فَجَبْنَا أُرَيْكَ فَالتَّلَاغُ الدَّوَاغُ ^(٤)
 وَالْحُسَا أيضا : جمع حُشْوَة .

• وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونِ الْعِظَاءَةَ الْحُكَاةَ ، وَالْجَمْعُ الْحُكَى مَقْصُورٌ . وَقَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ ^(٥) : الْحُكَاةُ مَمْدُودَةٌ .

• وَالْحَبْنَى : جمع حُبْنَوَة . وَقَدْ تَكْسَرُ الْحَاءُ فَيَقَالُ حِبْنَوَة . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

(١) البيت لعبدة بن الطبيب في شرح المفضليات ٢٨٣ ، ونوادر أبي زيد ٩ ، وأراجيز العرب ٥٥

(٢) انظر : التيسير ١١٦

(٣) البيت في ديوانه ٥٠

(٤) البيت في ديوانه ٤٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٦ ، والعينى ٤٠٦/٣ ، ٤٨٢/٤ ، والخزانة ٤٢٩/١ ، ومعجم ما استعجم ١٤٤/١ ، ومعجم البلدان ٢٢٨/١ ، والجمهرة ٩٩/٢

(٥) غنية ، أم الهيثم الكلالية ، إحدى الأعرابيات الفصاح ، من ولد الخلق ، وراوية أهل الكوفة ، ويروى عنها أبو حاتم . انظر : الكامل ٤/١ ، والمزهر ١٣٩/١ ، والفهرست ٧٠ وانظر أيضا فهارس إصلاح المنطق ، وتهذيب الألفاظ لما يرويه يعقوب .

فَتَّى كَانَ ذَا حِلْمٍ أَصِيلٌ وَتُوْدَةٌ إِذَا مَا الْحَبْبَى مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حُلَّتِ (١)
وقال أبو عبيدة : يقال جَبْوة بكسر الحاء ، وَجَمَاعَهَا جَبَّى ، وقوم يقولون حُبوة
بضم الحاء وجمعها حَبَّى .

• والغَبَّى : جمع غُبِيَّة .

• والخَطْطَى : جمع خُطْوَةٍ ، وهى مسافة ما بين الرَّجْلَيْنِ إِذَا خَطَوْتَ ، وجمع
خُطْوَةٍ . قال جميل :

قَطُوفُ الْخُطْطَى عِنْدَ الضَّحَى عِبْلَةُ الشَّوَى

إِذَا اسْتَعْجَلَ الْمَشَى الْعَجَافُ النَّحَافُ (٢)

• والخُصْيَى : جمع خُصْيَةٍ . قال أوس بن حجر :

تُمْشُونَ كَالْحُتْنَى بِأَرْسَانِ خَيْلِكُمْ وَخَلْفَ الْخُصْيَى مِنْكُمْ قُرُوحُ جَوَالِبِ (٣)

قال أبو حاتم : ربما حذف العرب هاء التأنيث فى الاثنين من الخصية ، فقالوا
خُصْيَتَانِ وَخُصْيَانِ ، قال : وأنشدنا أبو زيد والأصمعى وغيرهما :

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ يَنْتَثِرُ حَنْظَلٌ (٤)

وأنشدنا أبو زيد :

(١) البيت فى ديوانها ٢٢ ، واللسان (وأد) ٤٥٥/٤ ، (نهى) ٢٢٠/٢٠

(٢) البيت فى ديوانه ١٢٧

(٣) البيت مما أحل به ديوانه .

(٤) البيتان لخطام الريح المجاشعى فى فرحة الأديب ٤٦ أ ، والخزانة ٣١٤/٣ ، والدرر ٢٠٩/١ .
ولجندل بن المثنى فى العينية ٤٨٥/٤ ، وموارد البصائر ١٤٤ ب ، وشرح الفصيح للهروى ٨٥ ، والدرر
٢٠٩/١ . ولسلمى الهذلية فى العيينى ٤٨٥/٤ ، والدرر ٢٠٩/١ . ولشما الهذلية فى الخزانة
٣٦٩/٣ ، والدرر ٢٠٩/١ . ولذكين فى شرح الفصيح ٨٥ وهما بلا نسبة فى أمالى ابن الشجرى
٢٠/١ ، والخزانة ٣٦٠/٣ ، والمخصص ٩٨/١٦ ، ٨٩/١٧ ، ١٠٠ ، وشرح المرزوقى ١٨٤٧/٤ ،
والمثنى لأبى الطيب ٦٣٥ ، والمنصف ١٣١/٢ ، والمقتضب ١٥٦/٢ ، واللسان (ثنى) ١٢٦/١٨ ؛
(خصى) ٢٥١/١٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٥/٢ ، وشمس العلوم ٤٧/٢ ، ١٠١ ، وإصلاح
المنطق ١٨٩ ، وسيبويه والشتتورى ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، والتنبيهات ٢٩١ ، وما يجوز للشاعر ١٨٤ ،
والتمام ١٠٧

قد طال خُصِيَّاهُ وَقَصُرَ زُبْنُهُ (١)

قال : ولا يقال للواحد خُصِيٌّ بغير هاء . قالت أعرابية :
لستُ أبا لي أن أكون مُخِيقَةً / إذا رأيتُ خُصِيَّةً معلقةً (٢)
وقالت أخرى :

أيا سحاب طرّقى بخيرٍ وطرّقى بخُصِيَّةٍ وأثيرٍ
ولا تُرينا طرفَ البُظَيْرِ (٣)

سحابة : اسم امرأة ، فرخمت ، والتطريق خروج ما عَشر وتَصَعَّب .

● والقَوَى : جمع قَوِيَّةٍ ، وهو شاذ . أنشد القراء :

وخبرُ ثمانِي أنما الموت بالقَوَى فكيف وهاتا روضةً وكثيبٌ (٤)
وروى غيره : بالقَوَى فكيف وهذى هضبةً وكثيبٌ .

● والقَوَى جمع قُوَّة . قال الله تعالى ﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾ [سورة النجم : ٥٣ / ٥٠] .
والقَوَى أيضًا : طاقات الجَل ، يقال أقويتَ جَلَّكَ ، إذا كانت قُوَاهُ مختلفة ،
بعضُها رقيق وبعضُها غليظ وهو أضعف لهما . وأنشد أبو زيد :

أَوْهَ لهجرِها إذا ما هَجَرْتُها ومن أتى ليلى والعراقُ ورَاءُ
وقيلى لها إن القَوَى قد تقطعت وما للقَوَى ما لم تُجَدَّ بقاءُ (٥)

(١) البيت بلا نسبة في الخزانة ٣/٣١٦ ، ٣٦٧ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٩٠ ، وأدب الكاتب ٣٠٤ ،
والجمهرة ٣٠/١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠ ، واللسان (زب) ٤٢٩/١ ، (خصي) ٢٥٢/١٨

(٢) البيتان بلا نسبة في شمس العلوم ١/٤٦٨ ، والجمهرة ٢/١٨١ ، والبيان ١/١٦٢ ، والتمام
١٠٦ ، والأضداد لأبي الطيب ٢/٦٤٦ ، وإصلاح المنطق ١٨٩ ، واللسان (حق) ١١/٣٥٤ ،
(خصي) ٢٥٢/١٨ ، والمخصص ١٦/١٢٩ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٧٥ ، وشرح الفصيح ٨٥ ،
والمذكر والمؤنث للقراء ٧ ، والمنصف ٢/١٣٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٢٥ ، والخزانة ٣/٣٦٨ ،
والتنبيهات ٢٩١ ، والمذكر والمؤنث للمفضل ٤٧ ، والأول في المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٠

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في شرح المرزوقي ٤/١٨٥١ ، والبيان ١/٦٣ ، والتاج (طرف) ٦/٤٢١
(٤) البيت لكعب بن سعد الغنوي في سيبويه ٢/١٣٩ ، وديوان المعاني ٢/١٧٩ ، والأشباه
والنظائر ٢/٣٤١ ، وطبقات الشعراء ٨٣ ، ومعجم ما استعجم ٣/٨٧٧ ، وأمالى القالي ٢/١٥١ ،
واللسان (هذا) ٢٠/٣٤١ ، وشواهد الكشاف ١٣ ، وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/٢٧٧ ، ومعاني
القرآن ١/٤٢٤ ، والشتمري ٢/١٣٩

(٥) البيت الثاني في التاج (قوى) ١٠/٣٠٦

قال الفراء : والآسان على مثال أفعال قَوَى الحبل . وأنشد عن المفضل لسعد
ابن زيد مناة :

لقد كنتُ أهوى الناقميةَ حِقْبَةً وقد جعلتُ آسانَ بينَ تَقَطُّعٍ ^(١)
• والكُنَى : جمع كُنْية ، ويقال كُنْيته وكنْوته . أنشد أحمد بن يحيى عن
ابن الأعرابي قال : أنشدنا أبو زياد ^(٢) :

وإني لأَكُنِي عن قُدُورٍ بغيرِها وأُغَرِّبُ أحياناً بها فأُصارِحُ ^(٣)
وقال يعقوب : يقال كِنْية وكُنَى أيضا بكسر الكاف فيهما .

• وكُسَى : جمع كِسْوة .

• والكُدَى : جمع كُدْية ، وهو الموضع الغليظ . قال كثير :

من اللائي يحفرن تحت الكدى ولا يَتَّبِعْنَ الدماءَ السَّهولاً ^(٤)

• والكُفَى : جمع كُفْية وهي القُوت . قال الشاعر :

ومختبط لم يلقَ من دونهما كُفَى وذاتِ رضيعٍ لم يُنمِها رضيعُها ^(٥)

• والكُبَا : جمع كُبْية ، وهي البعْر ، ويقال هي الزبلة والكناسة . وقد يقال

في جمع لُغَةٍ وكُبْية لُغَيْنِ وكُبَيْنِ .

• والكُلَى : جمع كُلْية الجوف . قال الأفوه :

تخلى الجماجم والأكفَ سيوفنا ورماحنا بالطعن تنتظم الكُلَى ^(٦)

(١) البيت لسعد بن زيد مناة في نوادر أبي زيد ٩ ، والمسلسل ٩٩ ، وبلا نسبة في تهذيب
إصلاح المنطق ٢٢١/١

(٢) أبو زياد الكلبي : يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي بدوي ، كان شاعرا ، وله من الكتب
كتاب النوادر وكتاب الفروق . يروى عنه الفراء وابن الأعرابي . انظر : إنباه الرواة ١٣/٣ ، ومراتب
النحوين ٨٧ ، والفهرست ٦٧ ، ٢٣٤ ، والخزانة ١١٨/٣ - ١١٩

(٣) البيت بلا نسبة في غريب الحديث ٣٠٣/١ ، وعبث الوليد ١٢٩ ، والخزانة ١١٨/٣ ،
وإصلاح المنطق ١٥٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢١/١ ، واللسان (قدر) ٣٩١/٦ ، (صرح)
٣٤٢/٣ ، (كنى) ٩٨/٢٠ ، (عرب) ٧٨/٢

(٤) البيت في ديوانه ٣٩٢ ، وثمار القلوب ٣٣٠ ، والمعاني الكبير ٦٤٣/٢

(٥) البيت بلا نسبة في المنقوص ٣٩ ، والمختصص ١٧٧/١٥ ، والمقصود ٩٣

(٦) البيت في ديوانه ٦ ، والأساس (نظم) ٩٧٠

والكلية أيضا : رُقعة تكون تحت عُروة / الإداوة والمزادة ، وجمعها كُلِّي أيضا . ٥٨/ظ
قال ذو الرمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلِّي مَفْرِئَةٍ سَرَبُ (١)
والكلِّي أيضا : أربع ريشات في جناح الطائر .
• والكُشِّي : جمع كُشْيَةٍ ، وهى شحمة كُلِّي الضب . أنشد الفراء :
إنك لو ذقت الكُشِّي بالأكباد لم ترسل الضب أعداء الوادِ (٢)
وأنشدنى أبو بكر بن دريد :

لما تركت الضب يعدو بالواد (٣)

• والضُّحَى مؤنثة مقصورة . والضُّحَى (من) طلوع الشمس إلى أن يرتفع
النهار وتبيضُ الشمس جدا ، ثم بعد ذلك الضُّحاء إلى قريب من نصف النهار .
قال أبو حاتم : وتصغير الضُّحَى ضُحَيٌّ بغير هاء ، ولم يقولوا ضُحَيَّة على
القياس ، كرهوا أن يختلط بتصغير ضُحوة . قال ابن مقبل :

سُرُحُ العنيق إذا ترفَّعت الضُّحَى هَدَجُ الثُّفال بِحملِهِ المتثاقِلِ (٣)
وأنشدنا أبو بكر بن دريد عن أحمد بن يحيى :

أعجلها أقدحِي الضُّحاء ضُحَيٌّ وهى تُناصِي ذوائب السَلَمِ (٤)
أراد أعجلها أقدحى الغداء فى وقت الضُّحا (٥) ، والضُّحاء : الغداء .

(١) البيت فى ديوانه ١ ، والتشبيهات ٨٠ ، والعينى ٢٠٣/٤ ، والخزانة ٣٧٩/١ ، ٢٨٧/٢ ، والأضداد
لاين الأتبارى ١٥٨ ، والأضداد لأبى الطيب ٥٦١/٢ ، وأمالى القالى ٢٤٣/٢ ، والسمط ٨٦٩/٢ ،
والجمهرة ٢٥٦/١ ، والموشح ٧٢ ، والصاحبى ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وبلا نسبة فى نظام الغريب ١٩٨

(٢) البيتان ينسبان للبيد فى شمس العلوم ٢٠٣/١ ، وقد أخل بهما ديوانه . وهما بلا نسبة فى الجمهرة
٧٠/٣ ، والاقتضاب ٣٥٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٧ ، ونظام الغريب ٢٣٧ ، وأمالى ابن الشجرى
١٣٥/١ ، وأدب الكاتب ١٥٤ ، والمعانى الكبير ٥٠/٢ ، والمختص ١١٢/١٦ ، وعيون الأخبار ٢١١/٣ ،
وشرح القصائد السبع ٥٥ ، والأساس (كشى) ٨٢٤ ، واللسان (كشى) ٨٩/٢٠

(٣) البيت فى ديوانه ٢٢٠ ، والقلب ٢١ ، وبلا نسبة فى المختص ٨/١٧ ، والبلغة ٧٨
(٤) البيت للناطقة الجعدى فى ديوانه ١١١ ، والمقصود ٦٦ ، والجمهرة ٢٣٣/٣ ، والميسر ١٢٥ ،
والمعانى الكبير ١١٥٣/٣ ، وشرح ديوان زهير ١٦٦ ، والأساس (ذاب) ٢٩٢ ، واللسان (ضحا)
٢١٠/١٩ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣٥٦ ، والمختص ١٢٤/١٥ ، ونظام الغريب ١٨٧
(٥) بهامش النسخة مانصه « ابن جنى : قال أحمد بن يحيى : تكثب الضُّحا بالياء ، فقال المبرد
لم ذاك ؟ وقد علمت أنه من الضحوة ، فقال : توهموه من الياء لضم أوله . فقال المبرد فلا يزول هذا
التوهم إلى يوم القيامة » .

• والجثا جمع جثوة ، وهى الكومة من التراب . قال أبو النجم :
وردّ عنه سارح السوام وعن جثى من عقيد زكام
وقال طرفة :

ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صمّ فى صفيح مُصنّد^(١)
ويروى فى صفيح مُصنّد .
وقال أبو عمرو^(٢) : الجثوة والجثوة : الحجارة المجموعة وهى جثا الحرم
وجثا^(٣) الحرم .

وقال الفراء^(٤) مثله ، وزاد جثوة أيضا بالفتح ، ثلاث لغات .
ويقال الجثى^(٥) صنم . قال أوس بن حجر :
حلقت بشعث ملبدين عشية وما جثدت منه الجثا والأقصر^(٦)
وهما صنمان ، وجثدت : لطخت .

• واللغا : جمع لغة ، وقد يقال فى جمعها لغين .
• واللهى : جمع لهوة ، وهى الدفعة من المال . وأصل اللهوة القبضة من
الطعام تلقىها فى الرحا ، يقال ألّه رحاك ، أى ألقي فيها لهوة . وقال أبو زيد : يقال
و ٥٩ / ألّهت الرحا إلهاء ، فهى ملهاة إذا / ألقيت فيها قبضة من برّ ، واسم ما يلقى من
البر اللهوة ، قال عمرو بن كلثوم :
يكونُ ثقالها شرقى نجد وللهوتها قضاة أجمعينا^(٧)

(١) البيت فى ديوانه ٥٣ ، وغريب الحديث ٢٠٥/٣ ، والتشبيهات ٣٧٦ ، وشرح القصائد
السبع ٢٠٠ ، والجمهرة ٣٤/٢ ، والأساس (جثو) ١٠٨ ، واللسان (جثا) ١٤٤/١٨ ، وبلا نسبة
فى شمس العلوم ٢٩١/١ ، والجمهرة ٢١٧/٣

(٢) قول أبى عمرو فى إصلاح المنطق ١٣١

(٣) فى الصقلية وإصلاح المنطق ١٣١ ، كتبت جثى بالياء .

(٤) قول الفراء فى إصلاح المنطق ١٣١

(٥) ذكر ابن الكلبي فى كتابه الأصنام ٤٨ ، صنم الأقصر ولم يذكر الجثى ، وقد ذكر فى
اللسان (جثى) ١٤٣/١٨ ، أنه صنم ولم يعرفه .

(٦) البيت مما أخل به ديوانه .

(٧) البيت فى شرح القصائد السبع ٣٩١ ، والمخصص ١٨٠/١٥ ، والمقصود ٩٦ ، والبارع ٩ ،
وشرح المفصليات ٢٩٦ ، والأساس (لهو) ٨٧٥

ويقال اللُّهُوة : الدُّفعة العظيمة من عطاء ، أو رأى ، أو حلم ، وجمعهما لُها ، وأصلها ما أنبأتك به ، قال عبدة بن الطبيب :

ولُها من الكسب الذى يُغنيكم يوما إذا احتضر النفوس المطمئ (١)
• واللُّقى : اللقاء ، إذا ضمت أوله قصرت وكتبته بالياء ، وهو مصدر لقيته . قال الشاعر :

ولولا اتقاء الله ما قلتُ مرحبًا لأوّل شيباتِ طلعتِ ولا أهلا
وقد زعموا حلما لُقاك فلم تزدُ بحمد الذى أعطاك حلما ولا عقلا (٢)
وأُنشد الفراء :

وإن لُقاها فى المنام وغيره وإن لم تجدُ بالبذل عندى لرابح (٣)
ويقال لقيته لقاء ولقيًا ولقيانا ولقي . قال الشاعر :
أعدُّ الليالى ليلةً بعد ليلةً للقيان لا يه لا يعدُّ الليالى (٤)
• والرُّبا : جمع رُبوة . قال كثير :

موسدةٌ أذقائُها دَمَتْ الرُّبا يمد أراخىَّ الغروض زفيرُها (٥)
أراخى الغروض : ما استرخى منها . والرُّبوة ما ارتفع من الأرض . قال
الله تعالى ﴿ وَءَاوَيْنَهُمَا إِلَى رَيْبَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ (٦) وأنشد
الأصمعى :

فيا رُبوةَ الربيعين حُييتِ رُبوةً على النأى منها واستهل بك الرعدُ (٧)

(١) البيت لعبدة بن الطبيب فى شرح المفضليات ٢٩٦ ، من قصيدة .

(٢) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٥٤/١٥ ، واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ ، ودرة الغواص ٩٤

(٣) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٢٤ ، والمقصور ٩٦ ، واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ ، ودرة

الغواص ٩٤

(٤) البيت بلا نسبة فى التاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، عن القالى .

(٥) البيت لكثير فى المخصص ١٧٩/١٥ ، وقد أحل به ديوانه .

(٦) سورة المؤمنون : ٥٠/٢٣ ، وفى الأصل ﴿ رُبوة ﴾ بضم الراء . وقد قرئ بضمها وهى

قراءة غير عاصم وابن عامر . وانظر : التيسير ٨٣ ، ١٥٩

(٧) البيت ليزيد بن الطثرية فى شعره ٨٣٣ ، عن الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ، وهو لرجل من فزارة

فى معجم البلدان ٩٤٢/٤ ، وبلا نسبة فى أمالى القالى ٥٤/١ ، والزاهر ٤٤٨/١ ، والفاضل ٢٦

وفيه لغات ^(١) : رُبوة وربوة وربوة وربو بغير هاء ، ورباوة ورباوة .

وقال أبو بكر بن الأنباري : ورباء أيضا . ولم أسمع من غيره .

وقال أبو نصر : والرئي جمع الجمع .

وقال الشاعر في الرباوة :

وبنيتْ عُرصَة منزلي برباوة بين النخيل إلى بقيق الغرقد ^(٢)

والغرقد : القتاد ، وبيقع الغرقد : موضع . قال الأصمعي : قُطعت غرقدات

فدُفِنَ فيها عثمان بن مظعون فسمي بقيق الغرقد لهذا .

والرئي أيضا : جمع الرئية وهي دويبة بين الفأر وأُمّ حُيَيْن (و) لها زغب ،

كذا قال أبو حاتم ، وأنشد :

أكلنا الرئي يا أم عمرو ومن يكن لديكم غريبا يأكل الحشرات ^(٣)

● / والرئا : جمع رئية . ويقال رتوة أيضا ، وهي الخطوة . ويقال رتوت

الشيء أرتوته رتوا إذا شدته . قال لبيد :

فخمة ذفراء تُرتى بالغررى قردمانيا وتزكا كالبصل ^(٤)

ترتى : تُشد إلى فوق لِتَسْمَرَ عن لابسها ، والتزك : البيض . ومنه حديث النبي عليه

السلام ^(٥) في الحساء « إنه يزتو فؤاد الحزين ، ويشرو عن فؤاد السقيم » .

(١) انظر : إصلاح المنطق ١٣٢ ، والزاهر ٤٤٨/١

(٢) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٤٩/١

(٣) البيت بلا نسبة في المختص ١٨٠/١٥ ، واللسان (ربي) ٢٠/١٩

(٤) البيت للبيد في ديوانه ١٩١ ، وديوان عامر بن الطفيل ٣٦ ، وشرح القصائد السبع ٤١٥ ،

والعرب ٣٠٠ ، والموشع ١٣١ ، والمخصص ٤٧/٦ ، وإصلاح المنطق ٣٧١ ، وغريب الحديث ١/

٩١ ، ونوادر أبي مسحل ٢٢٨/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤ ، وعيار الشعر ٩٠ ، وشرح أدب الكاتب

٣٣٩ ، وشمس العلوم ٢١٩/١ ، ٢٠٩/٢ ، وأدب الكاتب ٣٧٦ ، والاقضاب ٤١٩ ، وشرح

المفضليات ١٨٩ ، والمعاني الكبير ٨٧٤/٢ ، ١٠٢٩ ، ١١٣٩ ، واللسان (ذفر) ٣٩٤/٥ ، (ترك)

٢٨٧/١٢ ، (بصل) ٥٩/١٣ ، (قدم) ٣٧٥/١٥ ، (رتي) ٢١/١٩ ، والأضداد لابن الأنباري

٨٩ ، والأصمعي ٤٢ ، وابن السكيت ١٩٦ ، وبلا نسبة في أضداد أبي الطيب ٢٧٩/١ ، ٣١٦

(٥) الحديث في الأضداد لابن الأنباري ٨٩ ، والغريين ٤٠٢ ، وغريب الحديث ٩١/١ ، وانظر

مصادر أخرى بهامشه .

- والرُّؤَى : جمع رُؤْيَةٍ ، ويقال هذه رُؤْيٌ حَسَنٌ ، وجمع رُؤْيَا أيضا ، أنشد ابن الأعرابي لعبد الله بن حجاج أبي الأقرع :
- وإنَّ أرادَ النومَ لم يقضِ الكرى من همٍّ ما لاقى وأهوالِ الرُّؤَى ^(١)
وهو جمع رُؤْيَا .
- والرُّقَى : جمع رُقْيَةٍ ، من قولك رَقَيْتُ المريض . قال الصلتان العبدى :
صِلْ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى ومخاتلٌ لعدوه بتصافح ^(٢)
الصِّلُ : الحية التى تقتل إذا نهشت من ساعتها . وأنشدنى أبو بكر بن دريد :
يعصى الرُّقَى والحاوى النَفَّاثَا صِلْ قِعَافٍ واصِلَتْ أوعاثَا ^(٣)
والصِّلُ أيضا : الداهية . حدثنى أبو بكر بن دريد قال : العرب تقول ^(٤) :
« إنه لَصِلُّ أَصْلَالٍ » أى داهيةٌ دواهِ .
- والرُّشَا : جمع الرُّشوة . قال الأصمعى : وسئل أعرابى عن أمير لهم فقال :
يطيل النَّشوة ويوطأ العشوة ويقبل الرُّشوة .
- وقال أبو عبيدة ^(٥) : رِشوة ورِشَى بكسر الراء ، ورُشوة ورُشَى بضم الراء ، وقوم يكسرون أولها فيقولون رِشوة ، فإذا جمعوها ضموا أولها فقالوا رُشَى فيجعلونها باللغتين ، وقوم يضمون أولها فإذا جمعوا كسروا فقالوا رِشَى بكسر الراء .
- والرُّغَا : جمع رُغْوَةٍ ، يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال رُغَاوة اللبن ، ورُغَاية اللبن قال الراجز :
- كأنَّ بالقيعان من رُغَاها أُمْتاء فُطْنٍ جَدَّ حالجاها ^(٦)
وقال الفراء : أنشدنى أبو الجراح ^(٧) :

(١) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٨٠/١٥

(٢) البيت ينسب للصلتان العبدى ولزباد الأعجم فى ذيل أمالى القالى ١٠ ، وذيل اللآلى ٧ ، وأمالى اليزيدى ٥ ، وانظر مصادر أخرى بهامش ذيل اللآلى .

(٣) البيت الأول بلا نسبة فى المخصص ١٧٩/١٥

(٤) القول فى تهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٤٣٢

(٥) قول أبى عبيدة إلى آخر المادة عن إصلاح المنطق ١٣٠

(٦) البيتان بلا نسبة فى المختضب ١١٣/٢

(٧) أبو الجراح من فصحاء الأعراب الذين أخذ عنهم الفراء . انظر : الفهرست ٤٧ ، ٦٠ ، ومراتب النحويين ٨٦ ، ومعجم الشعراء ٥١١ ، وفهارس إصلاح المنطق .

وَأَكْلِهِمُ الْأَكَارِعَ وَهِيَ شُعْرٌ وَحَسَوَهُمُ الرُّغَا تَحْتَ الظَّلَامِ ^(١)
 وقال الأصمعي : يقال الرُّغوة ولا يقال الرُّغوة ولا الرُّغوة . ويقال رَغَى اللبن
 إذا صارت له رُغوة ، ولبن مُرَغٌّ .

وقال الكسائي : رِغوة ورُغوة / بالكسر والضم والفتح .
 وقال الفراء ^(٢) : يقال رَغَاوة ورُغَاوة ورُغَاية اللبن ، قال : ولم أسمع رِغَاية
 بكسر الراء .

• والنَّهْيُ : العقل ، مقصور يكتب بالياء . قال الله عز وجل ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى ﴾ [سورة طه : ٢٠ / ٥٤ ، ١٢٨] .
 وقال الشاعر :

ذُرُّوْهُنَّهِي لَيْسَ فِي أَخْلَاقِهِمْ كَدْرٌ وليس في دينهم دنس ولا دغلٌ
 وهو جمع نُهْيَةٍ . قال الشاعر :

فَلَا تَحْزَنْنِ إِنَّمَا الْحُزْنُ فَتْنَةٌ وإنَّمِ عَلَى ذَوِي النُّهْيَةِ الْمُتَحَرِّجُ ^(٣)
 • وَطَوَى : اسم واد . قال الله جل ثناؤه ﴿ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
 طَوًى ﴾ [سورة النازعات ١٦/٧٩] . وفيه لغتان : يقال طَوَى وطَوَى بضم الطاء
 وكسرها وقد قرئ بهما ^(٤) (جميعا) .

وقال اللحياني : يقال أتيتك بعد طَوَى من الليل وبعد هَذِي من الليل - بغير
 همز - وبعد قَوَيْمَةٍ .

• وَ الطُّلَى : جمع طُلِيَّة وهي صفحة العنق . أنشد الأصمعي لذي الرمة :

أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا عَنْ مُطْلِبٍ وَطُلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرَبُ ^(٥)
 وقال بعض اللغويين : الطُّلَى : الأعناق ، وقال بعضهم : الطُّلَى : أصل العنق ،

(١) البيت بلا نسبة في المختص ١٤٠/١٥ (٢) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٦

(٣) البيت بلا نسبة في المختص ١٤٠/١٥

(٤) انظر : التيسير ١٥٠ ، ٢١٩

(٥) البيت في ديوانه ٣٠ ، واللسان (طلب) ٤٨/٢ ، (طلى) ٢٣٧/١٩ ، وخلق الإنسان
 ثلث ٢٠٥ ، والأصمعي ٢٠٠ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٥ ، وابن السكيت ٢٠٨ ، وأبي حاتم
 ١٢٢ ، والأصمعي ٥٦ ، وأبي الطيب ٤٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٣٠/١ ، والسمط ٨٦٦/٢ ، وأمالى
 القالى ٢٤٠/٢ ، وليس في كلام العرب ٦٩ ، وشرح القصائد السبع ١٤٣

حكى الوجهين ثابت (١) .

وقال الفراء وأبو عمرو : واحد الطُّلى طُلاة . وأنشد أبو عمرو للأعشى :
متى تُشَقَّ من أنيابها بعد هجعةٍ من الليل شَرِّبًا حين مالت طُلاتها (٢)
وحدثني أبو عمر (٣) عن أحمد بن يحيى قال : ليس على هذا المثال إلا مُهاةٌ
ومُهَى وحُكاةٌ وحُكَّى ، فالمُهاة : ماء الفحل ، والحُكاة : العظاء .

وقد قال الأصمعي الحُكاة - غير مهموز - العظاء وجمعهما حُكَيٌّ .

● والدُّمَى : جمع دُمِيَّة وهي الصُّور . قال الشاعر :

ومثل الدُّمَى شم العرائن ساكنٍ بهن الحياء لا يُشِغِنُ التَّقافيا (٤)
وقال الآخر :

كأنَّ على الخدوج مصوراتٍ دُمَى صنعاء خُطَّ لهما مثال (٥)
وقال الآخر في التوحيد :

أو دُمِيَّة صُورٍ محرابها أودُرةٌ شِيَفَتْ إلى تاجرٍ (٦)
● والدُّنَى : جمع الدُّنْيَا .

● والدُّجَى : جمع دُجِيَّة ، وهي بيت الصائد . قال الشماخ :

عليها الدُّجَى مستنشآتٍ كأنها هودجٌ مشدودٌ عليها الجرائزُ (٧)
/ والدُّجَا أيضا : جمع دُجِيَّة وهي الظلمة . قال كثير :

ظ/٦٠

(١) خلق الإنسان لثابت ٢٠٥

(٢) البيت في ديوانه ٨٣ ، ومعجم البلدان ٩١٣/٣ ، والمقصور ١٤١ ، والسمط ٨٦٧/٢ ،
وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٤٠/٢ ، والفاخر ٩

(٣) أبو عمر المطرز غلام ثعلب ، أحد شيوخ القالي ، وانظر الدراسة .

(٤) البيت للناطقة الجعدى في مجاز القرآن ٣٧٩/١ ، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الكشاف
١٥٣ ، وقد أدخل به ديوان الناطقة نشر ماريا نلليو وهو في ديوان الناطقة الجعدى نشر عبد العزيز رباح
١٨٠ عن مجاز القرآن .

(٥) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٧

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٣٩ ، وهو هنا مركب من بيتين ، وهو بهذه الرواية في اللسان
(حرب) ١٩٦/١ بلا نسبة .

(٧) البيت في ديوانه ١٧٩ ، واللسان (دجا) ٢٧٤/١٨ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات
الديوان .

وقد ضم منها السير ألواح نبعة سلوك إذا غم الدجى كل كوكب^(١)
وقال الأصمعي : ويقال دجا الليل يدجو إذا البس كل شيء . قال : وليس هو
من الظلمة . وأنشد غيره :

فما شبّه عمرو غير أغتم فاجر أئى مذ دجا الإسلام لا يتخف^(٢)
يعنى : البس كل شيء .

وقال بعض العرب : وترى الحبارى الضفر ، فينتفش ريشها ، فإذا سكن روعها
دجا ريشها ، أى ركب بعضه بعضا .

وقيل لأعرابي بأى شيء تستدل على حمل الشاة ؟ قال : بأن تستفيض
خاصرتها ، وتدجو شعرتها ، ويخشف حياؤها^(٣) . وقال لبيد :

وأضبط الليل إذا طال الشرى وتدجى بعد فور فاعتدل^(٤)
فورة العشاء وثورته : أوله حين يفور الظلام .

• والتقى : التقوى . قال الشاعر :

حسبت التقى والبر خير تجارة ربأحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا^(٥)
ويروى قافلا .

• والصوى^(٦) : جمع صوة ، وهى الأعلام المنصوبة فى الطرق . وفى

(١) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٢) البيت لكيشة أخت عمرو بن معديكرب فى السمط ٣٠٢/١ ، وهو بلا نسبة فى أمالى
القالى ٩٧/١ ، والتمام ١٩١ ، وتهذيب الألفاظ ٤١٥ ، ٥١٠ ، واللسان (حنف) ٤٠٤/١٠ ،
(دجا) ٢٧٣/١٨ ، وعجزه بلا نسبة فى المخصص ٣٧/٩ ، ١٧٩/١٥

(٣) فى الشاء للأصمعي ص ٨ : « قلت لأعرابي : مآية حمل الشاة ؟ قال أن تدجو شعرتها
وتستفيض خاصرتها ويخشف حياؤها » .

(٤) البيت فى ديوانه ١٨٠ ، وتهذيب الألفاظ ٤٢٠ ، واللسان (دجا) ٢٧٣/١٨ ، وعجزه
بلا نسبة فى المخصص ٣٧/١٩

(٥) البيت للبيد فى ديوانه ٢٤٦ ، والعينى ٣٨٤/٢ ، والأساس (ثقل) ٩٦ ، والدرر ١٣٢/١ ،
وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢١ ، وشرح ابن هشام اللخمي ٢١٩ ، والأضداد لابن الأبارى ٢١ ،
والسجستاني ٧٨ ، وأبى الطيب ١٨٥

(٦) ذكر القالى فى الأمالى ٢٤٥/٢ ، أنه استقصى تفسير الصوى فى كتابه المقصور والممدود .

الحديث (١) « إن للإسلام ضوًى ومنارا كمنار الطريق » . ويقال قد أصوى القوم إذا وقعوا فى الضوًى .

قال أبو عمرو : الضوًى والضوًى بالضم والكسر واحد ، قال ذو الرمة :
 كأن هوى الدلو فى البئر شلَّة بذات الصوى آلافة وانشلأها (٢)
 وقال الأصمعى (٣) : الضوًى ما ارتفع من الأرض فى غلظ ، واحدهما ضوَّة .
 • وقال الكسائى : الضُّفَى : جمع صِفْوَة ، وبها ثلاث لغات (٤) : يقال
 صِفْوَة الشئ وضِفْوَة الشئ وصِفْوَة الشئ بالكسر والضم والفتح .

• والزُّبَى (٥) : جمع زُبْية ، وهى بئر تحفر للأسد . أنشد الفراء :
 فكنتُ والأمير الذى قد كيدا كاللذ تَزْبَى زُبْية فاصطيدا (٦)
 والزُّبَى أيضا : أماكن مرتفعة . ومن أمثالهم (٧) « قد بلغ السيلُ الزُّبى » يقال
 ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان رضى الله عنه (٨) « أمّا بعدُ فقد بلغ
 السيلُ الزُّبى » .

(١) الحديث فى غريب الحديث ١٨٣/٤ ، وانظر : مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت فى ديوانه ٥٣٣ .

(٣) قول الأصمعى فى غريب الحديث ١٨٣/٤

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٣٢ ، ففيه ذكر اللغات الثلاث عن أبى عبيدة ، وفى اللسان (صفا)
 ١٩٥/١٩ ، اللغات عن الكسائى .

(٥) نقل البغدادى فى الخزانة ٤٩٨/٢ ، تفسير كلمة « الزبى » وشواهدا وأمثالاها عن المقصور
 والممدود للقالى .

(٦) البيتان للعجاج فى الأضداد للأصمعى ٥٥ ، وقد أحل بهما ديوانه . وهما لرجل من هذيل
 فى الخزانة ٥٧٤/٤ ، والدرر ١٠١/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٥٧ ، وينسبان لرؤبة فى شرح شواهد
 المغنى ٢٥٧ ، وقد أحل بهما ديوانه . وهما بلا نسبة فى مجمع الأمثال ١٦٠/٢ ، وأمالى ابن الشجرى
 ٣٠٥/٢ ، والإنصاف ٣٥٤/٢ ، واللسان (زبى) ٧٢/١٩ ، والعمدة ٢٧٢/٢ ، وإعراب ثلاثين سورة
 ١٣٨ ، ٢٠١ ، والمقصور ٥١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٣٨ ، وأبى حاتم ٨٧ ، وأبى الطيب
 ٣٣٠/١ ، وقطرب ٢٧٧ ، والكامل ١٠/١ ، والتنبيهات ٣٣٧

(٧) المثل فى الكامل ١٠/١ ، والأضداد للأصمعى ٥٥ ، وابن السكيت ٢٠٦ ، وأبى الطيب
 ٣٣٠/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٠٢ ، ومجمع الأمثال ٩١/١ ، والخزانة ٤٩٨/٢ ، والمستقصى
 ١٤/٢ ، وفصل المقال ٣٧٣ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، وعيون الأخبار ٨٤/٢ ، وغريب الحديث
 ٣٢٤/٣ ، والأمثال لمؤرج ٤٠ ، وانظر : مصادر أخرى بهامشه .

(٨) الحديث فى غريب الحديث ٤٢٨/٣ ، وفصل المقال ٣٧٤ ، والكامل ٩/١ ، والعمدة
 ٢٥٦/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٠٢ ، والخزانة ٤٩٨/٢

ويقال إن النمل إذا أحسّت بندق الأرض ، ترفّعت إلى زُباها خوفاً من السيل ،
٦١/ و فيستدل بذلك - من فعلها - / على كثرة المطر وخُصْب السنة . قال الكميت :
فأصبحُ منهم فوقَ علياءٍ صعبةٍ إذا بلغت تلك السيولُ زُيى الثَّمَلِ^(١)
وقال العجاج :

فقد علا الماءُ الزُّيى فلا غَيْرُ^(٢)

● والشّرى : سَير الليل يكتب بالياء . قال الشاعر :
وأطلَحها شُرأى وبُعْد هَمِّي وأبدَلهما صرِيْقًا باجترارِ
ويقال سريت وأسريت ، إذا سرت ليلاً .
وقال أبو حاتم^(٣) : الشّرى مؤنثة ، يقال طالت شراهم ، وهى سير الليل
خاصة دون النهار ، وقال جرّان العود النميرى :
طالت شراهم فذاقوا مسَّ منزلةٍ فيها وَقوعهم والنوم تحليلُ^(٤)
يقول : قليلٌ بمنزلة تحلّة القسم فى القلّة . وأما قول لبّيد :
قلْتُ هَجَدنا فقد طال الشّرى وقدَرنا إن خنا الدهرُ غَفْلُ^(٥)
فإنما حذف التاء من طال ، لأنه فِعْلٌ متقدم . قال : وسمعت من أعراب تميم من
ينشد :

(١) البيت للكميت فى الخزّانة ٤٩٨/٢ ، نقلاً عن المقصور والممدود للقالى ، وهو مما أدخل به

ديوانه .

(٢) البيت فى ديوانه ٣٣ ، والتنبيهات ٣٣٧ ، والمقصور ٥٠ ، والكامل ١٠/١ ، والأضداد
لقطرب ٢٧٧ ، والأصمعى ٥٥ ، وأبى حاتم ٨٨ ، وابن السكيت ٢٠٦ ، وأبى الطيب ٣٣٠/١ ،
والمستقصى ١٤/٢ ، وهو بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٣٣٨

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٣٢٤ وحاشيته .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥

(٥) البيت فى ديوانه ١٨٢ ، والزاهر ٧٢/٢ ، والبارع ١٨٧ ، واللسان (قدر) ٣٨٥/٦ ،
(هجد) ٤٤٣/٤ ، (سرى) ١٠٣/١٩ ، والأساس (حنى) ٢٥٣ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٨ ،
والاقتضاب ٤٠٨ ، والأضداد لقطرب ٢٦٩ ، وابن السكيت ١٩٤ ، وابن الأنبارى ٥١ ، وأبى الطيب
٦٧٩/٢ ، والمقصور ٣٥ ، والخزّانة ٢٨/٢ ، وصدره فى أدب الكاتب ٣٤٠ ، ومجاز القرآن ٣٨٩/١ ،
وهو بلا نسبة فى الاقتضاب ١٨٤

إِنْ شَرَى اللَّيْلَ حَرَامٌ لَا تَحِلُّ (١)

فَأَنْثَ .

وَالشَّرَى أَيْضًا جَمْعُ الشَّرْوَةِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ الشَّرْوَةُ ؛ وَهُوَ نَصْلُ السَّهْمِ إِذَا كَانَ مُدَوَّرًا مَدْمَلَكًا لَا عَرَضَ لَهُ ، قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبَ :
وَقَدْ رَمَى بِسَرَاهِ الْيَوْمَ مَعْتَمِدًا

فِي الْمُنْكِبِينَ وَفِي السَّاقِينَ وَالرَّقَبَةِ (٢)

• وَالشَّدَى : الْمَهْمَلُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ اِيْحْسَبْ الْاِنْسَنُ اَنْ يُّتْرَكَ شُدًى ﴾ [الْقِيَامَةِ : ٣٦/٧٥] فَمَعْنَاهُ مَهْمَلًا ، لَا يُؤْمَرُ وَلَا يُنْهَى . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

لَوْ اَنَّ سَعْدًا وَرَدَ الْمَاءَ شُدًى بِغَيْرِ ذَلْوٍ وَرِشَاءٍ لَاسْتَقَى (٣)
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ أَسْدَى فُلَانٌ إِبْلَهُ إِسْدَاءً ، إِذَا تَرَكَهَا هَمَلًا لَيْسَ لَهَا رَاغٍ ،
وَالاسْمُ الشَّدَى .

وَأَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرُ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ (٤) قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَجَاءَ بِهَا الرَّدَاؤُ يُحَجِّزُ بَيْنَهَا شُدًى بَيْنَ قَرَقَارِ الْهَدِيرِ وَأَزْجَمَا (٥)
أَيُّ بَيْنَ هَادِرٍ وَأَخْرَسَ . كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، فَلَا أَدْرِي أَرَوَاهُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ
أَوْ قَالَ هُوَ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَالزَّجْمَةُ عِنْدَنَا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ الَّذِي لَا يَبِينُ وَالْجَمْعُ زُجْجَمٌ .

(١) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٤

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٣٧ ، وَالْأَسَاسُ (سُرُو) ٤٣٧ ، وَاللِّسَانُ (سُرَى) ١٠٠/١٩ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٢٣/١ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢١٢/٣ ، وَالْخُصَصُ ١٧٨/١٥ ، وَالْفَاضِلُ ٤٤ ، وَالْفَائِقُ ٤٧٨/٢ ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٧٣

(٣) الْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبَ ٤٢٦ ، وَمَتَخِيرِ الْأَلْفَاظِ ٤٤٩ ، وَفِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٢٧٦ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي . وَيُرَدُّانُ بَعْدَ فِي مَادَّةِ « رِشَاءٍ » وَرَقَّةٌ ١١٨ وَ

(٤) قَوْلُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ أَوْرَدَهُ السَّيُوطِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٣٣١/٢ ، نَقَلًا عَنْ الْمُقْصُورِ وَالْمُدَوَّدِ الْقَالِي فِي بَابِ مَعْرِفَةِ أَدَابِ اللَّغْوِ لِلتَّدْلِيلِ عَلَى ضَرُورَةِ تَثْبِثِ اللَّغْوِ إِذَا شَكَّ فِي لَفْظَةٍ هَلْ هِيَ مِنْ قَوْلِ الشَّيْخِ أَوْ رَوَاهَا عَنْ شَيْخِهِ .

(٥) الْبَيْتُ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١١ ، وَالْبَارِعُ ٩٤ ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخُصَصِ ٧٧/٧ ، وَالْمِزْهَرِ

قال الأصمعي : الرَّجْم أن تسمع شيئا من الكلمة الخفية ، ومن ثم قيل ^(١) ظ ٦١ « ما يعصيه زجمة » ، ويقال زجم له بشيء فما فهمه ، ويقال / للبعير إذا لم يُفصح بالهدير أَرْجَم ، قال أبو النجم :

بات يعاطى فُرْجاً زَجُوما ^(٢)

يعنى قوسا . والفُرْج التي يبين وترها عن كبدها ، ويقال أسكت الله زجمته ونأتمته ، وقد نأَمَ زجمة وزجم زجمة . وإنما أراد بقوله : بين قرقار الهدير وأزجما ، بين ما يُفصح الهدير ويعليه وبين ما لا يفصح ويخفيه . قال رؤبة يذكر صوت البوم : إذا تنادى فى الصَّمَاد مأْتَمَةً أَحَنُّ غيرانا تُنادى زُجْمُهُ ^(٣)

• والشَّهَى : النجم الصغير الخفى الذى إلى الجانب الأوسط من الثلاثة الأنجم من بنات نعش ، والناس يمتحنون به أبصارهم . قال الشاعر :

شكَّونا إليه خراب العراق فحَرَّم ^(٤) علينا شحوم البقر
فكُنَّا كما قال من قبلنا ^(٥) أريها الشَّهَى وترينى القمر ^(٦)

• والشَّمَى مقصور : سُمى الرجل وهو بُعد ذهاب اسمه ، رواه أحمد بن يحيى ، وأنشد لرجل من كلب :

فدع عنك ذكر الله وواعد بمدحة لخير يمانٍ كلها حيثما انتمى

(١) القول فى اللسان (زجم) ١٥٣/٥

(٢) البيت لأبى النجم فى اللسان (زجم) ١٥٣/١٥ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٨٩

(٣) البيتان فى ديوانه ١٥١

(٤) بهامش النسخة : « كذا وقع فى جميع النسخ ، وقد رواه غيره : فعاب علينا . وهذه الرواية المصوبة رواها أبو على أيضا فى البارع » .

(٥) بهامش النسخة « فى أخرى كما قيل فى ما مضى » .

(٦) البيتان بلا نسبة فى المستقصى ١٤٧/١ ، والبارع ٢٢ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٣ ، والأول فى معجم البلدان ١٧٨/٣ ، والثانى فى المخصص ١٧٨/١٥ ، وعجز البيت الثانى مثل سائر وهو فى الأزمنة والأنواء ٦٧ ، وأدب الكاتب ٧٢ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٢ ، والجمهرة ٢٥٨/٣ ، والمستقصى ١٤٧/١ ومجمع الأمثال ٢٩١/١ ، واللسان (سهى) ١٣٣/١٩

لأوضحها وجها وأكرمها أبا وأسمحها كفا وأعلنها سمي (١)
 وقال ابن الأعرابي : شماه وسمه وشمه واسمه واحد .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : قال بعض البصريين الشم : الاسم ، كما قال
 الراجز :

باسم الذى فى كل سورة شمه قد وردت على طريق تعلمه (٢)
 • والطبي : جمع ظبة ، وهى حد السيف .
 • والذرى جمع ذررة . قال الشاعر :

فى ذررة من يفاع أولهم زانت عواليها قواعدها (٣)
 وقال الأخطل :

عليها بحور من أمية ترتقى ذرى هضبة ما فرعها بقصير (٤)
 ويقال للأستمة الذرى ، لأنها أعالى ظهور الإبل . وقالت الخنساء :

هناك لو نزلت بحى صخر قرى الأضياف شحما من ذراها (٥)
 يريد من أسنمتها . وحكى الأصمعى قال : قيل للناقاة ما تصنعين فى الليلة
 القمرة المطيرة ؟ فقالت أبرك فى الثرى وأوليها الذرى ، قال : وقيل ذلك للضائنة (٦)
 فقالت : أجز جفالا ، وأولد رخلا ، وأحلب كئبا ثقالا ، ولن ترى مثلى مالا .

(١) البيتان بلا نسبة فى الأصول ٦٠٨/٢ ، والمنصف ٦٠/١ ، وشرح شواهد الشافعية ١٧٧ ،
 واللسان (سما) ١٢٧/١٩ ، ونوادر أبى زيد ١٦٦ ، والمقتضب ٢٣٠/١ ، والثانى فى المخصص
 ١٧٨/١٥ ، والمقصود ٥٥ ، وأمالى ابن السجى ٦٦/٢ ، والتنبيهات ٣٣٩

(٢) ذكر عبد القادر البغدادي فى شرح شواهد الشافعية ١٧٧ ، أن خضرا الموصلى نسب البيتين
 لرؤية ، وهما لرؤية فى شرح شواهد الكشف ٢ ، وقد أخل بهما ديوانه . وهما لرجل من كلب فى
 نوادر أبى زيد ١٦٦ ، واللسان (سما) ١٢٦/١٩ ، وبلا نسبة فى إعراب ثلاثين سورة ١٠ ، والإنصاف
 ١٠/١ ، والأول فى المقتضب ٢٢٩/١ ، والمخصص ١٣٥/١٧ ، والصاحبى ١٩٥ ، وأسرار العريية ٨ ،
 والأساس (قزم) ٧٦١ ، والمنصف ٦٠/١ ، والزينة ٧/٢

(٣) البيت للكيميت فى ديوانه ١٥٦/١ عن مجاز القرآن ٥٥/١

(٤) البيت فى ديوانه ١٢٦ .

(٥) البيت فى ديوانها ٢٥٠ ، والمخصص ١٧٩/١٥

(٦) قول الضائنة فى اللسان (جفل) ١٢١/١٣ ، وعيون الأخبار ٧٨/٢ ، والمزهر ٥٤٧/٢ .

و ٦٢/ و الجُفال : الكثير / قال الأخطل :

ترمى العضاه بحاصبٍ من ثلجها حتى يبيت على العضاه جُفالا ^(١)
وشَعْرُ جُفال : كثير . ومنه الحديث ^(٢) فى صفة الدجال « جُفالُ الشَّعر » أى
كثيره . وقال ذو الرمة يصف شَعرا :

وأسحِمُ كالأساودِ مُسَبِّكَرًا على المثنين مُنسدلاً جُفالا ^(٣)
ورُخال : جمع رُخْل مثل رُباب جمع رَبَى ، وِراء جمع بَرَى ، وتُوام جمع تَوَام ،
وفُرار جمع فَرِير - وقد قال بعضهم فُرار وفَرير للواحد - وغُراق جمع غَرَق ، وهذا
جمع على فُعَال وهو قليل . والكُثْب : جمع كُثْبَةٍ ، والكُثْبَةُ كل مجتمع .
• والثَوَى : واحدتها ثُوَّة ، وهى خِرْقَةٌ تجعل على الوتد يُسند إليها السقاء
فيمخض لئلا يتخَرَّق . وقال الطرماح وذكر القطاة وشبهها بها :

كبقايا الثَوَى تُبَذَن من الصَّيْدِ فِ جُثُوْحًا بالجُرِّ ذى الرضراض ^(٤)
والجُرِّ : أصل الجبل ، والرضراض : الحصى الصغار .
وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبى العباس قال : الثوى جمع ثُوَّة ، قال :
وقال بعضهم يقول : ثَوَى بكسر الثاء وهى خِرْقَةُ القَدَر وما بقى فى الدار من خِرْقَةٍ
أو صوفة . قال الطرماح :

رفاقا تنادى بالنزول كأنها بقايا الثوى وشط الديار المطرَح ^(٥)
• والفُقَا : جمع فُوْقَة ، وهى مَجْرَى الوتر فى السهم . قال الراجز : ^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ٣٨٧ (٢) الحديث فى اللسان (جفل) ١٢١/١٣
(٣) البيت فى ديوانه ٤٣٥ ، واللسان (جفل) ١٢١/١٣ ، (سبكر) ٦/٦
(٤) البيت فى ديوانه ٢٧٤ ، والمعانى الكبير ٣٢٣/١
(٥) البيت فى ديوانه ١٢٣ ، والمعانى الكبير ٣٢٥/١ ، والمخصص ١٥٦/١٥ ، واللسان (ثوى)
١٣٧/١٨

(٦) أفادنى المرحوم الأستاذ على النجدى أثناء مناقشة الرسالة أن البيت ليس من الرجز بل من
الهزج ، إلا إذا أسمينا كل ماقصرت أبياته وقلت كلماته من الشعر رجزا . وما ذكره يتضمن بحور
المجنث والمضارع والمقتضب فضلا عن الهزج . وذكر الفيروز أبادى فى القاموس المحيط (رجز) وزنه
مستعلن ست مرات سمى لتقارب أجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل أنه ليس بشعر وإنما هو أنصاف
أبيات وأثلاث .

وَنَبْلَى وَفَقَّاهَا كَ عِرَاقِيْبٍ قَطًّا طَحْلٍ (١)
أراد وَفُوقَهَا ، ويقال فُوقَةً وَفُوقٌ ، وَفُوقٌ وَأَفْوَاقٌ . قال رؤية :

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الْفُوقِ وما بعينه عواويزُ الْبَحْقِ (٢)
• وَالْبَرَى : جمع بُرَّة ، وهى حَلَقَةٌ مِنْ صُفْرِ تُجْعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبِي مَنْخَرِي
البعير . قال ذو الرمة :

جَذَبَنِ الْبَرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَأَصْعَرَتْ أَنْوَفَ الْمَهَارَى لِقُوَّةٍ فِي الْمَنَاخِرِ (٣)
فَإِذَا كَانَتْ مِنْ شَعَرٍ فَهِيَ الْخِزَامَةُ .

قال الأصمعي : الْخُشَّاشُ : هُوَ الَّذِي يُجْعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَالْعِرَانُ : أَنْ
تُجْعَلَ فِي الْوَتَرَةِ وهى مَا بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ لِلْبَخَاتِي . قال الشاعر :
أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِهَا الْقُطُوعُ (٤)
وَالْبَرَى أَيْضًا : الْخِلَاطِيلُ . قال ذو الرمة :

رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ مَبْطُنَاتٌ جَوَاعِلُ فِي الْبَرَى قَصَبًا خِدَالًا (٥)
/ يَعْنِي الْأَسْوُوقُ . وقال أيضا :

٦٢/ظ

(١) البيت ينسب للفنْد الزماني ولامرئ القيس بن عابس الكسندى فى اللسان (دفتس) ٣٨٧/٧ ، (ققا) ٢٠/٢٠ ، وهو للفنْد الزماني فى البارع ٨٦ ، واللسان (عرقب) ٨٤/٢ ، والجمهرة ١٧١/٢ ، والمعاني الكبير ١٠٦٣/٣ ، وديوان المعاني ٦٠/٢ ، والمختص ١٨٠/١٥ ، وهو لامرئ القيس بن عابس فى أخبار المراقسة ٩٥ ، وأخبار النحويين ٢٣ . وبلا نسبة فى الجمهرة ١٥٦/٣ ، والفائق ٤٦٣/٢ ، والمقصود ٨٥ ، والمنقوص ٣٦ ، والشعر والشعراء ٨٥/١ ، والمختص ٥٤/٦ ، وانظر : هامش السمط ٥٠٤

(٢) البيتان فى ديوانه ١٠٧ ، والأول فى اللسان (دفتس) ٣٨٨/٧

(٣) البيت فى ديوانه ٢٩١

(٤) البيت لعبد الرحمن بن الحكم فى اللسان (ضرح) ٣٥٨/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٣ ، وهو للأعجم فى تهذيب إصلاح المنطق ١٣/١ . وهو للأعشى فى ملحقات ديوانه (جابر) ٢٤٨ عن اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ ، وبلا نسبة فى الاقتضاب ٤٤٨ ، وإصلاح المنطق ١٠ ، والعين ١٥٧ (٥) البيت فى ديوانه ٤٣٣ ، وإصلاح المنطق ٤٠٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٢١٧ ، وتهذيب الألفاظ ٣٢٤ ، والأساس (خدل) ٢١٩

تَغَارُ إِذَا مَا الرُّوعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى وَتَقَرَّى عَيْطَ اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ ^(١)
جامسٌ : أى جامد .

• والبَنَى : جمع بُنْيَة . قال الحطيئة :

أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا ^(٢)
• والبَغَى : جمع بَغْيَة ، فأما البَغَاءُ بالمد ، فمصدر بَغَى الرجل حاجته يبغيها
بُغَاءً وَبُغَايَةً وَبَغْيَةً ؛ وَبَغْيَةُ الرَّجُلِ طَلْبَتُهُ .

• والمُهَى : ماء الفحل ، وهو المَهْيَة أيضا . يقال قد أمهى الفحل إمهاء ، إذا
أنزل . ويجوز أن يكون مُهَى جمع مُهْيَة .

• والمنَى : جمع مُنْيَة ، من التمنى . قال الشاعر :

كَأَنَّا لَا نَرَانَا تَارَكِيهَا تَعَلَّةً بَاطِلٍ وَمُنَى اغْتِرَارٍ ^(٣)
وقال جميل :

مِنَ الْبُخْتَرِيَّاتِ اللَّوَاتِي هِيَ الْمُنَى تَأَوَّدُ فِي الْمَشْيِ الْقَرِيبِ تَأَوَّدَا ^(٤)
والعرب تقول ^(٥) للمائة من الإبل المنى ، ومن الضأن : الغنى ، ومن المعز :
القنّا ، والقنوة .

والمُنْيَة أيضا : الأيام التى يَسْتَبِرُّ فيها لقاح الناقة . قال ذو الرمة :

نَتَوَجَّحُ وَلَمْ تُتَقَرَّفْ لِمَا يُمْتَنَى لَهُ إِذَا تُتَجَّتْ مَاتَتْ وَحَيَّ سَلِيلُهَا ^(٦)
نتوجج : يعنى البيضة ، أخبر أن فيها فرخا ، ولم تُتَقَرَّفْ : لم تُرَانَ ولم تُقَارَبْ ، وقوله
لِمَا يُمْتَنَى لَهُ أى لم تدان ما لَهُ مُنْيَة . والمُنْيَة ما بين العَشر إلى الخَمْس .
وقال الأصمعي : المُنْيَة من سبعة أيام إلى خمسة عشر يوما تُسْتَبَرُّ فيهما الناقة ، تُرَدُّ

(١) البيت فى ديوانه ٣٢٣ ، والجمهرة ٦٨/٢ ، والحامسة الشجرية ٥٤ ، وعجز البيت فى
اللسان (جمس) ٣٤١/٧

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة بنى ورقة ٥١ ظ .

(٣) البيت بلا نسبة فى التاج (منى) ٣٤٩/١٠ عن القالى .

(٤) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٥) القول لابنة الخس فى عيون الأخبار ٧٤/٢

(٦) البيت فى ديوانه ٥٩٤ ، والإبل للأصمعي ٦٨ ، ١٤١ ، واللسان (منى) ٦٥/٢٠

إلى الفحل ، فإن أَقَرَّتْ ^(١) علم أنها لم تحمل وإن لم تُقرْ عَلم أنها قد حَمَلت .
يقول فهذه البيضة حملت من طريق آخر ليس من ضرب الفحل .

● والمُدَى : جمع مُدْيَةٍ ، وهى السكين . وفى حديث النبى صلى الله عليه ^(٢) « إِنَّا لَنَلْقَى الْعَدُوَّ غَدًا ، وَلَيْسَ لَنَا مُدَى ، فَبَأَى شَيْءٌ نَذِيحٌ » .
وقال الشاعر :

رماها فخرت ثم أهوى بمُدْيَةٍ ووافاه شَرِبٌ قد أعدوا لها المُدَى
وقالت الخنساء :

فكأَمَّا أَمَّ الزَمَا نُنُحَوْرُنَا بِمُدَى الذَّبَائِخِ ^(٣)

* * *

(١) بهامش النسخة « كذا فى الكتب تُقر وأقرت والصواب قَرَّت وتُقر هكذا وجدت هذا الانتقاد فى نسخة قرئت على ابن أبى الحباب » .

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٥٥/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت فى ديوانها ٢٨ ، وأمالى القالى ٢٤١/٢ ، والسمط ٨٦٧/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى فُعَلٍ

• عُفَى : جمع عَافٍ ، من قولهم عفا المنزل يعفُو فهو عاف . والعَفَى أيضا :
و ٦٣ / المُلْتَمُونَ الذين / يُلْتَمُونَ بك واحدهم عاف . قال ابن مقبل :
ولا أَشْتَمُ الْعَفَى ولا يَجْدُبُونِي إِذَا مَرَّ دُونَ اللَّحْمِ وَالْفَرْثِ جَازِرُهُ ^(١)
• وَالْعَزَى : جمع غَازٍ . قال الله تعالى ﴿ أَوْ كَانُوا عَزَى ﴾ [آل عمران : ٣ /

[١٥٦] .

• وَالْجَلَى : جمع جَالٍ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مَثَالِ فُعَلَى

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• أُولَى : أَتَتْهُ أَوَّلُ . قال أبو النجم :
هَيْمًا تَقْوُدُ الْهَيْمَ فِي أُولَاهَا فَهِيَ تَهَادَى نَظَرًا أَخْرَاهَا
نظرا : انتظارا .
وقال الأصمعي : يُقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، إنما هي مولدة ،
قال : وقيل لأعرابي فصيح : الصلاة الأولى ، فقال ليس عندنا إلا صلاة الهاجرة .
• وَأُخْرَى : أَتَتْهُ آخِرُ وَأَتَتْهُ آخِرُ . قال الشاعر :
وَعَادَرْنَا يَزِيدَ لَدَى خُحْوَى فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أُخْرَى اللَّيَالِي ^(٢)
يريد آخر الدهر .
• وقال اللحياني : يقال أَخَذْتَهُ بِلَا أَثَرِي عَلَيْكَ ، مرفوعة الألف ، ولا أَثَرُهُ
ولا اسْتَثَارَ ، أَي لَمْ أَسْتَأْثِرْهُ . قال الشاعر :
فَقُلْتُ لَهُ يَا ذَيْبُ هَلْ لَكَ فِي أَخِي يُوَاسِي بِلَا أَثَرِي عَلَيْكَ وَلَا بَخْلٍ ^(٣)

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٦٥

(٢) البيت لوائل بن شرحبيل الضبعي في معجم ما استعجم ٥٢٠/٢ ، ومعجم البلدان ٥٠١/٢

(٣) البيت للنجاشي الحارثي في هامش الخطوطة ، وشعر النجاشي ١١١ ، والخزانة ٣٦٧/٤ ،

وبلا نسبة في اللسان (أثر) ٦٣/٥

- والأُنثَى من كل شئ معروفة .
 قال أبو حاتم : وقالوا للأذنين الأُنثيان ، وأنشدوا :
 وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبْنَا فَوْقَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (١)
 ويروى : تحت الأُنثيين ، والكَرْدُ : العنق ، فارسي (٢) معرب .
 • وَأَبْلَى : وادٍ . قال كثير :
 أَحَبُّكَ مَا دَامَتْ بَنَجِدٌ وَشَيْجَةٌ وَمَا ثَبَتَتْ أَبْلَى بِهِ وَتَعَارُ (٣)
 وَتَعَارُ : جَبَلٌ .
 • وقال الأحمر : الْغُدْرَى : الْغُدْر . وأنشد هو والفراء :
 لِلَّهِ دَرْكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدُوثٌ وَلَا غُدْرَى لِحُدُودِ (٤)
 قال أبو نصر : يقال (٥) : مَالِكٌ غُدْرٌ وَلَا غُدْرَى وَلَا مَغْدِرَةٌ .
 وقال أبو بكر : وفي كتاب أبي : وَلَا غَذِيرَةٌ .
 • وَالْعُسْرَى : من الْعُسْر . وَالْعُسْرَى أَيْضًا : بَقْلَةٌ تَسْمَى أَذَنَةً ، ثُمَّ تَكُونُ سَحًا

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٩ ، والمغرب ٣٢٧ ، وخلق الإنسان لثابت ٩٢ ، ٢٠٠ ، والموشح ١٧٠ ، ١٧١ ، والافتضاب ٤١٨ ، وطبقات الشعراء ٢٠٩ ، والمأثور ٧١ ، والمختص ١٠٣/١٦ ، واللسان (درأ) ٦٨/١ ، (نجب) ٢٤٤/٢ ، (كرد) ٣٨٣/٤ . وينسب لذى الرمة في اللسان (أنث) ٤١٧/٢ ، وقد أضافه ناشر ديوانه إلى الديوان ١٤٢ . والبيت بلا نسبة في اللسان (كرد) ٣٨٣/٤ ، والمختص ١٩٠/١٥ ، والسمط ٣٧٨/١ ، وشمس العلوم ١٠٨/١ ، والمعاني الكبير ٩٩٤/٢ ، وديوان الخنساء ٤ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٢٧ ، وأدب الكاتب ٣٧٥ ، والمنجد ١٩٨

(٢) انظر : المغرب ٣٢٧

(٣) البيت في ديوانه ٤٢٧ ، ومعجم ما استعجم ٩٩/١ ، والتمام ١٤٨

(٤) البيت للجموح الظفري في ديوان الهذليين ٨٧١/٢ ، والخزانة ٢٢٢/١ ، وأمالى ابن الشجري ٢١١/٢ ، وديوان عامر بن الطفيل ١٣٨ ، واللسان (عذر) ٢١٩/٦ . وهو لراشد بن عبد ربه السلمي في اللسان (عذر) ٢١٩/٦ ، والخزانة ٢٢٢/١ ، وبلا نسبة في الخزانة ٤٩٩/٤ ، ٥٠٠ ، وديوان الحطيئة ٥٦ ، والمختص ١٩٠/١٥ ، والمقصود ٧٦ ، والتنبيهات ٣٤٦ ، وشرح القصائد السبع ٥٥١ ، والإنصاف ٥١/١

(٥) القول في اللسان (عذر) ٢١٩/٦

ثم تكون عُشرى إذا ييسر . وقال كثير :

وما مَنَعْنَاهَا الْمَاءَ إِلَّا ضُبَابَةً بِأَطْرَافِ عُشْرَى شَوْكُهَا قَدْ تَحَدَّدَا^(١)
 ● والعُمرى : أن يُسكن الرجل رجلاً داره عُمره . وفي حديث النبی صلی / ط/٦٣
 الله عليه ^(٢) في العمرى والرقبي « أنها لمن أعرها ولمن أرقبها ولورثتهما من
 بعدهما » .

● والعُقْبى : المعاقبة . وحكى اللحياني عن الكسائي : هو خير لك في العُقْبى
 والعُقْبَان ، أى فى العاقبة . قال : ويقال : العُقْبى لك فى الخير ، والعُقْبى إلى الله ،
 أى المرجع إليه .

● والعُزَّى : التى كانت تعيدها العرب ، كانت شجرة لها شعبتان فقطعها
 خالد بن الوليد وقال لها :

كفرانك اليوم ولا شُبحانك الحمد لله الذى أهانك^(٣)
 ● والغُلْيَا : ضد الشفلى . إذا ضمت العين فهى مقصورة تكتب بالألف
 كراهية لاجتماع الياءين . يقال هو فى غُلْيَا مَعْدٌ ، فإذا فتحت العين فهى ممدودة ،
 يقال هو فى غُلْيَاءٍ مَعْدٌ .

● والغُتْبى : الرجوع عن ما عوتبت عليه . قال معن بن أوس :
 وأعرض عن مولاى وهو يعينى ولا أجهل الغُتْبى ولا أعجلُ العِدَى^(٤)
 ● وقال يعقوب : عُزَّى : أرض ، وأنشد لصخر بن الجعد :
 ياويح ناقتى التى كلفتها عُزَّى تَصِيرُ وَبَارَهَا وَتَنْجُمُ^(٥)
 ● والحُسْنَى : من الإحسان . قال كثير :
 ليعلم أنى للمودة حافظ وما ليلد الحُسْنَى لَدَى كُنُودٍ^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ٢٠٨ ، وبلا نسبة فى اللسان (عسر) ٢٤٢/٦

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٧٧/٢ ، وانظر مصادره فى كتب السنة بهامشه .

(٣) البيت لخالد بن الوليد فى الأصنام ٢٦ ، والفائق ٤٣١/٢ ، والمخصص ١٩٠/١٥ ، والخزانة
 ٢٤٢/٣ ، ٢٤٤ ، ومعانى القرآن للقراء ٩٨/٣

(٤) البيت فى ديوانه ٣٠

(٥) البيت لصخر بن الجعد فى معجم ما استعجم ٩٣٢/٣

(٦) البيت فى ديوانه ١٩٧

• والحُمَّى : معروفة . قال ذو الرمة :

لها الشوقُ بعد الشَّحْطِ حتَّى كأنَّما علاني بَحْمَى من ذواتِ الأفاكِلِ (١)

قال أبو حاتم : يقال أصابته حُمَّى نافِضٌ وحُمَّى صالِبٌ على النعت ، وحُمَّى نافِضٌ وحُمَّى صالِبٌ بالإضافة ، وحُمَّى بنافِضٍ وحُمَّى بصالِبٍ ، ويقال : أخذته الحُمَّى النافِضُ والحُمَّى الصالِبُ . قال الشاعر :

كأن حُمَّى خَيْبَرَ تملُّهُ (٢)

وخَيْرٌ : مَحْمَةٌ موصوفة بشدة الحُمَّى .

• والحَبْلَى أيضا : معروفة .

• والحَذْيَا : العَطِيَّةُ ، يقال منه حذوُّهُ أحذوه ، أى أعطيته .

وقال اللحياني : الحَذْيَا العطية وكذلك الحِذْوَةُ والحِذْيَةُ والحِذْيَةُ ، قال : ويقال : حَذْيَاى من هذا الأمر ، أى اعطنى هبى . وأنشد غيره ، قال الشماخ :

وإني لأرجو من يزيد بن مَرْزُوعٍ حَذْيَتَهُ من خيرتين اصطفاهما
حَذْيَتَهُ من نائلٍ وكرامةٍ سعى فى بُغَاةِ المجد حتى احتواهما (٣)

• وحَزْوَى : موضع . قال ذو الرمة :

أدارًا بحَزْوَى هَجَّتِ للعينِ عبرةٌ فمَاءُ الهوى يرفُضُ أو يترقرُقُ (٤)

• / قال أبو حاتم : ويقال حُثْنَى بضم الحاء ، كما يقال أنثى ، وخِثْنٌ كما ٦٤ /
يقال إنانٌ ، وخِثْنَى ، ولم أسمع أحدا يقول الأنانَى ، وأنشد أبو زيد عن
القيسين :

(١) البيت فى ديوانه ٤٩٣

(٢) البيت لعمرة بنت الحمارس فى أشعار النساء ٤٠ ، والتشبيهات ٢٣١ ، وينسب لليلى الأخيلىة فى ديوانها ٩٩ عن مسالك الأبصار . وهو بلا نسبة فى معجم البلدان ٦٢١/٤

(٣) البيتان فى ديوانه ٣١٦

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨٩ ، وشمس العلوم ٤٢٢/١ ، والعينى ٢٣٦/٤ ، ٥٧٩ ، وخلق الإنسان لثابت ١٤١ ، والسمط ١٥٣/١ ، وسيبويه والشتمرى ٣١١/١ ، وبلا نسبة فى التمام ٧٦

- لَعْمَرِكَ مَا لَخَنَاتِ بَنُو فَلَانٍ بَنَسَوَانِ يَلْدُنْ وَلَا رَجَالُ^(١)
وَأُنْشَدَ غَيْرَهُ قَوْلَ جَرِيرٍ :
- أَتَعْدِلُ لَا أَبَا لَكُمْ الْخِثَائِي بِمِرْبُوعٍ تَبَاعَدَ ذَاكَ بَيْنَنَا^(٢)
• وَالْخُزْسَى مِنْ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا تَرْغُو . قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ :
فَهَلَّا أَيْتَ اللَّعْنُ لَا تَفْعَلْنَهَا فَتُجْشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ الْعَجَمِ مَنْطَقًا
وَتُصْبِحَ مِنْهَا الْيَوْمَ فِي ثَوْبٍ حَائِضٍ كَثِيرٍ بِهِ تَصْخُ الدَّمَاءُ مُزْرَنْقًا^(٣)
يقال : تَزْرَنُقُ فِي الثِّيَابِ إِذَا لَبَسَهَا .
- وَالْقُرْبَى : مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْقُرْب . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :
- أَلَيْسَ بَوْهَابٌ مَفِيدٌ وَمَتْلِفٌ وَضُولٌ لَذَى الْقُرْبَى هُضُومٌ لِمَهْتَضَمٍ^(٤)
وَقَالَ الرَّاعِي :
- وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ نَبْجَحُ^(٥)
نَبْجَحُ : نَفْرُحُ .
- وَقُرَى : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ طَفِيلٌ :
- غَشِيَتْ بِقُرَى قَرْطَ حَوْلِ مُكَمَّلٍ رُسُومَ دِيَارٍ مِنْ سَعَادَ وَمَنْزِلِ^(٦)
• وَالْخُصْلَةُ الْقَبْحَى : الْقَبِيحَةُ .
- وَالْقُصْرَى : ضِلَعُ الْخِلْفِ ، وَهِيَ الْقَصِيرَى أَيْضًا . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :
- مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنِيصِ شَوَاؤُهُ مِنَ الصَّيْدِ قُصْرَى رَخْصَةً وَطِفَاطُفُ^(٧)

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ١٩١/١٥ ، واللسان (خنث) ٤٥١/٢

(٢) البيت في ديوانه ٥٨٠

(٣) البيت الأول لعمر بن زيد الكلبى في المقصور ٣٧ ، وبلا نسبة في المخصص ١٩١/١٥ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى التاج (زرنق) ٣٧٠/٦ ، واللسان (زرنق) ٧/١٢

(٤) البيت فى ديوانه ١٢٤ ، ووضعه جامع الديوان ضمن قصيدة ميمية مكسورة الميم ، وبالجر ينكسر وزن البيت .

(٥) البيت للرأعى فى شمس العلوم ١٣٤/١ ، وغريب الحديث ٣٠١/٢ ، واللسان (بجح) ٢٢٨/٣ ، ومتخير الألفاظ ٤٢٠ ، وقد أحل به ديوانه ، وبلا نسبة فى الزاهر ٣١/٢ . وانظر مصادر أخرى بهامش متخير الألفاظ .

(٦) البيت فى ديوانه ٦٢ ، ومعجم ما استعجم ١٠٦٢/٣

(٧) البيت فى ديوانه ٧٠ ، واللسان (قصر) ٤١٥/٦ ، وشرح شواهد المغنى ٤٢ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٥٥ ، والأصمعى ٢١٣ ، والجمهرة ١٠٧/١ ، ١٥٧ ، وبلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ٦٠٤/٢

وضلع الخلف : الضلع المؤخرة التي يمور طرفها ويستدق .

قال أبو زيد : والقُصْرِيَّانِ للثنتين .

وقال أبو حاتم : قال أبو الدقيش ^(١) : قُصْرَى قُبَالٍ ^(٢) ، أصغر الأفاعى .

• والقُصْوَى : تأنيث الأقصى . قال الأخطل :

لولا تَنَاوُلُكُمْ إِيَّايَ ما عِلَقْتُ كَفِّي بأرجائها القُصْوَى ولا قَدَمِي ^(٣)

• والقُعْدَى : التي هي أقعد نسبا .

• والكُبْرَى : خلاف الصُّغْرَى .

• والكُذْبَى : التكذيب . قال ابن الأعرابي : يقال لا كُذِبَ لك ولا كُذِّبَ

لك ولا مكذبة لك ، ولا كُذْبَانِ لك ولا تَكْذِيبَ لك .

• والكُوسَى على مثال فُعْلَى - مثل حُبْلَى - يراد بها الكيسَة ، كذا قال

أبو زيد ^(٤) ، وأنشد لرجل من بكر بن وائل يكنى أبا هنيذة :

/ تُسَائِلُنِي هَنِيذَةُ عَنْ أَبِيهَا وما أدري وما عبت تميم ٦٤/ظ

غداة عهدتُهنَّ مَسْؤِمَاتٍ لَهُنَّ بكل رابيةٍ نَحِيمٍ

فما أدري أجبْتنا كان دهرى أم الكُوسَى إذا غَدَّ الحَزِيمُ ^(٥)

الكُوسَى : أراد بها الكيسَة ، والحزيم من الحزم والعقل والرأى .

• والجُلَّى : الأمر العظيم . قال طرفة :

وإنْ أَدْعَ في الجُلَّى أكن من حماتها وإن يَأْتِكَ الأعداءُ بالجهدِ أَجْهَدِ ^(٦)

(١) أبو الدقيش من فصحاء الأعراب المشهورين . قال أبو الطيب في مراتب النحويين ٤٠ « وكان أفصح الناس » . انظر : الفهرست ٧٠ ، والمزهر ٤٠١/٢ ، ومقدمة الأمثال لمؤرج ١١

(٢) قُصْرَى قُبَالٍ اسم لنوع من الأفاعى الصغيرة . وانظر مادة قُصْرَى ورقة ٧١ و ، وانظر : اللسان (قصر) ٤١٥/٦ ، (قبل) ٦٣/١٤

(٣) البيت في ديوانه ٣١٣ (٤) النوادر لأبي زيد ١٥٣

(٥) الأبيات الثلاثة لأبي هنيذة في نوادر أبي زيد ١٥٣ ، ولشيخ من شيان في النقائض ٥٠/١ ،

٧٨٤/٢ ، والثاني بلا نسبة في اللسان (غلصم) ٣٣٧/١٥ ، والثالث في اللسان (كوس) ٨٥/٨ بلا نسبة أيضا .

(٦) البيت في ديوانه ٥٦ ، ونظام الغريب ٢٣١ ، والمقصود ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ٢٠٥ ،

وبلا نسبة في المختص ١٩١/١٥

- والشَّؤْمَى : اليد اليسرى . وأنشد أبو عبيدة :
- وَأَنْحَى عَلَى شَوْمَى يَدِيهِ فَرَادَهَا بِأُطْفًا مِنْ فَرْعِ الذَّوَابَةِ أَسْحَمَا ^(١)
- والشَّوْزَى : من المشاورة .
- واليُسْرَى : من اليُسْر . واليُسْرَى أيضا : اليد التي هي خلاف اليمنى . قال كثير :
- وَأَشْعَتْ قَدْ نَبَهْتُهُ بَعْدَ هَجْعَةٍ لَهُ عِنْدَ يُسْرَى الْجَدْيَتَيْنِ ضَجِيحٌ ^(٢)
- وقال أبو عبيدة : اللَّبَنَى : المَيْعَةُ . قال النمر بن تولب :
- تَرَبَّيْتُهَا التَّرْعِيْبَ وَالْخَضْضَ خَلْفَةً وَمَنْسَكٌ وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ ^(٣)
- وَرُعْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ : لَيْسَ عَلَيَّ رُعْيَا ، أَيْ لَا يُرْعَى ، يَرِيدُ لَا يُشْفَقُ .
- وَالرُّؤْيَا : معروفة . قال الله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ [يوسف : ٤٣/١٢] يكتب بالالف كراهية للجمع بين ياعين .
- وَالرُّغْبَى مقصور يكتب بالياء ، وهو مثل الرغباء .
- وَالرُّقْبَى : أَنْ يُسْكِنَ الرَّجُلُ رَجُلًا دَارَهُ ، مِنْ أَرْقَبْتُهُ مَنْزَلًا . وَذَلِكَ أَنْ تَعْطِيَهُ مَنْزَلًا يَسْكُنُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِنْ مَتَّ قَبْلِي رَجَعَ إِلَيَّ ، وَإِنْ مَتَّ قَبْلَكَ رَجَعَ إِلَيْكَ . وَيُقَالُ بَلْ تَقُولُ هُوَ لِفُلَانٍ فَإِنْ مَاتَ فَهُوَ لِفُلَانٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ ^(٤) كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ ^(٥) « لَا رُقْبَى ، فَمَنْ أَرْقَبَ شَيْئًا فَهُوَ لَوْرَثَةُ الْمَرْقَبِ » .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٥٥ ، والتنبيهات ١٢٧ ، وغريب الحديث ١٥٧/٣ ، وهامش المخصص ١٩١/١٥ ، وهو للقطامي في اللسان (شأم) ٢٠٨/١٥ ، والمخصص ١٩١/١٥ ، وتكملة ديوانه ١٨١ ، وعجزة بلا نسبة في الفائق ١٩١/٢

(٢) البيت مما أخل به ديوانه .

(٣) البيت في ديوانه ٨٢ ، والعيني ٣٩٥/٢ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٢٤٠ ، والأضداد لابن الأنباري ١٤٣ ، وانظر : مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) غريب الحديث ٧٧/٢

(٥) الحديث في غريب الحديث ٧٨/٢ ، وانظر مصادره في كتب السنة بهامشه .

• والرُّحْبَى : مرجع الكتف ، وهما رُحْيَان ، وإنما يكون التَّاجِزُ في الرحبيين .
• والرُّبَّى من الغنم : التي وضعت حديثا ، والجمع رُبَاب كذا قال الأصمعي ^(١) ، وأنشد :

خليلُ خَوْدٍ غرهما شبائهُ أعجبها إذ كثرت رُبَابُهُ ^(٢)
لم يزد على هذا شيئا . ومنه حديث عمر رحمه الله ^(٣) / « دَعِ الرُّبَّى والمَاخِضُ ٦٥/و
والأَكُولَةُ » . وقال كثير :

فسائلُ بقومى كلَّ جرداء نهديَ وسلَّ غَنَمًا رُبَّى بضمرة أو سَحَلًا ^(٤)
وقال اللحياني : شاة رُبَّى للتي وضعت حديثا ، والتي يتبعها ولدها ، قال :
والرُّبَّى في المعز ، وغنم رُبَاب وربما جمعوا رِبَابَا وهي قليلة .

وقال قطرب ^(٥) : كان يقال لجمادى الآخرة في الجاهلية رُبَّى ، قال مهلهل :
أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقُلْتَ رُبَّى وَمَاذَا بَيْنَ رُبَّى وَالْحَنِينِ
سِوَى مَطْلَى فَلَيْتِي لَيْتَ شِعْرَى أَفَى رُبَّاكَ تَحْلِيلَةَ الْيَمِينِ ^(٦)
قال : وكان يقال لجمادى الأولى في الجاهلية الحنين .

وقال ابن الكلبي : كانت عَادُ تُسَمَّى جَمَادَى الْأُولَى رُبَّى وَجَمَادَى الْآخِرَةِ حَنِينًا .
• وقال أبو العباس : الرُّقَى : شحمة من أرق الشحم ، لا يأتى عليها أحد
إلا أكلها ، وأنشد عن أبي زيد والأصمعي وأبى عبيدة :
لَوَجَدْتَنِي الشَّحْمَةَ أَلَّ رُقَى عَلَيْهَا الْمَأْتَى ^(٧)

(١) انظر : الشاء للأصمعي ٧

(٢) البيتان لابن جزء في ديوان الشماخ ٣٥٦ ، وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/٢٢٠ ، واللسان
(رب) ٣٩٢/١ ، وانظر ديوان الشماخ ٣٥٣ - ٣٥٩

(٣) الحديث في غريب الحديث ٩٠/٢ ، وانظر مصادره بكتب السنة بهامشه .

(٤) البيت في ديوانه ٣٨٤

(٥) أبو علي محمد بن المستنير قطرب ، من تلاميذ سيبويه ، له مؤلفات منها المثلثات في اللغة
توفى ٢٠٦ هـ

(٦) البيتان بلا نسبة في المنجد ١٠٨ ، والأول في اللسان (رنا) ٥٨/١٩ بلا نسبة .

(٧) البيت من بحر المجتث مخزوم الأولى من تفعيلاته ، مشعت الأخيرة من تفعيلاته . وفي
اللسان (رقى) ٤٩/١٨ ، مثل هو : حسبتى الرقى عليها المأتى .

• والرُّجْعَى : المرجع ، يقال إلى الله الرُّجْعُ والرُّجْعَى والمرجع . قال الله تعالى ﴿ إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى ﴾ [العلق : ٨/٩٦] . أى الرجوع . وقال ﴿ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ﴾ [الأنعام : ١٦٤/٦ ، الزمر : ٧/٣٩] .

• والنُّهْبَى : الانتهاب . وقال أبو زيد عن العرب : النُّهْبَى والنُّهْبَةُ : اسم الانتهاب ، والنُّهْبُ اسم ما انتهت . قال أوس بن حجر :

ليس الحديثُ ينُهَى بينهن ولا سر يحدثنه فى الحى منشور^(١)

• والنُّعْمَى : النُّعْمَةُ . قال الأخطل :

بنى أمية نِعَمَكم مجللة تمت فلا مِنَّةَ فيها ولا كدر^(٢)

وقال الأصمعى : تقول : لك على نُعْمَى ونِعْمَاء ونِعْمَةٍ . قال الخطيئة :

وإن كانت النُّعْمَى عليهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا^(٣)

• والطُّوَلَى : الطويلة من الخيل . قال الشاعر :

وفينا ترى الطُّوَلَى وكلَّ سَمِيدٍ مجرَّبٍ حربٍ وابنٌ كلُّ مجرَّبٍ^(٤)

• والطُّرْقَى : أبعد نسبا من القُعدَى .

• والدُّنَى من الأخلاق : الدنيئة ، يقال : اتَّقُوا من الأخلاق الدُّنَى .

• وَضَهْنَى : اسم فرس النمر بن تولب وفيها يقول :

وتذهب باطلا عدواتُ ضَهْنَى على الأعداءِ تختلج اختلاجاً^(٥)

/ وروى أبو عبيدة ضَهْنَى بفتح الصاد . ٦٥/ظ

(١) البيت فى ديوانه ٤٠ ، والخزانة ١٣٩/٢

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٢

(٣) البيت فى ديوانه ٢٠ ، وأمالى القالى ١١٨/٢ ، ومختارات ابن الشجرى ١٣/٣ ، والمنقوص ٢٧

(٤) البيت لطيفيل الغنوى فى ديوانه ٢٠ ، والأشباه والنظائر ١٧٦/٢ ، والعينى ٢٥/٣ ، ومعجم

البلدان ٢٨٥/٣

(٥) البيت فى ديوانه ٤٨ ، والاقتصاب ٣٣١ ، ونسب الخيل ٤٠ ، وأسماء خيل العرب ٥٨ ،

وشرح أدب الكاتب ٢٠٧ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

- والصُّوقُ : المسيل الذى يسمى الصُّوقُ . قال كثير :
- أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا أَرَاكَ فَصُوقًا وَآثَهُ فَتَنَاضِبُ (١)
- ويروى : فصرما قادم فتناضب . أراك : فرع من دون ثافل يدفع فى الصوق ، والصوق يدفع فى مَلَفٍّ غيقة ، وتناضب شعبة من بعض أثناء الدوداء ، والدوداء يدفع فى العقيق .
- وسُقْيَا : موضع من بلاد عُذرة ، يقال لها سُقْيَا الجَزَل ، وهى قرية من وادى القرى .
- والشُّكْنَى : معروفة .
- والشَّوْأَى : من الإساءة . قال الله تعالى « ﴿ تَمَّ كَانَ حَقِيقَةً الَّذِينَ اسْتَوْأُوا الشُّوْأَى ﴾ » [الروم : ١٠/٣٠] .
- وقال الشاعر :
- إِذَا مَا هُمَّ بِالشَّوْأَى نِهَاءُ وَقَارَ الدِّينِ وَالرَّأْيِ الْأَصِيلُ (٢)
- والسُّلْكَى : الطعنة المستقيمة . أنشد الأصمعى لامرئ القيس :
- نَطَعْنَهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِامِيْنٍ عَلَى نَابِلٍ (٣)
- مخلوجة : بُيْمَةٌ وُيُسْرَةٌ (غير مستقيمة) .
- ومثل من الأمثال (٤) « الرأى مخلوجة وليس بشلكى » .

(١) البيت فى ديوانه ١٥٣ ، والمخصص ١٥٢/١٥ ، ومعجم البلدان ١٨٣/١ ، ٥٧٩ ، ٨٩٠/٣ .

(٢) البيت بلا نسبة فى المخصص ١٩٢/١٥

(٣) البيت فى ديوانه ١٥١ ، والقرطبي ٩٤/١ ، والمزهر ٣٢٣/٢ ، والموشح ٦٦ ، ٤١٤ ، وشمس العلوم ٦٦/٢ ، والمستقصى ٣٠٢/١ ، واللسان (سلك) ٣٢٨/١٢ ، (خلج) ٨٤/٣ ، والأصمعيات ١٢٩ ، والجمهرة ٢٥/٢ ، وديوان لبيد ٧٩ ، والمخصص ١٩٢/١٥ ، والمقصود ٥٥ ، والخصائص ١٠٣/٣ ، وشرح القصائد السبع ٩ ، والشعر والشعراء ١١٦/١ ، وفصل المقال ٢٤٦ ، والمعاني الكبير ٩١١/٢ ، ٩١٢ ، ١٠٨٩ ، وصدر البيت فى مجمع الأمثال ٣٤/١ ، وعجزه فى الاشتقاق لابن دريد ٣٨٢ . والبيت بلا نسبة فى مجالس ثعلب ١٤٣/١ ، والتنبيهات ٨٨ ، والخصائص ١٦٦/٣

(٤) المثل فى مجمع الأمثال ٣٤/١ ، وفصل المقال ٢٤٦ ، والمعاني الكبير ٩١٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ١٠ ، والجمهرة ٦٣/٢

- وشُعْدَى : اسم امرأة .
- والزُلْفَى : من التزلف وهو التقرب .
- وقال بعض اللغويين الأذل والدُّلَى ، كما يقال الأصغر والصُّغرى ، والأحدث والحُدثى . قال أوس بن حجر :

ولما لُتَبَتِي بالفَضَاءِ بِمَوْتِنَا إِذَا وَلَجَ الدُّلَى الشَّعَابَ الجَوَاحِرَا (١)

- والفُقْرَى : أن تُعير الرجلَ ظَهْرَ ناقةٍ ، مأخوذ من الفقار . وقال اللحياني : منحتك الناقة جعلت لك وبرها وولدها ولبنها ، فإن أردت الظهر قلت أفقرتك ظهرها (وكذلك يقال أفقرتك ناقة - أى أعرتكها - جعلت لك ظهرها) وهى الفقرى .

- والبُشْرَى : البشارة ، يقال بَشَرْتُ القوم بالخير تبشيرا ، والاسم البُشْرَى . ويقال بَشَرْتُ أيضاً بالتخفيف . وقرأ أبو عمرو بن العلاء (٢) ﴿ أَنْ اللَّهَ يَبْشُرُكِ بِبَيْحَتِي ﴾ . ومعنى بَشَرْتُهُ أى حَسَنْتُ بَشَرْتُهُ وأظهرته بما أدخلت عليه من السرور .
- والبُؤْسَى : الشدة مثل البأساء . قال الهذلى :

ماذا يغير ابنتى ربع عويلهما لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا (٣)

/ • وبُصْرَى : مدينة حوران . قال كثير :

فبيدُ المنقَى فالشارفُ دونهُ ففروضةُ بُصْرَى أعرضتُ فبسيلها (٤)

- والبُهْمَى نبت ، وشوكه السفا ، وهو بمنزلة شوك السنبل . قال ذو الرمة :

(١) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٢) آل عمران ٣٩/٣ ، وانظر التيسير ٨٧

(٣) البيت لعبد مناف بن ربع الهذلى فى ديوان الهذليين ٦٧١/٢ ، والتممام ٩ ، والخزانة ١٧٢/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢١٥/١ ، واللسان (غير) ٣٤٦/٦ ، (لعج) ١٨١/٣ ، والكمال ٢٦٣/٢ ، والسمط ٢٢١/٣ ، وهو للهذلى فى أمالى القالى ٥٩/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٣٠ ، وإصلاح المنطق ١٥٢ ، وبلا نسبة فى البارع ٦٦

(٤) البيت فى ديوانه ٢٦٠ ، ومعجم ما استعجم ٢٥٤/١ ، ومعجم البلدان ٨٤٥/٢

إذا لعبت بُهْمَى مطارفٍ واحفِ كلعب الجوارى واضمحلت ثمائلُهُ
وظل السَّفَا من كل قَنَعٍ جرى به يُخَرِّمُ أطرافَ الأنوفِ مناصلةً^(١)
وكما قال :

رعى بأرض البُهْمَى جميما وبُشْرَةً وصمعاءً حتى أثفتها نصالها^(٢)
الجميم : حين جممت ، أى ارتفعت شيئاً ولم تتم ، وبُشْرَةٌ : غَضَّةٌ ،
وصمعاء : لم تتفتح .

والعرب تقول^(٣) : « تركه فى البُهْمَى الصمعاء » ، أى حيث لا يُدرى .

- ويقال ليس عليه بُقْيَا ، أى لا يُثَقِّى عليه . قال الشاعر :
- فما بُقْيَا على تركتmani ولكن خفتما صردَ النبال^(٤)
- والمثلى : الحَصْلَةُ والطريقة التى هى أمثل . قال أبو جلدة :
- وفيك بحمد الله نكلٌ لظالمٍ عنودٍ عن المثلى كثير التكذب
- قال أبو حاتم : يقال الأمرُ الأمرُ من المارة . والحَصْلَةُ المُرَى ، وجمع المُرَى المُرَرُ .

* * *

(١) البيتان فى ديوانه ٤٧٢ ، والأول فى معجم ما استعجم ١٢٣٨/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٤٨

(٢) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٥٢٩ ، والزاهر ٢/٢٦٩ ، والأساس (نصل) ٩٦٣ ، والنبات ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، واللسان (بسر) ١٢٣/٥ ، والجمهرة ١/٢٦٠ ، وشمس العلوم ١/٢٧٨ ، وبلا نسبة فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٢ ، والعين ٣٦٩ ، والبارع ١١٨

(٣) القول فى النبات ٥٥ ، والنبات والشجر ٢٠

(٤) سبق تخريج البيت فى مادة بقوى ورقة ٣٨ ظ .

هذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فَحَلَّى بِخَيْرِ تَنْوِينِ

اسما ولم يأت صفة

• أُرْبَى : اسم من أسماء الداهية . قال الشاعر :

فلما غسا ليلي وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأُمِّ حيوكرى^(١)

• وَأُرْنَى : حَبُّ بَقْلِ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ فَيُشَخِّنُهُ وَيَجْبِنُهُ .

ويقال للرجل إنما أنت كالأُرْنَى وكالأُرْنَى وكالأُرَانَى ، وهذا عن ابن الأعرابي .

• وَأُدْمَى : موضع ، قال الراجز :

لو أَنَّ من بالأُدْمَى والدَّامِ عندي ومن بالعقد الركام

لم أخش خيطانا من النعام^(٢)

يقال لجماعة النعام : يَخِيطُ وَيَخِيطُ ، وحكى يعقوب : يَخِيطُ ؛ ثلاث لغات . وهو كالسُّرْبِ مِنَ الْقَطَا . وقال الآخر :

من الأُدْمَى والرخل حتى كأنها قِيسَى برايا بعد خَلْقِ ضبارم^(٣)

يعنى إبلا انعطفت من الهزال .

وقال أحمد بن عبيد : الأُدْمَى : حجارة حمراء في أرض بني قشير / ، وأنشد :

ظ/٦٦

يَشْقِينِ بِالْأُدْمَى فَرَاخَ تَنْوِفَةٍ زُغْرًا قَوَادِمُهُنَّ حُمْرُ الْخَوْصِلِ^(٤)
الرُّغْرُ : التي لاريش عليهن .

• وَجُنَفَى : اسم موضع حكاه يعقوب^(٥)

(١) سبق تخريج البيت في مادة حيوكرى ، ورقة ٤٤ و

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الجمهرة ٢٤٥/٣ ، ٣٦٧ ، والبارع ١٨٨ ، ومعجم المستعجم ١٢٧/١ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، والمنصف ٤٠/٣

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٦٢٠

(٤) البيت لجرير في ديوانه ٤٤٣ ، والنقائض ٢١٢/١ ، وبلا نسبة في معجم المستعجم ١٢٧/١

(٥) انظر : إصلاح المنطق ٢٤٨ ، وانظر : الاقتضاب ٢٧٦ ، فقد نقل البطلوسي المواد عن المقصور والمدود للقالى .

• والجُعْبَى مفتوحة العين مقصورة ، وجمعها جُعْبٌ وجُعْبَيَات - العين مفتوحة - عظام النمل اللاتي يعضضن ، ولهن أفواه واسعة .

• وشُعْبَى موضع . قال الشاعر :

أَعْبِدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبَا أَلُؤْمَا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَابَا ^(١)
قال أبو علي : ^(٢) ولا نعلم أتى من هذا المثل غير هذه الستة الأحرف .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْتَصَرِّ عَلَى مِثَالِ

فُعَالَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

ولا يكون وصفا إلا أن يكسر عليه الواحد للجميع ، نحو عُجَالَى وكُسَالَى وسُكَارَى ، وهذا الضرب ينقاس فنحن نستغنى عن ذكره .

• أَرَاطَى : موضع . قال عمرو بن كلثوم :

وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذَى أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوَزُ الدِّرِينَا ^(٣)

(١) البيت لخرير في ديوانه ٦٢ ، والعينى ٤٩/٣ ، ٢١٥/٤ ، ٥٠٦ ، ومعجم البلدان ٢٩٣/٣ ، وشمس العلوم ٤٩٩/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٥٧ ، ومعجم مااستعجم ٧٩٩/٣ ، ٨٦١ ، وإصلاح المنطق ٢٤٧ ، واللسان (شعب) ٤٨٥/١ ، والخزانة ٣٠٨/١ ، والجمهرة ٣٦٧/٣ ، وسيبويه ١٧٠/١ ، وسفر السعادة ٤٥ ب ، وفرحة الأديب ٤٢ أ ، وبلا نسبة فى الشتمرى ١٧٠/١ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٥٦ ، ومعانى القرآن ٢٩٧/٢ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا فى سيبويه ١٧٣/١

(٢) نقل السيوطى فى المزهرة ٦٤/٢ ، أن الصبيغ المعروفة أرْبَى وشعْبَى وأدْمَى ؛ عن ابن دريد وابن السكيت وزاد أبو غمر الزاهد مجنْفَى . وزاد القالى فى المقصور والممدود أرْبَى والأدْمَى والجعْبَى . وانظر النقول عن القالى بالنسبة لوزن فُعَلَى فى التصريح على التوضيح ٢٨٩/٢ ، والتذيل والتكميل لأبى حيان ٣٣٨/٥ ب ، وشرح ابن هشام اللخمى ٧٩

(٣) البيت لعمرو بن كلثوم فى شرح القصائد السبع ٤٠٩ ، ومعجم البلدان ١٨٢/١ ، وشرح الفضليات ٥٨ ، وديوان الحادرة ٣١٤ ، والنبات والشجر ٥٦ ، والنبات ١٧٥ ، ومعجم الأمثال ٤٣٤/٢ ، والمعانى الكبير ٩٥٦/٢ ، واللسان (رطا) ٤٠/١٩ ، (درن) ٩/١٧

• والأُرَانِي : الأرنب . « والعرب تقول ^(١) : قالت الأرنب للوبر ، وَبُرَّ وَبُرَّ ، عَجُزٌ وَصَدُرٌ ، وسائرُك حَقَرٌ نَقَرٌ ، فقال الوبر للأرنب : أَرَان أَرَان ، عَجُزٌ وَكَتِفَان ، وسائرُك أَكَلَتَان » .

والأُرَانِي أيضا : جَنَأةُ الصَّعَةِ ، والضَّعَةُ شَجَرٌ ، حكاهما ابن الأنباري .
• ويوم العُظَالِي ^(٢) : يوم معروف في الجاهلية . وقال أبو بكر بن دريد :
عُظَالٌ مأخوذ من التعاظل ، وهو دخول الشيء بعضه في بعض ، ومنه تعاظل
الكلاب والذئاب ، ويوم العُظَالِي إنما سمي لتشابك أنساب الناس به ، وذلك أنهم
خرجوا متساندين ، والمتساندون أن يخرج كل بني أب على راية . قال الشاعر :
فإن يك في يوم الغبيط ملامَةٌ فيومُ العُظَالِي كان أخزى وألوما ^(٣)
• ويقال ^(٤) عُناناك أن تفعل ذاك مقصور ، كأنه من المعانئة ، من عنَّ يَعْنُ من
الاعتراض .

• وعُجَايَا : جمع عُجَايَةٍ . أنشد ابن الأعرابي :

أَسْمُرُ فِي ضَمِّ الْعُجَايَا مُكْرَبٌ

• والحُبَارَى : طائر . قال أبو ذؤيب :

تَرْقَى بِأَطْرَافِ الْقِرَانِ وَعَيْنُهَا كَعَيْنِ الْحُبَارَى أَخْطَأَتْهَا الْأَجَادِلُ ^(٥)
/ ويروى : تَوْقَى .

و/٦٧

• والحُلَاوَى : شجرة ذات شوك ، وواحدته حُلَاوَى أيضا ، الجمع والواحد

(١) القول في اللسان (وير) ١٣٤/٧

(٢) انظر : النقائض ٥٨١/٢

(٣) البيت للعوام بن شاذب (حوشب) الشيباني في الجمهرة ١٢١/٣ ، ومعجم الشعراء ٣٠٠ ،
ومعجم ما استعجم ١٢٦٠/٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٢ - ٤٤٣ ، والنقائض ٥٨٥/٢ ،
والوحشيات ٢٣٠ ، وشرح شواهد المغني ٢٢٧ ، والعيني ٤٦٧/٤ ، ومعجم البلدان ٦٨٩/٣ ،
وبلا نسبة في الأساس (عطل) ٦٤٢ ، واللسان (غيط) ٢٣٦/٩ ، والبارع ٤٩ ، والجمهرة ٣٩٦/٣ ،
ومجمع الأمثال ٤٣٦/٢

(٤) القول في اللسان (عن) ١٦٣/١٧

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٦٠ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته . والبيت به إقواء حيث إن
قافية القصيدة مكسورة .

سواء عن أبي زيد . ويقال وقع : على حُلاوى القفا وحُلاوة القفا وحُلاوء القفا وعلى حلاوة القفا . وقال أبو عبيدة ^(١) : يجوز حلاوة القفا وليست بمعروفة .

• وقال أبو عمرو : يقال : كان حُماداه أن يلحقه ، ويقال ^(٢) « حُماداك أن تفعل كذا وكذا » أى غايثك .

• وقال أبو عمرو : ^(٣) كان غُناماه أن يلحقه ، أى كانت غنيمته ذلك ، وغناماه أن يفعل ذلك .

• والخُزامى : خَيْرَى البُرِّ . قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ
يَعْلُلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِجَّ ^(٤)
وَأَنشَدَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ : أَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزَّنَجْبِيلَ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَذُوبَ الْعَسَلِ
يَعْلُلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا مَا صَفَا الْكُوكَبُ الْمُعْتَزِلُ ^(٥)

وقال سلام الكلابى ^(٦) : رأيت بيطن فلج منظرا من الكلا ، لا أنساه ، وجدت صُفراء وخُزامى تضربان نحور الإبل .

(١) بهامش النسخة « أبو زيد فى أخرى وهو أصح » .

(٢) القول فى مجمع الأمثال ٢١٥/١

(٣) القول فى اللسان (عن) ١٦٣/١٧

(٤) البيتان فى ديوانه ٧٩ ، والعمدة ٥٥/٢ ، والتشبيهات ١٠٤ ، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣ ، ونظام الغريب ٨٠ ، وشرح ابن هشام ١٩١ ، والزهرة ٧٩ ، والحامسة البصرية ٨٧/٢ ، واللسان (قطر) ٤١٩/٦ ، (سمر) ١٤/٦ ، والجمهرة ١٣٢/٢ ، وليس فى كلام العرب ٧٧ ، والشعر والشعراء ١١٣/١ ، والخزانة ٤٣/٤ ، والعينى ٩٧/١ ، والأول فى اللسان (خزم) ٦٦/١٥ ، والجمهرة ٣٧٣/٢ . والأول للأعشى فى التاج (خزم) ٢٧٤/٨ ، عن الصحاح وهو فى ملحق ديوانه (جابر) ٢٤١ ، فيما ينسب له ولغيره .

(٥) البيتان بلا نسبة فى المختار من شعر بشار ٢٣٩

(٦) سلام الكلابى أحد الأعراب الفصحاء ، ولم أعثر له على ترجمة . والقول بلا عزو فى المخصص ١٧٧/١٠ ، وعنه فى ذيل كتاب وصف المطر والسحاب ٦٣٦

● والقُدَامَى : القُدَمَاء . قال القطامى :

وشقَّ البحرَ عن أصحاب موسى وغرقت الفراعنةُ الكِفَارَ
وقد علمت شيوخهم القُدَامَى إذا قعدوا كأنهم النَسَارُ (١)
الكِفَار : جمع كافر ، والنَّسَار : جمع نَسِير .

قال أبو حاتم : قادمة الجيش وقُدَامَاه : أوله ، والجمع قُدَامِيَّات . قال العجاج :

تَهْدَى قُدَامَاه عرانيُّ مُضَرُّ (٢)

العراني : الأشراف ، وأصل العراني الأنوف ، ضربهما مثلا .

والقُدَامَى أيضا : القوادم من جناح الطائر . قال الخطيئة :

ومُطَرِدِ الكعوبِ كأن فيه قُدَامَى ذى مناكِبٍ مضرَجِي (٣)
وفى جناح الطائر عشرون ريشة ، أربع قوادم وهن القُدَامَى وأربع مناكِب ،
وأربع أباهر ، وأربع خوافٍ ، وأربعُ كُلِّى من مقدم الجناح إلى آخره مما يلي الجنب
نسقا واحدا . قال رؤبة :

خُلِقْتُ من جناحك الغدافِ من القُدَامَى لا من الخوافِ (٤)

● ويقال : (٥) قَصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ، أى غايتك .

وقال أبو زيد : قَصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذاك / وَقَصَّرَكَ وَقَصَارَكَ أى جهدك وغَايتك ،
(وزاد اللحياني) (٦) وَقَصِيرَكَ . وقال كثير :

هنيئا وإن كانت تَصُدُّ إذا دَنَتْ لتصرمنا والصرمُ يوما قَصَارُهَا (٧)
أى غايتها . وقال جميل :

إنما قَصَرْنَا التفرقُ يوما ليس شئٌ على المنون بيباقِ (٨)

(١) البيتان في ديوانه ١٤٣ - ١٤٤ ، والثاني في تهذيب إصلاح المنطق ٥٦/١ ، واللسان (قدم)
٣٧٠/١٥ ، والثاني بلا نسبة أيضا في الخخص ٢٠٢/١٥

(٢) البيت في ديوانه ١٧ ، والمأثور ٨٦ ، والجمهرة ٣٢/١

(٣) البيت في ديوانه ٧٠ ، ومختارات ابن الشجرى ٣٢/٣ ، وهو للقطامى فى الأساس (نكب)

٩٨٩ ، وفى زيادات ديوانه ١٨٢

(٤) البيتان فى ديوانه ١٠٠ ، ومجمع الأمثال ٢٠٤/٢ ، وشرح المفضليات ١٠٠ ، ٣٠٠ ،
واللسان (قدم) ٣٦٨/١٥ ، (غذق) ١٦٨/١١

(٥) القول فى مجمع الأمثال ٢١٥/١ (٦) إضافة عن الصقلية .

(٧) البيت مما أخل به ديوانه . (٨) البيت مما أخل به ديوانه .

وقال النمر بن تولب :

وإن تتخطاك أنسابها فإن قُصاراك أن تهزما ^(١)

• وقال أبو بكر بن دريد : يقال جاءوا قُراني أى متقارنين . قال ذو الرمة :

قُراني وأشتاتا وحادٍ يسوقها إلى الماء من قرن التثوفة مطلق ^(٢)

• وجمادى الشهر المعروف . وقرأت على أبي بكر بن دريد :

فى ليلة من جمادى ذات أندية لا يُبصر الكلب من ظلماتها الطنبا ^(٣)

وقال الأنصارى :

إذا جمادى منعت قطرها زان جناي عَطَنٌ مُعَصِفٌ ^(٤)

• وجَوَّاثى : موضع بالبحرين لعبد القيس . ويقال ^(٥) « إن أول مسجد بُنى

بعد مسجد المدينة بجَوَّاثى ، وأول جمعة جُمِّعت بعد مسجد المدينة فى جَوَّاثى » .

قال امرؤ القيس :

ورُحْنَا كَأَنَّا من جَوَّاثى عَشِيَّةٌ نُعالى النُّعاج بين عِذْلٍ ومُحَقِبٍ ^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٠١ ، والعينى ٥٧٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ٦٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١٧/١ ، والخزانة ٤٣٨/٤ ، ٤٣٩

(٢) البيت فى ديوانه ٤٠٢ ، والمخصص ٢٠٢/١٥

(٣) البيت لمرة بن محكان السعدى بهامش المخطوطة ، ونور القيس ١٣٤ ، والحماسة البصرية ٢٣٥/٢ ، ومجموعة المعانى ١٩٠ ، وشرح درة الغواص ٩١ ، والعينى ٥١٠/٤ ، والخصائص ٥٢/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٨ ، والمستقصى ٢٢/١ ، والمخصص ٢٠٢/١٥ ، ومجمع الأمثال ١٩٠ ، وشرح المرزوقى ١٥٦٣/٤ ، ومعجم الشعراء ٣٨٣ ، وشرح القصائد السبع ٤٩٩ ، وبلا نسية فى المقصور ١٣٤ ، والأيام والليالى ٣٧ ، والمخصص ١٠٩/١٥

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح فى شرح القصائد السبع ٥٤٤ ، واللسان (عصف) ١٥٣/١١ ، ولأبى قيس بن الأسلت فى اللسان (عصف) ١٥٣/١١ ، ولبعض الأنصار فى اللسان (جحد) ١٠٣/٤ ، وبلا نسية فى المذكر والمؤنث للفراء ٣٢

(٥) الحديث فى اللسان (جوث) ٤٣٤/٢

(٦) البيت فى ديوانه ٤٠ ، واللسان (جأث) ٤٣١/٢ ، والجمهرة ١٠٥/٢ ، ٢١٧/٣ ، ومعجم ما استعجم ٤٠١/٢

• وقال أبو بكر بن دريد : جُرَادَى أَيضاً : موضع ^(١) معروف . ولم أسمع هذا إلا منه ، فأما جُرَادٌ فموضع معروف قد جاء في الشعر الفصيح . قال الشاعر :

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلَى وَحَنَّتْ إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ ^(٢)

• وَالشُّكَاعَى : شجرة ذات شوك كثير ، وزهرتها حمراء . واحدته شُكَاعَى أيضاً مثل الجميع سواء عن أبي زيد .

وقال أبو بكر بن دريد : وهو دواء يُشرب ، وأنشد لابن أحمَر :

شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَدْتُ الْدَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا ^(٣)

• وقال الأصمعي ^(٤) : الرُّخَامَى : نبت من ذكور البقل ، ينبت في الأرض الرخوة له عروق بيض تَتَبَّعُهَا الثيران ، فتحفر عنها فتأكلها . قال ابن مقبل يصف ثورا :

تَظَلُّ الرُّخَامَى عَضَّةً فِي مُرَادِهِ ^(٥)

وأنشد يعقوب :

تَتَبَّعُ نَبْذًا مِنْ رُخَامَى وَخَطَرَةٍ وَأَمْثَالِ أَعْنَاقِ الرِّئَالِ أَفَانِيَا

• وقال أحمد بن عبيد : الرُّخَامَى بالعين غير معجمة زيادة الكبد .

• وَالرُّغَامَى / بالغين معجمة : الأنف . وقال أبو بكر بن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي بمثل ذلك ، إلا أنه قال : الرُّغَامَى الأنف وما حوله . ٦٨ و

(١) نقل البكري في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ ، المادة بالنص عن القالي .

(٢) سبق تخريج البيت في مادة وَقْبَى ورقة ٤١ ظ .

(٣) البيت في ديوانه ١٧١ ، واللسان (لدد) ٣٩٥/٤ ، (شكع) ٥/١٠ ، (قيل) ٥٧/١٤ ، والأساس (قيل) ٧٤٠ ، (لدد) ٨٥٢ ، والشعر والشعراء ٣٥٧/١ ، والحماسة البصرية ٢٨٠/١ ، وغريب الحديث ٢٣٥/١ ، والسمط ٧٧٨/٢ ، والمقصود ٦١ ، وعيون الأخبار ٢٧٤/٣ ، والعين ٢١٥ ، والجمهرة ٦١/٣ ، والاقطصاب ٣٤٢ ، ونظام الغريب ٢١٠ ، وأدب الكاتب ١١١ ، والنخلة ٣ ، وشرح أدب الكاتب ٢٢٦ ، وشمس العلوم ٥١٠/٢ ، والمعاني الكبير ٢٢٠/٣ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٣٩٧/٣ .

(٤) النبات والشجر للأصمعي ٤٥ - ٤٦

(٥) صدر البيت في ديوانه ٢٨٥ وعجزه « من الأمس أعلى ليطلها قد تهضما » ، وصدر البيت

في السمط ٢٠٧/١

والرغامى أيضا : نبت لا يجف فى القيظ ، منبته ومنبت القنونة والشطاح
والحلب متقاربة ، وهن من شجر الجزء ، لأنهن يستخلفن فى الصفرية قبل المطر
فيجزأ بهن المال .

• وقال أبو بكر بن دريد : يقال جاء القوم ردافى أى بعضهم على إثر بعض .
قال طفيل :

فلن أجلل قومي غدرّة أبدا فيها القروء ردافى والتنايل^(١)
قوله : فيها القروء ، يريد فيها ثناء قبيح ، وأمر فيه شين . وإنما هذا مثل ، والتنايل
القصار ، واحدهم تنبال .

والردافى أيضا : الردف خلف الراكب . قال معن بن أوس :
وتكليفى مناقبيها الردافى وتعويجى السوالف بالبراث^(٢)
مناقبيها : ذوات التقى منها وهو المخ .

• والثعامى : ريح الجنوب . قال أبو ذؤيب :

مرثه الثعامى فلم يعترف خلاف الثعامى من الشام ريحا^(٣)
وقال اللحيانى : ويقال أفعل ذلك ونعمة عين ، ونعم عين ، ونعمى عين ،
ونعمامى عين ، ونعام عين ، ونعام عين ، ونعيم عين . وهى نوادر .
• وقال أحمد بن يحيى : الثقاوى : ضرب من الحمض ، والجمع ثقاويات ،
وثقاوى ، والواحدة ثقاوة ، وأنشد لعبد الله بن ربيع الأسدى :

ترعى إلى جدد لها مكيئ أكناف حو فبراق البيئ
إلى ثقاوى أفعز الدفين حتى شئت مثل الأشياء الجون^(٤)

(١) البيت فى ديوانه ٥٩

(٢) البيت ليس فى الجزء المنشور الذى وصل إلينا من شعره برواية أبى على القالى لنقص فى
المخطوط الذى نشر عنه الديوان .

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ١٩٩/١ ، والكامل ٨١/٢ ، وذيل اللآلى ٦ ، واللسان (عرف)
١٤١/١١ ، والمقصود ١١١ ، وهو للهذلى فى الأنواء ١٦٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات
الديوان .

(٤) البيتان : الأول والثانى لعبد الله بن ربيع الأسدى فى معجم البلدان ٥٣٦/١ ، ٩١١ ،
والثالث والرابع لأبى محمد الفقعسى فى الجمهرة ٤٧٨/٣ ، وللحذلى فى اللسان (نقا) ٢١٣/٢٠

والتَّقَاوَى أيضا : جمع تَقَاوَة وهي أفضل الشيء وخياره ، يقال أخذت تَقَاوَة الشيء ، وبعضهم يقول تَقَايَته وبعضهم يقول تَقَاوته ، وهو مصدر نَقَى بين النقاوة (والنقاء) ، فمن قال تَقَاوَة جمع تَقَاوَى وتَقَاءَ ممدودا . ومن قال تَقَايَة جمع تَقَايَا وتَقَاءَ ممدودا .

• وقال يعقوب عن أبي صاعد : التَّمَارَى : شجيرة تنبت فيها مُصَعٌّ كأنها مُصَع العوسج ، إلا أنه أطيب ، ويشبه بالنَّعْج وأنشد :

كَقِدْحِ التَّمَارَى أَخْطَأَ النَّبْعَ قَاضِيَهُ / ظ ٦٨

• وَزُبَانِي الْعَقْرَب : قَرَنَاهَا ، ولها زُبَانِيَان .

والزُّبَانِيَان : كوكبان مفترقان بينهما في رأى العين مقدار خمس أذرع . وقال ساجع العرب ^(١) : « إذا طلعت الزُّبَانِي ، أحدثت لكل ذى عيال شانا ، ولكل ذى ماشية هَوَانا ، وقالوا كَانَ وَكَانَا ، فاجمع لأهلك ولا توانا » يريد أن البرد قد هجم ، فشغل صاحب العيال ، وابتذل صاحب الماشية نفسه فى مصالحها ، وكثر الحديث والقول ، وهم يصفون نوعها بهبوب البوارح . أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى :

ولم يَكْ نَشْؤُكَ لى إِذْ نَشَأَتْ كَنُوءَ الزُّبَانِي عَجَاجًا وَثُورًا ^(٢)

• وقال الفراء : الزُّبَانِي : شبه المخاط ، يقع من أنوف الإبل .

• والسَّلَامَى : واحد السَّلَامِيَّات ، وهى عِظَام صغار يشتمل عليها عصب الكَفَيْن والقدمين . قال الشاعر :

بناتٌ وَطَّاءٍ على خَدِّ اللَّيْثِ لا يشتكين عملا ما أنقيثن

مادام مخ فى سَلَامَى أو عَيْثِ ^(٣)

(١) السجع فى الأزمنة والأنواء ١٣٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ، والأنواء ٦٩ ، والمختص ١٦/٩

(٢) البيت للكميت فى ديوانه ٢٠٨/١ ، والتنبيهات ٣٣٧ ، والمقصود ٥١ ، والأنواء ٧٩ ، ٩٣

(٣) الأبيات الثلاثة لأبى ميمون النضر بن سلامة العجلي فى اللسان (نقى) ٢١٤/٢٠ - ٢١٥ ،

والقلب والإبدال ٩ ، والثانى والثالث فى اللسان (سلم) ١٩١/١٥ ، والجمهرة ١٨٧/٢ ، ٥٠/٣ ،

والمستقصى ٢٤٧/٢ ، وعيون الأخبار ١٥٦/١ ، والمعانى الكبير ٢٦/١ ، ١٧٦ ، وخلق الإنسان

للأصمعى ٢٠٨ ، والأبيات الثلاثة بلا نسبة فى الإبدال لأبى الطيب ٣٧٨/٢ ، وشرح القصائد السبع

٣٣٣ ، والأول فى اللسان (رأى) ١٤/١٩ ، والأول والثانى فى سفر السعادة ١٣٥ ب ، والثالث فى

اللسان (مخخ) ٢٦/٤ ، (ملح) ٤٤٢/٣ ، والجمهرة ٣٩٦/٣ ، والعينى ٣٧٠/٢ ، وشرح =

- والسَّمَانِي : طائر ، وثلاث سَمَانِيَات . وقال أبو زيد : صاد أعرابي هامة فأكلها ، فقيل ما هذا ؟ فقال سَمَانِي ، فغثت نفسه فقال :
نَفْسِي تَمَقَّشُ مِنْ شِمَانِي الْأَقْبَرِ (١)
- وَدُنَابِي الطَّائِرِ وَالْفَرَسِ : ذَنَبُهُمَا . قال ابن أحمر يصف فرخ القطاة :
أَطْلَسَ مَا لَمْ يَتَّيْدَ مِنْ جِلْدِهِ وَبِالدُّنَابِي سَائِلٌ مَقْمَطِرٌ (٢)
- وقال المفضل النكري يصف فرسا :
تَشْقُ الْأَرْضَ سَائِلَةُ الدُّنَابِي وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعَ سَحْوَقٍ (٣)
- وقال أبو بكر بن دريد : ويقال الدُّنَابِي : مَنِيَتِ الذَّنْبُ ، وقال زهير يصف صقرا وقطاة :
دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرُهُمَا عِنْدَ الدُّنَابِي فَلَا فَوْتٌ وَلَا دَرْكٌ (٤)
- وقال أبو حاتم : والجمع دُنَابِيَات . ودُنَابِي الجيش آخرهم .
- وَفُرَادَى : منفردون . قال أبو بكر بن دريد : يقال جاء القوم فُرَادَى أَيْ منفردين ، كل واحد على حدة . قال ذو الرمة :
وَكُلُّ نَوْجٍ تَنْبَرِي مِنْ مُجَنُوبِهَا بَتْسِهَالٍ ذِيلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُثْمٍ (٥)
- وقال الأخطل :
إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ رِوَاءٌ تَرَكْنَهُ لِيُورِدَ قَطًّا يَسْقَى فُرَادَى وَتَوَّأَمَا (٦)

* * *

= المفضليات ٣٠٧ ، والثاني والثالث في الفاضل ٤٦ ، والاشتقاق لابن دريد ٣٦ ، وشرح المرزوقي ١٢٩١/٣ ، ١٥٠٥ ، وغريب الحديث ١١/٣ ، ٣٨١/٤ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٠ ، وديوان النابغة ٥٨ ، ومجمع الأمثال ٣٨٥/٢

(١) شطرييت يجرى مجرى المثل ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٤٧/٢ ، ٤٣/٣٣ ، والتنبيهات ٢٥٧ ، والمستقصى ٣٧٠/٢ ، واللسان (مقس) ١٠٥/٨ ، (سمن) ٨٤/١٧

(٢) البيت في ديوانه ٦٨ ، والمعاني الكبير ٣١٢/١

(٣) البيت للمفضل النكري في خلق الإنسان لثابت ٢٠٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/٢ ، والأصعيات ٢٠٣ ، واللسان (هدى) ٢٣٢/٢٠ ، (فيح) ٣٨٥/٣ ، والبارع ١٥ ، وبلا نسبة في القرطبي ٦٥/٢

(٤) البيت في ديوانه ١٧٤ ، والبيان ٢٢٠/٣ ، وعجزه بلا نسبة في شمس العلوم ١٧٨/٢

(٥) البيت في ديوانه ٦٢٧ (٦) البيت في ديوانه ٦٢٥

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعَالِي

أَسْمَا وَلَا نَحْلُمُهُ أَتَى صِفَةً

- الْغَوَّارَى : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ جَرَاءٌ ، حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ .
- وَالْحَوَّارَى مِنَ الدَّقِيقِ : مَعْرُوفٌ .
- وَالْحَبَّازَى : نَبْتٌ .
- وَالْخُصَّارَى : نَبْتٌ .
- وَالشُّقَّارَى : نَبْتٌ ، وَاحِدَتُهُ شُقَّارَى مِثْلُ الْجَمِيعِ سَوَاءٌ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .
- وَزُبَّادَى : نَبْتٌ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعَلَى

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ أَبُو الدَّقِيشِ : الدَّسَاسَةُ شَحْمَةُ الْأَرْضِ ، وَبَنَاتُ النِّقَا سَوَاءٌ تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ ، كَمَا يَغُوصُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ ، وَهِيَ يَنْقُضُ لَا أَذَى لَهَا ، وَالنِّسَاءُ يَتَّخِذْنَهَا لِلْسَمَنِ ، يَطْبَخْنَ الْبَرَّ مَعَهَا ، ثُمَّ يَتَّخِذْنَ مِنَ الْبَرِّ سَوِيقًا ، فَيَزَعَمْنَ أَنَّهُ يُسَمَّنُ . وَأَهْلُ فَارَسَ يَسْمُونَهُ الْحُلُكَى .
- وَيُقَالُ ^(١) : ذَهَبَ فِي السَّمْهَى أَيْ ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ .
- وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ لِلْهَوَاءِ السَّمْهَى . وَيُقَالُ السَّمْهَى الَّذِي يُقَالُ لَهُ مَخَاطُ الشَّيْطَانِ .
- وَبُذِّرَى : مِنَ الْبِدَارِ .

(١) المثل في فصل المقال ٩٨ ، ومجمع الأمثال ١٦٨/١ ، ٢٨٠ ، والاستدراك ١٩

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعِّلَى
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ حَقَّقَ

• قال الفراء : يقال ^(١) ذهبت إليه العُمَيْهَى ، إذا تفرقت في كل وجه ، فلم يُدر أين ذهبت .

• والكُمَيْهَى : مثل العُمَيْهَى .

• وقال يعقوب عن أبي صاعد : اللَّزْيَقَى : نبتة تنبت صبيحة المطر بلبلتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة ، وليست فيها منفعة لشيء ، وهي لاصقة في خضرة كأنها العَرْمَضُ بأصول الحجارة .

• واللَّغَزَى : الحفيرة المتتوية التي يحفرها اليربوع ، وهي اللُّغَزُ أيضا .

• وقال اللحياني : ما رُطِينَاكَ ورُطِينَاكَ بالتخفيف ، وما رَطَانَتِكَ ورِطَانَتِكَ .

• والتُّهَيْبَى والتُّهَيْبَى : اسم الانتهاب . وقال أبو طيبة ^(٢) : كان للفرز بنون يرعون معزاه ، فتواكلوا يوما ، أى أبوا أن يسرحوها . قال : فساقها فأخرجها . ثم قال للناس : هى التُّهَيْبَى والتُّهَيْبَى . يقول لا يحل لأحد أن يأخذ منها أكثر من واحدة . ومنه المثل ^(٣) « لا يجتمع ذلك حتى تجتمع مغزى الفزر » .

• ويقال : ^(٤) ذهبت إليه السُمَيْهَى إذا تفرقت في كل وجه فلم يُدر / أين ٦٩/ظ ذهبت .

• وشُرَيْطَى : من الاستراط وهو الابتلاع .

(١) القول في اللسان (عمه) ٤١٥/١٧

(٢) أبو طيبة : لعله من الأعراب ، راجع غريب الحديث ١٣٥/٢ ، وفيه نقل عن أبي طيبة وأبي زياد الكلبي .

(٣) سبق تخريج المثل في مادة مغزى ورقة ٥٤ و .

(٤) القول في مجمع الأمثال ٢٨٠/١ ، وشمس العلوم ٤٢١/٢

قال أبو زيد : يقال ^(١) « الأكل سُريطى والقضاء ضُريطى » وذلك أن رجلا أقرض رجلا مالا فأكله ، فلما تقاضاه أضرب به الآخر ، فضرب الطالب هذا المثل . وقال بعضهم ^(٢) : « الأكل سُريطٌ والقضاء ضُريطٌ » .

• وقال ابن الأعرابي : البُقَيْرَى : لعبة للصبيان ، يأتون إلى موضع قد خُبيء فيه شيء ، فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه ، يقال منه : بقر الصبيان تبقيرا ، إذا لعبوا البُقَيْرَى . قال طفيل الغنوى يصف إبلا أقامت بموضع حتى أثرت فيه :

أَبْنَتْ فَمَا تَنْفَكُ حَوْلَ مَقَالِجٍ لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُتَقَرِّ مَلْعَبٍ ^(٣)

وقال الراجز :

كَأَنَّ آثَارَ الظَّرَائِبِ تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بُقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثِ ^(٤)

والتَّقْثُ : النقل .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُعْلَى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• غُرَضَى : من الاعتراض .

• وَالْكَفْرَى وَالْكَافُورُ : وعاء طلع النخل ، سمي بذلك لأنه يكفره أى يغطيه ،

(١) المثل فى المعانى الكبير ٢٣١/١ ، وفصل المقال ٣٠٢ ، والخصص ٢٠٤/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٦٤٩ ، والمستقصى ٢٩٧/١ ، وإصلاح المنطق ٢٣٣

(٢) المثل هنا رواية أخرى للمثل السابق ، وانظر المصادر السابقة ، ومجمع الأمثال ٤١/١ ، والأمثال المؤرخ ٦٩ ، ٨٠ ومصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت فى ديوانه ٤٥ ، وانظر مصادر أخرى بتحريجات الديوان .

(٤) البيتان بلا نسبة فى المقصور ١٧ ، واللسان (نقث) ١٨/٣ ، وفى اللسان ما يؤهم أن قائلهما الأصمعى حيث يقول « وقال الأصمعى فى رجز له » ثم أورد البيتين .

والشيباني يجعله الطلع نفسه ، والفراء يجعله الطلع حين ينشق . والأول هو الصحيح لأن الاشتقاق يدل على صحته .

• قال أبو حاتم : قال الأصمعي : السَّلْحَفِي بضم السين وفتح اللام مقصورة وليس فيها هاء ، وغير الأصمعي يدخل الهاء ويسكن اللام ويفتح الحاء في قول سَلْحَفَاة ، وذلك غير معروف ، فإن جمعت قلت سَلْحَفِيَّات ويقال سَلْحَفِيَّةٌ أيضا بضم السين وفتح اللام على مثال ثُلْهِنِيَّة .
قال أبو علي : ولا نعلم أتى من هذا المثال غير ما ذكرنا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ فُعْلَى أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• حُدْرَى : من الحَدَر .

• وَالْحُطْبَى ^(١) : الظهر . قال الفند الزماني :

ولولا ثَبُلٌ عَوْضٌ فِي حُطْبَى وَأَوْصَالِي ^(٢)

• وَالْعُلْبَى : المغالبة . أنشد أبو زيد :

وَكُنَّا إِذَا الدِّينُ الْعُلْبَى بَرَى لَنَا إِذَا مَاحِلَّتْهُ مَصَابِ الْبَوَارِقِ

حِمَى لَا يُحِلُّ الدَّهْرُ إِلَّا يَأْذِنَا وَلَا تُسْأَلُ الْأَقْوَامُ عَهْدَ الْمَوَاتِقِ ^(٣)

الدِّينُ : الطاعة ، / وبرى لنا - عرض لنا - يرى بَرِيَا .

(١) نقل البغدادي في الخزانة ٢٠٢/٣ نص المادة عن القالي في المقصور والممدود .

(٢) البيت للفند الزماني في الخزانة ٢٠٠/٣ ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ، والدرر ١٨٣/١ ، ونظام الغريب ٢٢ ، ٢٢٩ ، واللسان (خطب) ٣١٣/١ ، وبلا نسبة في المقصور ٢٩

(٣) البيتان لعياض بن درة (أم درة) الطائي في النوادر لأبي زيد ٦٤ ، والعيني ٥٣٧/٤ ، وشرح شواهد الشافعية ٦٩ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢١٨/١ ، والثاني بلا نسبة في الخصائص ١٥٧/٣ ، والمخصص ١٩/١٤ ، والإبدال ٤٧٣/٢

وقال اللحياني : ويقال : أتذكر أيام العُلْبَى والغُلْبَى والغُلْبَةُ ، أى أيام الغلبة ،
 وأيام من عَزَّ بَرٌّ ، وقال الشاعر :
 فإن تُمَطِّرِينَا أُمَّ عَمْرُو غُلْبَةً وتستنظري ذُنْبِي وقد حل ما ليا
 • وَبُدِّرَى مِنَ الْبُدْرِ والتفريق .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 فَهَنْتَى
 اسما ولم يأت صفة

• جُلْنَدَى : اسم رجل . ولا نعلم من هذا المثال غيره .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 فَهَنْتَى مِنْوْنَا
 صفة ولم يأت اسما

• عُئْنَدَى : قالوا : جمل عُئْنَدَى للغليظ الضخم .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 أَفْجَلَاوَى
 اسما ولم يأت صفة

• قال اللحياني : يقال قعد فلان الأَرْبُعَاءَ والأَرْبُعَاوَى ، أى متربعا . وهو
 نادر ، ولم يأت به أحد غيره .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُعَيْلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

- الْهُدَيَا : المِثْل ، يقال له هُدَيَاها أَى مِثْلُهَا .
- وَيَقَال : هو يَمْشَى الْهُوَيْنَى ، أَى عَلَى تَوْدَةٍ . قال ذو الرمة :
- تنوء بأخراها فلأَيَّا قِيَامُهَا وتمشى الْهُوَيْنَى مِنْ قَرِيبٍ فُتْبَهُوْ (١)
- وَيَقَال : هو بَعِيرٌ يَمْشَى الْعُجَيْلَى ، وهى مشية سريعة . قال الشاعر :
- تمشى الْعُجَيْلَى مِنْ مَخَافَةٍ شَدَقَمَ يَمْشَى الدِّفْقَى وَالْخَنِيفَ وَيَضْبِرُ (٢)
- وقال أَبُو عمرو : الْحُمَيَّا شِدَّةُ الْغَضَبِ . وقال الْأَخْطَلُ :
- ولاقى ابن الحباب لَنَا حُمَيَّا كَفَتْهُ كُلَّ حَازِيَةٍ وَ رَاقِ (٣)
- وَحُمَيَّا كُلُّ شَيْءٍ : شِدَّتُهُ ، وَحُمَيَّا الْكَأْسُ : سَوَّرَتُهَا . قال الشماخ :
- فَبِتْ كَأَنَّنَى بَاكَرْتُ صِرْفًا مَعْتَقَةً حُمَيَّاها تَدَوَّرُ (٤)
- وَالْحُجَيَّا : الْمَاعِيَا ، وَكَذَلِكَ الْأُحْجِيَّةُ . قال أَبُو حاتم (٥) : قولهم حَاجِيَتِكَ مَا فِى يَدَى ، أَى عَايِيَتِكَ ، قال : وقال أَبُو زَيْد (٥) : سَمِعْتُ حُجْجَ (٦) حُجَيَّاكَ مَا فِى يَدَى ، وقال اللحياني : يَقَالُ حُجَيَّاكَ مَا فِى يَدَى وَأَحَاجِيكَ مَا فِى يَدَى .

(١) البيت فى ديوانه ٢٢٧ ، والخزانة ٤٨/٢ ، وغريب الحديث ٣٢١/١ ، واللسان (نوأ) ١٧١/١

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة الدفقى ورقة ٥٤ و .

(٣) البيت فى ديوانه ٤٤٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٢ ، والمختص ٢٠٣/١٥ ، وأمالى القالى ٢٠٥/٢ ، وانظر مصادر

أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) انظر : النوادر لأبى زيد ٨٥

(٦) بهامش النسخة « كذا وقع فى عدة نسخ وهو خطأ لأن حُجَيَّا فُعَيْلَى ، وأصلها من الواو ، لأنهم يقولون الججوى ، فلام الفعل واو . وحُجْجٌ إنما يكون أمراً فى المعتل مثل قل وبع وخذ من قال وباع وأخذ ، والمعروف الحُجْجٌ وهكذا ججواه يونس فى نوادره الحُجْجُ حُجَيَّاكَ ، يقال للرجل الذى يتكلم بالأججى . وقال ابن سراج : صوابه حُجْجٌ إذا كان من حُجِيَتٍ . وقال ابن الطراوة الصواب حاج هو فاعل من حاجيت واشتقاقه من الحجا وهو العقل ، أى فاحجه إلى ججواه » .

• والحَدْيَا مثل الهدْيَا المِثْل . قال عمرو بن كلثوم :

حَدْيَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مقارعةً بينهم عن بَنِينَا ^(١)

وقال أبو بكر بن دريد : / قولهم : أنا حَدْيَا النَّاسِ أى أتعرض لهم وأتحداهم . ٧٠/ظ

وفى العين ^(٢) : « الحَدْيَا من التحدى ، يقال فلان يتحدى فلاناً أى يباريه وينازعه الغلبة » .

وهذان القولان فى المعنى واحد ، وهما أصح فى الاشتقاق من القول الأول ، وأنشد أبو بكر بن دريد بيت عمرو الذى ذكرناه .

• وقال أبو زيد : قال أبو أدهم الكلابى ^(٣) : الرجلُ حُدْيَاكَ ، إذا كان يحاذيه .

والحُدْيَا أيضاً : العطية ، يقال ^(٤) « أخذها بين الحُدْيَا والحُلْسَةِ » أى بين الاستلاب والهبة .

• والحَيِّيَا : موضع بالشام . قال الأخطل :

وأقفرت الفراشة فالحَيِّيَا وأقفر بعد فاطمة الشقيز ^(٥)
وقال القطامي :

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحَيِّيَا نظرة قبل ^(٦)

(١) البيت لعمرو بن كلثوم فى شرح القصائد السبع ٣٩٩ ، والمقصود ٢٩ ، وشمس العلوم ٤٠٢/١ ، واللسان (حدا) ١٨٣/١٨ ، وبلا نسبة فى مجالس ثعلب ٤٦٠/٢

(٢) انظر : العين ٢٧٩/٢

(٣) أبو أدهم الكلابى من فصحاء الأعراب ، انظر : الفهرست ٧٠

(٤) القول فى اللسان (حذى) ١٨٦/١٨

(٥) البيت فى ديوانه ٣٠٠ ، ومعجم البلدان ٢/٢٦٣ ، ٣/٣٠٥ ، ٨٦٤ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٤١ ، واللسان (فرش) ٢٢٢/٨ ، (شقر) ٩١/٦

(٦) البيت فى ديوانه ٢٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤٩ ، والخزانة ٣/١٢٤ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٢٤ ، واللسان (عتن) ١٦٩/١٧ ، والعينى ٣/٢٩٧ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٣ ، وعجز البيت فى الاقتصاب ٤٢٧ ، واللسان (حبى) ١٧٧/١٨ ، وعجز البيت نسب للأعشى فى شرح المرزوقى ١٣٧/١ وقد أدخل به ديوانه . والبيت بلا نسبة فى أسرار العربية ٢٥٥ ، ومعجم البلدان ٢/٢٠٠

• وقال اللحياني : خُلِيطَ من الناس بالتخفيف ، وخُلِيطَ بالتشديد ، وخُلِيطَ أى أخلاط . وأنشد :

وكنا خُلِيطَى فى الجِمالِ فراعنى

جِمالى تَوالى وُلَّها من جِمالِكا (١)

تَوالى : تَمَيَّز .

• والثُّرَيَّا : ستة أنجم ظاهرة ، وفى خَلَلِها نجوم كثيرة خفية ، وهى أشهر منازل القمر ، وذكر العرب لها أكثر من ذكرها غيرها ، قال ذو الرمة :

قطعْتُ اعتسافًا والثُّريا كأنها

على قمة الرأس ابنُ ماء مُحلَّق (٢)

ويسمونها النجم ، قال طَبِيبُهُمْ (٣) : « إذا طلع النجم اتقى اللحم ، وخيف الشَّقم ، وجرى السراب على الأكم . » أمرهم بالحِمْية وأعلمهم أن السراب يجرى عند طلوعها ، ولا يجرى قبل ذلك .

قال أبو حاتم (٤) : الثريا مؤنثة بحرف التأنيث ، مصغرة ، ولم يسمع لها بتكبير ، وكذلك الثريا من السُّرُج .

والثريا : ماء ، قال الأخطل :

عفا من آل فاطمة الثريا

فمجرى السَّهْب فالرَّجُلُ البراق (٥)

(١) البيت لابن الدمينه فى ملحقات ديوانه ١٦٦ عن التعليقات والنوادر للهجري .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٠١ ، والخزانة ٤١٦/٤ ، والأضداد لأبى الطيب ١٩٩/١ ، وأبى حاتم ١٥٤ ، وابن الأثير ٤٢٢ ، والكامل ٦٥/٢ ، وثمار القلوب ٢٠٩ ، وشرح المروزي ١٨٢٠/٤ ، وديوان المعاني ٣٤١/١ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والأنواء ٢٥ ، والمسلسل ٢٥٧ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٦٤ ، ونظام الغريب ١٧٤ ، والجمهرة ١١٩/١ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، والمصون ٢٧ ، وأدب الكاتب ١٥٠ ، والتشبيهات ٥ ، ومجموعة المعاني ١٨٧ ، والمختصص ٢٠٤/١٥ ، وسيبويه والشتتمري ٢٦٦/١ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٤٧/٤

(٣) السجع فى الأزمنة والأنواء ١٦٣ ، والأنواء ٣١ ، والمختصص ١٥/١٩

(٤) اختصار التذكير والتأنيث لأبى حاتم ٣١

(٥) البيت فى ديوانه ٤٤٦ ، والمختصص ٢٠٤/١٥ ، ومعجم ما استعجم ٣٤٠/١

● والقَصِيرَى ^(١) : ضِلَع الخِلْف ، وهو أسفل الأضلاع . قال طفيل :

وعارضُها رَهْوَا على متتابعٍ شديدِ القَصِيرَى خارجيٍّ مُحَنَّبٍ ^(٢)

قال الكسائي : القَصِيرَى : أصل العنق ، وهذا نادر . وأنشد :

و / لا تعدليني بضَرْبٍ جَعْدٍ كزُّ القَصِيرَى مُقَرِّفِ المَعْدِ ^(٣)

قال : المَعْدُ : ما عُذُّ من أبائه ، والضَرْبُ : القصير الغليظ ، والقَصِيرَى : أصل

العنق .

والقَصِيرَى أصغر الأفاعي جسما . ويقال قَصِيرَى قِبَالٍ وسماها أبو حية : ^(٤)
القَصِيرَى . وأبو الدقيش : قَصْرَى قِبَالٍ . وقال أبو خيرة ^(٥) : القَصِيرَى تسمى
الحارية ، الياء خفيفة ، وإنما قيل لها حارية لأن جسمها قد حَزَى ، أى نُقِصَ وصغر
من طول العمر . وهذا كله الذى ذكرته فى الحية عن أبى حاتم .

● وقال اللحياني : يقال ما أدرى ما رُطِينَاكَ بالتخفيف ورُطِينَاكَ

بالتشديد .

* * *

(١) أورد أبو على القالى مادة القصيرى ورطينى بعد أن انتهى من جميع مواد صيغة فُعْلَى ، حيث
قد رويأ من قبل : قَصْرَى فى باب فُعْلَى ، ورُطِينَى فى باب فُعْلَى ، ولندرتها فلم يدخلهما أبو على
فى أثناء المواد .

(٢) البيت فى ديوانه ٢٦ ، واللسان (خرج) ٧٤/٣ ، والخصائص ٤٦/٣ ، ٢٤٥ ، وشرح أدب
الكاتب ٢٠١ ، والخيل لأبى عبيدة ٦٨ ، ١٥٢ ، ونظام الغريب ١٣٠ ، والاقتضاب ٣٢٧ ، والسمط
٦٦٦/٢

(٣) البيتان بلا نسبة فى اللسان (قصر) ٤١٥/٦ ، (عدد) ٢٧٢/٤ ، والأول فى اللسان
(ظرب) ٥٩/٢

(٤) أبو حية العكلى من فصحاء الأعراب ، ويروى عنه ثعلب فى مجالسه ٢٨/١

(٥) أبو خيرة العدوى نهشل بن زيد ، أعرابى بدوى من بنى عدى ، من ثقة الأعراب وعلمائهم
الذين أخذ عنهم أبو زيد والأصمعى وأبو عبيدة . انظر : مراتب النحويين ٤٠ ، وخلق الإنسان لثابت
٣٢٩ ، والفهرست ٦٨ ، ومعجم الشعراء ٥١٢

هَذَا بَابُ (١) مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
تَفْعَلُ (٢)

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةِ

• قال الأصمعي : يقال للرجل ابنُ ثُرْنَى ، وابن فُوتْنَى ، إذا ذُكِرَ يَلُومُ
ومنقصة ، قال أبو ذؤيب :

فإن ابن ثرنى إذا جئتم أراه يُدافع قولاً بَرِيحاً (٣)

• وَتُبْنَى : موضع من أرض البَتْنِيَّةِ من أرض دمشق ، قال كثير :

أَكَارِسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرْجَ رَاهِطٍ فَأَكْنَفُ تُبْنَى مَرْجَهَا فَتَلَّالَهَا (٤)

• وَتُرْعَى : موضع . قال كثير :

فإننى وتأميلي على النأى وصلها وأجبالُ تُرْعَى دوننا وثبيرها (٥)

* * *

(١) أخلت الصقلية بهذا الباب .

(٢) بهامش النسخة « ليس يبعد أن تكون هذه الحروف من باب فُعَلَى ، إذ هو أكثر من تُفْعَلُ ، وإنما جعلت التاء في ثُرْتَبْ زائدة بالاشتقاق وعدم المثال ، وهذه كلمات لا اشتقاق لها ، ولا عدم مثال ، إذا أمكن أن تجعل فُعَلَى » .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ٢٠١/١

(٤) البيت في ديوانه ٧٨ ، ومعجم البلدان ٨٢٤/١ ، ومعجم ما استعجم ٣٠٣/١ ، ٥٦١/٢

(٥) البيت في ديوانه ٣١٥ ، ومعجم ما استعجم ٣١٠/١

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ الْمُهْمُوزِ
عَلَى مِثَالِ قَعْلٍ (مِنْ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ)

• قال أبو حاتم : أَجَأُ : أَحَدُ جَبَلِي طَيِّئٌ : بَعْضُهُمْ يَقْصِرُهَا وَلَا يَهْمِزُهَا ،
وبعضهم يهملها مقصورة ، قال الشاعر :

أَبَتْ أَجَأُ أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ (١)
وقال أبو النجم :

قَدْ حَيَّرْتُهُ جِنَّ سَلَمَى وَأَجَا (٢)

فلم يهمل . وقال العجاج :

وإن تُصِرْ لَيْلَى بِسَلَمَى وَأَجَا (٣)

فلم يهمل .

• وَالْهَدَأُ فِي الظَّهْرِ : كَالْجَنَأِ . قال أبو محمد الفقعسي يصف الراعي :

رَوَّحَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظَّلِيمِ (٤)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٣ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩/١ ، والمخصص ٩/١٦ ،
وشرح شواهد الشافية ٨٢ ، والخزانة ٤٧١/٤ ، وشرح شواهد المغني ١٥١ ، ومعجم البلدان ١٢٣/١ ،
١٩١/٢ ، ٨٥/٣ ، وبلا نسبة في المذكر والمؤث لابن الأثير ٤٨٣ ، والمخصص ٤٨/١٧ ، والبلغة
٧٩ وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت لأبي النجم في معجم ما استعجم ١١١/١ ، والمذكر والمؤث لابن الأثير ٤٨٣ ،
والمخصص ٩/١٦ ، ٤٨/١٧ ، واللسان (أجأ) ١٥/١

(٣) البيت في ديوانه ٨ ، والمذكر والمؤث لابن الأثير ٤٨٤ ، وأراجيز العرب ٧٣ ، ومعجم
ما استعجم ١١٠/١ ، ومعجم البلدان ١٢٦/١ ، والمقصود ١٠ ، وشرح شواهد الشافية ٨٢ ، والجمهرة
٥٠/٣ ، والخزانة ٤٧٥/٤ ، وبلا نسبة في حلية العقود ٥٨ .

(٤) البيتان يسيان لعمر بن لجأ في اللسان (طمم) ٢٦٤/١٥ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٢٢٤/٣ ،
٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٤٧٢ ، والمخصص ٣٨/٥ ، ٦٩/٧ ، ١١/١٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٤٣ ،
والحروف لابن السكيت ٤٦ ، واللسان (حوز) ٢٠٥/١٧ ، (تم) ٣٤٠/١٥ ، والثاني بلا نسبة في
اللسان (هدأ) ١٧٦/١ ، والجمهرة ٢٩١/٣ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ١٠٨

• قال أبو زيد : ^(١) تقول قد هَبَيْتَ الماشِيَةَ تَهْنَأُ هَنَأً ، إذا أصابت حَظًّا من البَقْلِ من غير أن تَشْبِعَ .

• وقال أبو العباس : الهَجَأُ : مقصور مهموز ؛ كُلُّ ما كنت فيه فانقطع (عنك) .

• وقال الأصمعي : الحَدَاةُ : الفأس ذات الرأسين وجمعها / حَدَأٌ ، على مثال فَعَلَةٍ وفَعَلٍ . قال الشماخ يذكر الإبل :

يُبَاكِزُونَ الْعِصَاةَ بِمُقْنَعَاتٍ نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَاِ الْوَقِيعِ ^(٢)

الوقيع : المحددة . وروى أبو عمرو : كالحِدَاِ الْوُقُوعِ ، شبه رؤوسها بين الغصون - وهي تأكل - بمناقير الطير .

ويقال : قد حَدِثْتُ الشاةَ إذا انقطع سلاها في بطنها - فاشتكت عليه - حَدَأً .
ويقال : قد حَدِثْتُ بالمكان حَدَأً ، إذا لَزِقَ به .

وحَدِئْتُ على صاحبه حَدَأً : إذا عطف عليه . وهذه الأحرف عن ابن الأنباري .

وقال أبو زيد ^(٣) : « تقول حَدِثْتُ إِلَيْهِ حَدَأً إذا لجأت إليه ، وَحَدِثْتُ عَلَيْهِ حَدَأً إذا نَصَرْتَهُ ومنعته » . وهذا نحو قول أبي بكر بن الأنباري إذا عطف عليه .

• والحَبَأُ : واحد الأحياء ، وهم وزراء الملك وخاصته . وقال الكسائي : هم جلساء الملك وخاصته .

• والحَلَأُ : الحرُّ الذي يخرج على شفة الإنسان عِجْبُ الحُمَى .

• والحَجَبَأُ مهموز مقصور : الضَّرُّ ، يقال حَجِجْتُ بِهِ أَحَجَجًا حَجَجًا ، إذا ضَيَّيْتُ بِهِ . قال ابن أحمر :

(١) انظر : الهمز لأبي زيد ٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٠ ، ومجاز القرآن ٣٤٣/١ ، والجمهرة ٢٣١/٣ ، ومبادئ اللغة ٨٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٤ ، والمختصص ١٤٦/١ ، ١٠/١٦ ، واللسان (حَدَأٌ) ٤٧/١ ، وبلا نسبة في حلية العقود ٦٠ .

(٣) انظر : الهمز لأبي زيد ٢٠

- فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ جِرْصًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَجِيئًا ضَنِينًا (١)
وَأَنشَدَ الْفَرَاءَ :
- فِيَاتِي بِالْجُمُوحِ وَأُمِّ عَمْرٍو وَدَوَّلُخِ فَاعِلَمِي حَجِيئُ ضَنِينُ (٢)
رَوَاهُ الْفَرَاءَ : دَوْلَحْ بِالْحَاءِ ، وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ دَوْلَجْ بِالْجِيمِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
حَجَّاتٌ بِهِ ، أَيْ لَزِمَتْهُ .
- وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : حَجِيئٌ بِالشَّيْءِ ، وَتَحَجَّيْتُ بِهِ - يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ - إِذَا
تَمَسَّكَتْ بِهِ ، وَأَنشَدَ لِلْعِجَاجِ :
- فَهُنَّ يَعْكِفْنَ بِهِ إِذَا حَجَجَا (٣)
أَيُّ أَقَامَ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
- أَصَمَّ دُعَاءَ غَاذِلَتِي تَحَجِّي بَاخِرِنَا وَتَنَسَّى أَوْلَيْنَا (٤)
أَصَمَّ : وَافَقَ قَوْمًا ضُمًّا .
- وَالْحَمَاءُ : الطِّينُ الْمُتَغَيَّرُ ، مُقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ جَمْعُ حَمَاءَةٍ ، يُقَالُ حَمَاءَةٌ
وَحَمَاءٌ ، كَمَا يُقَالُ قَضْبَةٌ وَقَضْبٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ مِنْ حَمَلٍ مَسْتُونٍ ﴾ [سُورَةُ
الْحَجَرِ ١٥/٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣] أَيْ مِنْ طِينٍ مُتَغَيَّرٍ . وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ :
- فَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمْنَى وَلَكِنْ أَلَقِ دِلُوكَ فِي الدَّلَائِ
لَحِيَّ بَمَلِئْهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَحِيَّ بِحَمَاءَةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ (٥)
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ أَسْكَنَ الْمِيمَ مِنْ حَمَاءَةٍ لِلضَّرُورَةِ ، وَهَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَثَبَارِيِّ (٦) وَرَوَايَتُهُ ،
-
- (١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٠ ، وَالْمُقْصُورُ ٣٠ ، وَاللِّسَانُ (شَرْطٌ) ٢٠٢/٩ ، وَالْجُمَاهِرُ ١٤٣ ،
وَبِرَوَايَةٍ أُخْرَى فِي اللِّسَانِ (عَبْدٌ) ٢٦٥/٤ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمُقْصُورِ وَالْمُدَوَّدُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٠٦ .
- (٢) الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمُنْقُوصِ ٣٠ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٤٦٩ ، وَالْمُخَصَّصُ ١٠/١٦ ، وَاللِّسَانُ
(حَجًّا) ٤٧/١ ، وَأَلْفُ بَاءٍ ٥١٠/١ .
- (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٢٩/١ ، وَالْجُمُورَةُ ٣٢٥/٣ .
- (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٤ ، وَالْمُخَصَّصُ ١٠/١٦ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٢٨/١ ، ١٢٣٨/٣ ،
وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ ٢٣٥ ، وَانْظُرْ مَصَادِرَ أُخْرَى بِتَخْرِيجَاتِ الدِّيْوَانِ .
- (٥) الْبَيْتَانِ لِأَبِي الْأَسْوَدِ فِي نَوْرِ الْقَبَسِ ١٤ ، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ ٣٩٧ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ
٢٣٧ ، وَالْهَزَاءَةُ ١٣٨/١ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١٧٣ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٣٨/١ ، وَشَرْحُ
الْمَقَامَاتِ ٣٩٦/٢ ، وَالثَّانِي بَلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤١٣/١ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١٣٦/٢ .
- (٦) انْظُرْ : الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ ٣٩٧ .

٧٢/و / وهو حسن فى القياس ، غير أن الرواية المشهورة حفاة ساكنة الميم ، وحفاة مثل بكرة ، وإن كان قليلا نادرا لا يتقاس .

• والحفا مقصور مهموز : أصل البردى : الأبيض ؛ وهو يؤكل . قال أبو عبيد^(١) : تحكى لى هذا عن أبى عبيدة . قال الأصمعى : (٢) الحفا : البردى . قال الهذلى :

كلاأيم ذى الطرة أو ناشئ الـ بيزدى تحت الحفا المغيل^(٣)
• والحذا مقصور مهموز : الدل ، يقال حذت له خذا ، واستخذت له استخذاء إذا تذلت له ، ولا يهمز أيضا فيقال : حذيت واستخذيت .

• والخجأ : الفحش ، وهو مصدر خجأت ، كذا قال ابن الأنبارى .
والخجأ : النكاح وهو مصدر خجأتها ، وهذا خلاف ما قال أبو زيد ، وذلك أن أبا زيد^(٤) قال : خجأت المرأة خجأ إذا نكحتها ، ساكنة الجيم على مثال فعل .
• والقما : من القماء ، وهو الصغر ، كذا قال أبو بكر بن الأنبارى ، على فعل . قال الشاعر :

تبين لى أن القماءة ذلة وأن أشداء الرجال طوالها^(٥)
وقال أبو زيد : (٦) قمو الرجل قماءة ، إذا صغر . وقمات الماشية قموًا وقمًا وقموة ، وقموت قماءة : إذا سمنت .

(١) انظر : غريب الحديث ٦٠/١

(٢) انظر : النبات والشجر للأصمعى ٥٢ ، والاشتقاق له ٣٨

(٣) البيت للمتخل الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٥٢/٣ ، واللسان (غيل) ٢٦، ٢٤/١٤ ، والجمهرة ٢٣٤/٣ ، وللهمذلى فى المخصص ٤٥/١١ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٩٢/٣ ، والحلية ٥٨ ، والنبات ١٢٠

(٤) الهمز لأبى زيد ١٩

(٥) البيت لأثال بن عبدة بن الطبيب فى الخزنة ٤٦/٤ ، ولأنيف بن زبان النهشلى فى الحماسة البصرية ٣٥/١ ، وشرح شواهد الشافىة للبغدادى ٣٨٥ ، ونقل البغدادى نص المادة عن القالى ، وهو لأبى الحسن رجل من طيء ، ولأعرابى من بنى أسد فى الكامل ٤٥/١ ، ٤٧ ، وبلا نسبة فى عيون الأخبار ٥٤/٤ ، والمتصف ٣٤٢/١ ، والكامل ١١٠/٢ ، والمخصص ١١/١٦ ، والعينى ٥٨٨/٤ ، ونقل النص عن القالى ، والإبدال لأبى الطيب ٤٧٠/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٤٠٠ ، والمختسب ١٨٤/١ ، وشمس العلوم ١٧/١ ، واللسان (طول) ٤٣٥/١٣

(٦) الهمز لأبى زيد ٢٣

● وقال أبو زيد ^(١) : تقول قَضَيْتَ القَرْبَةَ تَقْضَاهُ قَضَاءً ، وهى قِوْبَةٌ قَضِيَّتُهُ عَلَى فَعْلَةٍ ، وهى التى قد عَفِنَتْ وَتَهَاوَتْ ، والثَوْبُ أَيْضاً يَقْضَاهُ مِنَ الْبَلَى قَضَاءً ، قال القطامى :

فما مِنْ جِدَّةٍ إِلَّا سَتَبَلَى وَتَقْضَاهُ بَعْدَ جِدَّتِهَا الْحَيَارُ ^(٢)
والْحَيَارُ : الْجُدُّ . وتقول قد قَضَيْتُ حَسْبُ فُلَانٍ قَضَاءً وَقَضَاءَةً وَقَضُوءًا ،
وذلك إِذَا دَخَلَهُ عَيْبٌ ، ولم يكن صحيحاً . وَإِنَّ فِى حَسْبِ فُلَانٍ لَقَضَاءَةً أَى عَيْبًا ،
وهو الوَضْمُ .

وقال الأصمعى ^(٣) : قَضَيْتَ عَيْنَهُ تَقْضَاهُ قَضَاءً - وهو فساد فى العين من حمرة
وَقَرَحٍ واسترخاء فى لحم المَوْقِ - وقد أَقْضَاهَا الرَّجْعُ إِقْضَاءً .

● وَالْكَأَلُ : كل ما زُعِى من النبت ، مقصور مهموز .
● وقال أبو بكر بن الأنبارى : يقال كَمَيْتٌ رَجُلَاهُ كَمًّا شَدِيدًا ، من شدة
الحَفَا .

● وَالْجَنَأُ فى الظهر مقصور مهموز : الانحناء . وقال أبو زيد ^(٤) : جَنَيْتُ الرَّجُلُ
يَجْنَأُ جَنْأً إِذَا كَانَتْ مِنْهُ خِلْقَةٌ . وقال غيره : وربما ترك همزه فقليل رجل أَجْنَى ، وقد
جَنَى - يَجْنَى جَنْأً . / وقال أبو زيد ^(٥) : يقال جنأ الرجلُ على الشئ جُنُوءًا إِذَا
أَكْبَ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَ :

أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةً يَنْثُمُ جُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي ^(٦)
● وَالشُّكَا فى الأظفار : شَبِيهٌ بِالتَّشَقُّقِ .
● وَاللَّطَأُ : الشئء الثقيل ، حكاة الكسائي وحده ولا يعرف عن غيره . والذى
عليه اللغويون أَلْقَى عَلَيْهِ لَطَاتُهُ أَى ثَقْلَهُ ، والجمع لَطَأٌ غير مهموز .

(١) الهمز لأبى زيد ٢٣

(٢) البيت فى ديوانه ١٤٣ ، وانظر هامشه .

(٣) خلق الإنسان لثابت ١١٨ ، والأصمعى ١٨٢

(٤) الهمز لأبى زيد ١٧ (٥) الهمز لأبى زيد ١٧

(٦) البيت لكثير عزة فى ديوانه ٢١٩ ، والعينى ٢٠٦/٢ ، وغريب الحديث ٣١٤/٣ ، والشعر
والشعراء ٥١٣/١ ، والجمهرة ٢٧٦/٣ ، واللسان (جنأ) ٤٣/١ ، وعجز البيت فى المعانى الكبير
٤٣٨/١ ، والبيت بلا نسبة فى المختص ٦٢/١٦ ، والهمز ١٥

• واللَّجَأُ مقصور مهموز : ما لجأت إليه ، وبه سمى عُمَرُ بن لَجَأٍ ^(١) . ويقال لجأت إليه ، ولَجِئْتُ .

• والرَّشَأُ : ولد الظبية ، الذى قد تحرك ومشى . قال عنتره :
وَكأنما التَّفَقَّتْ بجِيدِ جدَايةٍ رَشَأٍ من الغِزْلانِ حُرٌّ أرثَمٌ ^(٢)
والجدَاية من أولاد الظباء ، بمنزلة الجدَى من أولاد الغنم ، ويقال للذكر والأنثى جدَاية ، والأرثَم : الذى على شفته العليا بياض ، والحُرُّ : الحسن العتيق .
• والرَّطَأُ : الحمق . يقال رجل أرطأ وامرأة رطَاء ، وفيه رطأٌ شديد أى حُمَقٌ شديد .

• والنبَأُ : الخبر . قال الله تعالى ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [سورة الأنعام ٣٤/٦] .

• والنَّشَأُ : الجوارى الصغار . قال نصيب :
ولولا أن يقال صبا نُصِيبُ لَقُلْتُ بنفسى النَّشَأُ الصَّغارُ ^(٣)
• والنَّهْأُ : مصدر نَهَى اللحم يَنْهَأُ نَهْأً ونَهَاءً ونُهْوَاً [ونهوءة] إذا لم ينضج . وأنهأته أنا إنهاءً فهو مُنْهَأٌ .
• والطَّسَأُ : التَّخْمَةُ مقصور مهموز ، حكاها الكسائى . وقال الأصمعى طَسِئَ الرجلُ يَطْسَأُ طَسْأً ، وقد أطسأه الشحم ، إذا أُنْخِمَ من أكله . وقال أبو زيد مثله أو نحوه .
• وقال الفراء : ^(٤) قَدْ طَنِئَ يَطْنَأُ طَنَأً شديداً ، إذا التزقت رثته بجنبه من العطش . ولا يُعرف الهمز فيه عن غير الفراء .

(١) انظر : المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٨

(٢) البيت فى ديوانه ١٥٢ ، والمسلسل ١٤٤ ، وشرح القصائد السبع ٣٥٥ ، وبلا نسبة فى الوحوش ٣٦٩ ، والحلية ٥٩٤

(٣) البيت فى ديوانه ٨٨ ، والقرطين ١٨٨/٢ ، والمنقوص ٣٠ ، والمقصور ١١٠ ، وديوان المعانى ٢٦٢/١ ، وثمار القلوب ١٧٧ ، واللسان (نشأ) ٦٥/١ ، والأساس (نشأ) ٩٥٥ ، والاقتنصاب ٩ ، وخلق الإنسان للابت ١٩ ، والمخصص ١٣/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ١٦ ، والجمهرة ٢٥٩/٣ ، وبلا نسبة فى المخصص ٣٥/١

(٤) بهامش النسخة « المطرز : قرأ أبو العباس على الناس فى المقصور والممدود عن سلمة عن الفراء فلما بلغ قوله طَنِئَ طَنَأً ، قال : يا أبا موسى ، احفظ أنت ، هذا خطأ من قول الفراء . =

فأما الذي عليه الأصمعي ^(١) وجماعة اللغويين ، فطنى البعير يطنى طنى بغير همز ، وبعير طنى ، وناقة طنية . . .
 • وصدأ الحديد مقصور مهموز ، يقال صدئ الحديد يصدأ صدأ . قال الشاعر :

صدأ الحديد على أنوفهم يتوقدون توقد النجم ^(٢)
 وقال الآخر :

ترى أرباقهم متقلديها كما صدئ الحديد على الكفاة ^(٣)
 • وسبأ من قول الله تعالى / ﴿ وَحِثُّكَ مِنْ سَبِّ ابْنِ إِيْمَانَ ﴾ [سورة النمل : ٧٣ و ٢٢/٢٧] .

وسبأ يُجرى ولا يُجرى ، فمن أجره جعله اسما لرجل بعينه ، ومن لم يجره جعله اسما للقبيلة . وقال الشاعر فى الإجراء :
 الواردون وتيمم فى ذرى سبأ قد عض أعناقهم جلد الجواميس ^(٤)
 وقال النابتة الجعدى فى ترك الإجراء :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يثنون من دون سبله القرم ^(٥)

= وأخير أبو نصر عن الأصمعي أنه قال طنى طنا بلا همز وهو الصواب . وهكذا أخبر ابن الأعرابي عن المفضل . « وانظر : المنقوص والممدود للفراء ٣١ ، وقد وردت المادة مهموزة أيضا فى المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٨

(١) الإبل للأصمعي ١١٨ ، ١٥٣ ، ٢١٩

(٢) البيت بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢ ، والمختص ١٢/١٦ ، والمختار من شعر بشار ٥٧

(٣) البيت بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢ ، ومعانى القرآن ٢٧٧/٢

(٤) البيت لجرير فى ديوانه ٣٢٥ ، وشرح المفضليات ٧٧٧ ، واللسان (ضغيس) ٤٢٦/٧ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤث لابن الأنبارى ٥٤٤ ، ومعانى القرآن ٢٩٠/٢ ، والخزانة ٣٧١/٣ ، وشرح شواهد الكشف ١٣٦

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٢ ، والمذكر والمؤث لابن الأنبارى ٥٤٤ ، والجمهرة ٣٨٨/٢ ، وشمس العلوم ٣٥٤/٢ ، والكامل ١٧٧/٢ ، والشتمرى ٢٨/٢ ، والسمط ١٨/١ ، واللسان (عزم) ٢٩٠/١٥ ، والأصول ٨٠/٢ ، والخزانة ٤/٤ ، والشعر والشعراء ٢٩٥/١ ، وطبقات الشعراء ٤٣ . وينسب لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ٥٧ ، وطبقات الشعراء ٤٣ . وينسب للأعشى فى معجم ما استعجم ١١٧٠/٣ ، وعنه فى ملحق ديوانه (جابر) ٢٥٨ . وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٠٥/٣ ، =

قال أبو حاتم : وكان أبو عمرو يهزم ولا يصرف على أنه مؤنث ويقرأ ^(١) ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسَاكِينِهِمْ﴾ . والعامة تصرف وتهزم على أنه مذكر اسم رجل .
وحدثنا أبو عبد الرحمن المقرئ يرفعه إلى النبي ﷺ أنه سئل عن سبأ أ رجل هو أم امرأة أم أرض أم ماء ؟ فقال بل هو رجل ولد عشرة ، تشاءم منهم أربعة - أى صاروا بالشام - وتيمن منهم ستة - أى صاروا باليمن ، فقد استبان أمره إن شاء الله تعالى أنه رجل .

وقال أبو بكر بن الأنباري : وقد اجتمعت العرب على ترك الهمز في قولهم ^(٢) « هذه أيدي سبأ » و « أيادي سبأ » وأصله الهمز ، ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزه . قال العجاج :

من صادرٍ أو واردٍ أيدي سبأ ^(٣)

وقال الآخر :

أيادي سبأ يا عز ما كنتُ بَعْدَكُمْ فلم يَحُلْ للعينين بعدك منظر ^(٤)
ويكتب بالألف لأن أصله الهمز .
وحكى الكسائي ^(٥) : السبأ : الخمر ، ولم يأت به غيره .

٢٩٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٨٩ ، ومجاز القرآن ١٤٧/٢ ، وسبويه ٢٨/٢ ، والخصص ٤٣/١٧ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١ ، والإنصاف ٢٦٥/٢ ، وشرح شواهد الكشاف ١٣٦ ، وعبث الوليد ٤٧ ، والمستقصى ٨٩/٢ ، والحلية ٥٧

(١) سبأ ١٥/٣٤ ، وانظر : التيسير ١٦٧ ، ١٨٠ . وانظر قول أبي حاتم في : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٤٣

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٢٧٥/١ ، والمستقصى ٨٩/٢

(٣) البيت في ملحق ديوانه ٧٤ فيما ينسب له ولرؤيته . وهو للعجاج في تهذيب الألفاظ ٥٥ ، والمزهر ٥٢/٢ ، ونقل النص عن القالي . وينسب لدكين في الفاخر ٢٢ ، واللسان (نسب) ٢٥٣/٢ ، ونسبه التبريزي في تهذيب الألفاظ ٥٦ حميد وغيره . وهو بلا نسبة في المستقصى ٨٩/٢ ، والمنقوص ٣٦ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١

(٤) البيت لكثير في ديوانه ٣٢٨ ، والمستقصى ٩٠/٢ ، وبلا نسبة في المنقوص ٣٦ ، وهو لكثير أيضا بقافية أخرى « منزل » في ديوانه ٢٥٤ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١

(٥) انظر : المزهر ١٣٠/١ فقد نقل النص عن القالي .

● والظَّمَأُ مقصور مهموز : العطش ، يقال رجل ظمآن وامرأة ظمأى . وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى :

تَحِنُّ لِلظَّمءِ مِمَّا قَدْ أَلَمَ بِهَا بِالْهَجَلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الزَّنَانِيرِ^(١)
وقال : الهَجَلُ : المكان الواسع . وقال غيره : الهَجُولُ المطمئنات من الأرض ،
والزَّنَانِيرُ : الحصى الصغار .

● وَالذَّرَأُ : أن يشيب الرجل في مُقَدَّمِ رأسه ، يقال ذرئ يذرأ ذرأً ، قال الشاعر :

لَمَّا رَأَتْهُ ذَرِئْتُ مَجَالِيهِ يَقْلَى الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ^(٢)
ومجاليه : شَعْرُ رأسه .

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : هذا راجز يصف راعياً ، والرواية :

/ تَرْعِيَّةٌ قَدْ ذَرِئْتُ مَجَالِيهِ^(٣)
والتَّرْعِيَّةُ : الْحَسَنُ الرَّغْبَى لِلإِبِلِ وَالْقِيَامُ بِهَا .
والرواية الأولى عن أبي بكر بن الأنباري .

وقال أبو زيد^(٤) : قَدْ ذَرِئْتُ أَذْرَأُ ذَرَأً : إِذَا شَبِثُ ، وَالاسْمُ الذَّرَاةُ .

وأنشدني أبو بكر بن دريد لأبي نخيلة السعدي :

وَقَدْ عَلَنِي ذُرَاةٌ بَادِي بَدَى وَرَيْثَةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وصارَ للْفَحْلِ لِسَانِي وَيَدِي^(٥)

(١) البيت لأبي زيد الطائي ٨٥ ، ومعجم البلدان ٩٤٧/٢ ، واللسان (هجل) ٢١٣/١٤ ،

وبلا نسبة في اللسان (زئر) ٤١٩/٥

(٢) البيتان لأبي محمد الفقعسي (عبد الله بن ربيع) في اللسان (جلا) ١٦٥/١٨ ، وهما

لأبي محمد الفقعسي في السمط ٩٦٧/٢ ، واللسان (ذرأ) ٧٤١/١ ، ولعبد الله بن ربيع في تهذيب

إصلاح المنطق ٣٢/٢ ، وبلا نسبة في أمالي القالي ٣٢٢/٢ ، والمختص ١٣/١٦ ، ومجمع الأمثال

٣٦٧/١ ، وإصلاح المنطق ١٩٤ ، والمعاني الكبير ١٢٢٢/٣

(٣) أمالي القالي ٣٢٢/٢ (٤) الهمز لأبي زيد ٩

(٥) الأبيات الثلاثة لأبي نخيلة السعدي في اللسان (رثا) ٢٢/١٩ ، (بدا) ٧١/١٨ ، وتهذيب

إصلاح المنطق ٣٢/٢ ، والأول والثاني في أمالي اليزيدي ١٢٨ ، واللسان (ذرأ) ٧٤١/١ ، والسمط ١/١

٤٨٠ ، وسيبويه والشتنمري ٥٤/٢ ، والثلاثة بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٤ ، والأول والثاني بلا نسبة

في المختضب ٢٧/٤ ، والسمط ٩٦٧ ، وسفر السعادة ٨١ ب ، والجمهرة ٢٨١/٣ ، ٤٤٢ ، =

يعنى بالفعل أباه ، يريد أنه أشبهه .

وقال الأصمعي : الرئية : الوجد في المفاصل واليدين والرجلين ، يصيب ذلك الرجل إذا أسن ، وجمعها رثيات . قال الراجز :

وللكبير رثيات أربع : الركبتان والنسي والأخدغ
ولا يزال رأسه يُصدغ وكل شيء بعد ذاك يُنجع ^(١)
قال أبو علي : قال أبو عبيدة : أنشدنيها يونس - أو قال أنشدتها يونس -
الشك مني - فقال : قاتله الله ، ما أكذبته ، نعم وعشرون رئية .

• والفجأ : مصدر فجئت الناقة : إذا عظم بطنها .

• والقرأ : حمار الوحش ، وجمعه فراء ، ممدود ، قال الشاعر :

بضرب كأذان الفراء فصوله وطعن كإزاع المخاض تبورها ^(٢)
وقال الآخر في الأفراد :

إذا غضبوا على وأشقذوني فصرت كائنني قرأ متأز ^(٣)

يقال أثاره بصره يتيره إتارة ، إذا أتبعه . وأثار بصره يثره إثاراً مهموز .

= وأمالى القالي ٢٠٠/١ ، وشمس العلوم ١٦٦/٢ ، والمعاني الكبير ١٢٢٣/٣ ، والأول والثالث
بلا نسبة في الزاهر ٣٤٥/٢ ، والأول بلا نسبة في مجاز القرآن ٢٨٨/١ ، والخصائص ٣٦٤/٢

(١) الأبيات الأربعة لجواس بن نعيم ويعرف بابن أم نهار في المؤلف والمختلف ٧٥ ، واللسان
(رثى) ٢٢/١٩ ، وهي لبعض الأعراب في الفاضل ٧٠ ، وبلا نسبة في تهذيب الألفاظ ١١٤ ،
٦٢٠ ، ونسبها شيخو في الموضوع الأول لأبي النجم . والأبيات بلا نسبة في المصادر التالية : الأول
والثاني والثالث في السمت ٩١٨/٢ ، والأول والثاني في أمالي القالي ٢٧٧/٢ ، والشعر والشعراء ٢/
٦٨٩ ، والتنبيهات ١٨١ ، والأول في الأساس (رثى) ٣٢٣ ، والمعاني الكبير ٥٦٤/١

(٢) البيت للملك بن زغبة الباهلي في الجمهرة ٢٧٧/١ ، ٢٥١/٣ ، والمصون ١٩٥ ، وشرح
ما يقع فيه التصحيف ١٦٦ ، والإبل للأصمعي ٦٩ ، والمعاني الكبير ٩٧٩/٢ ، واللسان (قرأ)
١١٦/١ ، (ولغ) ٣٤٣/١٠ ، (وزغ) ٣٤٣/١٠ ، (بور) ١٥٤/٥ ، والفاخر ٢٠٥ ، والأساس
(قرأ) ٧٠٤ . وبلا نسبة في أمالي البيهقي ٧٥ ، والمزهر ٣٦٠/٢ ، والكامل ١٥٢/١ ، والاشتقاق
لابن دريد ٢١٠ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٢ ، والخصص ١٤٤/١٥ ، وديوان المعاني ٧٣/٢

(٣) البيت لعامر بن كبير (كثير) المخاربي في الجمهرة ٢١٤/٣ ، واللسان (شذ) ٢٩/٥ ،
وبلا نسبة في شواهد التوضيح ٨٢ ، والخصص ١٤٤/١٥ ، والمقصود ٨٥ ، والمنقوص ٣١ ، وسر
صناعة الإعراب ٨٨/١ ، وشرح القصائد السبع ٤٥١ ، واللسان (تأز) ١٥٥/٥ ، والخصائص =

• والفَقَا : خُروج النَّدى ودُخُول الصدر .
 • والمَلَأَ مقصور مهموز : وُجوه القوم وأشرافهم . قال الله تعالى ﴿ قَالَ أَمْلَأْ مِنْ قَوِيٍّ ﴾ [سورة الأعراف ٦٠/٧] وربما لم يهمز في الشعر . قال حسان بن ثابت :

فدونك واعلم أن نقض عهدنا أباه الملاء منا الذين تتابعوا ^(١)
 ولا يكون الملاء إلا الرجال بغير نساء .

والمَلَأَ : الخلق ، أيضا مقصور مهموز . يقال ^(٢) « أَحْسِنُوا أَمْلاءكم » ، أى أخلاقكم . أنشدنا أبو بكر بن الأنباري :

تنادوا يال بُهْتة إذ رأونا فقلنا أحسنى ملاء جُهتنا ^(٣)
 قال : ويقال أحسنى ملاء ، معناه تمالؤوا عليه تمالؤا : أى اجتمعوا عليه وتضافروا . وقال الشاعر :

إن يك خيرا يُحسِنوا ملاء به وإن يك شرا يشرئوه تحاسينا ^(٤)

• وقال أبو العباس : / الورأ من الرجال ، مهموز مقصور . وأنشد لبعض بنى ٧٤ و أسد :

يَطْفَنَ حَوْلَ وَرِيٍّ وَرَوَّازٍ ^(٥)

= ١٧٦/٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٦ ، وأمالى اليزيدى ٧٥ ، والأساس (فرأ) ٧٠٤ ، ومجمع الأمثال ٢٨٩/٢ ، وشمس العلوم ٢٣٣/١ ، ٥٠٨/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٥١/٣ ، ٢٩٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢١٠

(١) البيت لحسان بن ثابت في المخصص ١٣/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٤ ، وقد أخل به ديوانه . وينسب لكعب بن مالك في الزاهر ١٧٠/٢ ، والبيت في ديوان كعب بن مالك ٢١٩ برواية : « أباه عليك الرهط حين تتابعوا » وعليه فلا شاهد برواية الديوان .

(٢) الحديث في اللسان (بهت) ٤٢٤/٢ ، وإصلاح المنطق ٤٢٣ ، وهو قول في شرح القصائد السبع ٤٦٥

(٣) البيت لعبد الشارق الجهني في المثلث ١١٩ ، والمسلسل ١٤٨ ، واللسان (بهت) ٤٢٤/٢ ، وعيار الشعر ٦٢ ، وللجهني في اللسان (ملاء) ١٥٤/١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٣ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٤٦٥ ، وشرح المرزوقي ٤٤٢/١ ، والمخصص ١٤/١٦ ، والمقصور ١٠٢

(٤) البيت بلا نسبة في المقصور ١٠٢ ، ونقد الشعر ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، والأساس (ملاء) ٩١١

(٥) البيت لبعض بنى أسد في المقصور ١١٤ ، واللسان (ورأ) ١٨٩/١ ، وبلا نسبة في المخصص ٦٤/١٦

فالْوَزْأُ : القصير السمين الشديد الخلق ، وَالْوَزَوَازُ : الذى يُوزَرُ استَه ، إذا مشى يُلَوِيها .

وَالْوَزَا بغير همز : القصير أيضا ، وقد ذكرناه (١).

• وَالْوَيَا مقصور مهموز : الْمَرْضُ . يقال وَبِئْتُ الْأَرْضَ ثَوْبًا وَبَاءً ، وهى موبوءة ، وأرض وبئة على فعيلة . وَوُبِئْتُ تَبِيًّا - وَأَوْبَاتُ إِيَاء - فهى موبئة ، ووبئة على فعلة إذا كثر مرضها .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مِثَالِ

فَحَيَّلَ

صفة ولم يأت اسما

• قال أبو زيد : رَجُلٌ حَفِيسًا وَحَفِيسًا : قصير .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ فِي الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مِثَالِ

فَحَيَّلَ

صفة ولم يأت اسما

• حَبِطًا ، وَالْحَبِطُ : القصير العظيم البطن . ويقال : الممتلئ غَضَبًا أَوْ بَطْنَةً .
وقال أبو زيد : وتقول : احْبِطَاتُ احْبِطَاءً إذا انتفخ جوفُك .
• وقال الأُمَوِيُّ : الطَّفَنَشَا مهموز مقصور : الضعيفُ من الرِّجَالِ .

(١) انظر مادة وزى فى باب المقصور المفتوح على مثال فَعَلَ ورقة ٣٤ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَ

مِنَ الْمُقْصُورِ الْمَهْمُوزِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

- قال يعقوب عن عليٍّ الأحمر : يقال ذهب هِنْءٌ من الليل ، وهِنَاءٌ من الليل .
- والحداء بكسر الحاء وفتح الدال : جمع حدأة على مثال فَعَلَةٍ وَفَعَلٍ : الطائر الذى يشبه الرّخمة ، ويقال حدآن أيضا . قال العجاج :
كما تَدَانِي الحدَّاءُ الأُوَيُّ رَوَائِمًا لَوْ يَرَأُمُ الأَثْفِي (١)
وقال الكميّ :

كحدآن يوم الدجن تَعْلُو وتَسْقُلُ (٢)

- والجبأ مقصور مهموز : الكمأة . قال الراجز :

إِنَّ نُجَيْحًا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوُجِدَ فِي مَرْمِضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضَ

عَسَاقِلُ وَجِبَأٌ فِيهَا قَضَضُ (٣)

- وقال أبو زيد (٤) والأصمعي : الجبأة من الكمأة الحمر ، واحدها جبء وثلاثة أجبئ ، والقضض : الحصى الصغار ، والعساقل : ضرب من الكمأة ، وسكن الجيم من وُجِدَ ، كما تقول العرب ضُرب الرجل ، يريدون ضُرب الرجل ، فيسكنون الرء ، كما قال أبو النجم :

هَيَّجَهَا نَضْخٌ مِنَ الطَّلِّ سَحَرُوْهُ وَهَزَتْ الرِّيحُ النَّدَى حِينَ قَطَرُوْهُ

(١) فى الأصل : يرأم الوثبى ، والمثبت عن الصقلية ، والبيتان فى ديوانه ٦٧ ، وأراجيز العرب ١٧٥ ، والأول فى الجمهرة ٢٩٢/٣ ، واللسان (حدأ) ٤٧/١ ، (أوى) ٥٥/١٨ ، والأول بلا نسبة فى الخصائص ٦٩/٣ ، والمقصور ٣١ ، والاشتقاق لابن دريد ٤١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٥ ، وشمس العلوم ٤٠٢/١

(٢) عجز البيت فى هاشميات الكميّ ١٠٥ ، والخصص ١٠/١٦ ، وصدّره « حمامهم بالمستلعمين عوايس » .

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى المقصور ٢٣ ، واللسان (رمض) ٢٢/٩ ، (جبأ) ٣٥/١ ، والإبدال لأبى الطيب ١٩٥/٢ ، والثانى فى النبات ٩٤ ، ومجالس ثعلب ١٢٦/١ ، والثالث فى المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٥

(٤) الهمز لأبى زيد ١٨

لو عُصِرَ منها البان والمسك انْعَصِرَ (١)

٧٤/ظ

/ أراد لو عُصِرَ ، فسكن الصاد .
 • والليأ : أول اللبن . قال أبو زيد (٢) : لبأث الليأ اليؤه ليأ ، إذا حلبت الشاة ،
 ليأ ، ولبأث القوم اليؤه إذا صنعت لهم ليأ .
 وقال الأصمعي : لبأث القوم اليؤه ، إذا أطعمتهم ليأ ، ولبأث الجدى إلباء ،
 إذا شددته ليرضع الليأ .
 وقال أبو زيد (٢) : استلبأ الجدى ، إذا رضع من قبل نفسه .

(١) الأبيات الثلاثة لأبي النجم في الاقتضاب ٤٦٢ ، وشرح أدب الكاتب ٣٨٥ ، والإنصاف ٧٣/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٦ ، والثالث في سيبويه والشتيمى ٢٥٨/٢ ، واللسان (عصر) ٢٥٧/٦ ، والمنصف ٢٤/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٥/١ ، والثالث بلا نسبة في معجم البلدان ٢١٠/٣ ، والمنصف ١٢٤/٢ ، وما يجوز للشاعر ٨٢

(٢) انظر : الليأ واللبن لأبي زيد ١٤٢ ، والهمز لأبي زيد ٢٤ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مَثَلِ
فُجِّلَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

● الثُّقَاْ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، جَمْعُ ثُقَاْ : وَهُوَ مِنَ النَّبْتِ الْقَطْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ . قَالَ
الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرَ :

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتُهُ ثُقَاْ مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزُّبَادِ (١)
● وَنُدَاْ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : مَنَابِتُ الْعَشْبِ ، إِذَا كَانَتْ مَتَفَرِّقَةً نَاحِيَةً كَذَا وَنَاحِيَةً
كَذَا ، وَاحِدَتَهَا نُدَاْ ، وَهِيَ مِثْلُ الثُّقَاْ .

● وَالْبُرَاْ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : جَمْعُ بُرَاْ ، وَهِيَ قُتْرَةُ الصَّائِدِ . قَالَ الْأَعْشَى :
فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً بِهَا بُرَاْ مِثْلَ الْفَسِيلِ الْمَكْتَمِ (٢)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى
فُجِّلَ

مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ

● يُقَالُ رَجُلٌ جُبَّاءٌ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : وَهُوَ الْجَبَانُ الْهَيُوبُ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
شَيْبَانَ :

وَمَا أَنَا مِنْ رَجُلٍ الْمُنُونِ بِجُبَّاءٍ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الْإِلَهِ بِيَائِسٍ (٣)
وَحَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ : رَجُلٌ جُبَّاءٌ ، بِتَخْفِيفِ الْبَاءِ ، وَالْأَكْثَرُ تَشْدِيدُهَا .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠ ، وَالْجُمْهُورَةُ ٢٦٥/٣ ، وَاللِّسَانُ (ثُقَاْ) ١٦٨/١ ، وَالْمَقْصُورُ ١١٠ ،
وَشَرْحُ الْمَفْضُلِيَّاتِ ٤٥٥ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَلِيَةِ ٥٨ ، وَانْظُرْ مَصَادِرَ أُخْرَى بِتَخْرِيجَاتِ الدِّيْوَانِ .
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢١ ، وَاللِّسَانُ (بُرَاْ) ٢٥/١ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَلِيَةِ ٦٠ .
(٣) الْبَيْتُ لِمَفْرُوقِ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ فِي السَّمْطِ ٦١٠/١ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٧٧ ، وَاللِّسَانُ
(جِبَاْ) ٣٤/١ ، وَهُوَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ فِي الْمَقْصُورِ ٢٣ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٧٧/١ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ
١١٧ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي شَمْسِ الْعُلُومِ ٢٨٨/١ ، وَاللِّسَانُ (سَبَبْ) ٤٥٩/١ ، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٩١ ،
وَالْمَخْصَصُ ١٤٨/١٥ ، ١٢/١٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى
يَفْعَلُ
مِنَ الْمُقْتَصَرِّ الْمَهْمُوزِ

• الْيَرْنَأُ: الْحَيَّاءُ .
وَحَكَى الْفَرَّاءُ : الْيَرْنَأُ بضم الياء واليَرْنَئِي عَلَى يُفَعِّلُ ، بِالْهَمْزِ وَتَرَكُ الْهَمْزُ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا يَمِدُّ وَيَقْصُرُ وَهُوَ
عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ

• الهَيْجَا ^(١) يُمِدُّ وَيَقْصُرُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمَدِّ :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مَهْنَدٌ ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْقَصْرِ :

حَمِيمًا لَدَى الْهَيْجَى أَخَا ثِقَةٍ يَحْمِي الذَّمَّارَ مَبَارَكَ الْأَمْرِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

يَا رُبَّ هَيْجَى هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكُلُ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعَةٌ ^(٤)
• وَيَقَالُ هَاءُ هَاءُ وَهَاءُ ، مِنْ الضُّحْكِ حِكَايَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رُبَّ بِيضَاءٍ مِنَ الْعَوَاسِجِ / لِيَنَةِ الْمَسِّ عَلَى الْمَعَالِجِ
هَاءُ ذَاتِ جَبِينٍ سَارِجٍ ^(٥)

(١) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣/٣٨٩ « وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ « هَيْجَا » مَعَ شَهْرَتِهَا لَمْ يَوْرَدْهَا الْقَالِي فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ مَعَ أَنَّهُ اسْتَقْصَى التَّوَعِينَ فِي كِتَابِهِ » وَتَقْرِيرُ الْبَغْدَادِيِّ قَائِمٌ عَلَى سَهْوٍ فِي الْإِطْلَاعِ عَلَى هَذَا الْبَابِ الَّذِي خَصَّصَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِمَا يَمِدُّ وَيَقْصُرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ ١٤٠ ، وَقَدْ أَخْلَ بِهِ دِيْوَانُهُ ، وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ لِلْبَيْدِ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣/٨٧٠ ، وَقَدْ أَخْلَ بِهِ دِيْوَانُهُ . وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ٣٧ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لَابِنِ السَّكَيْتِ ١٠٣ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٣٠٤ ، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٨٩ ، وَالْعَيْنِيُّ ٣/٨٤ ، وَاللِّسَانُ (حَسَبَ) ١/٣٠٣ ، (عَصَا) ١٩/٢٩٦ ، (هَيْجَ) ٣/٢١٨ ، وَذِيلُ اللَّكْنِيِّ ٦٥ ، وَالْمَقْصُورُ ١١٧ ، وَالسَّمْطُ ٢/٨٩٩ ، وَأَمَالِيُّ الْقَالِيِّ ٢/٢٦٢ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣/٢٣٠ ، وَالْخُصَصُ ١٦/١٤ ، ١٩ ، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٠٦ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٦ ، وَالْأَصُولُ ٢/٢٧ ، وَالتَّمَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هَذَا ٣٢

(٤) الْبَيْتَانِ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤٠ - ٣٤١ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ ٥٠٧ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٨٢ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/١٠٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٤/١٧١ - ١٧٢ ، وَالْأَوَّلُ فِي الدَّرَرِ ٢/١٧ ، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٠٦ ، وَالْعَمْدَةُ ١/٥٢ ، وَالْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢/٣٨١ . وَالْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ١١٧ ، وَالْخَزَانَةُ ١/٤٦٦ ، ٣/٣٨٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٦ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لَابِنِ السَّكَيْتِ ١٠٣ ، وَالْخُصَصُ ١٦/١٤

(٥) الْأَيَّاتُ الثَّلَاثَةُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْعِيَابِ ٢٣٩ ، وَاللِّسَانُ (سَرَجَ) ٣/١٢٢ ، وَالْخُصَصُ ١٦/١٤ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ (عَهجَ) ٣/١٥٦ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فِي اللِّسَانِ (هَاءُ) ١/١٧٤ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْبَارِعِ ٢٨

• ويقال فعلته من جرّاك ، ومن جرّائك بالمد والقصر . أنشد اللحياني :
 أَمِنْ جَرَى بَنَى أَسَدَ غَضَبْتُمْ وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جَوَارُ
 وَمِنْ جَرَّائِنَا صِرْتُمْ عَبِيدًا لِقَوْمٍ بَعْدَمَا وَطِئَ الْحَبَارُ (١)
 فمدّ وقصر .

• ويقال : رجل رأراً ، ورأراء إذا كان يُكثر تقليب حَدَقَتَيْهِ . والرأراء فتح
 العينين واستدارة الحدقة ، كأنها تموج في العين ، يقال إن فلانة إذا نظرت رأرات ،
 وإذا كانت المرأة كذلك ، قيل إن فلانة لرأراء من النساء .

• ويقال رجل نَأْنَأُ ونَأْنَاءُ ، أى ضعيف . قال الشاعر :
 لَعَمْرِكَ مَا سَعَدَ بِخَلَّةِ آثِمٍ وَلَا نَأْنَأٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا حَيَرُ (٢)
 ويروى : يوم اللقاء .

• والدَّهْنَا يمد ويقصر . قال الشاعر :
 جازت القورَ والمخارمَ أمّا ثم مالت بجانب الدهناء (٣)
 وقال الآخر في القصر :

وما كانت الدهنى لها غير ساعة وجوّ قسى جاوزن واليوم تَصْبِحُ (٤)
 • وفَحْوَى تُمد وتُقصّر . يقال عرفت ذلك فى فَحْوَى كلامه ، وفى فَحْوَاءِ
 كلامه ، وفَحْوَاءِ كلامه بضم الفاء وفتح الحاء ومدها ، وهذا الحرف نادر رواه
 اللحياني .

• وفَأْفَأَ وفَأْفَاءَ ، يُمد ويُقصّر . قال الأصمعى : إذا تردد المتكلم فى الفاء ، قيل
 فَأْفَأَ يَفَأْفِئُ فَأْفَاءَ ، وهو رجل فَأْفَأَ وفَأْفَاءَ ، وامرأة فَأْفَاءَ وفَأْفَاءَ . وقال الشاعر :
 يقولون فَأْفَاءَ فلا تُولِجْنَهُ ولستُ بِفَأْفَاءٍ وَلَا بِجِيَانِ (٥)
 وأنشدنى أبو بكر بن الأنبارى :

(١) البيتان بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٩١
 (٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ٨٥ ، وغريب الحديث ٢١٤/٣ ، واللسان (نأناً) ١٥٦/١ ،
 والأساس (نأناً) ٩٢٤

(٣) البيت بلا نسبة فى معجم ما استعجم ٥٥٩/٢
 (٤) البيت للراعى فى هامش التنبيهات ٣٤٩ ، ومعجم البلدان ٩١/٤ . وقد أدخل به ديوانه .
 (٥) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٤٩ ، والمقصور ٨٦ ، والجمهرة ١٦٩/١ ، ٢٨٦/٣

يقولون فأفاء فلا تنكجه ولست
 • والخطأ يمد ويقصر ، وقصره وهمزه أكثر في كلام العرب . قال الله تعالى
 ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً ﴾ [سورة النساء ٩٢/٤] .
 وربما مدوه ، يروى عن الحسن وغيره أنهم قرؤوا ^(١) ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاءً
 كَبِيرًا ﴾ بالمد .

وقال حبيب بن عبد الله الأنصارى :
 إِنَّ مَنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خَطَاءً فِي الْمِثْمَاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابًا ^(٢)
 قال الأصمعي : يقال للرجل إذا أتى الذنب متعمداً ، قد خطئ يخطئ خطأ
 مكسور الخاء ، ساكنة الطاء ، وهو خاطئ ، قال أبو حاتم : وجاء في الحديث : « يا
 خاطئ بن الخاطئ » ^(٣) ومنه الخطيئة / ومكان مخطوء فيه . وفي القرآن ﴿ إِنَّ
 قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء ٣١/١٧] .
 وأما إذا أراد الرجل شيئاً فأصاب غيره ، قيل قد أخطأ إخطاءً والاسم الخطأ
 وهو مخطئ ، وأخطأ الرامي القرطاس : إذا لم يصبه ، والمفعول به مُخطأ ، والمكان
 مُخطأ فيه .

قال أبو علي : ويقال أخطأ وخطئ من الخطأ . قال امرؤ القيس :
 فَيَا لَهْفَ نَفْسِي إِذَا خَطِئْتُ كَاهِلًا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخَالِحِلَا
 تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى أَبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا
 يَا خَيْرَ شَيْخٍ حَسْبًا وَنَائِلًا ^(٤)

• والقصا يمد ويقصر . قال بشر بن أبي خازم :

- (١) الإسراء ٣١/١٧ ، وانظر : التيسير ١٣٩
 (٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٥/١٦
 (٣) راجع الحديث وقول أبي حاتم في : إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٣٧٠/١ ، تحقيق د. عبد الرحمن سليمان العثيمين ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٩٢ م .
 (٤) الأبيات الخمسة في ديوانه ١٥٤ - ١٥٥ ، وشرح القوائد السبع ٦ - ٧ ، وشرح شواهد
 المغنى ٢٨ ، والأول والثاني والثالث في الشعر والشعراء ١٠٨/١ ، والأول والثاني في المخصص
 ١٥/١٦ ، والأول في اللسان (خطأ) ٦١/١ .

فحاطونا القصا ولقد رأونا قريبا حيث يُستمع السرا^(١)
ويروى : « فحاطونا القصاء وقد رأونا » بالمد^(٢) .

قال أبو بكر بن الأنباري : وإذا قصرته جاز أن تكتبه بالألف والياء ، لأن الواو والياء أختان تتعاقبان في هذا الموضع ، وذلك أنهم يقولون القصوى والقُصيا فيأتون بالواو في القصوى وهي من الياء . ويقولون الدنيا وهي من دنوت .
وقال اللحياني : قَصَا فلانٌ عني ، يَقْضُو قَصَاءً وَقَصَا بالمد والقصر ، وهو قاص وقصِي ، أي بُعد عني . وكذلك يقال كُنَّا في مكان قاصٍ وقَصِي ، وأرض قاصية ، وقصبة أي بعيدة .

• والضَّوَا : الهُزال . وقال أبو بكر بن الأنباري الضَّوَا : تقارب النسب ، يُمد ويُقصر ، قال ذو الرمة :

أخوها أبوها والضَّوَى لا يضيئها وساق أبيها أمها اعتقرت عقرها^(٣)
• والشَّقَا يمد ويقصر . قال عمرو بن كلثوم في القصر :

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة إلا جنيينا^(٤)
وقال آخر في المد :

فإن يغلب شقاؤكم عليكم فإنني في صلاحكم سعيث^(٥)

• وقال أحمد بن عبيد : العرب تقول النَّجَا النَّجَا فيقصرونهما ويمدونهما إذا جمعوا بينهما ، وإذا أفردوا قالوا النجاء ، مدوه ولم يقصروه . قال الراجز :
إذا أخذت النهب فالتَّجَا النَّجَا إنني أخاف طالبا سفنَّجَا^(٦)

(١) البيت في ديوانه ٦٨ ، والأساس (حوط) ٢٠٧ ، ومجمع الأمثال ٢١٣/١ ، ٢٤٥/٢ والمنقوص ٢٧ ، والاشتقاق لابن دريد ١٩ ، والمقصور ٨٧ ، وشرح المفصليات ٦٧٠

(٢) البيت برواية « القصاء » بالمد في المعاني الكبير ٩٣٤/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ١٩

(٣) البيت في ديوانه ١٧٥ ، والإبل للأصمعي ٨٠

(٤) البيت لعمرو بن كلثوم في المخصص ١٦/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٨٥ ، والجمهرة ٥٦/١

(٥) البيت بلا نسبة في المخصص ١٦/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٨٦ ، والمقصور والممدود

لابن السكيت ١٠٢

(٦) البيت بلا نسبة في شرح المفصليات ٤١٢ ، والوحوش ٣٧٧ ، والجمهرة ٢٢٩/٣ ، ٤٥٣ ،

واللسان (سفتح) ١٢٣/٣ ، وأمالى الزجاجي ١٥٣ ، والأول في المخصص ١٤٣/١٥

يعنى سريعاً . وقال أبو زيد : النجا يقصر ويمد .

● والشخا : نبتٌ يُتداوى به ، قال الفراء : يمد ويقصر .

● وقال أحمد بن يحيى : السَّدا من البسر يمد ويقصر ، (قال) : وأصحابنا

يروونه بالقصر سدا وسدى ، قال : وقد سُمع السَّدا فى البسر بالكسر ، / سداً ٧٦ و
وسدى وهو نادر .

● والفرا : الحمار الوحشى ، يمد ويقصر ويهمز ، والممد عن أبي عمرو

الشيئاني ، ويقصر ولا يهمز ، قال الشاعر فى القصر والهمز :

إذا غضبوا علىَّ وأشقدوني فصرْتُ كأننى فرأُ يُتارُ (١)

أشقدوني : معناه طردوني ، ويُتار يُرمى بالأبصار ، ويقال يُتار يُرمى مرة بعد
مرة . قال أبو بكر بن الأنبارى حكاهما جميعاً أبو العباس . وقال آخر فى المد :

بضرب كآذان الفراء فضولهُ وطعن كإيزاغ المخاض تبورُها (٢)

كذا روى أبو عمرو الشيباني . وكان الأصمعى يرويه كآذان الفراء ، ويقول

الفراء جمع فرأ . ويقال فى مثل (٣) « كُلُّ الصيد فى جوف الفرا » بالهمز وترك
الهمز ، ومنه حديث النبى ﷺ (٤) حين قال « يا أبا سفيان أنت كما قال القائل :
كُلُّ الصيد فى جوف الفرا » .

● وقال أحمد بن عبيد : يقول العرب الوحا الوحا فيقصرونهما ويمدونهما إذا

جمعوا بينهما ، فإذا أفردوا الوحاء مدوه ولم يقصروه .

● والوئا من الفترة يمد ويُقصر ، وهو مصدر . قال امرؤ القيس :

مُسَيِّحٌ إذا ما السانحاتُ على الونى أثونَ غباراً بالكديد المرَّكل (٥)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة فرأ ورقة ٧٣ ظ وقافيته « متار » .

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة فرأ ورقة ٧٣ ظ

(٣) المثل فى الاقتضاب ٦١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٦٧ ، وما خالف فيه الإنسان ٣٨٠ ،

وفصل المقال ١٠ ، والمستقصى ٢٢٤/٢ ، ومجمع الأمثال ١٣٦/٢

(٤) الحديث فى الاقتضاب ٦١ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٦٧ ،

والمستقصى ٢٢٥/٢ ، ومجمع الأمثال ١٣٦/٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٣٤ ، وشرح القصائد السبع ٨٦

وقال الآخر فى مده :

وصَيْدَح ما يفتريها وَنَاءٌ وإن وَتَتْ الركاكُ جرثُ أماما (١)

● والحِمَا يُمد ويُقصر عند بعض العرب ، كذا قال أبو بكر بن الأنبارى ، قال :
ومدُّ الحِمَى عندى شاذ لا يلتفت إليه . وكذلك هو عندنا .

● والشُّرَا يمد ويقصر ، أهل الحجاز يمدونه ، وأهل نجد يقصرونه ، وقولهم
هذه أشرية من جمع الممدود ، بمنزلة قولهم كساء وأكسية ، وفناء وأفنية .

● والصِّلَاء من النار ، إذا كسرت الصاد منه مد وقصر ، والاختيار المد .
وأنشد أبو بكر بن الأنبارى فى القصر :

وقاتل كلبُ الحى عن نار أهله ليربضَ فيها والصِّلَا متكئُ (٢)
وأحسنى قرأت على أبى عبد الله (٣) فى النقائض (٤) هذا البيت : « والصِّلَا »
بفتح الصاد .

وقال أبو بكر : قال الأصمعى : لا أعرف كسر الصاد مع القصر ، إنما القصر
مع فتح الصاد .

● والصُّنَا : الرَّمَاد ، الغالب عليه المد ، ويقصر أيضا ويكتب بالياء .
● والزُّنَا يمد ويقصر / قال الله تعالى ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ ﴾ [سورة الإسراء ١٧ /

٧٦ ظ

٣٢] فقصره . وقال الشاعر :

وما كَانَ جيشٌ يجمعُ الخمرَ والزُّنَا جميعًا إذا لاقى العدو ليُنْصِرَا
وقال الفرزدق فى مده :

أبا حاضرٍ من يَزِنُ يُعرفُ زناؤه ومن يشربُ الخِطْومَ يُصبحُ مسكراً (٥)

(١) البيت بلا نسبة فى التاج (وفى) ٤٠٢/١٠ ، عن القالى .

(٢) البيت للفرزدق فى النقائض ٥٦١/٢ ، وهو لامرئ القيس فى اللسان (صلا) ٢٠٢/١٩ ، وعنه فى ديوانه .

(٣) أبو عبد الله إبراهيم بن محمد الأزدي نبطويه ، أحد شيوخ القالى ، وانظر الدراسة .

(٤) فى النقائض ٩٠٩/٢ « قال أبو عبد الله : والصِّلَا مفتوح الأول مقصور ، فإن كسرت مددته » .

(٥) البيت فى ديوانه ٣٧٣ ، واللسان (سكر) ٣٩/٦ ، (زنى) ٧٩/١٩ ، والمختص ١٧/١٦ ،

ومجاز القرآن ٣٧٧/١ ، والجمهرة ٢٥٥/٣ ، ومجمع الأمثال ٢٠/٢ - ٢١ ، والأساس (زنى) =

وأنشد الفراء في مده :

كانت فريضة ما تقول كما كان الزناء فريضة الرجم (١)
 • قال الأصمعي : **الْفِدَاءُ** يمد ويقصر ، لغتان مشهورتان ، وأما **الْفِدَاءُ** إذا أردت به مصدر فاديته ممدود ، ولا يجوز غير ذلك . وفي القرآن ﴿ فَأَمَّا مَتَى بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءً ﴾ [سورة محمد ٤٧/٤] . ولا يجوز فيه إلا المد .

• **والبكا** يمد ويقصر . أنشد أبو العباس عن أبي العالية :
 أَتَرَبَّى مِنْ سُفْلَى ثُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَجْدًا الْبَكَّى إِنْ التَّفَرَّقَ بَاكِرُ (٢)
 وقال كثير :
 وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعات الحزن حتى تولت (٣)
 وقال آخر فمد وقصر :
 بكث عيني وحق بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل (٤)

= ٤١٠ . وينسب لزياد الأعجم في مجمع الأمثال ٢٠/٢ - ٢١ . وبلا نسبة في الزاهر ٢٧/٢ ، والمقصور ٥٠ ، ١٣٣ ، والموشح ١٤٥

(١) البيت للنايعة الجعدى في ديوانه ١٦٠ ، ومجاز القرآن ٣٧٨/١ ، والسمط ٣٦٨/١ ، والأضداد لأبي حاتم ١٥٢ ، واللسان (زنا) ٧٩/١٩ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٢ ، والإنصاف ٢٠٧/١ ، ومعاني القرآن ٩٩/١ ، والقرطبي ٣٣/١ ، وشمس العلوم ٣٢٩/٢ ، ومايجوز للشاعر ١٥٠ ، والحامسة البصرية ١١٦/١ وانظر مصادر أخرى بهامشه . وعجز البيت بلا نسبة في شمس العلوم ٤٥٩/١ ، والصاحبي ١٧٢

(٢) البيت لامرأة من بني عقيل في أشعار النساء ١٩ أ ، ب ، وامرأة من العرب في لباب الآداب

٤١٦

(٣) البيت في ديوانه ٩٥ ، والشعر والشعراء ٥١٤/١ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٥ ، والعيني ٤٠٨/٢ ، برواية « ما الهوى » بدلا من « ما البكى » وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) البيت لحسان بن ثابت في الجمهرة ٢١٠/٣ ، والاقتضاب ٣٦٩ ، وشمس العلوم ١٨١/١ ، والحامسة البصرية ٢٠١/١ ، والكامل ١٠٥/١ ، والمقصور ١٥ ، ١٣٣ ، واللسان (بكى) ٨٨/١٨ ، وشرح شواهد الشافعية ٦٦ ، وقد أخل به ديوانه . وينسب لعبد الله بن رواحة في السيرة النبوية ٢/١٦٢ ، واللسان (بكى) ٨٨/٨ ، وشرح شواهد الشافعية ٦٦ . وينسب لكعب بن مالك في ديوانه ٢٥٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٦٦ ، والسيرة النبوية ١٦٢/٢ ، واللسان (بكى) ٨٨/١٨ . وبلا نسبة في تشنيف السمع ٣٤ ، ومجالس ثعلب ٨٨/١ ، والموشح ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٢٥ ، والمنصف =

وقال الأعشى فى المد :

ما بُكَّاءُ الكبيرِ بالأطلالِ وسؤالى وما تَرُدُّ سؤالى (١)
فمن مدّه كتبه بالألف ، ومن قصره كتبه بالياء ، لأنّه من بكى يبكى .
قال أبو حاتم : والبكاء أيضا المرتبة ومدح الميت ، وفلانٌ باكيةٌ ، أى تذكر
مدائح الميت ومناقبه ، وأما قول الشاعر :

بَكَيْنًا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرٍو (٢)

فإنما يريد جعلنا الرماح مكان البكاء والمدائح ، أى قاتلنا وطعنا .
• وقال أبو العباس : البَغَاءُ : طلب الحاجة ، يمد ويقصر . قال الشاعر فى المد :
لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَاٍ خَيْرٌ تَعْلِقُ التَّمَائِمَ (٣)
قال أبو على : والبغاء عندى لا يقصر إلا فى ضرورة الشعر .

• والمُزَاءُ من الخمر ، يمد ويقصر . أنشد أحمد بن يحيى فى المد :
لَا تَحْسِنَنَّ الْحَرْبَ نَوْمَ الضُّحَى وَشُرْبُكَ الْمُزَاءَ بِالْبَارِدِ (٤)
وقال الآخر فى القصر :

إذا شرب الخمر ابنُ خمسين حجةً ولم يترك المُزَا لِقولِ العواذِلِ
ولم يرهبِ الله الذى فوقَ عرشه ولم يَصْخُ أمسى جاهلا غير عاقلٍ

= ٤٠/٣ ، واخصص ١٨/١٦ ، وشرح القصائد السبع ١٨ ، ٢٧ ، وشرح ابن هشام للخمى ٢٦ ،
وموارد البصائر ٥٨ أ

(١) البيت فى ديوانه ٣ ، والاقتضاب ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ومعجم البلدان ٨١٧/٣ ، وشرح أدب
الكاتب ٣٦٩ ، والحزانة ١٥٥/٤ ، ١٨٢ ، وعيث الوليد ١٤٠ ، والعينى ١٠٦/١ ، والمسلسل ٢٣٩ ،
وشرح شواهد المغنى ٢٣٤ ، وصدره فى الشعر والشعراء ٢٥٩/١

(٢) عجز البيت لثميم بن أبى بن مقبل فى ديوانه ١٠٧ وصدره « إذا ما لقينا تغلب ابنة وائل » .
(٣) البيت لخز بن لؤذان ويعرف بالمرقم الذهلى (السدوسى) وابن الواقفية فى المؤلف والمختلف
١٠٢ ، وذيل اللآلى ٤٩ ، وحماسة البحرى ١٦٣ ، واللسان (حتم) ٢/١٥ ، (يمن) ٣٥٠/١٧ .
وحرف اسمه إلى المرقش السدوسى فى اللسان (حتم) ٢/١٥ ، (يمن) ٣٥٠/١٧ . وهو فى شعر المرقش
الأكبر ٨٩١ ، فيما نسب له ولغيره . وبلا نسبة فى اللسان (بغى) ٨/١٨ ، (عقد) ٢٢٨/٤ ، وذيل
الأمالى ١٠٦ ، والمقصور ١٨ ، والعمدة ٦٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٨٣ ، والوحشيات ١٦٦

(٤) البيت لخالد بن المعارك العبدى المعروف بابن عرس فى تاريخ الطبرى ١٥٦٦/٩ (طبع أوروبا)
وقد ترجم له الطبرى فى حوادث سنة ١١٢ هـ والبيت لابن عرس فى اللسان (مزر) ٢٧٦/٧ ،
وبلا نسبة فى الأساس (مزر) ٨٩٧

• وهؤلاء يمد ويقصر . قال الله تعالى ﴿ هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا ﴾ [سورة الأعراف : ٣٨/٧] . وقال الشاعر فى القصر :

/ إذ يسأل السائل ما هؤلا أعيت على المسئول والسائل (١) ٧٧/و

• والخطء الإثم . القصر فيه أكثر ، كما قال عز وجل : ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء : ٣١/١٧] وقال أمية بن أبى الصلت :
والخطء فاحشة والبحر نافلة كعجوة غرست فى الأرض تؤتبر (٢)
وربما مدوه ، قرأ الأعرج (٣) ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴾ (٤) .

• وما كان من حروف الهجاء على حرفين ، فالعرب قومه وتقصره فيقولون : حاء ، وخاء ، وهاء ، وباء ، وتاء ، وتاء ، وطاء ، وطاء ، وفاء . ومنهم من يقصر يقولون : با وتا وثا وها وحا وما أشبهها .
ومنهم من ينون فيقول : بآ وتآ وطاء وها وهذا أقبح الوجوه لأنه لم يأت اسم على حرف وتنوين ، قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :
إذا اجتمعوا على ألفٍ وياءٍ وواوٍ هاج بينهم قتال (٥)
• والزأى فيها خمسة أوجه . من العرب من يمدّها فيقول زاء ، ومنهم من يقول زأى ، ومنهم من يقول هذه زاء فيقصرها ، ومنهم من يقول زأ فينون ، ومنهم من يقول زئ فيشدّد الياء ، أنشدّ الفراء :
بخطّ لامٍ ألفٍ موصولٍ والزأى والرا أيما تهليل (٦)

(١) البيت بلا نسبة فى شرح ابن هشام اللخمي ٢٩٨ (٢) البيت مما أدخل به ديوانه .
(٣) حميد بن قيس الأعرج ، أبو صفوان المكي القارئ ، ثقة ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر وروى القراءة عنه سفيان بن عيينة وأبو عمرو بن العلاء وغيرهم ، توفي ١٣٠ هـ . انظر : غاية النهاية ٢٦٥/١
(٤) الإسراء ٣١/١٧ ، وانظر : التيسير ١٣٩ - ١٤٠ ، والمختضب ١٩/٢
(٥) البيت ليزيد بن الحكم فى المخصص ٢٠/١٦ ، والخزانة ٥٣/١ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٢٣٦/١ ، والمخصص ٥٩/١٤
(٦) البيتان بلا نسبة فى اللسان (ريا) ٧١/١٩ ، (زيا) ٨٧/١٩ ، (هلا) ٢٢٨/١٤ ، ونوادى أبي زيد ١٦٧ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٣٧ ، والدرر ٨٦/٢ ، والخزانة ٤٨/١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦

وقال الفراء : كان الكسائي يقول : ما قصر في الشعر فهو لغتان قصر ومُدٌّ .
وقال الفراء : لا تكاد العرب تقصر ممدودا في الرفع ولا في الخفض ،
كذلك رأيت العرب تفعل .

وقبل ذلك حكاه الكسائي هكذا بعينه ، يقولون قضيتُ قضاكَ ولا يقولون
نظرت في قضاكَ ، ولا هذا قضاكَ .

- قال أبو حاتم : القُرْفُصَا مقصورة ، وقعد القرفصاء ممدود .
- والخُنْفُسا يمد ويقصر .
- ومُرَيْطَا يمد ويقصر ، وهي جلدة بين العانة والسرة ، كذا قال أحمد بن يحيى ، وحكى القصر عن الأحمر ، قال : وهي تصغير مَرَطَى .
- وفيضُوضًا يمد ويقصر ، يقال : أمرهم فيوضا بينهم ، أى يتفاوضون فيه .
- ومِرْعَزًا إذا شدد قصر ، وإذا خفف مد .
- وباقِلًا أيضا إذا شدد قصر ، وإذا خفف مد .
- وقاقِلًا يمد ويقصر .
- ومَضْطَكِي يمد ويقصر .
- وزَكْرِيَّا يمد ويقصر ، قال الله تعالى : ﴿ كَلَّمَآ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
- الْمِحْرَابَ ﴾ [سورة آل عمران ٣٧/٣] . يُقرأ ^(١) بالمد والقصر ، وفيه لغات وسندكره في موضعه ^(٢) إن شاء الله تعالى .
- / وجُخَادِيًا يمد ويُقصر ، وهو الدابة التي يقال لها الجُخْدُب .
- والزَّمِجَا والزَّمِجَا يمدان ويقصران ، حكى المد أبو حاتم ، وعامتهم على القصر .
- والْعِدَا : الحجارة والصخور ، توضع على القبر ، يمد ويُقصر . وأنشد أبو عمرو لكثير في قصره :

(١) انظر : التيسير ٨٧

(٢) انظر اللغات في معاني القرآن للفراء ٢٠٨/١ ، وهامشه . وانظر ورقة ٨٣ و ، في تنبيه الممدود .

- وحال السَّفَى بينى وبينك والعدَا ورَهْنُ السَّفَى غَمْرُ النقيبةِ ماجِدُ^(١)
 وقال بدر بن عامر الهذلي في مد العدا :
 أو أَسْتَمِرُّ لمسكنٍ أقوى به لقرارٍ ملحدةٍ العدا شَطُونِ^(٢)
 كذا حكى ابن الأنباري .
 وقرأت على أبي بكر بن دريد العدا بفتح العين في أشعار هذيل ، وقال
 « ملحدة العدا » أى ليس بالمطمئن .
 • والضُّوضَا يمد ويقصر . قال الراجز :
 ثم تنادوا بعد تلك الضُّوضَا منهم بهابٍ وبهل ويايا
 نادى منادٍ منهم ألاتا قالوا جميعا كلهم بلى فَا^(٣)
 وقال الفراء : الضوضاء ممدودة جمع ضوضاءة .
 • والحَلْوَى يمد ويقصر .
 • وقال الفراء : الطَّرْمَسَا يمد ويقصر . وقال غيره : لا يكون فيها إلا المد .
 • والهِندَبَا يُمد ويُقصر .
 • وحدثني أبو بكر بن الأنباري قال : ومن العرب من يقصر الكَشُوثَا
 ويَزَرَقُطُونَا والمد فيهما أكثر .

* * *

قال أبو علي :

وهذه أحرف سمعتها من أبي بكر بن دريد خاصة على أمثلة شتى ،
 وأحرف ذكرها صاحب كتاب العين ولم نروها ، فأتينا بها مع هذه الشواذ التي
 روينها عن أبي بكر بن دريد وعزوناها إلى كتاب العين :

(١) سبق تخريج البيت في مادة سفا ورقة ٢٩ ظ .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤١٣/١ ، واللسان (عدا) ٢٦٤/١٩ ، وانظر مصادر أخرى
 بتخرجات الديوان .

(٣) الأبيات الأربعة بلا نسبة في شرح شواهد الشافعية ٢٧٣ ، عن القالي في المقصور والممدود .
 وفي المقصور لابن ولاد ٦٧ ، والعمدة ٣١١/١ ، واللسان (وا) ٣٨١/٢٠ ، والأول والثاني
 والثالث في شرح شواهد الشافعية ٢٦٦ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٣٦ ، والثالث والرابع في شرح شواهد
 الشافعية ٢٦٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٥/١ ، والعيني ٤٧٧/١ ، وما يجوز للشاعر ١٨٢

ذكر صاحب كتاب العين من باب فَعَلٍ :

● والصَّخَا ^(١) : الوَسْخُ والدرن في الثوب ، صَخِيَ الثوبُ يَصْخِي والاسم الصَّخَا .

● والشَّخَا ^(٢) : بقلة من نبات الربيع على ساقها ، كهيئة سنبله فيها حبات كحبات الينبوت ، ولُبَاب حبها دواء للجرح ، والواحد سَخَاً وبعض يقول صَخَاً .
● واللَّخَا ^(٣) : الملاحة وهو التحريش .

* * *

وذكر صاحب كتاب العين في باب فَعَا :

● وهَيَا ^(٤) من زجر الإبل . قال الكميت :
معاتبه لهيَّ حلاً وحوَّيَا و جُلَّ عتابهن هَيَا وهَيَّ ^(٥)
● والخَفَا ^(٦) مقصور : الشيء الخافي والموضع الخافي ، وأنشد لأمية بن أبي الصلت :
/ تُسَبِّحُهُ الطيرُ الكوامنُ في الخَفَا وإذ هي في جوِّ السماء تَصْعَدُ ^(٧) ٧٨ و

* * *

وذكر صاحب كتاب العين ^(٨) وأبو بكر بن دريد ^(٩) من باب فَعَلِي :

● قالوا : امرأة زَهْوَى ، أى واسعة . وهذا الحرف وإن صح في الاشتقاق ،

(١) العين ٢٨٦/٤

(٢) العين ٢٩٠/٤

(٣) العين ٣٠٨/٤

(٤) العين ١٠٧/٤

(٥) البيت في ديوانه ١٦١/١ ، واللسان (هيد) ٤٥٤/٤ ، والعين ١٠٧/٤

(٦) العين ٣١٣/٤

(٧) البيت في ديوانه ٥٩ ، واللسان (خفى) ٢٥٧/١٨ ، وقد أدخل به موضعه في مطبوعة العين ٣١٣/٤ ، وانظر : مصادر أخرى بتخرجات ديوانه .

(٩) الجمهرة ٣٦٧/٣ ، ٤٠٩

(٨) انظر : العين ٨٤/٤

فقد خالف (مثال) ما ذكره عامة اللغويين (قال عامتهم) : الرهو المرأة غير المحمودة عند الجماع ، على فَعْل ، وهذا (هو) المعروف وإن كان معناه ومعنى ما ذكرنا واحداً .

قال ابن الأعرابي وغيره ^(١) : نزل الخبيل السعدى وهو فى بعض أسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر ، وقد كان يُهاجى أباه ، فعرفته ولم يعرفها ، فأثته بغسول فغسل رأسه ، وأحسن قِراه ، وزودته عند الرحلة . فقال لها : من أنت ؟ فقالت له : وما تريد إلى اسمى ؟ قال : أريد أن أمدحك ، فما رأيت امرأة من العرب أكرم منك . قالت اسمى زَهُوْ ، قال تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت أنت سميتنى به . قال وكيف ذلك ؟ قالت أنا خُليدة بنت الزبرقان . وقد كان هجاها فى شعره فسمّاها رهوا ، وذلك قوله :

فأنكحتم زَهُوْا كأنَّ عجائنها مشقَّ إهابٍ أوسع السِّلخِ ناحلة ^(٢)

فجعل على نفسه ألا يهجوها ولا يهجو أباه أبداً ، وأنشأ يقول :

لقد زَلَّ رأيى فى خُليدة زَلَّةً سَأَعْتَبُ قَوْمى بعدها فَأَتَوْتُ
وأشهدُ والمستغفرُ اللهُ أننى كذبتُ عليها والهجاء كذوب ^(٣)
وليس هذا مبطل لما قالاه ، وإنما ذكرناه لشهرته .

• و غَزَوَى من الإغراء ، ويكون غَزَوَى من التعجب ، تقول لا غَزَوَى ولا غَزَوَ من كذا وكذا . وهذا الحرف الواحد عن أبى بكر وحده ^(٤)

وذكر صاحب كتاب العين من باب فَعَلَى :

• والحَجْوَى ^(٥) : اسم للمحاجة . وقال : قالت ابنة الخُسِّ :

(١) الخبر فى البارع ١٠

(٢) البيت للمخيل فى ديوان عامر بن الطفيل ١١٩ ، والمأثور ٣٨ ، والبارع ١٠ ، واللسان (رأس) ٣٩٦/٧ ، (رهو) ٥٩/١٩

(٣) البيتان للمخيل فى البارع ١٠ ، واللسان (رأس) ٣٩٦/٧ ، (رهو) ٥٩/١٩

(٥) العين ٢٥٨/٣

(٤) الجمهرة ٤٠٩/٣

وقالت قاله أختي وحجواها له عقل
تري الفتیان كالنخل وما يُدريك ما الدخل (١)

وذكر (٢) من باب فَعَلَ

• الصَّهَى (٣) : ما يتخذ في أعالي الروابي من البروج ، / وأنشد :
أزنانِي الحبُّ في صُهَى تلفٍ ما كنتُ لولا الربابُ أزنوها (٤)

ظ/٧٨

* * *

ومن باب فَعَّلَى قال أبو بكر :

• الكَلَّنْدَى (٥) : الصلبة . وأنشدني :

ويومًا بالهجازة والكَلَّنْدَى ويومٌ بين صَنكٍ وصومحان (٦)
قال أبو علي : ويمكن أن يكون كَلَّنْدَى في هذا البيت موضعاً ، وأحسبه كان
يذهب إلى أنه فَعَّلَى من الكَلْد ، والكَلْد : المكان الصلب .

• قال : والسَّخْبَنْدَى (٧) : من قولهم جارية خبنداة ، وبخنداة ، وهي الناعمة
التارة البدن . وأنشدني قول الراجز :

إلى خَبْنَدَى قصبٍ مَمْكُورٍ (٨)

(١) البيتان لهند ابنة الخس في العين ٢٥٨/٣ ، واللسان (حجا) ١٨٠/١٨ ، وفصل المقال

١٦٦ ، وبلا نسية في شمس العلوم ١١١/٢

(٢) أى صاحب كتاب العين .

(٤) البيت بلا نسية في العين ٧١/٤ ، والبارع ١٩ ، واللسان (صها) ٢٠٥/١٩

(٥) الجمهرة ٢٩٧/٢ ، ٣٦٢/٣ ، ٣٩٨ ، ٤١٧

(٦) البيت لسوار بن المضرب في الجمهرة ٢٩٧/٢ ، والأصعيات ٢٤٠ ، وبلا نسية في الجمهرة
٣٦٢/٣ ، ٣٩٢ ، ٤١٧ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٩٦/١ ، واللسان (صمخ) ٣٥١/٣ ، ومعجم
البلدان ٤٣٩/٣ ، ٤٨٢ ، ٣٠١/٤ ، ٤١٧

(٧) الجمهرة ٣٩٨/٣

(٨) البيت للعجاج في ديوانه ٢٧ ، وأراجيز العرب ٨٦ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ، والنبات ٥١ ،
ونظام الغريب ٦٨ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ ، والمقصور ٣٦ ، وتهذيب الألفاظ ٣١٥ ،
وتهذيب إصلاح المنطق ٦٨/٢ ، واللسان (بخند) ٤٤/٤ ، (خبند) ١٣٨/٤ ، وبلا نسية في اللسان
(سقى) ١١٧/١٩

وعامة اللغويين يقولون : الخبنداة والخبنداة التامة القصب .

• وبلندى ^(١) : ضخم .

• وعصنصى ^(١) : ضعيف .

• وصلنقى ^(١) : كثير الكلام ، يهمز ولا يهمز .

• وحطنطى ^(١) : يعبر به الرجل ، إذا نسب إلى الحمق .

• وشرنبى ^(١) : غليظ .

هذه كلها عن أبى بكر بن دريد . وحده .

ومن باب فعلى :

• قال أبو بكر بن دريد : كفرتى ^(١) : أحقق رخصو

ومن باب فُعلى :

• قال أبو بكر بن دريد : فُطرى ^(٢) : نبت . قال أبو على : وأحسبه الفُطر .

ومن باب فُعالى :

• قال أبو بكر بن دريد : سُعادى ^(٣) : نبت . قال أبو على : وأحسبه السُّعد .

ومن باب فَعِلى :

• قال أبو بكر بن دريد : حَدِيثى ^(٤) من الحديث .

(١) انظر : الجمهرة ٣/٣٩٨

(٢) الجمهرة ٣/٣٦٧

(٣) الجمهرة ٢/٢٦٢

(٤) الجمهرة ٣/٤٠٦

ومن باب فَعَلَّل :

قال أبو بكر بن دريد :

• رَنَوْنِي ^(١) : دائم النظر . وقد ذكر ابن أحمر هذه اللفظة في شعره فقال :كأش رنوناةً وطِرْفٌ طِمِرَ ^(٢)

أى دائمة . وزعموا أن هذه الكلمة لم تسمع إلا منه .

• وَعَثَوْنِي ^(٣) : جاف غليظ متقارب .• وَرَجَل حَطَوُطِي ^(٤) : نَزَق .• وَحَضَوُضِي ^(٥) : النار معرفة ، لا يدخلها الألف واللام .• وَشَطَوُطِي ^(٦) : ناقة غليظة السنام . وهذا نادر لا يكاد يعرف ، والمشهور

ناقة شطوطٌ وهى العظيمة جانبى السنام ، وكل جانب من السنام شط ، كذا قال أبو زيد .

* * *

ومن باب فُعَلَّى

• قال أبو بكر بن دريد لُبْدَى ^(٧) : قوم مجتمعون .

* * *

(١) الجمهرة ٣/٣٩٨

(٢) عجز البيت فى ديوانه ٦٢ وصدره « مدت عليه الملك أطنابها » ، والبيت له أيضا فى شرح القصائد السبع ٦٩ ، والخصائص ٢٢/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٢١٩ ، والمعانى الكبير ١/ ٤٥ ، وشرح المفضليات ١٦٧ ، والجمهرة ٢/ ٤٢٠ ، ٣/ ٣٩٨ ، والخصص ١٦/١٧ ، واللسان (رنا) ١٩/ ٥٦ ، وديوان مزرد ٣٣ ، وبلا نسبة فى المنصف ١/ ١٧٧ ، والمقصود ٤٧

(٣) فى مطبوعة الجمهرة ٣/ ٣٩٨ : عثوئى .

(٤) فى مطبوعة الجمهرة ٣/ ٣٩٨ : خطوطى .

(٥) الجمهرة ٣/ ٢٣٣

(٦) الجمهرة ٣/ ٣٩٩

(٧) الجمهرة ٣/ ٤٢٢

ومن باب مَفْعَلَى :

• قال أبو بكر بن دريد : / مِرْقَدَى ^(١) رجل يرقد في أمره يمضي .
ولم يأت من هذا المثال إلا مِرْعَزَى . وقال سيبويه ^(٢) مِفْعَلَى اسم ولا يكون
صفة .
وقد أتى أبو بكر بهذه الكلمة وهي من الشواذ .

* * *

قال أبو علي : ولم نفرّد هذه الحروف لأنّا اتهمنا الراوى لها - وأنّى يكون
ذلك ؟ ومن علمه استملينا ، وفي بحرهِ كرعنا ، وكان هو إمام هذا العلم في
عصره ، ومنقطع القرين فيه في دهره - ولكن لأنها ثقل في أشعار فحول
العرب المشاهير ، بل لا يوجد حرف واحد منها في شعر فحل مشهور ، وإنما
تقع منها الكلمة بعد الكلمة في أراجيز الأغفال . ولم نخل الكتاب منها لئلا
يجد الطاعن سبيلا إلى أنّا غادرنا أشياء ذكرها شيخنا رحمه الله ^(٣) .

* * *

(١) الجمهرة ٤٢٢/٣

(٢) سيبويه ٣٢٤/٢ - ٣٢٥

(٣) إلى هنا ينتهى ما وجد من النسخة الصقلية .

ابتداء الممدود

قال أبو علي :

اعلم أن الممدود خمسة وأربعون مثالا ، منها خمسة وثلاثون أسماء ، وتسعة أسماء وصفات ، وواحد صفة ، سوى أمثلة المصادر :

• **فَعَلٌ** : اسم مثل : شَاءَ ومَاءٌ . ولا نعلمه جاء صفة في الممدود ، فأما في غير الممدود فكثير .

• **فَعَالٌ** : اسم وصفة ؛ فالاسم رجاء ورخاء ، والصفة ماءٌ رواء ، ورجُلٌ زناءٌ .

• **فَعْلَاءٌ** : اسم وصفة . فالاسم طَرْفَاءٌ وخلفاء ، والصفة خضراء وسوداء .

• **فَعْلَاءٌ** : اسم نحو قِرْمَاءٌ وَجَنْفَاءٌ . ولم يأت صفة .

• **فَوْعَلَاءٌ** : اسم نحو حَوْصَلَاءٌ ، وهو قليل جدا . ولم يأت صفة .

• **فَاعُولَاءٌ** : اسم نحو عاشوراء . ولم يأت صفة وهو قليل جدا .

• **فَعُولَاءٌ** : اسم نحو دُبُوقَاءٌ وبروكاء . ولا نعلمه جاء صفة .

• **فَعِيلَاءٌ** : اسم نحو (قَرِيثَاءٌ و) كَرِيثَاءٌ . قال سيويہ ^(١) : ولا نعلمه جاء

صفة . وقال غيره : جاء صفة .

• **فَاعِلَاءٌ** : اسم نحو القاصِيعاء والناقِيعاء . ولم يأت صفة .

• **فَعَالَاءٌ** : اسم وصفة ، فالاسم ثلاثاء وبراكاء . والصفة عباياء وطباقاء .

• **فَعَالَاءٌ** : اسم نحو بَزَنَسَاءٌ وَعَقْرَبَاءٌ . ولا نعلمه جاء صفة .

• **فَعَالَاءٌ** : اسم نحو برناساء . وهو قليل جدا ، لا نعلم غيره ، ولم يأت

صفة .

• / **مَفْعُولَاءٌ** : اسم وصفة ، فالاسم معيوراء ومعبوداء ، والصفة مشيوخاء

٧٩/ظ

ومعلوجاء .

• **أَفْعَلَاءٌ** : اسم مثل الأَرَبَاءِ ، وهو في الواحد قليل جدا ، كثير في الجمع -

إذا كسرت عليه الواحد - اسم وصفة نحو أولياء وأصفياء وأصدقاء .

• **أَفْعَلَاءٌ** : اسم نحو أَرَبَاءٍ وهو قليل جدا لا نعلم غيره .

• **أَفْعَلَاءٌ** : اسم نحو أَرَبَاءٍ .

• **فَعْلَالٌ** : اسم نحو قَضِيَاءٍ مِنْ قَضِيَّاتٍ .

- **فَعْلُولَاءَ** : اسم نحو فيضوضاء .
- **فَقَالَ** : اسم نحو حَدَّاءَ وشَوَّاءَ . وقد جاء اسما ، قالوا : الجَلَاءَ وهو الأمر العظيم وهو فى الأصل صفة ، لأن الجَلَاءَ : هو الذى يُجْلَى من حلٍّ به . والقَضَاءُ من الإبل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين وهو أيضا صفة سُمِّيَ به . والعَوَّاء : الناب من الإبل حكاه أبو عمرو الشيباني .
- **أَفْعَال** : اسم للجمع مطرد فى القياس ، وإنما أدخلناه فى العدد لأنه يكون اسما وصفة ، فالاسم أُنْباءُ والصفة أحياء ^(١) .

* * *

- **فِعَال** : اسم وصفة . فالاسم كساء ورداء ، والصفة ظماء ونواء .
- **فِيَعَالٌ** : اسم نحو هيتاء ، ولا نعلم غيره .
- **فِعْلَاءَ** : اسم نحو علباء وخرشاء ، ولا نعلمه جاء صفة .
- **فِعْلَاءَ** : اسم نحو الحيلاء والسيراء ، ولم يأت صفة .
- **فِيَعْلَاءَ** : اسم مثل فَيَحْيَاءَ وزَيْلَاءَ ^(٢) .
- **فِيَعْلِيَاءَ** : اسم نحو سيمياء وكبرياء ، ولا نعلمه جاء صفة .
- **فِيَعْلَاءَ** : صفة مثل طَرُمَسَاءَ وجلحطاء .
- **فِيَعْلَلَاءَ** : اسم نحو هِنْدَبَاءَ ، وهو قليل لا نعلم غيره .
- **فِعَال** : اسم نحو حِنَاءَ وَقْتَاءَ ، ولا نعلمه صفة ^(٣) .
- **فِيَعْوَال** : اسم نحو سِيَّوَاءَ وَسَهْوَاءَ ، وهو قليل جدا لا أعرف غيرهما .
- **تَفْعَال** : اسم نحو يَهْوَاءَ وتَيْتَاءَ ^(٤) .
- **مِفْعَال** : اسم وصفة ، فالاسم مِينَاءَ ومِقْلَاءَ ، والصفة معطاء ومَهْدَاءَ ^(٣) .

* * *

(١) أضاف القالى فى المتن مثال « تَفْعَال » ورقة ١١٢ و .
 (٢) لم يفرّد القالى بابا لمثال فَيَعْلَاءَ . والفَحْيَاءَ : التمدح بالحِصَال . وزَيْلَاءَ من مصادر زَلَّ ، وانظر ص ٣٠٤ هنا

(٣) أورد القالى فى متن الكتاب باب « مِفْعَال » بعد باب « فِعَال » وقبل باب « فَعْوَال » .
 (٤) أورد القالى فى متن الكتاب الأبواب الآتية : اَفْعِيَال ، وَاَفْعِيَال ، وَاَفْعَال ، وَاِسْتَفْعَال ، وَاَفْعَال ، وَاَفْعَال ، وَاَفْعَال ، وهى أبواب للمصادر تطرد فى القياس ، ولذلك لم يذكر من أمثلتها الكثير ، كما أغفل ذكرها وعدّها ضمن أبنية الممدود الخمس والأربعين .

- **فُعَال** : اسم وصفة ، فالاسم رُغَاءٌ وخُدَاءٌ ، والصفة هُرَاءٌ ، وهو فى الممدود صفة قليل جدا ، فأما فى غير الممدود فكثير نحو عَجَابٌ وكِبَارٌ وطَوَالٌ .
- **فُعَالٌ** : اسم وصفة ، فالاسم ثَدَاءٌ ودَبَاءٌ ، والصفة قَرَاءٌ ووضَاءٌ .
- **فُعَلَاءٌ** : اسم نحو قوباء وخَشَاءٌ وهو قليل .
- **فُعَلَاءٌ** : اسم وصفة ، فالاسم القوباء والحولاء ، / والصفة العشراء ٨٠/و والنفساء ، وهو كثير إذا كسر عليه الواحد للجمع نحو الخلفاء والحلفاء .
- **فُعُتَلَاءٌ** : اسم نحو خنفساء وحنظباء .
- **فُعُتَلَاءٌ** : اسم نحو عنصلاء وهو قليل جدا .
- **فُعُؤَلَاءٌ** : اسم نحو عُشوراء وهو قليل جدا لا نعلم غيره .
- **فُعَالِلَاءٌ** : اسم ، قالوا : جنخادباء . وهو يمد ويقصر .
- **فُعُتَلَاءٌ** : اسم نحو الثُرفُصَاءُ ، ولا نعلمه جاء صفة .
- **فُعُتِيلَاءٌ** : اسم نحو غميصاء ومريطاء .
- **فُعُتِيلَاءٌ** ^(١) : اسم نحو دُتُخِيلَاءٌ ولا نعلم غيره .
- **فُعُتِيلَاءٌ** : اسم نحو مطيطياء .
- **أَفُعَلَاءٌ** : اسم نحو أُرُبَعَاءٌ ، وهو نادر حكاه اللحياني . وقد ذكر هذا الحرف ابن الأعرابي على أَفُعَلَاءٍ بفتح العين ، يقال مشيت الأرنب الأُرُبَعَاءَ بفتح الباء ، وجلس فلان الأُرُبَعَاءَ وهو نوع من المجلس وهذا أندر وأكثر شذوذا مما ذكره اللحياني فلذلك أهملناه .

* * *

قال أبو على : فأما * **تَفُعَالٌ** مثل تَرَمَاءٌ . * و**أَفُعِيلَالٌ** مثل اذليلاء واعيرراء . * و**أَفُعِينَالٌ** مثل اسرنداء واغرانداء . * و**أَفُعَالٌ** مثل إعطاء وإغراء . * و**استفَعَالٌ** مثل استقصاء . * و**افتَعَالٌ** مثل اقتضاء . * و**فَعْلَالٌ** مثل هيهاء وحيحاء . * و**انفعَالٌ** مثل انتقضاء ؛ فأسماء للمصادر يعلم أنها ممدودة بالقياس فلذلك لم نعدّها ^(٢) .

(١) لم يفرد القالى فى متن الكتاب باباً لمثال فُعَلَاءٍ . والدُّتُخِيلَاءُ ممدود دُتُخِيلَى : النية والمذهب والبطانة .

(٢) لم يعد القالى هذه الأمثلة فى الحصر ضمن الأمثلة الخمسة والأربعين السابق سردها ص ٣٠١ ، وإن أفرد لها أبواباً موجزة راجع ورقة ١٢٥ ، وما بعدها .

كما لم نعد من المقصور * مُفْعَلًا مثل مُعْطَى ومُقْصَى * وَمَفْعَلًا مثل مغدى
ومغزى * وَمُفْتَعَلًا مثل مغتدى ومُنْتَهَى * وَمُسْتَفْعَلًا مثل مستقصى ومستقضى *
وَمُفْعَوَعَلًا مثل معرورى * وَمَفْعَلَلًا مثل مُغْرَنْدَى ومسرندى . لأن القياس يدل
على أنها مقصورة .

وأما * فِعْعِلَى فمن أبنية المقصور مثل حثيثى وخصيصى ، وقد جاء فيه المد .
زعم الكسائى أنه سمع مايفعل ذلك إلا خَصِصَاءُ قوم على مثال * فِعْعِلَاءَ وهو
شاذ نادر .

وروى اللحيانى زَلَّ يزل زَلِيلَى بالقصر ، وزَلِيلَاءَ بالمد : ومكث يمكث مِكْثَى .
بالقصر ومكِثَاءَ بالمد ، والمد فيهما ردئٌ جدا شاذ نادر بمنزلة المد فى خصيصى .
وحكى أبو زيد فِخْخِرَاءَ ، وقال : يقول الرجل ماهذه الفِخْخِرَاءُ التى أنت فيها ،
إذا فخر على الناس ، وهو نادر أيضا .

وكذلك * إِفْعِيلَى من أمثلة المقصور مثل إهجيرى ، إلا أن بعض اللغويين /
روى حرفا على * إِفْعِيلَاءَ بالمد ، وهو احليلاء ، اسم موضع ، وهو شاذ لا نعلم
غيره . وكذلك * مُفْتَعَلٌ مثل مُتْكَأً وقرأ ^(١) الحسن ﴿ متكأ ﴾ ، و﴿ متكأ ﴾ ^(١)
بالمد على * مُفْتَعَالٌ وهو شاذ ، وكذلك * فَاغْعَلَى مثل قافَلَى ، وقد حكى بعض
اللغويين فيه المد على * فَاغْعَلَاءَ . وأما * فِغْلِيلِيَاءَ مثل قرقيسياء وهى مدينة بين العراق
وديار مُضَرٍّ فأعجمى ليس من أمثلة العرب . وكذلك * فُورِعَلَاءَ مثل جوذياء وبورياء
ولوبياء لأن الجوذياء : الكساء بالنبطية . ألا ترى أن أبا عبيدة قال فى بيت
الأعشى :

وبيداء تحسب أزمانها رجال إِيَادَ بأجْيَادِهَا ^(٢)
قال : أراد الجوذياء وهو بالنبطية الكساء . وقال الأصمعى : والبورياء بالفارسية
وهى بالعربية بارئ وبورى ، قال الراجز :

(١) يوسف ٣١/١٢ ، وانظر : المحتسب ٣٣٩/١

(٢) البيت فى ديوانه ٧١ ، والاقتضاب ٤٢٣ ، والمغرب ١٦٠ ، ومعجم البلدان ١٤٠/١ ،
وشرح أدب الكاتب ٣٤٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٥/١ ، وأدب الكاتب ٣٧٩ ، والغريين ٣٨٠ ،
والجمهرة ٥٠١/٣ ، والمخصص ٧٩/١٦ ، واللسان (جلد) ٩٧/٤ ، (جود) ١١٣/٤ ، (جيد)

كالخَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِئُ (١)

وقال أبو حاتم : قد تقول : البورياء ممدودة .
إلا أنا نلحق هذه المصادر التي تطرد وتنقاس ، عند انقضاء الأمثلة كل
شكل بشكله ؛ المفتوح الأول فالمفتوحة الأوائل ، والمكسور الأول فالمكسورة
الأوائل ، وإنما فصلنا هذا التفصيل ليعلم أن أمثلة المقصور أكثر وأنه الأصل .

ههنا باب ما يعرف من الممدود بالقياس (٢)

قال أبو علي إسماعيل بن القاسم :
اعلم أن من الممدود أشياء تعلم بالقياس :
وذلك أن تقع الياء والواو بعد الألف في مصدر استَفَعَلْتُ ، وأَفْتَعَلْتُ ،
وَأَفْعَلْتُ وأَفْعَلَيْتُ ، وذلك أنك إذا جئت بمصدر استسقيت - وهو استفعلت -
قلت استسقاء ، فتقع الياء بعد الألف في المصدر ، كما تقع الجيم بعد الألف في
الصحيح في مصدر استخرجت ، إذا قلت : استخراج .
وكذلك إذا جئت بمصدر اشتريت وهو افتعلت ، قلت اشتراء ، فتقع الياء بعد
الألف ، كما تقع الراء بعد الألف في الصحيح في مصدر احتقرت ، إذا قلت :
احتقار .
وكذلك إذا جئت بمصدر أعطيت وهو أفعَلْتُ ، قلت : إعطاء ، فتقع الياء بعد
الألف ، كما تقع الجيم بعد الألف في الصحيح ، في مصدر أخرجت إذا قلت :
إخراج .
وكذلك إذا جئت بمصدر اسلنقت واحبطنيت وهو افعنليت ، قلت : اسلنقاء
/ واحبطناء ، فتقع الياء بعد الألف ، كما تقع الميم في الصحيح في مصدر ٨١/و
أحرنجمت ، إذا قلت أحرانجام .

(١) البيت في ديوانه ٧٠ ، وأراجيز العرب ١٨١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٩/٢ ، والسمط
٧٥٤/٢ ، واللسان (بور) ١٥٥/٥ ، والاقتصاب ٤٢٠ ، ٤٨٣ ، والمغرب ٩٥ ، وبلا نسبة في أمالي القالي
١٢٧/٢ ، والجمهرة ٥٠٢/٣ .

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١١-١٤ ، باب ما يعرف من المنقوص والممدود بالتحديد
والعلامات ، والمخصص ١٠٧/١٥ - ١١١ .

وعلى هذا القياس كل ما جاء من المصادر على مثال تفعال مثل ترماء ، وانفعال مثل انقضاء ، وافعيال مثل اذلياء ، وهو مصدر اذلوليت إذا مر مرًا سريعًا .

ومما يعلم أنه ممدود أن تجد المصدر مضموم الأول يكون للصوت ؛ وذلك نحو الغواء والرغاء والرّقاء ، لأن نظيره من الصحيح الصراخ والثباح والبغام ، ومن ذلك البكاء . وقال الخليل ^(١) : « الذين قصروه جعلوه كالحزن » .

ويكون أيضا من الأصوات مكسور الأول ممدودا مثل النداء والغناء . وزعم الفراء ^(٢) أنه سمع النداء بضم النون ، وسمع الضياع والضياع . ويكون العلاج كذلك نحو الثراء ، ونظيره من الصحيح الغماص .

وقلما يكون مصدرا مضموم الأول مقصورا ، لأن فُعَل لا تكاد تراه مصدرا من غير بنات الياء والواو .

ومما يستدل به على الممدود أيضا ، الجمع الذي يكون على مثال أفعلة ، فواحده ممدود ، نحو أفنية فواحده فناء وأرشيية فواحدها رشاء ، فأما ندَى وأندية فشاذ .

وكذلك الصفات التي تكون على مثال فَعْلَاء ، وذكره أَفْعَل كأحمر وحمراء ، وأصفر وصفراء ، وأخضر وخضراء .

وكذلك جمع فَعِيل وفَعُول من ذوات الياء والواو ممدود ، كقولك ولجّ وأولياء ، وغنّى وأغنياء ، ودعّى وأدعياء ، ونبيّ وأنبياء ، وعدوّ وأعداء ، وطريّ وطيراء .

وكذلك جمع فَعْلة من ذوات الياء والواو ممدود ، كقولك رَكوة وركاء ، وشكوة وشكاء ، وحظوة وحظاء ، وهو السهم الصغير ؛ إلا أنهم يجمعون الكوة كِواء بالمد ، وكوى ، والعلة في قصرهم أنهم يقولون كوة وكوة بالفتح والضم ، فالقصر على لغة الذين يقولون كوة ، كما تقول قُوة وقوى . وقرأ بعض القراء ^(٣) :

(١) انظر : سيبويه ١٦٣/٢

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٢ ، وإصلاح المنطق ١٢٠

(٣) انظر للقراءة : المنقوص والممدود للفراء ١٣ ، وليس في كلام العرب ٢٥ ، في قراءة عبد الرحمن السلمي ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٤٩ - ٥٠ ، والممدود والمقصود للشوا ٣٥ ، والمختص ١١٠/١٥

﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾ [سورة النجم ٥٣/٥] ، ومما جمع على غير القياس قولهم قُوَّةٌ وَقُرَى وهو نادر .

وكذلك كل ما جمع على فُعْلَاء كقولك شُرَكَاءَ وَضُعْفَاءَ وَخُلَفَاءَ وَأُمَرَاءَ .
وقلما يأتى من هذا الجمع على الياء والواو / وقالوا تَفَيَّيْ وَنَفَوَاءَ ، فردوا ياءه إلى ٨١/ظ
الواو .

وكذلك إذا كانت فُعْلَاء اسما لواحد كقولك امرأة نُفَسَاءَ ، وناقاة عُشْرَاءَ ؛
فَعَلَى هذا جميع هذا الباب ^(٢) إلا ستة أحرف جاءت نواذر مخالفة للباب ؛ الأَرَبَى
وهى الداهية ، والأُدْمَى : موضع ، وشُعْبَى : بلد ، وحكى يعقوب : جُنَفَى اسم
موضع ، وحكى أبو حاتم : جُجَعْبَى وهى النملة العظيمة التى تعض ، وحكى
ابن الأعرابى : أَرْنَى : حب يقل يطرح فى اللبن فيُنْجِنَه وَيُجَبِّنَه ، فهذا سادس .
وكذلك كل جمع على فُعْلَاء فهو ممدود كَقَصْبَةٍ وَقَصْبَاءَ ، وَخَلْفَةٍ وَخُلَفَاءَ ،
وَشَجَرَةٍ وَشَجْرَاءَ ، وَطَرَفَةٍ وَطَرَفَاءَ .

وكذلك كل ما جمع من ذوات الياء والواو على أَفْعَال فهو ممدود ، كقولك
آبَاءَ ، وَأَبْنَاءَ وَأَحْيَاءَ .

(١) قال ابن السكيت فى المقصور والممدود ٥٥ « باب فعلاء مقصورا ، اعلم أن كل ما جاء فى
آخره ألف مضموم أوله فهو ممدود إلا ثلاثة أحرف مثل الأَرَبَى ... » .

(٢) ما جاء بألف مضموم أوله ممدودا . وانظر : المنقوص والممدود للفراء ١٤

ههنا باب تشنية الممدود^(١)

اعلم أن كل منصرف من الممدود عند أصحابنا ، فثنيته بالألف والنون في حال الرفع ، وبالياء والنون في حال النصب والجر ، بمنزلة ما آخره غير معتل من غير الممدود وذلك قولك رداءن وكساءن وعلبان ، فهذا الأجود والأكثر في كلام العرب .

وناس كثير من العرب يقولون علباوان وجرباوان ، شبهوها ونحوها بالممدود الذي لا ينصرف نحو حمراء وصفراء ، لما كان وزنه كوزنه ، وكان آخره زائدا ، كما أن آخر حمراء زائد ، وقد مدت كما مدت حمراء .

وناس من العرب يقولون كساوان وغطاوان ورداوان ، جعلوا هذه الواو في أواخرها ، بدلا من شيء من نفس الحرف ، بمنزلة علباء لأنه في المد مثله ، وفي الإبدال ، وهو منصرف ، كما أنه منصرف . فلما كان حاله كحال علباء ، وإن كان آخره بدلا من شيء من نفس الحرف ، تبع علباء ، كما تبع علباء حمراء ، وكانت الواو أخف عليهم حيث وجد لها شبه من الهمزة . وعلباوان أكثر في كلام العرب لشبهها بحمراء من كساوان .

قال سيويه^(٢) « وسألت الخليل عن قولهم عَقَلَهُ يَتَنَاتَيْنُ ، لِمَ لَمْ يَهْمَزُوا ؟ فقال : تركوا ذلك ، حيث لم يفرّدوا الواحد ، ثم بينوا عليه ، فذا بمنزلة السماوة لما لم يكن لها جمع كالغطاء والعباء يجيء عليه ، جاء على الأصل ، / والذين قالوا عباءة جاءوا به على العباء ، والذين قالوا عباية لم يجيئوا به على العباء ، ومن ثم - زعم - قالوا مذروران فجاءوا به على الأصل ، فشبهوها يذًا حين لم يفرّدوا واحده . »
قال محمد بن القاسم الأنباري^(٣) :

المد في الأسماء على ضربين : مدة أصلية ، ومدة غير أصلية .
فالمدّة الأصلية : التي لا تكون لاما من الفعل ، كقولك رداء وغطاء وكساء وقضاء ودعاء .

(١) انظر : المختص ١١٤/١٥ - ١١٦

(٢) سيويه ٩٥/٢

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٩٤/١ تحقيق محمد عبد الخالق عضية

القاهرة ١٩٨٠

والمدة التي ليست بأصلية مدة التأنيث ، كقولك حمراء وصفراء وخضراء وما أشبهها ، مما لا تكون الهمزة فيه لاما من الفعل .

وإذا ثبت الممدود الذي مدته أصلية ، تركتها في التثنية على حالها ، فقلت في تثنية قضاء : قضاءان ، وعطاء : عطاءان ، وكساء : كساءان ، ودعاء : دعاءان ، ورداء : رداءان . قال الأخطل :

لها رداءان نسج العنكبوت وقد لُفَّت بآخِر من ليفٍ ومن قارٍ^(١)

وإذا ثبت الممدود الذي مدته غير أصلية ، أبدلت منها واوا ، فقلت في تثنية حمراء حمراوان وفي جمعها حمراوات ، وفي تثنية صفراء صفراوان وفي جمعها صفراوات . وكذلك سوداء وسوداوان وسوداوات^(٢) ، على هذا أكثر كلام العرب .

فإن قال قائل : لم جعلت العرب الهمزة المجهولة واوا ؟ قيل له : زعم الفراء أن العرب تجعل الواو بدلا من كل ألف مجهولة ، فيقولون ضاربة وضوارب ، فيجعلون الواو في ضوارب بدلا من ألف في ضاربة ، ويقولون في تصغير ضارب ضويرب ، فيبدلون من الألف واوا في التصغير . ومن العرب من يبدل من المدة الأصلية ياء في التثنية ، فيقول في تثنية الرداء ردايان ، وفي تثنية الكساء كسايان ، وفي تثنية الغطاء غطايان ، وفي تثنية القضاء قضايان ، والحجة لهم في ذلك ، أن العرب تبدل من الهمزة ياء ، فيقولون قرأت وقرئت ، وفي خَبَّأت خَبَّيت .

ومنهم من يشبه المدة الأصلية بالجهولة ، فيقولون في تثنية الرداء رداوان ، وفي تثنية الكساء كساوان ، وفي تثنية غطاء غطاوان ، وفي تثنية قضاء قضاوان .

ومنهم من يشبه المدة المجهولة / بالأصلية فيقول في تثنية حمراء حمراءان ، وفي تثنية صفراء صفراءان ، وكذلك سوداءان وخضراءان .

(١) البيت في ديوانه ٨١ ، ومجموعة المعاني ١٩٨ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ٤٦

(٢) ذكر لي المرحوم الأستاذ على النجدي ناصف خلال المناقشة في ١٩٧٢/١٠/٢ م ، وكتب لي بخطه « جمع فعلا مؤنث أفعل جمع سلامة غير معروف ، وإنما بابه فَعْل إلا عند الفراء » .

ومنهم من يبدل الهمزة المجهولة ياء ، فيقول فى تشنية حمراء حمرايان ، وصفراء صفرايان ، وكذلك بيضايان وسودايان فى تشنية بيضاء وسوداء .

فإذا أردت أن تشنى الفراء وتجمعه ، كان لك فى تشنيته ثلاثة أوجه :

- الاختيار منهم أن تقول الفراءان فتهمز ، كما تقول فى تشنية رداء رداءان ، لأن همزته أصلية ، وذلك أنه مأخوذ من فرى . قال (١) : وقال عامة أصحابنا إنما سمي الفراء فراء ، لأنه كان يفرى المسائل ، أى يقطعها ، وهو مأخوذ من فرى يفرى ، قال : وأنشدنا أبو العباس :

فرى نائبات الدهر بينى وبينها وصوف الليالى مثل ما فرى البرد (٢)

وقال آخرون : إنما سمي الفراء فراء ، لأنه كان يصنع المسائل ويحسن تقديرها وتأليفها ، وقالوا أخذ من قول العرب قد فرى يفرى ، إذا خرز ، وأنشدوا بيت زهير :

ولأنت تفرى ما خلقت وبغض القوم يخلق ثم لا يفرى (٣)

قال : وأنشدناه أبو العباس ، وقال : المعنى ولأنت تخرز ما قدرت . قال أبو على : معنى قوله : ولأنت تخلق ما فريت ، أى تقدر ما قطعت ، وليس تخلق بمعنى تخرز ، ولا فريت بمعنى قدرت ، وهذا إن لم يكن غلط فى الرواية ، لأن الرواية المشهورة فى البيت : ولأنت تفرى ما خلقت ، أى تقطع ما قدرت ، وهذا الوجه .

(١) الأضداد لابن الأنبارى ١٥٩

(٢) البيت ليزيد بن الطثرية فى ديوانه ٨٣٣ عن الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ، وليزيد بن المجالد الفزارى فى المسلسل ١٤٨ ، ولبعض بنى أسد فى السمط ٢٠٦/١ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ١٦٠ ، والفاضل ٢٦ ، وأمالى القالى ٥٤/١ ، وشرح المقامات ٢٣٦/٢ ، والخزانة ٦٤/٣

(٣) البيت فى ديوانه ٩٤ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ ، والزينة ٥٢/٢ ، ١٣٣ ، وغريب الحديث ٥٧/٢ ، ٢١٦/٤ ، والقرطين ١١١/١ ، والمنصف ٧٤/٢ ، ٢٣٢ ، وعيار الشعر ١٠٧ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٢٢٩ ، وإعراب ثلاثين سورة ٤٥ ، والخزانة ٦٣/٣ ، والشعر والشعراء ١٣٩/١ ، والعينى ٣١٣/٣ ، وشمس العلوم ٧٠/٢ ، والمسلسل ١٦٥ ، والدرر ٢٣٣/٢ ، واللسان (فرا) ١١/٢٠

- قال : وإن شئت قلت فى تثنية الفراء : الفريان فتبدل من الهمزة ياء ، كما تقول فى تثنية الرءاء الرديان .

- وإن شئت قلت فى تثنية الفراء : الفراوان فتشبهه بحمراء وحمراوان .
وتقول فى جمعه فى كل وجه الفراءون .

وإذا تثبت حواء ، كان الاختيار أن تقول حواءان ، لأن قبل الألف واوًا مشددة ، والواو المشددة واوان ، فكروها الجمع بين ثلاث واوات ، ويجوز أن تثنيها حواوان وتجمعها حواوات . سمع الفراء الوجهين جميعا من العرب .
وإذا أردت أن تثنى اللاؤاء ، وهى الشدة ، قلت اللاؤاءان بالهمز ، واللاؤاوان ، والهمز فى كلام العرب أكثر . وكذلك المرأة السوءاء وهى / القبيحة المنظر ، تثنيها ٨٣/و
وجمعها بمنزلة تثنية اللاؤاء وجمعها . وجاء فى الخبر ^(١) « سوءاء ولوؤ خير من حسناء عقيم » .

وإذا أردت أن تثنى زكرياء وأوريا وصورياء وما أشبههن من أسماء العجم ، كان لك فيه ثلاثة أوجه : الاختيار أن تقول الزكرياءان والأورياان والصورياءان ، فيكون الهمز الاختيار ، لأنه ذكر معروف من أسماء الأعاجم . وإن شئت قلت الزكرياوان والأورياوان والصورياوان ، فتبدل من الهمزة المجهولة واوًا . وإن شئت قلت الزكريان والأورياان والصوريان ، فتحذف الهمزة تخفيفا للاسم لطوله ، كما تقول العرب فى تثنية خنفساء خنفسان ، وفى تثنية حوصلاء حوصلان .

وفى زكريًا أربع لغات ؛ زكرياء بالمد ، وزكريا بالقصر ، وزكرى على وزن قُرَيْشِي ^(٢) ، وحكى الأخفش قام زكري ، ومررت بزكري وأكرمت زكريًا . فمن مد زكرياء ثناه على ما وصفناه ، وجمعه الزكرياؤون ، فإن حذفت المدة قال فى جمعه الزكريون ، ومن قصره قال فى تثنيته الزكريان ، وأكرمت الزكريين ، وفى الجمع قام الزكريون . ومن قال زكري قال فى التثنية قام الزكريان وفى الجمع الزكرون .
وإذا تثبت حروراء وجلولاء ، كان لك مذهبان ، أحدهما أن تقول حروراوان وجلولواوان ، وإن شئت حذفت المدة تخفيفا للاسم لطوله فقلت حروران وجلولان .

(١) انظر : تخريج الحديث فى مادة : « سوءاء » ورقة ١٠٣ ظ .

(٢) يقصد مشدد الياء ، كياء النسبة فى قُرَيْشِي . وانظر للغات الثلاث : معانى القرآن للفراء

وإذا ثبتت الغوغاء قلت الغوغاوان وإن شئت قلت الغوغاءان ، لأن مدته أصلية وذلك لأن الغوغاء جمع غوغاءة . ومدة الضوضاء بمنزلة مدة الغوغاء .
ومما شبهت به المدة الأصلية بالمدة المجهولة : هم من أبناءات سعد ، حكى الفراء عن العرب « أعينك ياسماوات الله » فجمعوه بالواو وهمزته أصلية ، لأن أبناء خرجت على لفظ حمراء ، وكذلك الأسماء ، ومن ذلك أشياء جمعوها أشياء كما يجمعون حمراء حمراوات .

وإذا احتجت إلى تثنية سراء وضراء قلت سراوان وضراوان ، وفي الجمع سراوات وضراوات ، وقبيح أن تقول في الجمع سُرٌّ وضُرٌّ ، كما تقول في جمع حمراء حُمُرٌ ، لأن سراء لم تبين على زكري ، كما بنيت حمراء على أحمر .
وقال الفراء : يجوز للشاعر المضطر أن يجمعها سُرًا وضُرًا تشبيها بحمر ٨٣/ظ وضُفَر / . قال الفراء : وقد حُكي لنا صحراء وضُحَر وهي قليلة .
واعلم أن الممدود كله كانت مدته أصلية أو غير أصلية يكتب بالألف ، من الياء كان أو من الواو ، وإنما قيل له ممدود لأن الصوت يمتد عند النطق به .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَدْدُودِ عَلَى مِثَالِ
فَقْلٍ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَا نَحْلُمُهُ أَتَى صِفَةً فِي الْمَدْدُودِ

فَأَمَّا فِي غَيْرِ الْمَدْدُودِ فَكَثِيرٌ :

- الْآءُ : شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
أَصَكُّ مُصَلَّمُ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالنَّسَبِ تَنُومٌ وَآءٌ ^(١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
مَرْعَاهُ آءٌ وَتَنُومٌ وَعَقْبُهُ مِنْ لَائِحِ الْمَزُو وَالْمَرْعَى لَهُ عُقْبٌ ^(٢)
● وَالشَّاءُ : جَمْعُ شَاةٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :
بِعَثْرَةٍ جَارِهِمْ إِنْ يَنْعَشُوهَا فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعْمٌ وَشَاءٌ ^(٣)
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ^(٤) : الشَّاءُ مَذْكُرٌ ، عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ ، وَقَدْ يُؤَنَّثُ قَوْمٌ عَلَى
مَذْهَبِ الْغَنَمِ ، وَأَنَّهُ جَمَاعَةٌ .
● وَالرَّاءُ : شَجَرٌ أَيْضٌ ، وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ . وَقَالَ قَطْرِبُ : الرِّاءُ وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ ،
شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ لَهَا ثَمَرَةٌ حَمْرَاءُ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :
تَرَى وَدَكَ السِّدِّيقِ عَلَى لِحَاهُمْ كَلَوْنَ الرِّاءِ لِبَدَةِ الصَّقِيعِ ^(٥)
وَقَالَ يَعْقُوبُ : الرَّاءُ شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي فِضَاضِ الْجِبَالِ - وَهِيَ الصَّخْرُ الْمَشْتُورُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ؛ الْوَاحِدَةُ فِضَّةٌ ، وَهِيَ خَيْطَانٌ تَسْتَوْفِدُ شَيْئًا كَأَنَّهُ الْقَطْنُ ، فَيَخْرُطُ

(١) الْبَيْتُ لَزُهَيْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤ ، وَالْجُمُحُورَةُ ١/١٩٢ ، وَالنَّبَاتُ ٧٣ ، وَالْمَقْصُورُ ١٢ ، وَغَرِيبُ
الْحَدِيثِ ٨٦/٣ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١/٢٣٠ ، ٣٥٠ ، وَعَجَزُهُ فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ٥١ ، وَالْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي
التَّنْبِيهَاتِ ٢٣٠ ، وَعَجَزُهُ فِي الْحَلِيَّةِ ٣٨

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩ ، وَأُمَالِي الْقَالِي ١/١٨٥ ، وَالسَّمَطُ ١/٤٥٤

(٣) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٦ ، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣/١٠

(٤) اخْتِصَارُ التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِثِ لِأَبِي حَاتِمٍ ٢٩

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٤ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١/٣٨٢ ، وَالنَّبَاتُ ١٩١ ، وَبِلا نِسْبَةٍ فِي
الْبَيَانِ ٢/٢٢١ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ٢/٢٨٥ ، ٣٧٨ ، وَانْظُرْ مَصَادِرَ أُخْرَى بِهَامِشِ النَّبَاتِ .

فتحشى به الأوعية فيكون كحشو الشريس - بنيت بجبال نجد ، وهو قليل ولا يُرعى ، تضخم إحداهن حتى تكون مثل الكبش الرابض . وأنشدنا أبو بكر ابن الأنبارى :

وَسَلَّ الهمَّ عنك بذات لوثٍ تَبَوَّضَ الحادِيَيْنِ إذا أَلْظَا
كَأَنَّ يَلْحِيَهَا وبمَشْفَرَيْهَا ومخلج أنفها راءً وَمَظًا ^(١)
وقال : الراء شجر يشبه به الدماغ .

وقال أبو علي ^(٢) : قال حُنْدُج حين ضرب زهير بن جذيمة ، لما قال له خالد ابن جعفر بن كلاب : ويلك يا حندج ، ماصنعت ؟ قال : ساعدى شديد وسيفى حديد ضربته ضربةً ؛ قال السيف قَبْ وخرج عليه مثل ثمرة الراء / فلطختُه فوجدته محلوا . يعنى دماغه .

وقال أبو بكر بن الأنبارى : المظ دم الأخوين . ولم أسمع هذا التفسير إلا منه ، والذي عليه اللغويون - الأصمعى وأبو حاتم ويعقوب وغيرهم - أَنَّ المظ : رمان البر .

● والداء : العلة . قال الشاعر :

ولا تَصِلْ السفية ولا تُجِئُهُ فَإِنَّ وصالَ ذى الخزياتِ داءٌ ^(٣)
ورجل داء ، أى مريض .

● وساء : زَجَرَ للحمار . قال الفراء : يقال للحمار ساءُ ساءً ، إذا ثنيتا جُزمتا . قال الشاعر :

وَكَفَرَتْ قَوْمًا هُمْ هَذُوكَ لأَقْدَمِي إِذْ كان زَجْرُ أَيْبِكَ ساءُ ساءً وارِئِي ^(٤)
فإذا أفردت ، مدت ونصبت ، كقول الشاعر :

لم تَدْرِ ما ساءَ للحمارِ ولم تضربْ بكفٍّ مخاطبَ السِّلَمِ ^(٥)

(١) البيتان لبعض طيئ في اللسان (مظهر) ٣٤٤/٩ ، والثاني بلا نسبة في الحروف للخليل

٢٩ ، واللسان (رؤ) ٨٤/١

(٢) الخبر في النبات لأبي حنيفة ١٩١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت لتابعة بنى شيان في ديوانه ٤٢

(٤) البيت للمخبل في النقائض ٢٧٦/١ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ١٦/٢

(٥) البيت بلا نسبة في التاج (سأسأ) ٨٠/١

قال : فلو قال « ما ساء » بالخفض لأَجَزَناه ، لأنه مثال قد جاء مثله كثيرا ، ولو رفع لجاز « ما ساء » للحمير ، وماساء ، ترفعه بالنون وغير النون ^(١) ، ورفعها بها .
 • والباءُ والباءةُ والباءُ والباءةُ كله النكاح عن ابن الأعرابي . ومنه الحديث ^(٢) المرفوع « عليكم بالباءة فإنه أغضُّ للبصر » . وأنشد الأَصمعي لعمر بن لجأ :
 يُعَرِّسُ أبكارًا بها وعُنُسًا أحسنَ عِرْسٍ باءةً إذْ أَعْرَسَا ^(٣)
 ويقال فلان حريص على الباءة والباء ، وهو جمع باءة . قال الراجز وجمع الباءة على الباءات :

يا أَيُّها الراكبُ ذو البناتِ والجميلُ الأحمرُ والحاجاتِ
 إن كنت تبغى صالحَ الباءاتِ فاعمِدْ إلى هاتيكُم الأبياتِ ^(٤)
 • والماءُ الذي يُشرب . قال القطامي :

فَهْنٌ يَنْبِذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصِبُّنْ بِهِ مواقعَ الماءِ من ذى الغُلَّةِ الصَّادِى ^(٥)
 والماءُ : حكاية صوت الظبي . قال ذو الرمة :
 لا يرفَعُ الطرفُ إلا ما تَخَوَّنَهُ داحٍ يناديه باسمِ الماءِ مبعومٌ ^(٦)
 ومثله قوله أيضا :

ونادى بها ماءً إذا ثار ثورَةٌ أَصْبِيحُ قَوَّامٌ يقومُ فيخْرِقُ ^(٧)
 وقال لى أبو المياس : الماء المشروب مُفْعَمٌ ، والماء حكاية صوت الظبي ممال .

(١) يقصد بالنون نون التنوين .

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٧٣/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه ، وهو فى : أدب الكاتب ٣٩ ، والجمهرة ٧١/١ ، ١٣ ، ٢٢٩ ، والحلية ٤٦ ، واللسان (وجأ) ١٨٦/١

(٣) البيتان بلا نسبة فى التاج (باء) ٥٠/١ ، واللسان (بوا) ٢٨/١

(٤) الأبيات عدا البيت الثانى بلا نسبة فى اللسان (بوا) ٢٨/١ ، والتاج (باء) ٥٠/١

(٥) البيت فى ديوانه ، ٨١ والأساس (نبذ) ٩٢٨ ، والمختار فى شعر بشار ٤١ ، ٥٥ ، ومجموعة المعانى ١٧٩ والتشبيهات ١١١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، وديوان المعانى ٢٤٢/١ ، والزهرة ١٤ ، والشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، وعيون الأخبار ٨٢/٤ ، والكامل ١٧٩/١ ، ١٦/٢ ، والبيان ٢٢٩/١ ، وقواعد الشعر ٢٧ ، والخزانة ٥٣٣/١ ، واللسان (صدى) ١٨٥/١٩ ، وغيار الشعر ٥٦ ، ومعجم الشعراء ٢٤٥ ، والمتنصف ٧٥/٣

(٦) البيت فى ديوانه ٥٧١ ، والبارع ١٨٦ ، وبلا نسبة فى المخصص ٢٧/٨ ، وانظر مصادر أخرى بهامش الديوان .

(٧) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٣٩٨ ، والمخصص ٢٧/٨

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ

فَقَالَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْجِهَاتِ

● الْأَدَاءُ : أدَاءُ الْحَقِّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَنْبِئْهُ بِأَلَمِّهِ وَأَدَاءِ إِلَيْهِ بِإِحْسَنٍ ﴾ [سورة البقرة ١٧٨/٢] . وَقَالَ نَابِغَةُ بَنَى شَيْبَانَ :

أَلَا يَا هُنْدُ هَلْ تُحْيِيَنَّ مَيِّتًا وَهَلْ لِفُرُوضِنَا أَبَدًا أَدَاءُ ^(١)
● وَالْأَتَاءُ : زَكَاةُ النَّخْلِ / وَالزَّرْعُ وَنَمَائُهُ ، يُقَالُ نَخْلٌ ذُو أَتَاءٍ ، أَيْ ذُو زَكَاةٍ . ٨٤/ظ

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ :

هَنَالِكَ لَا أَبَا لِي نَخْلٌ بَعْلٍ وَلَا سَقَى وَإِنْ عَظُمَ الْأَتَاءُ ^(٢)
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ أَتَائِهَا ، أَيْ مِنْ نَمَائِهَا . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

طَيِّبَةُ نَفْسًا بَذَى أَتَائِهَا ^(٣)

● وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهُ أَشَاءَةٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَلَا يَلُوحُ نَبْئُهُ الشَّئِيُّ لَا ثِيَابُ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُجْبَرِيُّ ^(٤)

(١) البيت في ديوانه ٤٣

(٢) البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ فِي شَمْسِ الْعُلُومِ ٥٩/١ ، وَالسَّيْرَةِ ٣٧٧/٢ ، وَاللِّسَانِ (سَقَى) ١١٤/١٩ ، (بَعْلٍ) ٦٠/١٣ ، وَالْمَسْلُوسِ ٩٠ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٦٩/١ ، وَالْمَقْصُورِ ١٢ ، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢٦ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣١٤/١ ، وَالْمَأْثُورِ ٥٣ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩١/١ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْجُمُهرَةِ ٢١٦/٣ ، ٢٥٤ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٦١ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٨٠

(٣) البيت بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ١٢

(٤) الْبَيْتَانِ فِي دِيوانِهِ ٦٧ ، وَأَرَاجِيزُ الْعَرَبِ ١٧٦ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٣٦٩ ، وَالْإِقْتِضَابُ ٢٣٨ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (لَثَى) ١٠٧/٢٠ ، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٦٩/١ ، وَالْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ ١٤ ، وَالنَّقَائِصُ ٥١٤/١ ، وَسَيَبُويَةُ وَالتَّشْتَمِرِيُّ ٢٩/٢ ، ٣٧٨ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٢٠٢/٤ ، وَالْمَقْصُورُ ١٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٢٠/١٦ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي بِلا نِسْبَةٍ فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ٦٢ ب ، وَاللِّسَانُ (عَبْرَ) ٢٠٤/٦ ، (لُوثٌ) ٧/٣ ، وَالْخَصَائِصُ ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ ٨٨٠/٣ ، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٥٠٩/٢ ، وَالْمَنْصِفُ ٥٣/٢ ، ٥٤ ، ٦٦/٣ ، وَالْمَقْتَضِبُ ١١٥/١

فالْعُبْرِيُّ : السُّدْرُ الذِي يَنْبِتُ عَلَى الْأَنْهَارِ ، وَهُوَ الْعُمْرِيُّ أَيْضًا . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ : الْعُمْرِيُّ الذِي يَنْبِتُ فِي الدُّورِ . وَلَا يَأْرَادُ لَانْتِثَا ؛ أَيْ مُلْتَفَا فِقْلَبُهُ . وَقَالَ طَفِيلٌ :

وَأَذْنَابُهَا وَخُفٌّ كَأَنَّ ذُبُولَهَا . مَجْرُ أَسَاءٍ مِنْ شَمِيحَةٍ مُزْطِبٍ ^(١)

• وَالْأَلَاءُ : شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ ، حَسُنَ الْمَنْظَرُ ، مُرُّ الثَّمَرَةِ ، وَاحِدَتُهُ أَلَاءَةٌ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

فِي أَنْكُمْ وَمَذْحَتَكُمْ بُجِيرَا . أَبَا لَجِيٍّ كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ
يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ . وَتَمَنَّاهُ الْمَرَارَةَ وَالْإِبَاءَ ^(٢)

• وَالْأَبَاءُ : أَطْرَافُ الْقَصَبِ . وَاحِدَتُهُ أَبَاءَةٌ ، وَيُقَالُ الْقَصَبُ نَفْسُهُ . قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيلٍ بَعْضُهُ . بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ ^(٣)
وَالْأَبَاءَةُ أَيْضًا : الْأَجْمَةُ . قَالَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ :

ضَافِي السَّبَبِ كَأَنَّ غُصْنَ أَبَاءَةٍ . رَيَّانٌ يَنْقُضُهَا إِذَا مَا يُقَدِّعُ ^(٤)

(١) البيت في ديوانه ٢٤ ، وأمالى القالى ٢٥١/٢ ، والسمط ٨٨١/٢ ، والمنصف ٦٦/٣ ، والعينى ٢٥/٣

(٢) البيتان في ديوانه ٣-٤ ، والتشبيهات ٣٣٢ ، والمستقصى ٣٦٣/١ ، والنبات ٢٢ ، وحماسة الشجرى ٢٦٩ ، ومختارات ابن الشجرى ٢٠/٢ ، وأمالى القالى ٣٢/٢ ، والخزانة ٢٣/٣ ، والسمط ٦٦٤/٢ ، وبلا نسبة في شرح المرزوقى ٥٦٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٢٤/٢ ، والتذكرة الصفدية ١٦٤/١ ب . والأول لبشر في اللسان (أبى) ٣/١٨ ، والثانى في اللسان (ألا) ٤٦/١٨ ، والأول بلا نسبة في التخصيص ١٦٤/١١

(٣) البيت في ديوانه ٢٤٤ ، والسمط ٤٨٢/١ ، ٦٦٨/٢ ، والتنبية ٦٣ ، ٩٢ ، وطبقات الشعراء ٨٧ ، والخزانة ٢٢/٣ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٢ ، والجمهرة ١٧٠/١ ، وشرح المفضليات ٧١ ، والسيرة ٢٦١/٢ ، والكامل ٤٢/٢ ، ونقد الشعر ١٩ ، واللسان (أبى) ٥/١٨ ، (مع) ١٠/٢١٧ ، وينسب لابن أبى الحقيق في اللسان (رعيل) ٣٠٨/١٣ ، ولبعث الخزرج في نظام الغريب ١٧٧ ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٠/١ ، والمنقوص ٢٢ ، والحلية ٣٥ ، والجمهرة ٢١٢/٣ ، ٢١٣ ، والتخصيص ١١٧/١٥

(٤) البيت لمالك بن نورية في الخيل لأبى عبيدة ١٧٣ ، وتحفة المودود ٨ ، وينسب لمتهم بن نورية في شرح المفضليات ٧١ ، وهو في شعر متمم ٩٧ ، وانظر مصادر تخريجاته .

• والأثناء مفتوح الهمزة ممدود : التأخير . قال الحطيئة :

وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَيْنَ الْأَنْاءِ (١)
أَنِيته : أَخْرُتُهُ .

• والأثناء مفتوح الهمزة ممدود : شعاع الشمس . أنشد يعقوب :

لَا قَا إِيَّاهَا أَيَّاءُ الشَّمْسِ فَاتَلَقَا (٢)

وقال طرفه :

سَقَّتْهُ أَيَّاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَانِيهِ أُسِفَّ وَلَمْ تَكُدمْ عَلَيْهِ يَأْتِمِدُ (٣)

ويروى « إياة الشمس » بالقصر والهاء ، ويقال : إيا الشمس بغير هاء .
مكسور الهمزة مقصور ، ولا يجوز في البيت .

• والهباء : ماسطع من تحت سنابك الخيل ، ومنه قوله تعالى ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ﴾ [سورة الواقعة ٦/٥٦] ويجمع أهباء .

ويقال قد ثارت أهباء ، أى غَبَرَةٌ فى إثرَ غَبَرَةٍ .

ويقال قد أهبا الظليم يُهْبِئُ إهباء إذا غَبَرَ . / قال الشاعر :

و/٨٥

تُثِيرُ مِنَ الْأَهْبَاءِ عِنْدَ عَرَاقِهَا قَسَاطِلَ يَغْلُو مُسَبِّطًا عَمُودَهَا
وَالْأَهْبَاءُ جَمْعُ أَهَابٍ . قال ابن أحرر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، والمقصور ٧١ ، وغريب الحديث ١/٧٥ ، ٤/٦٠ ، والجمهرة ١/١٩١ ، والأضداد لأبى الطيب ٢/٦١٠ ، والأصمعي ٢٧ ، وأبى حاتم ١٨٢ ، وابن الأبارى ٨٢ ، ٨٣ ، والعمدة ٢/١٧٠ ، والأساس (سرى) ٨٢٠ ، (أنى) ٢٣ ، والفاخر ، ٢/٢٧ ، ومختارات ابن الشجرى ٣/١٠ ، واللسان (أنى) ١٨/٥١ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٣/٢٥٩ ، وشمس العلوم ١/١٠٧ ، والمنقوص ١٨ ، وإصلاح المنطق ٢٧١ ، والمختص ١٣/٢٦٤ ، والغريين ١٠٣ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٩٨

(٢) عجز البيت لمعن بن أوس فى هامش المخطوطة واللسان (أيا) ٢٠/٣٢٦ ، وصدره « رفعن رقما على ألية جدد » وليس فيما نشر من شعره برواية القالى لنقص فى المخطوطة التى نشر عنها .
والبيت بلا نسبة فى الأيام والليالى ٥٩

(٣) سبق تخريج البيت فى مادة « إيا » ورقة ٤٧ ظ .

لَهَا مُنْخَلٌ تُذَرِي إِذَا عَصَفَتْ بِهِ أَهَابِيهِ سَفْسَافٍ مِنَ الثُّوبِ تَوَامٍ ^(١)
والهباء أيضا : الذى تراه فى الشمس - كالعُبار - إذا دخلت من كُوَّة . قال
الله تعالى : ﴿ وَقَدْ مَنَّآ إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ [سورة
الفرقان ٢٢/٢٥]

• والهَوَاءُ : الذى بين السماء والأرض . قال الشاعر :
وَيُلْمُّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً . ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب ^(٢)
ويقال : أرض طيبة الهوائ .
والهَوَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ مَنْخَرَقٍ الْأَسْفَلَ لَا يَعِى شَيْئًا ، كالجراب المنخرق الأسفل
وما أشبهه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَقْبَدَهُمْ هَوَاءً ﴾ [سورة ابراهيم ٤٣/١٤] جاء
فى التفسير أنها منخرقة لاتعى شيئا . وكل فارغ فهو هواء ، ومن ذلك قول زهير :
كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنْ الظُّلْمَانِ جَوْجُؤُهُ هَوَاءٌ ^(٣)
والهواء أيضا : الفُرْجَةُ . بين الشيعين ، والهواء : الرجل الجبان ، ومعناه كمعنى
الفارغ ، قال الشاعر :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سَفِيَانٍ عَنِّي فَأَنْتَ مَجْرُوفٌ نَحَبٌ هَوَاءٌ ^(٤)
أى خالى الصدر لا قلب لك .
• عَذَاءٌ : قال الأصمعي : مكان عذٍ وأرض عذِيَّة ، ويقال أرض عذاة ، ويقال
مابهذا المكان من العذاء والطيب ؛ ممدود .

• والعَزَاءُ : عن المصيبة ، وهو الشلُّ عنها ، قال الشاعر :
وَقَدْ قَالَتْ أُمَامَةُ هَلْ تَعَزَّى فَقُلْتُ أُمَامُ قَدْ غَلِبَ الْعَزَاءُ ^(٥)

-
- (١) البيت فى ديوانه ١٤٧ ، واللسان (ذرا) ٣٠٩/١٨ ، وعجز البيت ينسب لأوس بن حجر
فى اللسان (هنا) ٢٢٥/٢٠ ، وديوانه ١٢٤
(٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ٥٣ ، والأصول ٣٢٢/١ ، والخزانة ١١٢/٢ ، وسيبويه
والشتيمرى ٣٥٣/١ ، وينسب للنعمان بن بشير الأنصارى فى سيبويه والشتيمرى ٢٧٢/٢ ، وبلا نسبة
عن القالى فى تاج العروس (هوى) ٤١٥/١٠
(٣) البيت فى ديوانه ٦٣ ، والخصص ١٢٠/١٥ ، والحلية ٣٢ ، ونحفة المودود ٦
(٤) البيت لحسان بن ثابت فى ديوانه ٩١ ، والبارع ٢٥ ، ومجاز القرآن ٣٤٤/١ ، والخصص
١٢٠/١٥
(٥) البيت للحطيطة فى ديوانه ٢٨ ، وشرح شواهد المغنى ٣٢١ ، ومختارات ابن الشجرى ٩/٣

وقال صاحب كتاب العين ^(١) : العَزَاءُ ممدود ، هو الصبر نفسه عن كل ما فقدت أو رزئت وأنشد :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ غَابَ عَنْهَا عَزَاؤُهَا ^(٢)

وهذا صحيح ، لا فرق بينه وبين السلو ، لأن السلو لا يكون إلا عن تصبر على المصيبة ، ولكن قوله ^(٣) « عَزَى الرَّجُلُ يَغْزَى عَزَاءً ممدود ، وإنه لعزى » إذا كان حسن العزاء على المصائب شاذ عن القياس ، لا أعلم أن أحدا أتى به غيره .

● والعَنَاءُ : من التعب ، قال الشاعر :

يَصَبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وفى طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءٌ ^(٤)

والعَنَاءُ أيضا : الوثاق والأشر . قال الشاعر :

وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بعد ما طَالَ حَبْشُهُ وَالْعَنَاءُ ^(٥)

● / ويقال بغير عَيَاءٍ : إذا كان لا يُحَسِّنُ الضَّرَابَ ، ولا يقال ذلك فى الناس إلا على الاستعارة ، ويقال دَاءٌ عِيَاءٌ ، أى لادواء له . ٨٥/ظ

● والعَبَاءُ : جمعُ عَبَاءَةٍ ، قالت امرأة من العرب :

لَلْبَيْسِ عَبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحِبُّ إِلَى مَنْ لُبِسَ الشُّفُوفِ ^(٦)

(١) راجع النص وشرط البيت فى العين ٢٠٥/٢ - ٢٠٦

(٢) شطر البيت بلا نسبة فى العين ٢٠٥/٢ (٣) العين ٢٠٥/٢

(٤) البيت للخطبة فى ديوانه ٢٨ ، ومختارات ابن الشجرى ٩/٣ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣١ ، وعجزه بلا نسبة أيضا فى المختص ١١٨/١٥

(٥) البيت للحارث بن حلزة فى ديوانه ١٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٩٧ ، والمختص

١١٨/١٥

(٦) البيت لميسون بنت بحدل الكلاية فى الدرر ١٠/٢ ، والمختص ٣٢٦/١ ، والأشباه والنظائر ١٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، والحماسة البصرية ٧٣/٢ ، وشاعرات العرب ١٥٨ ، والاقطضاب ١١٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧٥/١ ، والحماسة الشجرية ١٦٧ ، والخزانة ٥٩٣/٣ ، ٦٢١ ، والعينى ٣٩٧/٤ ، وبلا نسبة فى أمالى ابن الشجرى ٢٨٠/١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٤ ، والإيضاح ٣١٢ ، وسيبويه والشتتمرى ٤٢٦/١ ، والصاحبى ٨٤ ، ٨٩ ، وشمس العلوم ٤٥٣/٢ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، والأصول ١٢٤/٢

قال أبو علي : الشُّفوف : الثياب الرقاق ، والواحد شَفٌّ ، فأما الشِّفُّ بالكسر فالزيادة والفضل .

ويقال عَبَايَةٌ أيضا بالياء ، أنشد أبو بكر محمد بن القاسم قال : أنشدنا أبو العباس لبعض الأعراب :

لَعَمْرِي لأَعْرَابِيَّةٌ فِي عَبَايَةٍ تَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى - بِهِ الظُّلُمُ - بَارِدٌ
أَحْبُّ إِلَيَّ نَفْسِي وَأَشْهَى لِحَاجَتِي مِنْ الرَّافِلَاتِ فِي رِقَاقِ الْمَجَاسِدِ (١)

قال أبو علي : قال الأصمعي : الظُّلُمُ ماءُ الأَسْنَانِ .

● وَالْعَطَاءُ : جُمُعُ عِظَاءَةٍ ، وَهِيَ دُؤَيْبَةٌ ، وَيُقَالُ عِظَاءَةٌ أَيْضًا بِالْيَاءِ .
● وَالْعَشَاءُ : الْاسْمُ مِنْ تَعَشَيْتُ ، كَمَا أَنَّ الْعَدَاءَ الْاسْمُ مِنْ تَغَدَّيْتُ .
وَالْعَشَاءُ : طَعَامُ اللَّيْلِ ، قَالَ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ :

وَضَيْفَكَ مَاعِمِرَتْ فَلَا تُهِنُهُ وَآثِرُهُ وَإِنْ قَلَّ الْعَشَاءُ (٢)

وقال أبو النجم :

يَعْشَى إِذَا أَظْلَمَ عَنْ عَشَائِهِ ثُمَّ غَدَا يَجْمَعُ مِنْ غَدَائِهِ (٣)
ويقال في مثل (٤) : « سَقَطَ الْعَشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ » . قال أبو علي :
السَّرْحَانُ فِي لُغَةِ هُذَيْل : الْأَسَدُ ، أَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ :
تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ كَأَنَّ بِيَاضَ لَيْسِهِ الصَّدِيقُ (٥)

(١) صدرا البيتین مع عجزین آخرین بروایة « عباءة » فی أمالی القالی ١/١٨٧ ، والاقتضاب ٣٦٧ ،
والخزانة ٣/٥٩٣ ، واللسان (فرد) ٤/٣٢٩

(٢) البيت فی دیوانه ٤٢

(٣) البيتان لأبي النجم فی تهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٥ ، واللسان (عشا) ١٩/٢٩٢ ، والأول فی
إصلاح المنطق ٢٢٢ ، والإبل ١٠٧ ، ومجمع الأمثال ٢/٩ ، والثاني فی النبات ١١٠ ، والأول بلا نسبة فی
الأضداد لأبي الطيب ١٠٧

(٤) المثل عجز بيت من الشعر صدره « أبلغ نصيحة أن راعى إبلها » والمثل فی فصل المقال ٢٨٨ ،
وأمالی القالی ١/١٠٦ ، ومجمع الأمثال ١/٣٢٨ ، ونوادر أبي زيد ٢٤٧ ، وحياة الحيوان ٢/١٦ ، وديوان
الهذليين ١/٢٨٥ ، والمستقصى ٢/١١٩ ، واللسان (قمر) ٦/٤٢٦ ، ونور القبس ١٦٠ ، ورسالة فی
أعجاز الأبيات ١٧٢ . وعجز البيت ينسب لعبد الله بن عنمة الضبي فی اللسان (قمر) . وينسب لهزلة بن
معتب فی فصل المقال .

(٥) البيت لعمر بن معد يكرب فی دیوانه ١٤٢ ، والخزانة ٣/٤٦٢ ، واللسان (صدع)
١٠/٦٢ ، والأصمعيات ١٧٦ . وينسب للشماخ فی المعاني الكبير ١/٩٣ ، وعنه فی ملحق دیوانه
٤٤٧ ، والبيت بلا نسبة فی العين ٣٤١

الصَّدِيعُ : الصُّبْحُ هَاهُنَا ، وَفِي لُغَةِ سَائِرِ الْعَرَبِ السَّرْحَانُ : الذَّنْبُ .
وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مِثْلِ (١) « الْعَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ » أَيْ إِذَا رَأَتْ الَّتِي قَدْ أَبَتْ
الْعِشَاءَ الَّتِي تَتَعَشَّى تَبْعَثُهَا ، فَتَعَشَّتْ مَعَهَا . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : يُقَالُ عَشِيَ
يَعْشَى فَهُوَ عَشِيَانٌ ، وَامْرَأَةٌ عَشِيَانَةٌ بِمَعْنَى تَعْشَى .

● وَالْعَلَاءُ : مُصْدَرُ عَلَا يَعْلُو عَلَاءً . وَقَالَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ الْهَذَلِيُّ :
فَوَدِدْتُ أَنِّي إِذْ وَتَيْتُ وَلَمْ أَتْلُ شَرَفَ الْعَلَاءِ وَمَجْدَهُ يَكْفِينِي (٢)
وَقَالَ كَثِيرٌ :
سَمَوْتُ فَأَدْرَكْتُ الْعَلَاءَ وَإِنَّمَا يُلْقَى عَلَيَاتِ الْغُلَى مِنْ سَمَاءِ لَهَا (٣)
● وَالْعَطَاءُ : مَنْ أَعْطِيَتْ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ
مَحْظُورًا ﴾ [سورة الإسراء ٢٠/١٧] . قَالَ الْأَخْطَلُ :

جَزَلُ الْعَطَاءِ وَأَقْوَامٌ إِذَا سُئِلُوا يُعْطُونَ نَزْرًا كَمَا تَسْتَوِكُفُ الْوَشَلَا (٤)
/ وَقَالَ الْأَعَشَى :

لَهُ صَدَقَاتٌ مَاتَغِبُ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدَا (٥)
● وَالْعَدَاءُ : الظُّلْمُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

بَكَتْ إِبْلَى وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ وَأُخْرِقَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ (٦)
وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنِ الْعَرَبِ : عَدَا اللَّصُّ أَشَدَّ الْعَدَاءِ وَالْعُدُوُّ وَالْعُدُوُّ وَالْعُدُونُ .
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَالْعَدَاءُ : الضَّرْبُ . قَالَ زَهِيرٌ :
فَصَرَّمُ حَبْلُهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ (٧)

(١) المثل في فصل المقال ٤٠٥ ، والفاخر ١٦٠ ، وعيون الأخبار ٢٢٥/٣ ، والسمط ٦٢٥/٢ ،
والمستقصى ٣٣١/١ ، ومجمع الأمثال ٩/٢ ، وشمس العلوم ٣٨٣/٢

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤١٧/١ (٣) البيت في ديوانه ٨٤ ، وأمالى القالي ١٤/١

(٤) البيت في ديوانه ٣٥٠ (٥) البيت في ديوانه ١٣٧

(٦) البيت لمسلم بن معبد الوالبي الأسدي - شاعر إسلامي في الدولة الأموية - في الخزانة
٣٤٦/١ ، وشرح شواهد المغني ١٧٢ ، ولبعض بني أسد في المقصور ٧١ ، وبلا نسيبة في الزاهر
٥٢٧/١ ، واللسان (عدا) ٢٦٧/١٩ ، وتحفة المودود ٣٥

(٧) البيت في ديوانه ٦٢ ، و المخصص ٢٠/١٦

عَاذَكَ : بمعنى عَذَاكَ أَيْ صَرَفَكَ .

وَالْعَدَاءُ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَيْسَ بِمَطْمَئِنٍّ . قَالَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ الْهَذَلِيُّ :
أَوْ أَسْتَمِرُّ لِمَسْكِنٍ أَثْوَى بِهِ لِقَرَارٍ مَلْحُودٍ الْعَدَاءِ شَطُونٍ ^(١)
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ عَادَا عَدَاوًا وَعُدُّوْا وَعَدَّاءُ وَعُدُّوْنَا : إِذَا جَارَ
• وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَمَاءُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْعَمَاءُ :
السَّحَابُ الرَّقِيقُ لَيْسَ بِالْكَثِيفِ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

وَإِذَا اخْرَجْنَا فِي الْمُنَاخِ رَأْيَتَهُ كَالطُّوْدِ أَفْرَدُهُ الْعَمَاءُ الْمُطِيرُ ^(٢)
وَقَالَ زَهِيرُ :

يَشْمَنَّ بُرُوقُهُ وَيَرُشُّ أَرَى الْـ حُجُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ ^(٣)
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ : الْغَيْمُ الْكَثِيفُ الْمَطْرُ ، قَالَ : وَيَتَا زَهِيرُ وَحَمِيدُ
يَدْلَانِ عَلَى ذَلِكَ .

• وَالْعَسَاءُ : مَصْدَرُ عَسَا الْعَوْدُ يَعْشُو عَسَاءً . حَكَاهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ .
• وَالْعَرَاءُ : الْمَكَانُ الْخَالِي . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَبَدَّلْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ﴾
[سُورَةُ الصَّافَاتِ ١٤٥/٣٧] . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

وَأَحْسِسُ بِالْعَرَاءِ الْمُحْلِي بَيْتِي وَدُونَكَ عَازِبٌ صَخْبُ الذُّبَابِ ^(٤)
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ^(٥) : الْعَرَاءُ : وَجْهُ الْأَرْضِ . وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُزَاعَةَ :
وَرَفَعْتُ رِجْلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَتَبَدُّتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي ^(٦)

(١) سبق تخريج البيت في متفرقات المقصور ورقة ٧٧ ظ .

(٢) البيت في ديوانه ٨٥ ، والمقصور ٧٢ ، واللسان (عق) ٢٧٦/٦ ، (عمى) ٣٣٣/١٩ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٧ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٨٩ ، والجمهرة ٢٦٣/٣ ، ومعاني
الشعر ١١٩ ، وغريب الحديث ٨/٢ ، وأساس البلاغة (أرى) ١٠ ، واللسان (أرى) ٣٠/١٨ ، وبلا نسبة
في المختص ١٥/٥

(٤) البيت في ديوانه ٤٢ (٥) انظر : مجاز القرآن ١٧٥/٢

(٦) البيت لرجل من خزاعة - يقال له قيس بن جعدة - في مجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ٢٦٦ ، وينسب
لتميم بن أسد في السيرة ٣٩١/٢ ، ولرجل من خزاعة في المقصور ٧٢ ، وللهمذلي في اللسان (عرا)
٢٧٧/١٩ ، والتنبيهات ١٢٠ ، والكامل ١٣٢/١ ، وهو للأعلم الهمذلي في المؤلفات والمختلف ٩٥ ، وللأعلم
بيت به كلمة العراء وليس هو هذا البيت وانظره في ديوان الهمذليين ٣١٥/١ ، وينسب البيت لأبي خراش
الهمذلي أو تأبط شراً في ديوان الهمذليين ١٢٤٠/٣

قال أبو علي : ليس في هذا البيت ما يدل على أن العراء وجه الأرض ، بل فيه دليل على التفسير الأول ، لأنه يريد ألقيت بالبلد الخالي ثيابي .
وقال صاحب كتاب العين ^(١) : « العراء : الأرض الفضاء التي لا يستتر فيها شيء ، والجمع الأعراء وثلاثة أعريّة ، وتذكّره العرب ، تقول انتهينا إلى عراء من الأرض واسع بارز ، ولا يُجعل نعتا للأرض ، وأعراء الأرض مظهر من متونها وظهورها » .

وهذا عندى والتفسير الأول صحيحان في الاشتقاق ، لأن المكان الخالي قد عرى من أن يكون فيه أحد ، والذي لا يستتر فيه شيء منكشف عارٍ .
قال ^(٢) : « والعراء أيضا كل شيء أعريته من سترته ، يقال استره عن العراء » .
● / والعَفَاءُ : ^(٣) محو الأثر . يقال ^(٤) : « عليه العَفَاءُ » إذا دُعي عليه بمحو الأثر . ويقولون ^(٥) : « عليه العَفَاءُ والكلْبُ العَوَاءُ » .
ويقال : العَفَاءُ أيضا : التَّراب . قال زهير :

ظ/٨٦

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ ^(٦)

● والخَزَاءُ : نبت . واحدته خَزَاءَةٌ ، يقال في مثل ^(٧) « ريحُ خَزَاءٍ فَالنَّجَاءُ » .
قال أبو النجم :

فِي بَرْقٍ تَأْكُلُ مِنْ خَزَائِهِ وَالْخُضْرُ السُّطَاحُ مِنْ خَوْشَائِهِ ^(٨)

(١) العين ٢/٢٣٣ - ٢٣٤

(٢) العين ٢/٢٣٤

(٣) بهامش الأصل : « والعفاء الكثير واحدته عفاءة . خ ع » .

(٤) القول في مجمع الأمثال ٣٩/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٤ ، ومتخير الألفاظ ٤٠٥

(٥) القول في المصادر الواردة بالحاشية السابقة .

(٦) البيت في ديوانه ٥٨ ، ومجمع الأمثال ٣٩/٢ ، واللسان (عفا) ٣١٠/١٩ ، وتحفة المودود

١١ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٦ ، وغريب الحديث ٣٨٩/٤ ، والمقصود ٧٢ ، وبلا نسبة في شرح

القصائد السبع ٢١ ، وأمالى الزجاجي ١٦٠ ، وعيون الأخبار ٨٨/٤ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا في

شرح المفضليات ٣٤٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٨٥/٢

(٧) سبق تخريج المثل في مادة « الخزا » ورقة ١٣ و .

(٨) البيتان لأبي النجم في النبات ١١٠ ، والأول في المستقصى ١٠٧/٢ ، والثاني في اللسان

(حرش) ١٦٩/٨

● والحَسَاءُ : ما يُعمل لِتَحْسَى ، وهو الحَسَو ، والحَسَوُ : المصدر مثل الشَّحور والشَّحور ، فالشَّحور بالفتح الطعم الذى يُتسحر به ، والشَّحور : المصدر ، وكذلك الوُضوء والوُضوء .

● والحَيَاءُ : الاستحياء . قال جرير :

لولا الحياءُ لهاج لى استعبارٌ ولزرتُ قبركِ والحبيبُ يُرَارُ^(١)
وقال الآخر :

لولا الحياءُ ولولا الدينُ عبثُكما ببعضِ مافيكما إذ عبثُما عَوْرى^(٢)
قال الأصمعى : تقول العرب حَيْثُ منه أحياءُ حَيَاءً . وقال أبو حاتم : وأنشدنا أبو زيد :

أَلَا تُحَيُّونَ مِنْ تَكْثِيرِ قَوْمٍ لِعَلَّاتٍ وَأُنْكُمْ رَقُوبُ^(٣)
وهى التى لا يبقى لها ولد . ويقال استَحْيَيْتُ من ذلك ، وهى اللغة الجيدة . وقد يقال : استَحْيْتُ بياء واحدة مسكنة ، وهى لغة تميم . قال رؤبة :

لا أَسْتَحِى القُرَاءَ أَنْ أَمِيسَا^(٤)

وقال أبو النجم ولم يجئ به على لغة تميم :

أَلَيْسَ يَسْتَحْيِى مِنَ الْفِرَارِ^(٥)

قال أبو حاتم : أَسَدٌ أَلَيْسَ : لا يَفِرُّ ولا يَفْرَحُ .

وقال الأصمعى : يقال استَحْيَيْتُ من زيد ، واستَحْيَيْتُ زيدا . وأنشد :

وإنى لأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٩٩ ، والأشباه والنظائر ٣٥٠/٢ ، واللسان (حيا) ٢٣٨/١٨ ، ومعجم مااستعجم ٣٩٩/٢ ، والحماصة البصرية ٢٧٦/١ ، ومعجم البلدان ٧٣٦/١ ، والزهرة ٣٦٥ ، والكامل ٢٥٠/٢ ، وشرح المقامات ٢٥١/٢ ، والنقائض ٨٤٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٩١/١

(٢) البيت لابن مقبل بهامش المخطوطة وديوانه ٧٦ ، ومعجم البلدان ٢٦٧/١ ، والدرر ٨٣/٢ ، الشعر والشعراء ٤٥٦/١ ، والثلاثة ٥٠ ، واللسان (بعض) ٣٨٨/٨ ، وبلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ٩٩/١

(٣) البيت بلا نسبة فى اللسان (حيا) ٢٣٩/١٨

(٤) البيت فى ديوانه ٧٠ (٥) البيت بلا نسبة فى الخخص ٤/٧

(٦) البيت لابن الدمينية فى ديوانه ١٠٦ ، وأمالى القالى ٢٠٣/١ ، وأمالى الزجاجى ١٥٨ =

وقال جرير :

وإني لأستحيي أخى أن أرى له على من الفضل الذى لا يرى ليا (١)
 كأنما قال أستحييه أن أرى إحسانه واصلا إلى ، ولا يصل إليه إحسانى ومكافأتى .
 وحياء الناقة والبقرة فرجهما ممدود أيضا ، لا أعرف أحدا أتى به مقصورا ، إلا
 ما حدثنى به أبو بكر بن الأنبارى عن أبى العباس أحمد بن يحيى أنه قال : حياءُ
 الناقة والبقرة يُمد ويُقصر ، واحتج بقول أبى النجم :

جَعَدُ حَيَاهَا سَبِطَ لِحْيَاهَا - كَأَنَّ غَرْبِي بَقَرٍ شَدَقَاهَا (٢)

و/٨٧ غَرْبِي بَقَرٍ : ذُلْوَى بقر . / وليس هذا البيت حجة فى قصر حياء الناقة والبقرة ، لأن
 للشاعر أن يقصر الممدود إذا احتاج .

● والحَفَاءُ : أن يمشى الرجل بغير حذاء . يقال حافٍ يَبْشُرُ الحَفَاءِ .

● والغَلَاءُ : غلاء السعر ، وهو ارتفاعه . يقال : غلا السعر يغلو غلاء . إذا
 ارتفع ، وأغلاه الله إغلاء . قال الشاعر :

وَعَزَّ بِهَا الْمَدَامَةُ حِينَ تُبْغَى - فَمَا تُبْتَاعُ إِلَّا عَنْ غَلَاءِ

ويقال : غلا حُبُّهَا يغلو غلاء : إذا ارتفع وزاد . قال ذو الرمة .

وما زالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّةَ عِنْدَنَا - ويزدادُ حتى لم نَجِدْ ما نَزِيدُهَا (٣)

ويقال غلا فى الدين وفى الأمر : إذا جاوزَ فيه القَدْرَ .

= ومجموعة المعانى ٢٠٨ ، وشرح المازوقى ١٣٦٥/٣ ، والزهرة ٣٥٩ ، والشعر والشعراء ٧٣٢/٢ ،
 ٨٨٥ ، والأشباه والنظائر ٥٨/٢ . وينسب لجنون ليلى فى ديوانه ٥١ ، ٥٧ ، وانظر مصادره . والبيت
 بلا نسبة فى السمط ٤٠/١ ، ٤٨٧ ، وانظر هامش السمط وتخريجات الديوان .

(١) البيت فى ديوانه ٦٠٥ ، واللسان (حيا) ٢٣٨/١٨ ، والخزانة ١٦٨/٢ ، وقواعد الشعر
 ٤٤ ، والكمال ٢٦١/١ ، ٢٨٤ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والتنبيهات ، والمعانى ١٢٥٤/٣ ، وعيون الأخبار
 ١٨/٣ ، وذيل اللآلى ٣٧ . وينسب لسيار بن هبيرة فى ذيل الأمالى ٧٤ ، ومعجم البلدان ٨٣/٤ ،
 وانظر هامش التنبيهات والسمط فى اختلاف النسبة .

(٢) البيت الأول لأبى النجم فى اللسان (حيا) ٢٤٠/١٨ ، وبلا نسبة فى الخصاص ٥٣/٧

(٣) البيت فى ديوانه ١٦٤

• والغَنَاءُ : من قولك ماعنده غنائٌ ، أى ماعنده كفاية إن استُكفى ولا مدافعة ، قال الشاعر :

يُعَمَّرُ ذو الزمانة وهو كلٌّ على الأذنى وليس له غَنَاءٌ ^(١)
وقال الآخر :

تقول له الطعينةُ أغن عني بغيرك حين ليس له غَنَاءٌ
• والغَدَاءُ : الاسم من تغدّيت . قال الله تعالى : ﴿ قَالَ لِفَتْنِهِ ءَإِنَّا غَدَاءٌ نَأْكُلُ ﴾ [سورة الكهف ٦٢/١٨] يريد طعامنا الذى نتغدى به . وقال نابغة بنى شيبان :

ولا تجعل طعامَ الليلِ دُخْرًا حِذَارَ غِدٍ لكلِّ غِدٍ غَدَاءٌ ^(٢)
وقال أحمد بن عبيد : يقال قد غدى الرجل يغدى ، فهو غديان ، وامرأة غديانة ، بمعنى تغدى .

قال أبو حاتم : تقول العرب : أنا غديان ، والأصل غَدَوْتُ لأنه أصله الواو ، ولكن الواو تُقلب إلى الياء كثيرا ، لأن الياء أخف من الواو .

• والغَرَاءُ : مصدر غَرَيْتُ به غَرَاءٌ ممدود . هكذا حكاه الفراء ^(٣) ويونس . وحكى الأصمعى وأبو زيد ^(٤) : غَرَيْتُ به غَرًا مقصور ، والقياس ما حكيه .

• والغَبَاءُ : ما يخفى من كل شئ . يقال غبى الشئ يغبى غَبَاءً بمعنى خفى يخفى خَفَاءً ، وقال الأصمعى : غبى يغبى غباوة وغباء ، وهو غَبِيٌّ ، إذا كان ساكنا . وهذان الحرفان شاذان عن القياس .

• والخَفَاءُ : ما خفى عليك . يقال مابهذا الأمر خَفَاءً . ومَثَلٌ من الأمثال ^(٥) : « بَرِخَ الخَفَاءُ » ، أى ظهر المكتوم .

وقال أبو العباس ^(٦) : بَرِخَ الخَفَاءُ ، أى صار فى براح من الأرض وهو ماضٍ وبرز .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٢

(١) البيت لنابغة بنى شيبان فى ديوانه ٤١

(٤) النوادر ١٩٨

(٣) المنقوص ١٩

(٥) المثل فى الزاهر ٥٤٢/١ ، وأدب الكاتب ٤٦ ، وفصل المقال ٥٧ ، ٥٨ ، وأمالى القالى

١١ ، ٢١ ، واللسان (برح) ٢٣٢/٣ ، والمستقصى ٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٩٥/١

(٦) الزاهر ٥٤٢/١

وقال اللحياني : قال بعضهم : بَرَحَ الخفاءُ أى صار بَرِاحًا ظاهرًا ، قال : وقال بعضهم : الخفاء المتطأطى من الأرض . والبراح المرتفع / الظاهر ، يقول صار ذلك المتطأطى مرتفعاً .

وقال أبو زيد : برح الخفاء أى ذهب السر وظهر ، والخفاء : السر هاهنا بَرَحَ يَبْرَحُ براحاً إذا ذهب ، كذا روى أبو حاتم عنه ، وقال الرياشى بَرَحًا . قال زهير :
أبى الشهداء عندك من مَعَدٍّ فليس لما تَدِبُّ به خَفَاءُ ^(١)

ويقال خَفَى الشيء يَخْفَى خفاءً ، إذا اكْتَمَ ، وخفا يخفو خَفَوًا إذا ظهر .
وقرأ ^(٢) بعضهم . ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ بفتح الألف . وقال امرؤ القيس يذكر الفرس وأنه أخرج الفأر من حجرتهن لشدة عدوه :

خَفَاهُنَّ من أنفاقِهِنَّ كأنما خَفَاهُنَّ وَدَقُّ من عَشِيٍّ مُحَلَّبٍ ^(٣)
أى أخرجهن .

● والخَوَاءُ : مصدر خَوَتْ الدائر من أهلها ، تخوى خَوَاءً ، إذا خَلَتْ . يقال قد تبين خواؤها أى خلأوها من أهلها .

وقال أبو زيد : خَوَتْ الدائر أَشَدَّ الخَوِيَّ ، وخَوَى المنزل يَخْوِي خِيًا وخَوِيًا .
والخَوَاءُ : الهواء والفرجة بين الشيئين . قال بشر بن أبى خازم يصف فرسا :
نسوفٌ للحزام بمرفقيها يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيئِهَا الغبارُ ^(٤)

(١) البيت فى ديوانه ٨١

(٢) طه ١٥/٢٠ ، وانظر : المحتسب ٤٧/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٩ ، وشمس العلوم ٦١/٢ ، واللسان (خفا) ٢٥٦/١٨ ، (ودق) ٢٣٦/١٢ ، والمحتسب ٤٨/٢ ، والسمط ٥٠١/١ ، وغريب الحديث ٦٠/١ ، ونوادير أبى زيد ٩ ، وشرح الفصيح ٩٨ ، وشرح الفضليات ٢٨٢ ، ٧٥٧ ، ومجاز القرآن ١٧/٢ ، والأضداد للأصمعى ٢٢ ، وأبى حاتم ١١٥ ، وابن السكيت ١٧٧ ، وأبى الطيب ٢٣٨/١ ، والمعاني ٦٣/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٥٨ ، وبلا نسبة فى الزاهر ٥٤٢/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٦٢ ، واللسان (جلب) ٢٦٢/١ ، وأمالى القالى ٢٢١/١

(٤) البيت فى ديوانه ٧٤ ، والجمهرة ٣١٢/١ ، ٣٩/٣ ، والفضليات ٣٤٣ ، وشرح الفضليات ٦٧٤ ، والمعاني ١٥٨/١ ، والمقصور ٣٤ ، والخیل لأبى عبيدة ١٥٠ ، وعجز البيت فى اللسان (خوى) ٢٧٠/١٨

يقول : من شدة حُضْرها يرتفع الغبار حتى يسد الفجوة التي بين طَبَيْئِها .
ويقال دخل في خَوَاءٍ فَرَسِهِ ؛ يعنى ما بين يديه ورجليه . وأنشدنى أبو بكر بن
دريد :

كأنَّ هِرًّا فى خَوَاءٍ إِبْطِطَ ليس بمُنْهَكِ البروكِ فِرْشِطُهُ (١)
وقال : المُنْهَكُ : الذى ينفتح كأنه ليس بمشدود ، ويقال انْهَكَ مَفْصَلُ فلان ،
وانْهَكَ صَلا الدَابَّةَ . وإذا برك البعيرُ فانتشرت بَرَكَتُهُ ، فقد فَرَشَطَ ، والاسم
الْفَرَشِطَةُ ، وفِرْشِطُ فِعْلٌ من ذلك .

ويقال : قد خَوَّى الطائر تخوية إذا تجافى عن الأرض فى بروكه . قال العجاج :
خَوَّى على مستوياتِ خَمْسٍ كِرْكِرَةٍ ونفثاتِ مُلْسٍ (٢)
وقال أبو زيد : خَوَّتِ الإبلُ تخوية ، وذلك إذا خَمَصَتْ وارتفعت بطونها عن
الأرض . وهذا مثل القول الأول لا فرق بينهما فى المعنى .
وقال الفراء : الخَوَاءُ بالمد ، والخَوَى الجوع . وأنشد :

قِرْدَانُهُ فى العَطَنِ الحَوْلِيِّ هَزَلَى كَحَبِّ الحَنْظَلِ المَقْلِيِّ
من الخَوَاءِ ومن الخَوَى (٣)

قال أبو على : لا أعرف الخَوَاءَ بالمد فى خُلُوِّ الجوفِ إلا عنه ، وكلهم يقولونه
بالقصر . / وروى أبو زيد هذا البيت الذى استشهد به لمد الخَوَاءِ :

مَنْ الخَلَاءِ وَمَنْ الخَوَى (٤)

• والخَلَاءُ ممدود : من الخَلْوَةِ . قال أبو زيد : (٥) « خلاؤُك أَقْنَى لحياثك » أى

(١) البيتان بلا نسبة فى التاج (أبط) ١٠٠/٥ ، والثانى فى التقيفة للبندنجى لوحة ١٩٦
(٢) البيتان فى ديوانه ٧٨ ، وأراجيز العرب ١٠٩-١١٣ ، والجمهرة ١٧٣/١ ، والمعاني ١١٩٤/٣ ،
والمقصود ٣٤ ، واللسان (شرح) ٤١٦/٧ ، والسمط ٧٨٨/٢ ، وشمس العلوم ٨٧/٢ ، وسيبويه والشتتمرى
٢١٥/١ ، وبلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ١٢٨/١ ، وأمالى القالى ١٦٨/٢ ، والعمدة ٣٥/٢
(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى الإبدال لأبى الطيب ٤٩٥/٢ ، والثالث برواية « من الخلاء »
والأول والثانى فى شرح أدب الكاتب ٣٢٣

(٤) البيت بهذه الرواية بلا نسبة فى الإبدال لأبى الطيب ٤٩٥/٢

(٥) انظر النوادر لأبى زيد ٨٥ ، والقول أيضا فى مجمع الأمثال ٢٤١/١ ، وفصل المقال ٣٢٥ ،
والمستقصى ٧٥/٢

- إذا خلوت فهو أقل لغضبك وأذاتك للناس . وقال زهير :
- تَرَبَّعَ لِلْقَنَانِ وَكُلَّ فَجٍّ طَبَّأَهُ الرَّغْمَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ ^(١)
- وقال نابغة بنى شيان :
- وَقُلْتُ لِمَنْ أَبْتُ إِلَيْهِ سِرِّي وَيَنْفَعُنِي وَإِيَّاهُ الْخَلَاءُ ^(٢)
- وقال الأخطل :
- فَانْعِقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا ^(٣)
- ويقال : أنا خليئي من هذا الأمر وخلاء وخِلْوُ أيضا .
- وَالْخَطَاءُ : لغة في الخطأ قليلة . قرأ ^(٤) الحسن ﴿ إِنْ قَتَلْتُمْ مَنْ كَانَ خَطَاءً كَبِيرًا ﴾ . وقال حبيب بن عبد الله الأنصاري :
- إِنَّ مَنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خَطَاءً فِي الْمَلَمَاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابًا ^(٥)
- وَالْقَضَاءُ : من قَضَى عليه بكذا . قال نابغة بنى شيان :
- طَوَالَ الدَّهْرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ لِمَقْدَارٍ يُوَافِقُهُ الْقَضَاءُ ^(٦)
- وَالْقَضَاءُ أيضا : قَضَاءُ الدَّيْنِ . ومن كلام العرب ^(٧) « الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيْثَانٌ » . سَلِجَ اللَّقْمَةَ يَسْلُجُهَا سَلْجًا وَسَلْجَانًا إِذَا ابْتَلَعَهَا .
- وَالْقَسَاءُ : مصدر قَسَا قلبه يقسو قَسَاءً .
- وَالْقَبَاءُ : الذي يُلْبَسُ ، يقال تَقَبَّيْتُ الْقَبَاءَ ، إِذَا لَبَسْتَهُ تَقَبَّيًّا . قال ذو الرمة :
- تَجَلَّوْا الْبَوَارِقُ عَنْ مُعْجَرٍ لَهَقٍ كَأَنَّهُ مُتَقَبَّبِي يَلْمَقِي غَرَبٌ ^(٨)

(١) البيت في ديوانه ٦٦

(٢) البيت في ديوانه ٤٣

(٣) البيت في ديوانه ٣٩٢ ، والجمهرة ١٦١/١ ، ١٣٣/٣ ، ومجاز القرآن ٦٤/١ ، والنقائض ٤٩٧/١ ، ومجموعة المعاني ١٧٠ ، وطبقات الشعراء ١٨٩

(٤) سبق تخريج القراءة في « ما يمد ويقصر » ورقة ٧٥ و .

(٥) سبق تخريج البيت في « ما يمد ويقصر » ورقة ٧٥ و .

(٦) البيت في ديوانه ٤٠

(٧) القول في المعاني ٢٣١/١ ، وفصل المقال ٣٠٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٤٩ ، والمستقصى ٢٩٨/١ ، ومجمع الأمثال ٤١/١ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٣ ، وإصلاح المنطق ٢٣٣ ، وشرح ديوان زهير ١٨١

(٨) البيت في ديوانه ٢٠ ، وأراجيز العرب ٦٥ . وعجز البيت بلا نسبة في المختص ٤١/١٤

وقال أبو النجم :

تَمَشَّى الرامح فى قَبَائِهِ (١)

• والقَلَاءُ : البُعْضُ ، إذا فتحت قافه مُدَّ . قال نصيب :

عليك السلام لأمِلِيتَ قَرِيبَةً ولا لكِ عندى إن نَأَيْتَ قَلَاءً (٢)

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

فَرَايَلْتُ سَعْدًا عَن قَلَاءٍ وَلَمْ أَكُنْ على صاحبٍ بعد الشنَاءِ أَغْطِفُ

• والقَوَاءُ : الأرضُ التى لا أنيس بها . ويقال قد أَقْوَت الدار تُقْوَى إِقْوَاءً فهى قَوَاءٌ ، إذا خلت . قال الشاعر :

خليلى من غُليا هوازَنَ سَلَمًا على طليل بالصفحتين قَوَاءٍ (٣)

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَتَعْنَا لِلْمُقْوِينَ ﴾ [سورة الواقعة ٧٣/٥٦] .

• والقَرَاءُ : بفتح القاف ممدود ، من قَرَى الضيف . قال الكسائى : سمعتُ القاسم بن معن (٤) يروى عن العرب : هو قَرَاءُ الضَّيْفِ .

• / والكَسَاءُ : بفتح الكاف ممدود ، المجد ، والمجد : الشرف والرفعة ، حكاه ٨٨/ظ أبو موسى هارون بن الحارث .

• وكَرَاءٌ - ممدود غير مصروف - وادى ييشة . قال ابن أحرر :

وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ ظُبَاءٌ مُرْوِدٌ يبطن كراءٍ يَسْفُقُنَ الهَذَا (٥)

وقال أبو بكر بن الأنبارى : كراء : ثنية بالطائف ، عليها طريق مكة ، ممدود .

(١) البيت لأبى النجم فى التاج (قبا) ٢٨/١٠ ، عن القالى .

(٢) البيت فى ديوانه ٥٧ ، واللسان (قلا) ٦٠/٢٠ ، والمقصود ٨٧ ، وعجز البيت فى المنقوص ٢٤ وديوان جران العود ١٤ ، والبيت بلا نسبة فى شرح المفضليات ٩٢

(٣) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ١٢٣ ، وشرح القصائد السبع ٢٩٩ ، والزاهر ٥١٨/١

(٤) القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود ، كان راوية للشعر ، غالما بالغريب والنحو ، أخذ عنه ابن الأعرابى والكسائى . انظر : طبقات الزبيدى ١٤٦ ، والفهرست ١٠٣

(٥) البيت فى ديوانه ١٢٥ ومعجم ما استعجم ١١٢١/٣ ، والمختص ٣/١١

قال غيره : هو مقصور .

• وكَدَاءُ^(١) : جبل بمكة ، غير مصروف . قال الشاعر :

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكَدَّى فَالرَّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ^(٢)

وإنما امتنع هذان الحرفان من الصرف لأنهما أسماء لمؤنثين .

• والضَّرَاءُ : الاستخفاء والختل . يقال في مثل^(٣) يُضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْحَازِمِ

الذى لا يُخْتَل « لَا يُدَبُّ لَهُ الضَّرَاءُ وَلَا يُمَشَى لَهُ الْحَمَرُ » . فالضَّرَاءُ ما استتر به

الإنسان من الشجر خاصة ، والحَمَرُ ماستره من شجر وغيره .

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : خطب داود بن علي بن عبد الله بن عباس

بالكوفة فقال : يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، وسئ الأخلاق ، أَلَمْ

يَرْغَبْكُمْ الْفَتْحُ الْمُبِينُ ، فَيَكُمُ عَنِ الطَّعْنِ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ كَلَّا وَاللَّهِ حَتَّى تَحْمَلُوا

أَوْزَارَكُمْ وَأَوْزَارَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ، هَاهُ ! ثُمَّ مَتَى فَاهَتْ شَكَاتِكُمْ ؟ أَحِينَ

اسْتَحْصَرْتُمْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَكُنْزَكُمْ ؟ وَأُتْرَعَتْ دِمَاؤُكُمْ فَحَقْنَهَا ؟ الْآنَ - يَا مَنْابِتِ

الدَّمَنِ حِينَ أَصْبَحَ كَبِشُ الْكُفْرِ فِيكُمْ نَطِيحًا وَنَابَهُ مَقْلُولًا وَجَمَعَهُ شَذَرْمَذَرٌ - مَشِيتُمْ

الضَّرَاءَ وَدِيتُمُ الْحَمَرَ ؟ أَمَّا وَمُحَمَّدُ وَالْعَبَّاسُ لئنْ عَدْتُمْ لَسَقَطَاتِ الْقَوْلِ لِأَحْصَدِنَاكُمْ

بَطْبَاتِ السَّيُوفِ ، وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ، وَيَسْتَبْدِلُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا

أَمْثَالَكُمْ .

وقال بشر بن أبي خازم :

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضُّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الضَّرَاءُ رَقِيبُهَا^(٤)

(١) نقل ياقوت في معجم البلدان ٢٤٣/٤ في مادة كداء : « قال القالي كداء ممدود غير مصروف » .

(٢) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٨٧ ، ومعجم البلدان ٨٥٤/١ ، ٢٤١/٤ ،

والجمهرة ٢٩٩/٢ ، ومعجم ما استعجم ١١١٧/٣ ، واللسان (كدى) ٨١/٢٠ ، والتكملة

٦٠٩/٤ ب ، وبلا نسبة في السمط ٤٠٠/١ ، والتنبيه ٥٣ ، والجمهرة ٢٤٤/٣ ،

(٣) المثل في الزاهر ٥١٤/١ ، وشرح ديوان زهير ٨٤ ، وماتفتت ألفاظه للأصمعي ٢١ ،

وجواهر الألفاظ ١١٣ ، والحلية ٤١ ، ومجمع الأمثال ٤١٧/٢ ، والأضداد لابن السكيت ١٦٩ ،

وابن الأنباري ٥٢

(٤) البيت في ديوانه ١٥ ، والزاهر ٥١٤/١ ، وشرح المفضليات ٣٦٧ ، ٦٤٣ ، والمعاني

الكبير ٨٩٣/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٥٢ ، وإصلاح المنطق ٤٥١ ، والمقصود ١٠١ ،

واللسان (ضرس) ٤٢٤/٧ ، والنقائض ٢٤٣/١ ، والإبل للأصمعي ٩٥ ، واللسان (ملا) ١٦١/٢٠

أى لا يُختل ولكنه يُجَاهِر . وقال الكميت :
 وإِنِّى عَلَى حُبِّيهِمْ وَتَطْلُعِ إِلَى نَصْرِهِمْ أَمْشِى الضَّرَاءَ وَأُخْتِلُ^(١)
 وقال الأصمعي^(٢) : الضَّرَاءُ : ما وارك من شجر خاصة ، والخَمْرُ : ما وارك
 من شجر وغيره ، ومنه قيل دخل فى خُمار الناس ، وقال : الضَّرَاءُ أيضا : مشى فيه
 اختيال .

وقال ابن الأعرابي : الضَّرَاءُ : ما انخفض من الأرض . / قال :^(٣) « وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنَى أَبَى بَكْرَ بْنِ كَلَابٍ يَعْلَمُ بَنَى أَخِيهِ الْعِلْمَ ، فَكَانَ يَقُولُ أَفْعَلُوا كَذَا وَأَفْعَلُوا كَذَا . فَتَقَلَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ : جَزَاكَ اللَّهُ يَاعَمَّ خَيْرًا ، فَقَدْ عَلِمْتَنَا كُلَّ شَيْءٍ مَابَقِيَ عَلَيْنَا إِلَّا الْخِرَاءَةَ ، فَقَالَ وَاللَّهِ يَا بَنَى أَخِي ، مَا تَرَكْتَ ذَلِكَ مِنْ هَوَانٍ لَكُمْ عَلَيَّ ، اْعْلُوا الضَّرَاءَ ، وَابْتَغُوا الْخَلَاءَ ، وَاسْتَدْبِرُوا الرِّيحَ ، وَخَوُّوا تَخْوِيَةَ الظَّلِيمِ ، وَامْتَشُوا بِأَسْمَلِكُمْ » .

● والضَّحَاءُ لِلْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْغَدَاءِ . يُقَالُ ضَحَّ إِبِلُكَ يَارَجُلُ ، وَيُقَالُ قَدْ طَالَ ضَحَاءُ الْإِبِلِ ، كَمَا يُقَالُ قَدْ طَالَ غَدَاؤُهَا . وَأَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ :
 أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

وَقَالُوا لَهُ إِنَّ الطَّرِيقَ ثَنِيَّةٌ صَعُودٌ تُنَادِي كُلَّ كَهْلٍ أَمْرًا
 صَعُودٌ فَمَنْ تَلَمَعَ بِهِ الْيَوْمَ يَأْتِهَا وَمَنْ لَا تَلْهَى بِالضَّحَاءِ فَأُورِدَا^(٤)
 وَقَالَ الْآخَرُ :
 قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ إِيَّانِي ضَحَائِهَا عَمِلَمَ صِدْقٍ مِنْ صَفَاءِ مَائِهَا^(٥)

(١) البيت للكميت فى هاشمياته ١٠٧ ، والزاهر ٥١٤/١ ، والأساس (ضرى) ٥٦٣ ، والأضداد لابن الأنبارى ٥٢ ، والمختص ١٢٤/١٥ ، والمستقصى ٤٠١/٢ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٤٩/٣

(٢) انظر : الوحوش للأصمعي ٣٧٧ ، والزاهر ٥١٤/١

(٣) الخبير فى أمالى القالى ١٦٧/٢ - ١٦٨ ، وفصل المقال ٥٣ نقلا عن أبى على القالى ، والمختص ٦٣/٥

(٤) البيتان لابن مقبل فى ديوانه ٦٤ - ٦٥ ، والأول فى اللسان (صعد) ٣٨/٤ ، وهما فى ذيل ديوان الطرماح ٥٦٨ فيما نسب له ولغيره عن الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ٣١٤/٢

(٥) البيت الأول لعمر بن لجأ فى السمط ٩٦٧/٢ ، والمزشح ٢٠٢ ، وطبقات الشعراء ١٦٥ ، وبلا نسبة فى اللسان (أتى) ٥٢/١٨

وأنشد :

أعجلها أقدحي الضحَاء ضُحَى وهى تُناصي ذوائب السَلَمِ (١)
أراد أعجلها أقدحي الغداء فى وقت الضحى .

قال أبو على : بعض اللغويين يجعل الضُحى والضَّحَاء وقتاً واحداً ، مثل
التَّعْمَاء والتَّعْمَى ، وبعضهم يجعل الضُحى من حين تطلع الشمس إلى أن يرتفع
النهار ، وتبيضُّ الشمس جداً ، ثم ما بعد ذلك الضَّحَاء إلى قريب من نصف النهار ،
وبعضهم يجعل الضحى حين تطلع الشمس ، والضحَاء إذا ارتفع . قال بشر بن أبى
خازم :

هُدُوّاً ثم لَأَيّاً ما استقلُّوا ليرِجْهُتْهم وقد تلَع الضَّحَاءُ (٢)

• والجَزَاءُ : من قولهم جزاك الله خيراً ، وجزاك الله جزاءك . قال الله تعالى :
﴿ جَزَاءُ مَنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا ﴾ [سورة النبأ ٣٦/٧٨] . وأنشدنى أبو بكر عن أبى حاتم
عن أبى زيد ، قال الراجز :

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَدَدَا وَأَضْرَ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلِدَا (٣)

فأما الجزاء بكسر الجيم ، فمصدر جازيته جزاء ومجازاة .

• والجَفَاءُ : مصدر جفوت الرجل جفاء . قال الشاعر :
جفوت وبالمبرّة كنت أولى وشئْ مَثُوبَة الزور الجفاء

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « ضحى » ورقة ٥٨ ظ .

(٢) البيت فى ديوانه ١ ، والفائق ٣٩٤/٢

(٣) الأبيات الثلاثة للعجاج فى ملحق ديوانه فيما ينسب له ولرؤبة ٧٦ ، والدرر ٦٦/١ ، ٨٢ ،
٢/٢ ، والخزانة ٥٦٢/٣ - ٥٦٣ ، والأول والثالث فى المحتسب ٣١٠/٢ . والأبيات بلا نسبة فى سفر
السعادة ٢٧ ب ، والمختص ١٧٥/١٤ ، والعينى ٤١٠/٤ ، والجمهرة ٢٨٣/٢ ، وغريب
الحديث ٣٢٧/٣ ، والحامسة البصرية ٤٠٤/٢ ، والمنصف ٢٠/٣ ، والأول والثانى فى المختار من شعر
بشار ١١٧ ، والأساس (معد) ٩٠٧ ، وإعراب ثلاثين سورة ١ ، والأول والثالث فى شرح شواهد
الشافية ٢٨٥ ، والمنصف ١٢٩/١ ، والأول فى الفائق ٢٦٦/٢ ، واللسان (معد) ٤١٥/٤ ، (عدد)
٢٧٨/٤ ، والثالث فى إعراب القرآن ٦٨٣/٢

وقال الآخر :

أَصِبتَ ذا الحِلْمِ منك بِسَجَلٍ وُدٍّ وَصِلُهُ لا يَكُنْ مِنْكَ الجَفَاءُ ^(١)
 • / والجَمَاءُ : شخص الشيء تراه من تحت الثوب . حكاه أبو عبيد عن أبي ٨٩/ظ
 عمرو بفتح الجيم . قال الشاعر :

فيا عجبًا للحبِّ دائٍ ولا يُرى له تحت أثوابِ الحبِّ جَمَاءُ ^(٢)
 وقال الفراء ويعقوب : قد يُضم فيقال جَمَاءُ وأنشدوا :

وَقُرْصَةٌ مِثْلُ جُمَاءِ التُّرْسِ ^(٣)
 وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :
 يَأْتُمُّ عَمْرُو عَجَلَى بِقُرْصٍ وَعَجَلَى قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
 أو خبزةٍ مِثْلُ جُمَاءِ التُّرْسِ ^(٤)
 وأنشدنا غيره :

يا أم سلمى عجلى بقُرْصٍ وَجُجْنَةٌ مِثْلُ جَمَاءِ التُّرْسِ
 وَعَجَلَى فِي طَمَعٍ وَيَأْسٍ وَعَجَلَى قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
 فَإِنَّهَا مُطَيَّبَةٌ لِنَفْسِي وَلَا تَعْدَى مَاضِي مِنْ أَمْسٍ ^(٥)
 جمع بين السين والصاد قافية لقرب مخرجيهما .

سمعت أبا بكر بن دريد يقول ^(٦) « جَمَاءُ التُّرْسِ - بالفتح - شخصه » .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : يقال جَمَاءُ التُّرْسِ وجَمَاءُ التُّرْسِ اجتماعه ونتوؤه ،
 وجَمَاءُ الشيء قَدْرُهُ .

• والجلَاءُ : مصدر جلا الرجل من بلدة يجلو جلاء . قال الله تعالى :
 ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُهمْ فِي الدُّنْيَا ﴾ [سورة الحشر ٣/٥٩] .

(١) البيت لنايفة بنى شيبان في ديوانه ٤١

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان (جمی) ١٦٧/١٨

(٣) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣

(٤) البيتان الأول والثالث بلا نسبة مع اختلاف في الرواية في الجمهرة ٢٢٨/٣ ، والمخصص ٣/١٦

(٥) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣ ، والمخصص ٣/١٦ ، واللسان (جمی)

١٦٧/١٨

(٦) الجمهرة ٢٢٩/٣

وهي لغة أهل الحجاز . وتميم وقيس ^(١) يقولون جلّ الرجل عن بلده يجلّ مجلولا وجلا ، ومنه استعمل فلان على الجالية وعلى الجالة . والجالة من جلّ والجالية من جلا .

● والجَدَاءُ : الغَنَاءُ . يقال ^(٢) : إنه لقليل الجداء عنك ، أى قليل الغناء . قال مالك بن العجلان :

لَقَلَّ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ بِأَجْدَالِهَا ^(٣)
وقال نابغة بنى شيبان :

فَعَجَجْتُ عَلَى الرُّسُومِ فَشَوَّقْتَنِي وَلَمْ يَكْ فِي الرُّسُومِ لَنَا جَدَاءٌ ^(٤)
● والجَرَاءُ : من قولهم جارية بينة الجراء . قال الأسود بن يعفر :

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جَرَاؤُهَا وَنَشَأَ فِي قَيْنٍ وَفِي أَذْوَادٍ ^(٥)
ويروى : فى كَرٍّ .

● والشَّقَاءُ : مصدر شَقِيَ الرجل يَشْقَى شقاء . قال جميل بن معمر :

وَلَعَنُ كَانَ عَنْ مَقَالَةٍ وَاشٍ أَوْ شَقَاءٍ لَقَدْ شَقِيَ بِكَ جَدْدِي ^(٦)
● وشَرَاءُ : جبل بنجد . وقال ابن أحرر :

تَقُولُ ظَعِيتِي بِشَرَاءٍ إِنَّا نَأْتِيْنَا أَنْ نَزُورَ وَأَنْ نُزَارَا ^(٧)
وقال النمر بن تولب :

تَأْبُدُ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسُلُ فَقَدْ أَقْفَرْتُ مِنْهَا شَرَاءَ فَيْذُبُلُ ^(٨)

(١) المادة واللغات عن الزاهر ٥٩٣/١

(٢) القول فى اللسان (جدى) ١٤٦/١٨

(٣) البيت لمالك بن العجلان الأنصارى فى شمس العلوم ٢٩٧/١ ، واللسان (جدى) ١١٢ ، وشرح المفصليات ٤٧٧

(٤) البيت فى ديوانه ٤٦

(٥) البيت سبق تخريجه فى ورقة ١٩ ظ .

(٦) البيت مما أحل به ديوانه .

(٧) البيت فى ديوانه ٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٥٣/٣ ، ٧٨٦ ، والمختص ١٤٩/١٥

(٨) البيت فى ديوانه ٨١ ، والتنبيهات ١٣٣ ، واللسان (شرى) ١٦٠/١٩ ، وشرح شواهد المغنى ٢١٤ ، وتحفة المودود ١٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٦/٣ ، والعينى ٣٩٥/٢ ، ٣٤٢/٤ ، وما بته العرب على فعال ٦ ، والكامل ٢٢٧/١

أنشدہ الأصمعي (١) مكسور الآخر ، وقال : خرج مخرج حذام وقطام
ورقاش . وأنشدہ أبو عبيدة / بالرفع بغير تنوين ، وقال : لم أسمع من العرب إلا ٩٠/و
شراء بالرفع بغير نون لأنه اسم أرض مؤنثة لا تنصرف .

● والشكاء : الشكاية . قال ابن الأعرابي : قال أبو مجيب الربيعي (٢) ودخل
على ابن عم له فقال : (٣) ماشكاؤك يابن حكيم ؟ فقال : انتهاء المدة وانقضاء
العِدَّة وتمام الظلم وجدُّ القرب .

● واللفاء : دون الحق . يقال (٤) « ارض من الوفاء باللفاء » أى بدون الحق .
قال أبو زيد :

فما أنا بالضَّعيف فتزدريني ولا حظي للفاء ولا الحسيش (٥)

● والرخاء : السَّعة والفرج . قال الشاعر :

وكلُّ شديدة نزلتْ بقوم سيأتى بعد شدَّتْها رخاءٌ (٦)
وقال الآخر :

فأقمنا بذاك بُزْهَة دَهِير في رخاءٍ وغبطةٍ ونعيم

● والرفاء : ممدود : الربا . جاء في الحديث (٧) : « إني أخاف عليكم الرِّماء »

(١) انظر : معجم ما استعجم ٧٨٦/٣

(٢) أبو مجيب الربيعي واسمه مرثد بن محيا ، أحد فصحاء الأعراب الذين يروى عنهم ابن الأعرابي ،
وكان أعرابيا من ربيعة بن مالك . انظر : النخلة ٢٦ ، والفهرست ٧٠ ، ١٠٣ ، ومجالس ثعلب ٢٩٤/١ ،
والبحر لابن الأعرابي (مقدمة التحقيق) .

(٣) الخبر في اللسان (شكى) ١٦٩/١٩

(٤) القول في الزاهر ٢٥٢/٢ ، والحلية ٤٣ ، ومجمع الأمثال ٣٠٣/١ ، والمستقصى ٢٤٨/١ ،
والمختص ٢٤/١٦ ، والأضداد للأصمعي ١٦ ، وأبى الطيب ٦١٦/٢ ، والجمهرة ٢٦٥/٣ ، واللسان
(لفا) ١٤٨/١

(٥) البيت في ديوانه ١٠٠ ، واللسان (خسس) ٣٦٣/٧ ، (لفا) ١١٩/٢٠ ، و (لفا) ١٤٨/١ ،
والمقصود ٩٥ ، وشرح المقامات ٥٠/١ ، والمختص ٤/١٦ ، والأضداد للأصمعي ١٧ ، وبلا نسبة في الزاهر
٢٥٣/٢ ، والأضداد لأبى الطيب ٦١٧/٢ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٨٠

(٦) البيت لنايفة بنى شيبان في ديوانه ٤١ ، ولقيس بن الخطيم في ديوانه ٩٩ ، وشرح
المرزوقي ١١٨٨/٣ ، والمسلسل ١٢٦ ، وللربيع بن أبي الحقيق في البيان ١٦٨/٣ ، وبلا نسبة في الحماسة
البصرية ٤١٥/٢

(٧) الحديث في الزاهر ٤٤٨/١ ، وغريب الحديث ٣٧٥/٣ ، وانظر هامشه ، والمختص

٤/١٦ ، والحلية ٣٤ ، والمقصود ٤٦

أى الربا . ويقال : قد أرمى فلان وأرمى أى زاد ، وسابَّ فلان فلانا فأرمى عليه وأرمى ، بالميم والباء . وقال الشاعر :

لقد أرمى وأفرط من سباب
وأنشد الفراء :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُعْبِيَهُ

نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٢)

أى زاد .

• وَالرَّهَاءُ : الواسع من الأرض . قال ذو الرمة :

يَشْعُثُ عَلَى أَكْوَارٍ شُدْقٍ رَمَى بِهَا

رِهَاءَ الْفَلَا نَأَى الْهَمُومِ الْقَوَافِ (٣)

وقال أبو النجم :

حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ فِي صَحْرَائِهِ وَثُبَّتْ عَيْنَاهُ فِي رَهَائِهِ

مَرَّ انْقِضَاضِ النِّجْمِ مِنْ سَمَائِهِ (٤)

وقال ابن الأعرابي (٥) : الرَّهَاءُ : شبيه بالدُّخَانِ وَالْغَبْرَةِ وأنشد :

وَتَخَرَّجُ الْأَبْصَارُ فِي رَهَائِهِ (٦)

تَخَرَّجُ : تَخَارَ .

• وَرَكَاءُ : موضع . قال الشاعر :

إِذْ بِالرَّكَاءِ مَجَالِسُ قُسُحٍ (٧)

• وَيُقَالُ : فُلَانٌ فِي رِبَاءِ قَوْمِهِ ، أَيْ فِي وَسْطِهِ مِنْهُمْ .

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر لابن الأنباري ٤٤٧/١

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ١٠ ، واللسان (رمى) ٥٥/١٩ ، وبلا نسبة في غريب الحديث ٣٧٦/٣ ، واللسان (قسب) ١٦٥/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٨٤ ، واللسان (رها) ٦٥/١٩

(٤) البيت الثالث لأبي النجم في تهذيب إصلاح المنطق ٥٦/١

(٥) قول ابن الأعرابي في البارع ٩٥

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (رها) ٦٠/١٩ ، والخصص ٤٠/١١ ، والبارع ٩٥

(٧) شطر البيت بلا نسبة في اللسان (ركا) ٥١/١٩ ، ومعجم البلدان ٨٠٨/٢

والرَبَاءُ أيضا : مصدر رَبَّى في حِجره رَبَاءٌ ، وفيه لغات يقال : رَبَّيْتُهُ أَرْبُهُ ،
ورَبَّيْتُهُ أَرْبِيه ، ورَبَّيْتُهُ أَرْبَتُهُ . وأنشدني أبو بكر بن دريد وغيره :

سَمَّيْتُهَا إِذْ وَلَدْتُ تَمُوتُ والقَبْرُ صِهْرُ ضَامِنٍ زَمِيثُ
ليسَ لِمَنْ ضَمَّنَه تَرْبِيثُ (١)

وقال ابن الدميني :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بحرّة ليلي حيث رَبَّيْتَنِي أَهْلِي
بَلَاذٌ بِهَا نِيْطَتِ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطِعَن عَنِي حَيْثُ أَدْرَكَن عَقْلِي (٢)
وحكى أبو نصر / : رَبَّيْتُهُ أَرْبُهُ .

ظ/٩٠

وأنشدني أبو بكر بن دريد لDKين يصف الفرس :

كَأَنَّ لَنَا وَهُوَ قُلُوبُ نَزْبِيَّةٍ مَجْعَتُنُ الْخَلْقُ يَطِيرُ رَغْبَةً (٣)
كَذَا أَنْشَدْنِيهِ بِكَسْرِ التَّوْنِ وَفَتْحِ الْبَاءِ الْأُولَى ، وقال : هكذا لغته وهذا من
رَبَّيْتِهِ .

ومجعتن : مجتمع ، بمنزلة الجِعْتَنَةِ ، وهي أصل الشجرة الصغيرة مثل العَرْفَجَةِ
وما أشبهها ، إذا أُكِلَتْ وبقي أصلها ، هذا قول أبي بكر عن أصحابه .
وقال غيره : الجِعْتَنُ : أرومة الشجرة بما عليها من الأغصان إذا قطعت ،
الواحدة جِعْتَنَةٌ ، ومنهم من يقول للواحد جِعْتَيْنِ . وكل شجرة تبقى أرومتها إلى

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الزينة ٢٩/٢ ، واللسان (رب) ٣٣٨/٢ ، والثاني والثالث في
(زمت) ٣٤/٢

(٢) البيتان لابن ميادة في ديوانه ٢٥٥ ، ومعجم البلدان ٢٥١/٢ ، والأول في الأضداد لأبي
الطيب ٣١٣/١ ، وابن السكيت ٢٠٤ ، والأصمعي ٥٢ ، وشرح المفضليات ٢٣٢ ، والبيتان بلا نسبة
في الأضداد لابن الأنباري ١٣٤ ، والأول في الأساس (رب) ٣١٣ . والبيتان مما أدخل بهما
ديوان ابن الدميني .

(٣) البيتان لDKين بن رجاء الفقيمي في الاقتضاب ٣٨١ ، والأضداد للأصمعي ٥٢ ،
والجمهرة ١٦٠/٣ ، والأول في الأضداد لأبي الطيب ٣١٢/١ ، وابن السكيت ٢٠٤ ، وشرح أدب
الكاتب ٢٨٤ ، والبيت الأول ينسب لأبي النجم في شمس العلوم ١٩٤/٢ . والبيتان بلا نسبة في
اللسان (زغب) ٤٣٣/١ ، والبارع ٥٤ ، والأول في اللسان (رب) ٣٨٦/١ ، وشرح المفضليات
٢٣٢ ، وأدب الكاتب ٢٧٥

الشتاء من عظام الشجر وصغارها فلها جِعْشٌ في الأرض ، وبعدها تنزع فهو جِعْشٌ .
 • والرَّجَاءُ : الأملُ . قال زهير :

وجارٍ سارٍ معتمدا إليكم أجاءته المخافة والرجاء (١)
 ويكون الرجاء أيضا الخوف . قال الله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾
 [سورة نوح : ١٣/٧١] . أى لا تخافون لله عظمة . وقال الهذلي :
 إذا لسعته النحل لم يرخ لسعها وحالفها في بيت نوبِ عوامِلِ (٢)
 وقال آخر :

لعمرك ما أرجو إذا مِتُّ مسلما
 على أى جنبٍ كان في الله مصرعى (٣)
 • والرَّوَاءُ يفتح الراء ممدود : الماء الكثير ، يقال ماءٌ رواءٌ . قال الشاعر :
 ياإبلى ماذامه فتأبيه ماء رواءٍ ونصبي حولىه
 هذا بأفواهك حتى تأبيه (٤)
 • والنِّمَاءُ : من الكثرة . يقال نَمَى يَنْمى وينمُو نماءً ، والأفصح يَنْمى . قال زهير :
 ضمنتُم ماله وغدا سليما عليكم نقضه وله النِّمَاءُ (٥)

(١) البيت في ديوانه ٧٧ ، ومجاز القرآن ٤/٢ ، وشرح المرزوقي ٣٠٢/١ ، وشمس العلوم ٣٦٣/١
 (٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٤/١ ، وتحفة المودود ١٣ ، ومجاز القرآن ١١٣/٢ ،
 ١١٥ ، وشرح المفضليات ٢٦٧ ، والأضداد لأبي حاتم ٨١ ، وابن السكيت ١٧٩ ، وابن الأنباري ١٠ ،
 وأبي الطيب ٢٩٥/١ ، والمعاني ٦٢٧/٢ ، وللهذلي في المقصور ٤٥ ، وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ٢٧ ،
 ومجاز القرآن ٢٧٥/١ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٤/٢
 (٣) البيت لحبيب بن عدى بن الأرت بهامش المخطوطة والسيرة النبوية ١٧٦/٢ ، ولأنصاري في
 ماتفق لفظه للمبرد ٨ ، ويتسب لعبيدة بن الحارث الهاشمي في الأضداد لابن الأنباري ١٠ ، وبلا نسبة
 في الأضداد لأبي الطيب ٢٩٩/١
 (٤) الأبيات الثلاثة للزفيان السعدي في ديوانه ١٠٠ ، والخصائص ٣٣٢/١ ، واللسان (روى)
 ٢٦٤/١٩ ، (زير) ٢٢٦/٧ ، ونوادر أبي زيد ٩٧ ، والأول والثاني في معجم البلدان ٨٢٦/٢ ،
 والأبيات الثلاثة بلا نسبة في اللسان (أبي) ٣/١٨ ، والتنبيهات ٣٢٦ ، والثاني والثالث في المقصور
 ٤٦ ، والمنقوص ٢٤ ، وليس في كلام العرب ٤١ ، والأول والثاني في نوادر أبي مسحل ٤٩٩/٢ ،
 والدرر ١٧٠/١ ، والثاني في شرح المفضليات ٤٢٤
 (٥) البيت في ديوانه ٧٧ وشرح المرزوقي ٣٠٢/١

والتَّماء أيضا : مصدر نمت الرميّة تنمى نماء ممدود ، إذا احتملت السهم [ومرّت به] ^(١) . قال امرؤ القيس :

فهو لا تُنمى رميُّه ماله لا عُدٌّ مِنْ نَفَرَةٍ ^(٢)

فإذا جعلت الفعل للصائد ، قلت رماه فأتماه . قال الشاعر :

رمانى فأتمانى بغير دريّة فأصميته وكنت أسمى ولا أنمى

• والتَّجاء : السلامة ، لأنه مصدر نجا - مما يخاف - ينجو نجا . قال زهير :

فليس لحاقه كَلْحاق إلفٍ ولا كنجائها منه نَجاء ^(٣)

والتَّجاء : الذهاب والسرعة ، وهو مصدر نجوت أنجو . قال الشاعر :

غير أننى قد أستعين على الله ثم إذا خفّ بالتَّوَيّ النجاء ^(٤)

/ قال طرفة :

و/٩١

وإن شئت سامى واسبط الكور رأسها

وعامت بضبعيها نجا الحفيد ^(٥)

وقولهم : نجوت من فلان نجا هو عندى بمعنى فُتّه وسبقته .

• والنِّسَاء : التأخير ، من قولك أنسأتك البيع ، وبعته بنساء أى بتأخير . ومن

ذلك قول الله تعالى : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا ﴾ [سورة البقرة ١٠٦/٢] أى

نؤخرها . ويقال فى مثل ^(٦) « عرفتني نساءها الله » أى أخرها . وقال فقيه

(١) خرم بمقدار كلمتين والتكلمة عن المخصص ٢٤/١٦

(٢) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والصاحبى ١٥٩ ، ١٦٩ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٥ ، والمعانى الكبير

٧٨٦/٢ ، ١٠٤٩/٣ ، والسمط ٧٣٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٨٠/٢ ، والفائق ٣٩/٢ ، وشرح شواهد

الشافية ٤٦٧ ، وغريب الحديث ٢١٧/٤ ، والمستقصى ٣٣٣/٢ ، ودرة الغواص ٣١ ، واللسان (نمى)

٢١٧/٢٠ ، (نفر) ٨٤/٧

(٣) البيت فى ديوانه ٦٧

(٤) البيت للحارث بن حذرة بهامش المخطوطة وديوانه ٩ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٠ ، وعجز

البيت بلا نسبة فى الحلية ٣٧

(٥) البيت فى ديوانه ٤٤ ، ونظام الغريب ١٦٦ ، وشرح القصائد السبع ١٧٩ ، وسفر السعادة

٣٦ أ ، واللسان (وسط) ٣٠٨/٩

(٦) المثل فى فصل المقال ٧٤ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/١

العرب^(١) « من سرُّه النَّساء ولا نساء - أى من سره البقاء ولا بقاء - فليُكرِّ العشاء ، وليُبَاكِرِ الغداء ، وليخفف الرداء » . ويقال^(٢) : أنسأ الله فى أجلك ، ونسأ الله فى أجلك . وحدثني أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال : حدثنا أبو حاتم قال : قلت لأبي زيد : نسأ الله فى أجلك ، فقال : وما النساء بعد السبعين ؟

● والنِّقَاءُ : مصدر نَقَّى الثوب ينقى نقاء ، يقال غسلت الثوب حتى ظهر نقاؤه .

والنِّقَاءُ : الصفاء ، يقال : نقى الشئ نقاء أى صفا . قال الشاعر :

ووجه زداء الحسن منه نقاؤه ويشطع من أستارها لمع الفجر^(٣)

● والطَّوَاءُ : مصدر قولهم طرئ بين الطراء والطراوة .

● والطَّخَاءُ : الغيم الرقيق تخلطه غُبْره ، كذا روى ابن الأنباري .

وقال الأصمعي : الطَّخَاءُ : السحاب المرتفع . وقال غيره : الطَّخَاءُ : غيم ليس بالكثيف . وقال أبو ذؤيب :

طخاء يُبارى الريح لا ماء تحته له سننٌ يعشى البلادَ طحور^(٤)

فأما حديث النبي ﷺ^(٥) « إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل ، فإنه (ينقى) العشى والثقل وما يجعل القلب » ، ومعناه كمنع السحاب . ولبه طخياء : ظلماء .

● والطَّهَاءُ : مثل الطخاء ، وكذلك الطَّخَافُ . قال صخر الغي الهذلي :

فَعَيْتَنِي لَا يَفْقَى عَلَى الدَّهْرِ فَادِرٌ بتيهورة تحت الطَّخَافِ العصائب^(٦)

(١) القول فى الحلية ٤٣ ، وإصلاح المنطق ٢٧١ ، والأضداد للأصمعي ٢٨ ، وأبى حاتم ١٨٣ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، وفى شرح المقامات ٦٠/١ : وقيل إنه لعلى بن أبى طالب وانظر : مادة « الرداء » ورقة ١١٨ و .

(٢) البيت بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ١٤٧ ، والمخصص ١٣١/١٥

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ٦٨/١

(٤) الحديث فى غريب الحديث ١٩٧/٣ ، ٤٩٢/٤ ، وأمالى القالى ٢٧٠/٢ ، والمخصص ٣/١٦ ، وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٦) البيت فى ديوان الهذليين ٢٤٦/١

- **والطَّوَاءُ** : أن ينطوى ثديا المرأة ، فلا يكسرهما الحَبْل . قال الشاعر :
- لها كَيْدٌ صفراءُ ذاتُ أَسِرَّةٍ وثديان لم يكسر طوَاءَهُمَا الحَبْلُ ^(١)
- أراد بطنها أنها تُصَفِّرُهُ بالطَّيْب ، هذا قول ابن الأنباري .
- وقال يعقوب : أصل الطَّوَاءِ القصر فمده .
- وذو طوَاءٍ واد في طريق الطائف ممدود ، كذا قال الأصمعي .
- **والدَّوَاءُ** : الذى يُتداوى به . قال مزرد :
- فإن كنت مصفورا فهذا دواؤه وإن كنت غرثانا فذا يوم تشبُع ^(٢)
- وقال نابغة بنى شيبان :
- تُؤثر في القلوب له كلومٌ كدائ الموت ليس له دواء ^(٣)
- / وقال أبو الجراح : الدَّوَاءُ بكسر الدال . وأنشد :
- يقولون مخمورٌ وهذا دِواؤه على إذا مَشَى إلى البيت واجب ^(٤)
- قال يعقوب : ^(٥) سمعت جماعة من الكلابيين يقولون : هو الدَّوَاءُ بكسر الدال ممدود .

والدَّوَاءُ أيضا : اللبن . قال الشاعر :

وأهلك مهرَ أبىك الدوا ء ليس له من طعام نصيب ^(٦)

(١) البيت بلا نسبة فى المخصص ١٢٨/١٥

(٢) البيت فى ذيل ديوانه ٨٠ ، واللسان (ربيع) ٤٩٩/٩ ، ومجموعة المعانى ٢١٩ ، وشرح المقامات ٣٢٨/٢ ، والأضداد لأبى الطيب ٤٣٧/١ ، وعيون الأخبار ٢٠٤/٣ ، ونور القيس ١٣٨ ، وديوان المعانى ٣٠٥/١

(٣) البيت فى ديوانه ٤٢

(٤) البيت بلا نسبة فى إصلاح المنطق ١١٨ ، وشمس العلوم ١٥٠/٢ ، وشرح المفضليات ٧٣ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والمخصص ٨٦/١٥ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨٣/١ ، والتمام فى تفسير أشعار هذيل ٣٨

(٥) إصلاح المنطق ١١٨

(٦) البيت للعلبة بن عمرو وهو ابن أم حزنه من بنى سليمة من عبد القيس فى شرح المفضليات ٥١١ ، والمفضليات ٢٥٤ ، والتنبيه ٢٠ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والسمط ٥٢/١ ، ولأخى بنى سليمة العبدى فى خلق الإنسان لثابت ١١٤ ، ولعبد الله بن سليمة فى طرة الخطوط . ولابن أبى حزن العامرى فى شرح مايقع فيه التصحيف ٣٨٨ ، وبلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ٦٢٣ ، وأمالى القالى ١٠/١ ، وتحفة المودود ١٠ ، وشرح المفضليات ٧٣ ، ٢٣١ ، ٥٩٥ ، ٨٣٩ ، والمعانى ٨٧/١ ، والمخصص ١٢٩/١٥ ، وشرح المقامات ٥٦/١

معناه : وأهلك مهر أهلك ترك الدواء ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه
لعلم المخاطب .

• والدَّهَاءُ : من المكر . قال العجاج :

والدهر بالإنسان دَوَّارِيٌّ أفنى القرون وهو قعسريٌّ
وبالدهاء يُخْتَلُ الدَّهْيُ ^(١)

القعسريُّ : الشديد .

• والثَّلَاءُ : الذِّمَّةُ ، والثَّلَاءُ : الحوالة ، يقال أتليت فلانا بالمال على فلان إتلاءً
أى أحلته عليه ، والاسم الثَّلَاءُ . قال أبو عمرو : الثَّلَاءُ : أن يُكتب على قدح
أو سهم : فلان جار فلان ، يقال أثَّله سهمًا ، وقد أتليت ذمة أى أعطيته ذمة . قال
زهير :

جوازٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم وسيان الكفالة والثَّلَاءُ ^(٢)

وقال أبو بكر بن الأنباري : الثَّلَاءُ أيضا : الضَّمان ، يقال قد أتليت فلانا
إتلاءً ، إذا أعطيته شيئاً يأمن به مثل سهم أو نعل فكان ذلك ضماناً له ، فهو في
ضمانك حيث مذهب . والضمان والذمة في المعنى واحد .

• والصَّبَاءُ : مصدر صبا إلى اللهو يصبو صباء . والصَّبَاءُ أيضا : مصدر
الصَّبِي . وقال أبو عمرو : يقال صَبِيَّ يَكُنُّ الصَّبَاءُ ، والصَّبَا ، وصاب بين الصَّبُو .

• والصَّفَاءُ في المودة : الإمحاض . أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

وكم من صفاءٍ قادَ صَرْمًا وبَغْضَةً ومن بَغْضَةٍ قادت صفاءً فأقبلا

(١) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٦٦ ، وأراجيز العرب ١٧٤ ، والأول والثاني في اللسان (دور)
٣٨٢/٥ ، (قعسر) ٤٢٢/٦ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٩ ، والأول في الدرر ١٦٥/١ ، ٢٣٠/٢ ،
والمختص ٣١٠/١ ، والخزانة ٥١٢/٤ ، وشرح شواهد المغني ١٨ ، والبيان ١٨٠/١ ، والمسلسل
١٣٥ ، ومعجم البلدان ٨٥/٤ ، والأول بلا نسبة في الخصائص ١٠٤/٣ ، ٢٠٥ ، وشمس العلوم
١٤٦/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٢٩/١

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، والمقصود ١٩ ، واللسان (تلا) ١١٣/١٨ ، وبلا نسبة في المقصور
والممدود لابن السكيت ٨١ ، وعجز البيت في الحلية ٣٧

وقال الخطيئة :

ألم أكن جازكم وتكون بيني وبينكم المودة والصفاء^(١)
والصفاء من اللون ممدود أيضا . قال زهير :

وأما المقلتان فمن مهابة وللدُّرِّ الملاحاة والصفاء^(٢)

• والصلاء : جمع صلاة ، وهي الحجر الذي يسحق عليه العطار ، ويقال
صلابة أيضا .

• / والزَّجَاءُ من الخراج ممدود . وقال أبو بكر بن دريد : يقال زجا الشيء يزجو ٩٢/و
زجاء إذا جرى على استواء .

• والزَّكَاءُ : الزيادة ، من قولك زكا الشيء يزكو زكاء إذا زاد . قال الشاعر :

وما أخرت من دنياك نقص وإن قدّمت عاد لك الزكاء^(٣)

• والزَّنائُ : الحاقن . وفي الحديث^(٤) « نهى رسول الله ﷺ أن يُصَلِّي الرجل
وهو زَنَاءٌ » أي حاقن ، ويقال زنا البول نفسه يزنا إذا احتقن ، وأزناه صاحبه إزناه
حقنه . ويقال لحفرة القبر زناء لضيقها .

قال أبو عبيد^(٥) : وكل شيء ضيق فهو زناء ، قال الأخطل يذكر القبر :

وإذا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ قَعَرُهَا غِبْرَاءُ مَظْلَمَةٌ مِنَ الْأَحْفَارِ^(٦)

ويروى : وإذا لصرتُ إلى زَنَاءٍ . ويقال رجل زناء الخلق أي ضيق الخلق .

(١) البيت في ديوانه ٢٦ والمصادر التالية برواية : « المودة والإخاء » : مختارات ابن الشجرى
١٠/٣ ، والمنصف ٢٧/٢ ، وسيبويه والشتمري ٤٢٥/١

(٢) البيت في ديوانه ٦٢

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١٨٧/٢ ، وشمس العلوم ٣٢٢/٢

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٩/١ ، واللسان (زنا) ٨٥/١ ، والمخصص ٢٣/١٦ ،
والأضداد لابن الأنباري ٢٧٢ ، ونص الحديث « لا يُصَلُّ أحدكم وهو زناء » .

(٥) غريب الحديث ١٤٩/١

(٦) البيت في ديوانه ١١١ ، واللسان (زنا) ٨٥/١ ، (زنا) ٨٠/١٩ ، وغريب الحديث
١٤٩/١ ، وبلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٧٢ ، وشمس العلوم ٣٢٩/٢

ويقال للرجل الذى يقارب خطوه إنه لزناء ، ويقال : هذا أمّز زناء أى قريب ،
قال الشاعر :

تَنَاهَوْا بَنِي الْقَدَّاحِ وَالْأَمْرُ بَيْنَنَا زِنَاءٌ وَلَمَّا يَغْضَبِ الْمُتَحَلِّمُ ^(١)

ويقال : قد زنا القوم إذا اقترب بعضهم من بعض . والزناء أيضا القصير
المجتمع ، قال أبو زيد يصف الأسد :

شَأْسُ الْهَبُوطِ زِنَاءُ الْحَاجِبِينَ مَتَى يَشْخَعُ بَوَارِدَةٌ يَحْدُثُ لَهَا فَرْعُ ^(٢)

يَشْخَعُ : يبطش به بطشاً منكراً ، يقال بُشِخْتُ بالشئ أبشع به بشعاً . وقال
الآخر يصف الإبل :

وَتَوَلَّجَ فِي الظِّلِّ الزِّنَاءِ رُؤُوسَهَا وَتَحَسَّبَهَا هَيْمًا وَهَنَّ صَحَائِحَ ^(٣)

قال أبو علي : أصله من الضيق والقصير ، ألا ترى أن الذى يقارب خطوه
يضيقه ، والأمر الزناء : أى القريب ، والظل الزناء : الضيق القصير ، وكذلك زناء
الحاجبين أى ضيق الحاجبين قصيرهما .

وقال بعض اللغويين : زناً فلان على فلان بغير همز إذا ضيق عليه ، وأنشد :

لَاهِمٌ أَنْ الْحَرِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ
رَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمَحْجَلَةَ وَأَيُّ أَمْرِ سِئِّ فَعَلَهُ ^(٤)

(١) البيت بلا نسبة فى الفائق ٥٤٢/١

(٢) البيست فى ديوانه ١١ ، والطرائف الأدبية ٩٩ ، واللسان (نشع) ٣٤٠/١٠ ، (بشع)

٣٥٧/٩

(٣) البيت لابن مقبل فى ديوانه ٤٦ ، والغريب المصنف ٣٧ ، والجمهرة ٢٥٥/٣ ، والمقصور
٥٢ ، واللسان (زناً) ٨٥/١ ، وينسب لأبي ذؤيب فى اللسان (زناً) ٧٩/١٩ ، وليس فى ديوان
الهلذيين ، والبيت بلا نسبة فى المخصص ٢٣/١٦

(٤) الأبيات الأربعة للحارث بن العفيف (العيف) العبدى فى المستقصى ٣٧/١ ، واللسان
(زناً) ٨٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ٢١٣ ، وتنسب لعبد المسيح بن عسلة فى شرح شواهد المغنى
٢١٣ ، والأبيات الأربعة بلا نسبة فى أمالى ابن الشجرى ٩٤/٢ ، ٢٢٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٣ ،
والأول والثانى بلا نسبة فى المخصص ٢٣/١٦

● وسَوَاءٌ : بمعنى وسط . قال الله تعالى : ﴿ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ [البقرة ١٠٨/٢ ، والمائدة ١٢/٥ ، والمتحنة ١/٦٠] أراد وسط السبيل . وقال الله تعالى : ﴿ فَرَّاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ [سورة الصافات ٥٥/٣٧] أى فى وسط الجحيم . وقال حسان بن ثابت يرثى النبی علیه السلام :

يا ويح أنصارِ النبي ورهطه بعد المغيب فى سواء الملحد (١)

/ وقال الأصمعي (٢) : قال عيسى بن عمر : كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سوائى . وقال آخر :

سُحَيْرًا وأعجازُ النجوم كأنها سِوَارٌ تدلّى من سواءِ أميل (٣)

وليلة السواء : ليلة ثلاث عشرة . لأن فيها يستوى القمر ويَسْتَق ، وهى ليلة التمام ، والبدر : ليلة أربع عشرة ، وليلة النصف يقال لها مَيْسَانٌ ، والليالى البيضُ : السواء والبدر والنصف . ويقال من البدر قد أبدرنا وفى ليلة السواء قد أَسْوينا ، ومن نصف الشهر قد أنصفنا .

وسواء بمعنى : حذاء ممدود أيضا . وحكى ابن الأنباري (٤) عن الفراء : زيد سواء عمرو ، بمعنى زيد حذاء عمرو ، لم يزد على هذا شيئا . قال أبو على : معناه عندى زيد مُحَاذٍ لعمرو فى القَدْر . وقال أبو بكر (٤) : وكذلك سواء بمعنى معتدل . وقال الله جل ثناؤه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة البقرة ٦/٢] فمعناه مُعتدل عندهم الإنذار وترك الإنذار . وقال الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٤ ، والكامل ٢٤١/٢ ، والسيرة ٥٤٨/١ ، واللسان (سوى) ٣٨/١٩ ، ومجاز القرآن ٥٠/١ ، والأضداد لابن الأنباري ٤٢ ، وأبى الطيب ٣٥٩/١ ، وشمس العلوم ٤٤٠/٢ ، والبيت بلا نسبة فى المقتضب ٢٧٤/٢ ، وعجزه فى مجاز القرآن ١٠١/٢

(٢) الخبر فى الأضداد لابن الأنباري ٤٢ ، وهو فى المزه ٣٠٤/٢ ، نقلا عن المقصور والممدود للقالى .

(٣) البيت لكعب بن سعد الغنوى فى الأصمعيات ٧٥ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنباري ٤٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الأصمعيات .

(٤) مادة « سواء » بشواهدا وأقوال العلماء عن الأضداد لابن الأنباري ٤٢

- وليل يقول الناس من ظلماته
سواءً صحيحات العيون وعورها (١)
وقال زهير :
- وجاز البيت والرجل المناذى
أمام البيت عقدهما سواء (٢)
فمعناه عقدهما واحد لأنهما مثلان . وقال ابن قيس الرقيات :
- تؤم بى الشهباء نحو ابن جعفر
سواءً عليها ليلها ونهاؤها (٣)
وقال الأصمعي : ويقال هما سيّان ، بكسر النون إذا استويا ، وهما سواءان
وهم أسواء وسواسية ، وأنشد :
- سواسية كأسنان الخمار (٤)
وسواءً أيضًا مفتوح السين ممدود : ظرف بمعنى غير ، قال الأعشى :
- تجأنف عن جوّ اليمامة ناقتى
وما قصدت من أهلها لسوائكا (٥)
وقال أبو النجم :
- فَصَلِّهُ الْعِثْقُ عَلَى سَوَائِهِ
من قبل الأمّ ومن آبائه
وقال الفراء (٦) : السّواء : القصد ، بالمد وفتح السين ، وبالقصر وكسر السين .
والسّواء : موضع . قال أبو ذؤيب :
- فافتتھن من السواء وماؤه
بئر وعائده طريق مهيئ (٧)

(١) البيت لمضر بن رعي بن جناب الأسدي في الحماسة الشجرية ٢٠٤ ، ٢١٠ ، وديوان المعاني ٣٤٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٩١/٢ ، وبلا نسية في البيان ٦٨/٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٤٣ ، واللسان (سوج) ١٢٧/٣

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ ، ومعاني الشعر ١١ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٤١

(٣) البيت في ديوانه ٨٢ ، والسمط ٢٩٤/١ ، والكامل ٣٩/٢ ، ومعجم البلدان ٧٩٩/٢ ، ٨٠٣ ، والشعر والشعراء ٥٤٠/١ ، والأضداد لابن الأنباري ٤٣ ، والأساس (قدو) ٧٥٠

(٤) عجز البيت مثل . والبيت في اللسان (سوا) ٣٥/١٩ ، وشرح درة الغواص ١٢١ ، وصدره « شبابهم وشبههم سواء » . والمثل في المستقصى ١٢٣/٢ ، وشمس العلوم ٤٤٠/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٨ ، وفصل المقال ١٦٧ - ولم يعرف البكري صدر البيت - ، وثمار القلوب ٢٩٧ ، والجمهرة ١٧٩/١ ، ٤٨٧/٣ ، ومجمع الأمثال ٣٢٩/١ ، والنخوص ١٢٦/١٥ ، وعيون الأخبار ٢/٢

(٥) سبق تخريج البيت في مادة « سوي » ورقة ٥٠ و (٦) المنقوص ٢٣

(٧) البيت في ديوان الهذليين ١٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٩٣/١ ، والأضداد لأبي حاتم ١٤٠ ، وابن الأنباري ٢٩٠ ، وأبي الطيب ٦٤/١ ، ٧٠/٢ ، ومعجم مااستعجم ٧٦٤/٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩١ ، واللسان (بئر) ١٠١/٥ ، (عند) ٣٠٢/٤

● والسَّمَاءُ : واحدة السموات ، وسماء البيت : سقفه . قال الشاعر :

وبيت بمومةٍ هتكتُ سماءه
إلى كوكبٍ يزوى له الوجه شاربُهُ (١)
وكلُّ ما علاك / فأظلك فهو سماء .

٩٣/و

والسماء : المطر أيضا . قال الله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا ﴾ [سورة الأنعام : ٦/٦] أى أرسلنا المطر . وقال زهير :

فدُو هاشٍ فميثُ غريثتاتٍ عفتها الريحُ بعدك والسماءُ (٢)

قال أبو حاتم : السماء التي تُظل الأرض مؤنثة ، وكذلك السماء إذا أردت المطر ، يقال أصابتنا سماءٌ مُزويةٌ ، وأصابتنا أسمية كثيرةُ العام ، ويقال : مازلنا نطأ السماء حتى بلغنا ، أي المطر ، والتصغير شميّة .

فإن قيل ولم جمعوا سماء على أسمية ، والاسم المؤنث إذا كان على فعال مثل غناق وشمال فادنى العدد على أفعل مثل أعثق ، قلت (٣) : شدُّ هذا الحرف في باب الممدود كما شد في باب المقصور أندية جمع التّدى المقصور . والجيدُّ البالغُ : الأنداء ، وإنما الأندية جمع التّدى وهو المجلس .

وقرأت (٤) على أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٥) عن أبيه :

إذا سقط السماء بأرض قومٍ رعيناهُ وإن كانوا غضابا (٦)
وهذا البيت شاهد للتذكير ، إلا أن يكون حملة على التفسير .

(١) البيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٧

(٢) البيت في ديوانه ٥٦

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٩

(٤) انظر : أدب الكاتب لابن قتيبة ٧٦

(٥) أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أحد العلماء الذين روى عنهم القالي في أماليه وكتابه هنا ، وانظر : الدراسة .

(٦) البيت لمعاوية بن مالك معود الحكماء في الاقتضاب ٣٢٠ ، واللسان (سما) ١٢٣/١٩ ، وشرح المفصليات ٧٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٨/١ ، والسمط ٤٤٨/١ ، والحامسة البصرية ٧٩/١ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٦ ، ومعجم الشعراء ٣٩١ ، والخزانة ١٧٤/٤ ، وينسب لجرير في وصف المطر ٣٠٦ ، ونظام الغريب ١٩٢ ، والعمدة ٢٦٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٨/١ ، وقد أدخل به ديوانه . والبيت بلا نسبة في أدب الكاتب ٧٦ ، والحلية ٣١ ، وشمس العلوم ٤٢٢/٢ ، وشرح المرزوقي ٤٣٢/٣ ، وأمالي القالي ١٨١/١ ، والفرطين ١٢٢/١ ، والخزانة ١٣٩/٢ ، ٤٤/٤ ، وصدره في الصاحبي ٦٣

والسَّماء^(١) : اسم فرس معاوية بن عمرو أخى خنساء ، وكان قد استردها صخر من هاشم ودريد ابني حرملة المُرِّيَّين ، ثم غزاها في العام المقبل ، فلما دنا منهم وهو على السماء ، قال : إني أخاف إذا طلعتُ على القوم أن يعرفوا غُرَّةَ السماء فيتأهبوا ، فحَمَمَ غُرَّتَها فلما أشرفتُ على أداني الحى ، قالت امرأة لأبيها : هذه والله السماء ، فقال : السماء غُرَّةٌ وهذه بهيم ، فلم يشعروا إلا والخيل ، فقتل صخرٌ دُريدا .

- والسَّخَاءُ : سخاء النفس بالعطاء ، وهو ضد البخل . قال الشاعر :
وقد سَخَّيتُ نفسي إذ هجرْتُمُ فلم أهرج وعطفتني السخاءُ
- والسَّفَاءُ : الخفة والطيش . قال نابغة بنى شيبان :
بان السَّفَاءُ وأودى الجهلُ والسرفُ وفي التَّقَى بعد إفراط الفتى خلفُ^(٢)
وقال الأصمعي : يقال سَفَيْتُ بَيْنَ السَّفَاءِ ؛ أى سفيه . قال العجاج :
مُبَذَّرٌ أَوْ عَائِثٌ سَفَى^(٣)
وأنشد اللحياني قال : أنشدني أبو الدينار^(٤) :
فيا بُعد ذاك الوصلِ إن لم تدانِه قلائصُ في ألبانِهِنَّ سَفَاءُ^(٥)
ويقال سَفَى الرجل يَسْفَى سَفَاءً .
- والسَّرَاءُ : شجر تُتخذ منه القِنسي . قال الفرزدق :
ومسرومة مثل الجرادِ تسوقُها مُمَرُّ قُواها والسَّراءُ المعطُّفُ^(٦)
المسروحة : التَّيْلُ تَشوقُها / الأوتار ، مُمَرُّ : محكمُ القتل ، والقوى : طاقات الخيل واحداً قُوَّة .

٩٣/ظ

(١) الخبر في الزاهر ٣٤٨/٢ وفيه « السَّمَى » اسم الفرس . وفي الحلية في أسماء الخيل للصاحبي التاجي ٥٠ : « السَّمَاءُ ويقال لها السَّمَاءُ » .

(٢) البيت في ديوانه ٧١

(٣) البيت في ديوانه ١٢٤

(٤) أبو الدينار أحد الأعراب الفصحاء الذين يروى عنهم اللحياني والأصمعي . انظر : أمالي

القالى ١٩٢/١ ، ١٩٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٣١

(٥) البيت بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ٣٧٧/١ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٨٩ ،

والإبدال ٥٢٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٨٧/١ ، واللسان (سفي) ١١٨/١٩ ، وعجزه بلا نسبة أيضا في

١١٣/١٩

(٥) البيت في ديوانه ٥٦٢ ، والنقائض ٥٦٥/٢

قال الأعشى :

سلاجِمُ كالنحلِ ألْبستِها قضيبُ سراءٍ قليلُ الأُبْنِ (١)
السَّلاجِمُ : نِصالٌ عِراضٌ للحرب ، كذا قال معمر ، وغيره يقول : السلاجِمُ :
الطوال وهو أجود ، والأُبْنُ : العُقدُ في العودِ واحِدَتُها أُبْنَةٌ وهو عيب ، ولهذا قيل
للفاسد الأسفل مأبُون . وأنشد الأصمعي :

ثلاثُ كأقواسِ السراءِ وناشطُ قد اخْضَرَّ من لِسِّ الغميرِ جحافلُهُ (٢)
• والسَّناءُ : من المجد والشرف ممدود . يقال منه سَنَى يَسْنَى سَناءً على وزن
يَبْقَى يَبْقَى بقاء وقال الشاعر :

يا مَنْ لَهُ المجدُ والسَّناءُ وَمَنْ أَفضَلُ يومِيهِ في النوالِ غُدَّةُ
وقال نابغة بني شيبان :

إذا استَحْيَا الفتى ونشأ بحلمٍ وسادَ الحى حالقُهُ السَّناءُ (٣)

• والذِّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ ممدود . ويقال (٤) : الضُّبُّ أطولُ الدوابِ ذِماءً ، أى
نَفْسًا . قال أبو ذؤيب :

فأَبْدَهُنَّ حتوفهن فهاربُ بذَمائِه أو بارِكُ مُتَجعِجُ (٥)
قال أبو حاتم : والضُّبُّ باقى الذماء ، يُذبح بالغداة ويتحرك بالعشي أو من
الغد ، ويتحرك وهو فى النار ولا يموت إلا بطيئا .

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، واللسان (قضب) ١٧٢/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الحلية ٣٩

(٢) البيت لزهير فى ديوانه ١٣١ ، واللسان (عمر) ٣٣٥/٦ ، (لسن) ٩٠/٨ ، والبارع

٢٥٠

(٣) البيت فى ديوانه ٤٠

(٤) المثل فى المستقصى ٢٢٧/١ ، ومجمع الأمثال ٤٣٧/١ ، « أطول ذماء من الضب » والقول

فى تهذيب الألفاظ ١٢٣

(٥) البيت فى ديوان الهذليين ٢٤/١ ، والزاهر ١٦٢/٢ ، والأساس (ذمى) ٣٠٣ ، وشرح أدب
الكاتب ٦٢ ، والزاهر ١٦٢/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢٨ ، وشمس العلوم ١٧٧/٢ ، والبارع
١٤١ ، وديوان الخنساء ٩٠ ، والعمدة ١٣٠/١ ، واللسان (ذمى) ٣١٦/١٨ ، (جمع) ٤٠١/٩ ،
(بسد) ٤٧/٤ ، وشرح المفضليات ٦٤ ، ٧١٩ ، ٨٧٠ ، وغريب الحديث ٣٣٩/٤ ، وتهذيب
الألفاظ ١٢٣

وقال أبو عمرو : الذَّماءُ : الحركة ، وقد ذَمِيَ يذِمُّ إذا تحرك .
 وقال غيره : الذَّماءُ : ضرب من المشى ، يقال مرَّ يذِمُّ ذَماءً .
 • والذِّكَاءُ : حِدَّةُ القلب ، يقال فلان ذَكِّيٌّ بين الذكاء . قال الشاعر :
 شَهْمُ الفؤادِ ذِكاؤُهُ مثْلُهُ عند العزيمة في الأنامِ ذِكاؤُهُ ^(١)
 والذكاء أيضا : السِّنُّ ، يقال ذَكَّى الرجل : إذا أَسَنَّ وبَدَن .
 ويقال ^(٢) : « جَزَى المذَكِّياتِ غِلَابٌ » . والمذَكِّياتُ : المَسَانُ ، وَغِلَابٌ : مُغَالِبَةٌ .

والذِّكَاءُ : هو القروح في الخيل والحمير . قال زهير :
 يُفَضِّلُهُ إذا اجتهدا عليه تمامُ السِّنِّ منه والذِّكَاءُ ^(٣)
 وكان أبو عمرو يقول : ذِكَاءُ النَّفْسِ في هذا البيت أحبُّ إلَيَّ ، يذهب إلى
 حدة نفسه .

• والثَّوَاءُ : الإقامة . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾ [سورة القصص ٤٥/٢٨] أى مقيما . وقال الحارث بن حلزة :
 أَذْنَتُنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(٤)
 ويقال ثَوَى الرجلُ إذا أقام . قال بشر بن أبي خازم :
 ثَوَى فِي مُلْحِدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيَا وَاعْتَرَابَا ^(٥)
 وقال عنترة :

/ طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَوَمَلِ ^(٦) ٩٤/و

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكياء ١١

(٢) المثل في اللسان (ذكى) ٣١٥/١٨ ، وشرح ديوان زهير ٦٩ ، والسمط ٥٨٢/١ ، وانظر مصادر أخرى بهامش السمط .

(٣) البيت في ديوانه ٦٩ ، والزاهر ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكياء ١١ ، والأساس (ذكى) ٣٠٠ ، وشرح الحماسة ٤٤٢/١ ، والمقصود ٤٣ ، والخزانة ٥٢٠/٣ ، واللسان (ذكا) ٣١٥/١٨

(٤) البيت في ديوانه ٩ ، وطبقات الشعراء ٥٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٣ ، والشعر والشعراء ١٩٧/١ ، والعينى ٤٤٥/٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٤١/١ ، والحلية ٣٤

(٥) البيت في ديوانه ٢٧ ، والأشباه والنظائر ١٥٢/٢ ، ومعجم البلدان ٧٧٤/٢ ، وبلا نسبة في

شرح القصائد السبع ٤٣٤

(٦) البيت في ديوانه ١١٨ ، ومعجم ما استعجم ١١٦٢/٣

وقال أبو عبيدة : ^(١) يقال ثَوِيْتُ بالمكان وأَثَوَيْتُ . وأنشد غيره قول الأعشى : ٩٤/و

أَقْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزُودَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْغِدَا ^(٢)
أى وجد موعدها تخلفا .

وقال غيره : الثَوِيُّ : الضيف ، والثَوِيَّةُ : المنزل . قال أوس بن حجر لحليمة ابنة فضالة بن كعدة :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءً ثَوِيَّهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْقَى مَرَايِي مُقَعَّدِ ^(٣)

وقال القطامي يمدح زفر بن الحارث :

وَمَنْ يَكُنْ اسْتِلَامٌ إِلَى ثَوِيٍّ فَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا زُفَرَ الْمَتَاعَا ^(٤)
وقال النابغة الجعدي :

وَأَجْدَرَ أَلَّا يَنْقُصُوا مِنْ كَرَامَةٍ ثَوِيًّا وَإِنْ كَانَ الثَّوَايَةُ أَشْهَرَا ^(٥)

• والثَّوَاءُ : ثناؤك على الرجل ، وهو الاسم من أَثْنَيْتُ . أنشد الرياشي ^(٦)
لرجل يرثي عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

(١) انظر : مجاز القرآن ١٠٧/٢

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٧ ، وشواهد الكشف ٤٢ ، والمختار من شعر بشار ١١٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٤ ، وشرح المفضليات ٢٥٥ ، ٦٠٤ ، ٧٣١ ، ومجاز القرآن ١٠٧/٢ ، وفعلت وأفعلت ٧ ، والسمط ١٥٦/١ ، والكامل ٢١٩/١ ، واللسان (ثوى) ١٨/١٣٦ ، والأضداد للأصمعي ٥٧ ، وأبي حاتم ١٢٧ ، وابن الأنباري ٢٣٤ ، وأبي الطيب ١/٢٤٨ ، وابن السكيت ٢٠٨

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، والبيان ٢٦٤/٣ ، وانظر مصادر أخرى بتحريجات الديوان .

(٤) البيت في ديوانه ٣٧ ، وطبقات الشعراء ٢٠١

(٥) البيت في ديوانه ٣٧ ، ٥٨

(٦) أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي مولى محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب ، قرأ على المازني كتاب سيبويه وسمع الأصمعي وأبا معمر المقعد وغيرهم من العلماء ، روى عنه أبو بكر محمد بن أبي الأزرهر وأبو بكر بن دريد ، وكان من أهل الأدب وعلم النحو ، توفي ٢٥٧ هـ . انظر : إنباء الرواة ٢/٣٦٧ ، والفهرست ٨٦ ، ومراتب النحويين ٧٦

يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مِنْ لَمْ تُؤْلِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ ^(١)
وقال الحارث بن حلزة :

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ ^(٢)
• والثَّراءُ : كثرة المال . قال حاتم بن عبد الله :

أَمَاوِيُّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
إِذَا حَشَرَجْتُ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ ^(٣)

وقال أيضا :

وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقْرٌ ^(٤)
وقال نابغة بنى شيبان :

وَلَا يُعْطَى الْحَرِيضُ غَنًى بِحَرَصٍ وَقَدْ يَنْمَى لَذَى الْجُودِ الثَّرَاءُ ^(٥)
ويقال أثرى فلان إذا كثر ماله ، يُثْرَى إِثْرَاءً وَإِنَّهُ لَمُثْرٍ . وزاد أبو زيد ^(٦) : وَثَرِيٌّ
أيضا ، وأنشد لبعض هذيل :

أَخَارُجُ إِنْ تُصْبِحَ رَهِيْنٌ ضَرِيحَةٍ وَيُصْبِحَ عَدُوٌّ أَمِينًا لَا يُفَزَعُ

(١) البيت لشمردل الليثي في العينى ١٠٤/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٣١٤ ، وينسب لكثير في ذيل ديوانه ٥٢٩ فيما ينسب له ولغيره ، ومجموعة المعانى ١١٩ ، والكامل ٢٥١/٢ ، وينسب لقطرب في الكامل ٢٥١/٢ ، وينسب لشمردل التيمى في مجموعة المعانى ١١٩ ، ولرجل من خزاعة في مجموعة المعانى ١١٩ ، والكامل ٢٥١/٢ ، وبلا نسبة في ديوان المعانى ١٧٤/٢ ، وفي الفاضل ٦٢ ، وانظر هامشه في اختلاف النسبة .

(٢) البيت في ديوانه ١٥ ، وشرح القصائد السبع ٤٩١

(٣) البيت في ديوانه ١١ ، وديوان النابغة ٢٥٧ ، ومجموعة المعانى ٣١ ، وتهذيب الألفاظ ٢ ، وأمالى الزجاجى ١٠٩ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، والشعر والشعراء ٢٤٦/١ ، والعمدة ٢٧٨/٢ ، والجمهرة ٢١٨/٣ ، ٣٢٠ ، والمختص ١٣٠/١٥ ، وغريب الحديث ٨٠/٣ ، وأمالى ابن السجرى ٥٩/١ ، ٣٣٩/٢ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٢٢

(٤) البيت في ديوانه ١٢ ، وأمالى الزجاجى ١٠٩ ، والجمهرة ٤٠٣/٢ ، والكامل ١٣/١ ، واللسان (ثرى) ، ١١٩/١٨ ، (عذر) ٢٢٢/٦ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، والشعر والشعراء ٢٤٧/١ ، والأشباه والنظائر ١٧/٢ ، والدرر ١٣٧/١ ، وبلا نسبة في المنقوص ١٨

(٥) البيت في ديوانه ٤٠

(٦) النوادر ١٥٦

فقد كنتَ يخشاك الثرى ويتقى . أذاك ويرجو نفعك المتضعض^(١)
ويقال أيضا ثرى الرجلُ ثرى ثريا وثراء فهو ثرى ، إذا كثر ماله ، ومنه سمي
الرجل ثروان والمرأة ثريا وهي تصغير ثروى . وإنه لثرو ثراء أى ذو مال .
وثرى بنو فلان بنى فلان يثرونهم ثروة إذا صاروا أكثر منهم ، وإنهم لثرو ثروة
أى عَدِد . وقال ابن الأعرابي : الثروة من المال والعَدِد جميعا .

والثورة : الرجال يثورون فى الحرب ، قال ابن مقبل :

/ وثروة من رجالٍ لو رأيتهُم لقلت إحدى حراجِ الجرِّ من أقر^(٢) ٩٤/ظ
ثروة : أى عدد كثير . ويروى « وثورة من رجال » وهم الذين يثورون فى
الحرب .

● والفشَاءُ والمشاءُ والوشَاءُ : تناسل المال وكثرته . يقال أفشى القوم وأمشوا
وأوشوا .

● والفتَاءُ : مصدر فتىَّ يَنْ الفَتَاءَ . قال الشاعر :

إذا عاشَ الفتى مائتين عامًا فقد ذهبَ اللذاذَةُ والفتَاءُ^(٣)
وقال الآخر :

وجامعٌ قال خيرا ثم جاء بها بين الفتَاءِ وبين البكرِ عُجُوما
يعنى ناقة ضخمة .

(١) البيتان للمأثور المحاربى فى نوادر أبي زيد ١٥٦ ، والثانى فى اللسان (ثرى) ١١٩/١٨ ،
والبيت الثانى بلا نسبة فى الأساس (ضعضع) ٥٦٣ ، والبيتان ليسا فى ديوان الهذليين .

(٢) البيت فى ديوانه ٨٩ ، وأمالى القالى ٩٤/١ ، والسمط ٢٩٣/١ ، ومعجم البلدان ٣٣٦/١ ،
والأساس (ثرى) ٩٢ ، واللسان (ثرى) ١١٨/١٨ .

(٣) البيت للربيع بن ضبع الفزارى فى المقصور ٨٣ ، وتحفة المودود ٩ ، والسمط ٨٠٣/٢ ،
وشرح أدب الكاتب ٢٦٦ ، والعينى ٤٨١/٤ ، والاقتضاب ٣٦٩ ، والشتمزى ٢٩٣/١ ، وسيبويه
والشتمزى ١٠٦/١ ، والدزى ٢١٠/١ ، والحماسة البصرية ٣٨١/٢ ، والخزانة ٣٠٦/٣ ، والجمهرة
٢١٥/٣ ، واللسان (فتى) ٣/٢٠ ، وذيل اللآلى ١٠١ ، وانظر هامشه وذيل الأمالى ٢١٥ . وينسب
ليزيد بن ضبة فى سيبويه ٢٩٣/١ ، والبيت بلا نسبة فى مايجوز للشاعر ٩٨ ، وغريب الحديث ٨٩/٤ ،
والمنقوص ١٧ ، والمقتضب ١٦٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٧٥/١ ، والمختص ١٣٢/١٥ ، ١٠٦/١٧ ،
والأساس (فتى) ٦٩٩ ، وأدب الكاتب ٢٢٢ ، والممدود والمقصود للوشاء ٤٣

● والفداء : التمر المجموع أو الطعام أو غيرهما . أنشد أبو عمرو الشيباني :
 كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ وطافوا حوله سَلَفٌ يَتِيمٌ ^(١)
 وروى أبو عبيد : « أطافوا حوله » . وقال أبو بكر بن الأنباري : السَلَفُ :
 طائر ، واليتيم المنفرد .

قال أبو علي : السَلَفُ والسَّلَكُ : الذكر من أولاد الحجل ، والفداء : موضع
 التمر . ومعنى البيت أنه شبه قِلَّةَ ثَمَرِهِمْ فِي فِدَائِهِمْ ، وهو موضع ترمهم بِسَلَفٍ يَتِيمٍ
 أى منفرد .

● والفناء : نفاذ الشيء . قال نابغة بنى شيان :

سَتَقْنِي الراسياتُ وَكُلُّ نَفْسٍ ومالٍ سوف يبلغه الفناء ^(٢)
 وقال الآخر :

كَتَبَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخَلَائِقِ رُبْنَا وهو المليك وملكه لا ينفد ^(٣)
 ● والفضاء : السَّعة . قال الشاعر :

بَارِضٍ فُضَاءٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا على ومعروفي بها غير منكر ^(٤)
 وقال الآخر :

أَلَا زُبَّاجًا ضَاقَ الْفُضَاءُ بِأَهْلِهِ وأمكن من بين الأسنة مخرج ^(٥)

● والبقاء : بقاء الشيء . يقال أطل الله بقاءك بالمد . وأنشدنا أبو بكر بن
 الأنباري قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٥/١٦ ، ٥٦/١١ ، والمقصود ٨٤ ، وتحفة المودود ٢٨ ،
 واللسان (فدى) ٩/٢٠ ، (سلف) ٦١/١١ ، (حرد) ١٢١/٤ ، (جرد) ٨٦/٤

(٢) البيت في ديوانه ٤١

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ٣٣/٢ ، وهو في التاج (فنى) ٢٨٤/١٠ ، عن القالي .

(٤) البيت لزهير في شرح شواهد الكشاف ٦٠ ، وليس في ديوانه ، ونُسب للأخطل في الزاهر
 ٢٧٧/١ ، وليس في ديوانه ، وهو بلا نسبة في القرطين ٢٦٥/١

(٥) البيت ينسب لمحمد بن وهيب الحميري في معجم الشعراء ٤٢٠ ، ومعاهد التنصيص ٧٩/١ ،
 وبلا نسبة في الزاهر ٢٧٧/١ ، والأشباه والنظائر ٩٧/٢ ، والمخصص ١٣٢/١٥

أَرَيْتِ إِذَا أُعْطِيتِ الْوَدَّ كُلَّهُ وَلَمْ يَكْ عِنْدِي إِنْ أَيْتِ إِبَاءً
أَمْسَلِمَتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمَيِّتْ وَهَلْ لِلنَّفُوسِ الْمُسْلِمَاتِ بَقَاءُ (١)
وَقَالَ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ :
وَقُلْ لِلنَّفْسِ مَنْ تُبْقَى الْمَنَآيَا فَكُلُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ (٢)
وَالْبَقَاءُ أَيْضًا : الْبُقْيَا . قَالَ زَهِيرُ :
فَإِنْ تُرِكَ السَّوَاءُ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَ حِصْنِ بَقَاءُ (٣)
أَيُّ بُقْيَا .

● وَالْبَوَاءُ : التَّكَافُؤُ . وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ (٤) « الْجَرَاحَاتُ بَوَاءٌ » . وَيُقَالُ مَا فُلَانٌ بِبَوَاءِ لِفُلَانٍ ، أَيُّ مَا هُوَ بِكَفٍّ لَهُ . قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ تَرْتِي تَوْبَةَ بَنِ الْحَمِيرِ :

/ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بَنِ عَامِرٍ (٥) ٩٥/و
وَيُقَالُ : بَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ يَبُوءُ إِذَا قَتَلَ بِهِ تَبُوءًا .
وَالْقَوْمُ بَوَاءٌ : أَيُّ مُسْتَوُونَ فِي الْقَوْدِ . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ :
فَإِنْ تَلُكُ طَيِّئٌ خَلَجْتَ أَخَانَا وَمَا نِلْنَا بِهِ مِنْهُمْ بَوَاءً
فَإِنَّ الْوِثْرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا كَمَا أَذَكَيْتَ بِالْحَطْبِ الصَّلَاءُ (٦)
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ الْقَوْمُ عَلَى بَوَاءٍ ، أَيُّ عَلَى السَّوَاءِ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(١) البيت الثاني بلا نسبة في مايجوز للشاعر ١٤١ ، والحجة ١٢٠/١ ، والبيتان برواية مختلفة لمجنون ليلي في ديوانه ٤١ ، وانظر مصادره .

(٢) البيت في ديوانه ٤١

(٣) البيت في ديوانه ٨٤ ، والمسلسل ٢٨١

(٤) الحديث في غريب الحديث ٢٥١/٢ ، والغريبين ٢١٧ ، والمختص ٢٥/١٦

(٥) البيت في ديوانها ٧٩ ، والشعر والشعراء ٤٥٠/١ ، والحماسة البصرية ٢٢١/١ ، وغريب الحديث ٢٥١/٢ ، والكمال ١١/٢ ، واللسان (بوا) ٢٩/١ ، وشرح المفصلات ٣١٧ ، ٣٤٥ ، ٤٢٦ ، وشمس العلوم ١٩٧/١ ، والمعاني الكبير ١٠٠٩/٢ ، ١٠٢٤ ، والجمهرة ١٦٩/١ ، ٢١٢/٣ ، والمقصور ١٧ ، وأمالى القالي ١٣١/٢ ، والسمط ٧٥٧/٢ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٢١٣/٣ ، والمنقوص ٤٤

(٦) البيت الثاني بلا نسبة في المختص ١٥٢/١٥

● والبذاء : من قولهم هو بذيء بين البذاء . قال الشاعر :

إنَّ الحليمَ نهاءَ الحليمِ عن سفهِ وعن قِرَافِ بذاءِ النطقي والحسبِ
أراد نهاء الحليم والحسب عن قِرَاف بذاء النطق .

● والبهاء : من الجمال والحسن والإشراق معروف . يقال قد بهؤت يا رجلُ بهاءً . والبهاء أيضا : الناقة المستأنسة إلى الحالب ، يقال ناقة بهاء إذا كانت تستأنس إلى الحالب لا تنفِر عنه . قال الشاعر :

نواژ حين تزجرها منوع وإن أبسست عطفها البهاء
ويقال قد بهأت به بهاء ، إذا أنست به . وقال بعض اللغويين : بهأت به بهوءاً وبهاءً على مثال فُعُول وفَعَال . قال حفص الأُموي :

فقد أقود الصُّبا حتى يطاوعني بهوء تلك التي لم يُرج مبهؤها

وقال ابن الأعرابي : قال حُنيّف الحنّام - وكان أبلى الناس - : الرمكاء بُهيا والحمراء صُبِرى ، والخوارة غُزرى ، والصهباء سُرعى ، وفى الإبل أُخرى ، إن كانت عند غیری لم أُبتَغها ، وإن كانت عندي لم أبعها ، حمراء نبث دهماء ، وقل ما تجدها . أى لا أبيعها من نفاستها عندي ، وإن كانت عند غیری لم أشرها ، لأنه لا يبيعها إلا بغلاء .

وقال غيره : يقال بهيتُ به أنهى بهيا استأنستُ به . قال الراجز :

حتى تجيء خائفا بعد الغضب تُرِيغُ صلحي حين أعيتك الخطب

بصِصة الكلب تباهى بالذئب

تُرِيغ : تطلب ، ويقال بهي البيت يهي بهاء فهو باه إذا تحرّق . وقال أبو زيد : العرب تقول ^(١) : « المعزى تُهي ولا تُبنى » . وذلك أنها ترتقى فوق البيوت من الصوف فتبهيه بهاءً أى تحرّقه . / وقولهم لا تُبنى يقول : ليست لها ثلّة ، والثلّة : الصوف ، فهي لا يُجزّ منها الصوف فيغزلونه ثم ينسجونه ثم ينون منه بيتا . يقال أُبْنِيتُ الرجل بيتا إذا أعطيته ما يبنى به بيتا .

(١) القول فى المعانى الكبير ٦٩٢/٢ ، وفصل المقال ١٦٣ ، والغريين ٢١٤ ، ٢٢٢ ، والمستقصى ٣٤٨/١ ، وغريب الحديث ١١٤/٣ ، ومجمع الأمثال ٦٩/٢ ، واللسان (بنى) ١٠٢/١٨ ، (بهى) ١٠٦/١٨

● **والبراء** : مصدر برئت من فلان براء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ﴾ [سورة الزخرف ٢٦/٤٣] ويقال رجل براء ورجلان براء ورجال براء على لفظ واحد لأنه مصدر ، والمصادر لا تجمع ولا تشي ولا تؤنث .
والبراء أيضا : آخر يوم من الشهر ، لتبرؤ القمر من الشمس ، والمطر يستحب في سرار الشهر .

وقال قطرب : البراء ممدود أول يوم من الشهر . وأنشد :
يا عيْنُ بَكِّي عامرا وعجسا يوما إذا كان البراء نحسا (١)
قال أبو علي : ليس في هذا البيت دليل على ما قاله قطرب ، بل فيه دليل على التفسير الأول ، لأن المطر يستحب في سرار القمر . وقوله : نحسا : أى لم يكن فيه مطر ، يصف من مدحه بالسحاء .
● **والبداء** : من قولهم بدا لى فى الأمر بداء : أى تغير رأى عما كان عليه . قال الشاعر :

لو على العهد لم تخنه لدمنا ثم لم يبد لى سواك بداء (٢)
ويقال أيضا : بدا لى من أمرك بداء ، أى ظهر .

● **والبلاء** يفتح الباء ممدود : البلاء . قال العجاج :
والمرء يبلية بلاء السربال كثر الليالى وانتقال الأحوال (٣)
والبلاء أيضا : البلوى . والبلاء أيضا : الاختبار . قال أبو النجم :

وفئاة راضون عن بلائه

وقال الجعدى :

كفانى البلاء وأنى امرؤ إذا ما تبينئت لم أرتب (٤)
البلاء : الاختبار ، لم أرتب : لم أشك .

(١) البيتان بلا نسبة فى الأنواء ١٢٩ ، والمخصص ٣٢/٩ ، ١٣٣/١٥ ، والمأثور ٧٥ ، والمقصور ١٤ ، واللسان (برأ) ٢٤/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٦٣

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (بدا) ٧١/١٨

(٣) البيتان فى ملحق ديوانه ٨٦ ، فيما ينسب له ولرؤبة . وهما للعجاج فى شمس العلوم ١٨٤/١ ، ١٨٨ ، والعينى ٥١٤/٤ ، والمسلسل ١١٤ ، واللسان (بلى) ٩١/١٨ ، والمقصور ١٥ ، والبيتان بلا نسبة فى الزاهر ٣٤٩/١ ، والمنقوص ٢٣ ، والموشح ١٤٥ ، والأول فى المخصص ٩٩/١٦

(٤) البيت فى ديوانه ٢٠ ، والبيان ٩٧/١ ، ٤٦/٢ ، وانظر تخريجات الديوان .

والبلاء أيضا : الشدة ، ومن أمثالهم ^(١) « البلاء ثم الثناء » . ويقال بلوته وأبليتُه
قال زهير :

فأبلاهما خيرَ البلاء الذى يَلُو ^(٢)

فجاء باللغتين .

● والبئاء : الأرض السهلة ، واحدها بئاءة ، كذا روى ابن الأنبارى . وغيره
يقول : البئاء : اللين من الأرض مثل الرَّمث ، والمعنيان متقاربان . قال حميد بن
ثور :

فميتُ بئاءٍ تَبَطَّنْهُ وميتُ به الرَّمثُ والحَيْهَلُ ^(٣)

والحَيْهَلُ : جمع حَيْهَلَةٍ وهو نبت كذا روى ابن الأنبارى . وروى أبو بكر بن
دريد : والحَيْهَلُ / وهو عندى الصحيح ، لأن القصيدة مقيدة . وقال قطرب :
الحَيْهَلُ شجر واحدته حَيْهَلَةٌ ، وهو الهزم فإذا وُطِئَ تَفَدَّغَ ، وقال مرة أخرى :
الحَيْهَلَةُ : شجرة قصيرة نحو من الذراع ليست بمرئية ، ولا يصلح المال عليها .
وقال يعقوب : هو من أَفْسَلَ الحمض ونبت فى القيعان والصُّبَاخ لا ورق له .
وقال الأصمعى : والبئاء : موضع من بلاد بنى سليم . قال أبو ذؤيب :

رَفَعْتُ لها طرفى وقد حال دونَهَا رجالٌ وخيلٌ بالبئاءِ تُغَيِّرُ ^(٤)

● والمضاء : السرعة . قال نابغة بنى شيبان .

فليس يقيم ذو شجنٍ مقيم ولا يمضى إذا ابْتُغِيَ المضاءُ ^(٥)

(١) الزاهر ٣٤٩/١

(٢) عجز البيت فى ديوانه ١٠٩ ، وصدره « جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم » ، وهو فى الزاهر
٣٤٩/١ ، والمسلسل ١١٣ ، ومختارات ابن الشجرى ١٥/٢ ، والقرطبن ٣٩/١ ، وشرح أدب الكاتب
٢٧٣ ، والخزائفة ٤٢٦/٣ ، وأدب الكاتب ٢٤٧ ، واللسان (بلى) ٩٠/١٨ ، وبلا نسبة فى الخصائص
١٣٧/١ ، والحلية ٣٢ ، وشمس العلوم ١٨٩/١

(٣) البيت فى ديوانه ٢٨ ، واللسان (بئاء) ٦٨/١٨ ، (هلال) ٢٣٢/١٤ ، وبلا نسبة فى معجم

البلدان ٤٩٢/١

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ٦٥/١ ، وشمس العلوم ١١٣/١ ، واللسان (بئاء) ٦٩/١٨ ، ومعجم
البلدان ٤٩٢/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٢٥/١ عن القالى ؛ وعجز البيت بلا نسبة فى المقصور ١٧

(٥) البيت فى ديوانه ٤٠

- **والمشَاء :** تناسل المال وكثرته . قال الحطيئة :
- فَيْتَنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ ^(١)
ويقال : مَشَى عَلَى آلِ فُلَانٍ مَالٌ أَيْ تَنَاجَى وَكَثُرَ ، وَنَاقَةُ مَاشِيَّةٌ : كَثِيرَةُ
الْأَوْلَادِ ، وَمَالٌ ذُو مَشَاءٍ : أَيْ ذُو نَمَاءٍ وَتَنَاسُلٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَمْشَى بَنُو فُلَانٍ : إِذَا
كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- وَكُلُّ فِتْنَى وَإِنْ أَثَرَى وَأَمْشَى سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونٌ ^(٢)
- **والمَلَاء :** مصدر قولك إِنَّهُ لَمَلَأَ بَيْنَ الْمَلَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- يُعْطِيكَ قَبْلَ سؤَالِهِ وَمَتَى يَغْدُو فَهُوَ الْمَلَأُ مَلَأُوهُ لَا يُنْكَرُ
• **وَالْوَفَاء :** وفاء الوزن والكيل . والوفاء أيضا : وفاء العهد . قَالَ الْأَعْشَى :
- وَوَفَاءٌ إِذَا أَجَزَتْ فَمَا غُسِرَتْ حَبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحَبَالٍ ^(٣)
وقال الأخطل :
- جَمَاجِمُ قَوْمٍ لَمْ يَعَافُوا ظُلَامَةَ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَيْنَ الْوَفَاءِ مِنَ الْغَدْرِ ^(٤)
• **وَالْوَشَاء :** تناسل المال وكثرته .
- **وَالْوَطَاء :** المكان المطمئن من الأرض . والوطاء أيضا : مصدر قولهم وَطِئُوا
بَيْنَ الْوَطَاءِ .
- **وَالْوَضَاء :** البهاء والجمال . يُقَالُ وَضِئٌ بَيْنَ الْوَضَاءِ ، وَقَدْ وَضُوْتُ
يَارْجُلُ .
- **وَوَرَاءُ ^(٥)** بمعنى خلف ممدود ، كقولك : الرجل وراءك أَيْ خَلْفَكَ .

(١) البيت في ديوانه ٢٦ ، وتهذيب الألفاظ ٥ ، ومختارات ابن الشجري ١١/٣
(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٢٥٧ ، ومجموعة المعاني ٨ ، والسمط ٤٣٤/١ ، وصدر
البيت في نوادر أبي مسحل ٦٥/١ ، والبيت بلا نسبة في أمالي القالي ١٧٤/١ ، والمقصود ١٠٠
(٣) البيت في ديوانه ٩ ، والأضداد لابن الأنباري ١٣٤
(٤) البيت في ديوانه ١٥٩
(٥) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٦٩ ، ومابعدا ، فقد نقل القالي معظم المادة عن ابن
الأنباري .

ووراء أيضا : بمعنى أَمَام : قال الله تعالى : ﴿ مِّن وَرَائِهِم جَهَنَّم ﴾ [سورة
الجاثية ١٠/٤٥] معناه مِن أمامهم .
وقال جل ثناؤه : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلَكٌ ﴾ [سورة الكهف ١٨/٧٩] أى أمامهم .
وقال الشاعر :

أليس ورائي إن تراخت مني
لُزوم العَصا تُخني عليها الأصابع ^(١)
فمعناه ليس أمامي . وقال الآخر :
أليس ورائي أن أدب على العَصا
فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي ^(٢)
/ وقال الآخر :

ظ/٩٦

أترجو بنو مروان سمنى وطاعنى
وقومى تميم والفلاة ورائيا ^(٣)
أراد : والفلاة أمامي . وقال الآخر :
ليس على طول الحياة ندم
ومن وراء المرء ما يعلم ^(٤)

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٧٠ ، ومجموعة المعاني ١٢٣ ، وديوان ذى الرمة ٦٥٧ ، والشعر
والشعراء ٢٧٩/١ ، وشرح المقامات ٢/٢٤٥ ، واللسان (ورأ) ١/١٨٨ ، والأضداد لقطرب ٢٥٩ ،
وأبى حاتم ٨٣ ، وأبى الطيب ٢/٦٥٨ ، وعيون الأخبار ٢/٣٢٣ ، وبلا نسبة في الأضداد
لابن الأنباري ، والتنبيهات ١٣٩

(٢) سبق تخريج البيت في مادة « عَصا » ورقة ١٢ و .

(٣) البيت لسوار بن المضرب في الحماسة الشجرية ٥٥ ، والخزانة ٣/١٧٦ ، واللسان (وري)
٢٠/٢٦٩ ، والتنبيهات ١٣٨ ، والأضداد لابن السكيت ١٧٦ ، وأبى الطيب ٢/٦٥٩ ، ونوادر أبي
زيد ٤٥ ، والجمهرة ١/١٧٧ ، ٣/٤٩٥ ، والكامل ٢/٢٤٤ ، والتذكرة الصفدية ١/٢٠٩ أ ، وينسب
للفرزدي في الجمهرة ٣/٢٥٣ ، ٤٩٥ ، وينسب لحيان بن مساور في شرح مايقع فيه التصحيف ٣٩٤ ،
وينسب لمساور بن حمثان من بني ربيعة في مجاز القرآن ٢/٢٨٠ ، والبيت بلا نسبة في شمس العلوم
٢/٢١٨ ، ومجاز القرآن ١/٤١٢ ، ٣٣٧ ، والأضداد لقطرب ٢٥٩ ، والأصمعي ٢٠ ، وابن الأنباري
٦٨ ، وشرح المفصليات ٤٨٨

(٤) البيت للمرقرش الأكبر في ديوانه ٨٨٦ ، والتنبيهات ١٧١ ، وشرح شواهد المغني ٣٠٠ ،
ومعجم الشعراء ٢٠١ ، والشعر والشعراء ١/٢١٣ ، وشرح ديوان الخنساء ٧٦ ، وقواعد الشعر ٦٥ ،
والحماسة البصرية ١/٨٦ ، وشرح المفصليات ٤٨٨ ، والمعاني الكبير ٣/١٢٢٢ ، وبلا نسبة في
الأضداد لابن الأنباري ٦٨ ، والشعر والشعراء ١/٧٣

والوراء أيضا : وَلَدَ الولد . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ ﴾ [سورة هود ٧١/١١] كذا استشهد ابن الأنباري ^(١) ؛ وهو قول المفسرين .
 فأما الوراق ولد الولد فصحيح ، ولكن استشهدهم بهذه الآية عندي بخلاف ما قالوا ، لأنه أراد جل وعز وهو أعلم : ومن أمام اسحق يعقوب .
 وقال حيان بن أبجر ^(٢) : كنت عند ابن عباس فجاء رجل من هذيل ، فقال له ابن عباس : ما فعل فلان ؟ - لرجل منهم - قال : مات وترك أربعة من الولد وثلاثة من الوراق ؛ يعني من ولد الولد .
 وحكى الفراء ^(٣) عن بعض المشيخة قال : أقبل الشعبي ومعه ابن له ، فقيل أهذا ابنك ؟ قال هذا ابني من الوراق .

● والوراء ممدودة : الشوعة . وقال أبو التجم :

يفيض عنه الربو من وحائه يسبق طرف العين من مضائه ^(٤)

● والولاء في العتق ممدود . قال الشاعر :

زعموا أن كل من ضرب العي موال لنا وأنا الولاء ^(٥)
 والولاء أيضا : القوم إذا كانوا يدا واحدة ، يقال بنو فلان ولأء على بني فلان : أى يعصّدونهم . قال الشاعر :

ظننت بأن جمعك أذرؤونا يد لك [فى الولاء] وأنت عان
 فقد غرت حبالك من أناس ولاؤهم ككذاب اللسان ^(٦)

(١) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٦٩ ، والزاهر له ٤٣٤/١

(٢) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٦٩

(٣) الخبر فى الأضداد لابن الأنباري ٦٩ ، عن الفراء ، وانظر : المنقوص ١٩ ، والمأثور عن أبي العميل ٨٤ ، وحلية العقود ٣٤ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٨٩ .

(٤) البيت الأول لأبى التجم فى اللسان (وحى) ٢٠/٢٦٠ ، والتاج (وحى) ١٠/٣٨٥ ،

والمخصص ١٥/١٤٤

(٥) البيت للحارث بن حلزة فى ديوانه ١٠ ، والزاهر ٢/١٤٤ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٢٤٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٩ ، وسفر السعادة ١٦٠ أ ، والثلاثة ٥١ ، وغريب الحديث ١/٣١٥ ، ومعجم البلدان ٣/٧٥١ ، والمأثور ٦٥ ، ومجمع الأمثال ١/٣٥١ ، والجمهرة ٢/٣٩٢ ، والمعاني الكبير ٢/٨٥٥ ، ومعاني الشعر ١٧٥ ، واللسان (غير) ٦/٣٠٣ ، والقرطبي ١/٩٤ ، والمسلسل ١٢٧ ، ١٥٩ ، وبلا نسبة فى الزهر ٢/٣٢٣ ، واللسان (غير) ٦/٣٠٠ ، والخصائص ٣/١٦٦ ، والمخصص ١٥/١٣٤

(٦) البيتان بلا نسبة فى الزاهر ٢/١٤٣ ، وتكملة البيت منه .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَخَلَاءِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالنِّسَبَاتِ

- هَلْكَاءُ : من قولهم هَلَكَةُ هَلْكَاءُ : أى عظيمة شديدة .
- وَالْهَوْجَاءُ : المرأة الحمقاء ، وتُنْعَتُ بِهَا الناقَةُ أَيضاً إِذَا كَانَتْ نَشِيطَةً - كَأَنَّ بِهَا هَوْجاً مِنْ نَشَاطِطِهَا وَسُرْعَتِهَا - يُقَالُ لَهَا هَوْجَاءُ .
- وَالْهَيْفَاءُ : المرأة الضامرة البطن ، والذكر أهيف والاسم الْهَيْفُ .
- وَالْهَضْمَاءُ : مثل الهيفاء ، والذكر أهضم ، والاسم الْهَضْمُ .
- وَالْهَتْمَاءُ : التي قد وَقَعَ مُقَدَّمُ فِيهَا ، والذكر أهتم . وحدثني أبو بكر بن دريد ^(١) قَالَ : سَمِعْتُ ابْنَ سَمْعَانَ الْأَهْمِيَّ لَأَنَّ قَيْسَ بْنَ / عَاصِمٍ ضَرَبَهُ بِقَوْسٍ عَلَى فِيهِ فَهَتَمَ أَسْنَانَهُ .
- وَالْهَدَاءُ : المنحنية الظهر ، يُقَالُ امْرَأَةٌ هَدَاءٌ بَيْنَهُ الْهَدَاءُ ، وَرَجُلٌ أَهْدَأُ ، وَهُوَ انْحِنَاءٌ فِي الظَّهْرِ وَانْكِبَابٌ .
- وَالْهَبْرَاءُ : الكثيرة اللحم من الثَّوْقِ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : بَعِيرٌ أَهْبَرُ وَهَبْرٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَنَاقَةٌ هَبْرَاءُ وَهَبْرَةٌ ، وَعَلَى مِثَالِهِ أَذْبَرُ وَذَبْرٌ .
- وَالْهَضَاءُ : الكثير من الخيل ، هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَأَنْشَدَ :
فِيَوْمًا بِهَضَاءٍ وَيَوْمًا بِسُرْبَةٍ
- وَيَوْمًا بِخَشْخَاشٍ مِنَ الرَّجْلِ هِيضِلٍ ^(٢)
- وَقَالَ غَيْرُهُ : الْهَضَاءُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- إِلَيْهِ تَلَجَّ الْهَضَاءُ طُرًّا فَلَيْسَ بِقَائِلٍ هَجْرًا لَجَادِي ^(٣)
- الْجَادِي : الطَّالِبُ .

(١) الاشتقاق لابن دريد ٢٥١

(٢) البيت لتأبط شراً في تهذيب الألفاظ ٥١ ، وبلا نسبة في اللسان (هضيل) ٢٢٢/١٤
(٣) البيت لأبي دوداد الإيادي في ديوانه ٣٠٩ ، والتاج (هضض) ٩٩/٥ ، وبلا نسبة في
المختص ١٢٣/١٥ ، ١٨٢ ، ٤١/١٦ ، ٩٠ ، وشرح القصائد السبع ٤١٨ ، واللسان (هضض)
١٦/٩ ، (جدا) ١٤٥/١٨

- والعَوْرَاءُ : الكلمة القبيحة . قال الشاعر :
- كَأَنَّ الشَّرِيَا غُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ
وَفِي جِيدِهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ
ذَلِيلٌ بَلَا دُلٌّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرُ (١)
- وامرأة عوراء : إذا عور إحدى عينيها . والعوراء : موضع . قال النمر بن توبل :
- وَقَدْ لَهَوْتُ بِهَا وَالِدَارَ جَامِعَةً بِالْخَرْجِ فَالْتَهَى فَالْعَوْرَاءُ فَالِدَامِ (٢)
- الخَرْج : قرية من قرى اليمامة ، والخَرْج : من بلاد بني تميم .
- والعَزْلَاءُ : فَمُ الْمَزَادَةِ وَمَوْضِعُ مَصَبِ الْمَاءِ مِنْهَا ، وَكُلُّ جَانِبٍ مِنَ الْمَزَادَةِ عَزْلَاءَ ، لِأَنَّ الْمَاءَ يُنْصَبُ مِنْ جَانِبَيْهَا الْأَسْفَلَ وَالْأَعْلَى . قال أبو النجم :
- مُنْهَرْتُ الْأَعْلَى إِلَى عَزْلَائِهِ
- وَالْعَبْلَاءُ وَالْأَعْبَلُ : حَجَارَةٌ بَيَضُ ، وَجَمْعُهُ أَعَابِلُ . قال الأخطل :
- وَضَلَّ بِحَيْرُومٍ يُفْلُ نَسْرَهُ وَيُوجِعُهَا صَوَائِهِ فَأَعَابِلُهُ (٣)
- وَالْعَوْجَاءُ : الْمُعَوَّجَةُ الْخَلْقُ وَالْخُلُقُ . أنشدني أبو عمر المطرز (٤) عن أبي العباس عن ابن الأعرابي :
- إِنْ ابْتَنَى لَيْسَتْ مِنَ الْهَوَجِ الْعَوَجِ وَلَا تَمَشَّى بِالْحَدِيثِ الْمَنْسُوجِ
وَلَا تَنْدَى فِي الرَّدَاءِ الْمَضْرُوجِ

(١) البيتان لأسيد (قيس) بن عتقاء الفزاري في معجم الشعراء ٣٢٣ ، وأمالى القالي ٢٣٧/١ ، وشرح المرزوقي ١٥٨٨/٤ ، وعيون الأخبار ٢٦/٤ ، والحماسة البصرية ١٥٦/١ ، والبيت الأول في الخزانة ٣٨١/٤ ، وقواعد الشعر ٣٦ ، وشرح شواهد الكشاف ٦١ ، والكمال ١٢/١ ، والثاني في اللسان (عور) ٢٩٣/٦ ، والبيتان بلا نسبة في ديوان المعاني ٢٣/١ والأشباه والنظائر ٢٢/٢ ، والثاني في المقصور ٧٨

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ ، ومعجم ما استعجم ٤٩١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٢٢٢

(٤) أبو عمر المطرز غلام ثعلب شيخ القالي . وانظر الدراسة .

● والعُلَيَاءُ : المكان المرتفع ، مثل العُلَيَا وهي خلاف الشُّفَى . قال أبو النجم :

حتى علا علياء من عليائه مختلف الخلق على استوائه ^(١)
وقال النابغة :

يا دارَ ميةً بالعلياء فالسند أقوْث و طال عليها سالفُ الأبد ^(٢)
● وَعَلَهَاةٌ : موضع . قال عمرو بن قميئة :

وتَصَدَّى ليصرعَ البطلَ الأز وَغَ بين العلهاءِ والسريالِ ^(٣)
وهما موضعان .

/ ● والعَوَصَاءُ : الشدة . قال عدى بن زيد :

ظ/٩٧

غير أنَّ الأيامَ يخنعن بالمر وفيها العوصاءُ والميسورُ ^(٤)
● وَعَيْسَاءُ : موضع . قال القطامي :

لنا ليلة منها بعيساء أشهم وليلتنا بالجُدِّ أضبي وأجهلُ ^(٥)
وعيساء : تأنيث أعيس .

● والعَجَنَاءُ : الناقة أو الشاة التي في أسفل حياؤها لحم ثابت ، فلا تكاد تلتحح
حتى يذهب ذلك ، يقال عَجِنَتِ الناقةُ والشاةُ تَعَجِنُ عَجْنًا .

وقال الكسائي : عَجِنَتِ الناقةُ عَجْنًا إذا سمنت ، فهي عجناء .

● والعَسْرَاءُ من النساء بمنزلة الأعسر من الرجال ، عن أبي زيد .

وقال الأصمعي : وعسراءُ العُقَاب : ريشة بيضاء تكون في جناحيها . قال
مالك بن خالد الخناعي :

(١) البيت الأول لأبي النجم في المنقوص ٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢ ، والخزانة ١٢٦/٢ ، ١٧٦ ، وشرح القصائد السبع ٢٦٢ ، ٢٩٧ ،
٤٣٧ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧ ، والأضداد لقطرب ٢٥٣ ، وأبي حاتم ٩٣ ، وابن الأنباري ١٢٢ ،
والمقصور ٧٣ ، وسيبويه والشتمرى ٣٦٤/٩ ، والصاحبي ١٨٣ ، والغيني ٥٤/٢ ، ٥١٣/٤ ،
وبلا نسبة في المنقوص ٢٦ ، والأضداد لأبي الطيب ٥٧١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٦٩ ، ومعجم ما استعجم ٩٦٥/٣ ، واللسان (غله) ٤١٤/١٧

(٤) البيت في ديوانه ٩٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٩٢/١ ، واللسان (خنع) ٤٣٣/٩ ، وبلا نسبة
في اللسان (عوص) ٣٢٦/٨ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) البيت في ديوانه ٦٨ ، ومعجم ما استعجم ٩٨٥/٣

وعَمَى عليه الموت يَأْتِي طَرِيقَهُ سَبَانٌ كَعَسَاءِ الْعَقَابِ وَمِنْهُبٌ ^(١)
 • ويقال أَرْضُ عَزَاءٍ : أَى كَثِيرَةُ الْعَزَاز . والعزاز : الحصى الصغار ، كذا قال
 ابن الأنبارى . وقال غيره : العزاز : المكان الصلب مثل الجلد .
 والعزاء : الشَّدَّةُ ومنه قيل : تعزَّز لحمه إذا اشتد ، ومنه الأرض العزاء وهى
 الصُّلْبَةُ . قالت الخنساء :

مُؤرَثُ الْمَجْدِ مَيِّمُونُ نَقِيبَتُهُ ضَعْمُ الدَّسِيعَةِ فِي الْعَزَاءِ مَغَوَّارٌ ^(٢)
 وقال متمم :

لَعْنُ مَالِكٍ خَلَّى عَلَى مَكَانِهِ لَنِعْمَ فَنَى الْعَزَاءُ فِي الزَّمَنِ الْحَلِ ^(٣)
 • وَالْحَوْشَاءُ : خردل البر ، كذا قال الأصمعى ^(٤) وأنشد :
 وانحَتْ مِنْ حَرَشَائِهِ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ ^(٥)

وقال يعقوب عن أبى صاعد : الحرشاء تنبت بنجد فى الديار ، وليست
 بشيء ، ولو لحس الإنسان منها لَفَقَّةٌ لِرَقَّتْ بِلْسَانِهِ ، وليس لها صيُّور ؛ تنبت لاصقة
 بالأرض . قال أبو النجم :

وَالْخَضِرُ السُّطَّاحُ مِنْ حَرَشَائِهِ يَحْفِرُ بِالْمَنَسِمِ مِنْ فَوَاقِيهِ ^(٦)
 يريد من فريقي .

• وَالْحَوْشَاءُ : الناقة الشديدة الأكل . أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبى
 العباس عن ابن الأعرابى :

(١) البيت لحذيفة بن أنس فى ديوان الهذليين ٥٥٩/٢ ، والجمهرة ٣٣١/٢ ، وينسب لساعدة
 ابن جؤية فى اللسان (عسر) ٢٤١/٦ ، (عمى) ٣٣٠/١٩ ، والمعانى الكبير ١٠٩١/٢

(٢) البيت فى ديوانها ٨٣

(٣) البيت فى ديوانه ١٣٢ ، والأشباه والظائر ٣٤٩/٢

(٤) انظر : النبات والشجر للأصمعى ٣١ ، ٣٤

(٥) البيت لأبى النجم فى التاج (حرش) ٢٩٦/٤ ، واللسان (حرش) ١٦٩/٨ ، (نظر)
 ٤١٩/٦ ، وشمس العلوم ٤١٥/١ ، والنبات ١١٠ ، والجمهرة ١٦٢/١ ، ١٣٣/٢ ، ومعجم
 مااستعجم ١٠٣٠/٣ ، وبلا نسبة فى المزهرة ٣٥٨/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٩٨ ، والنبات
 والشجر ٣١

(٦) البيتان لأبى النجم فى النبات ١١٠ ، والأول فى اللسان (حرش) ١٦٩/٨ ، والتاج
 (حرش) ٢٩٦/٤ ، والثانى فى المعانى الكبير ٣٣٩/١ ، ونوادر أبى زيد ١٣١

لا تَحْبِسَا الحوساءَ فى المِزادِ إِنَّ تَحْبِسَاهَا يَنْقُطِعُ فَوَادِى
وحدَّثنا أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعى : الحوساء : التى لا تكاد تبرز
من مكانها ، وأنشدنى :

من نَعَتِ رَبِّ إِبِلٍ حُوسٍ رُثُعٍ مَهَارُسُ اللَّيْلِ طَوَالَاتِ الْقَمْعِ (١)
وَالْقَمْعَةُ : السَّنام . / قال يعقوب (٢) : إِبِلٌ حُوسٌ : بطيئاتُ التحرك من
مِرْعَاهُنَّ ، يقال جَمَلٌ أَحُوسٌ وناقَة حوساء يَبِينَةُ الحُوسِ ، ورجُلٌ أَحُوسٌ أى بطيء
البراح من مكانه فى القتال ، من قوم حُوس . ويقال للرجل إذا تَحَبَّسَ وأبطأ ما زال
يتحوس حتى تركته .

● وَالْحَوْجَاءُ : الحاجة . يقال (٣) : ما بقيت فى صدرى حوجاء ولا لوجاء إلا
قضيتها .

● وَالْحَوْفَاءُ : الكَمرة العظيمة الحوق . والحوق : حُرُوف الحشفة المحيطة بها .
وقرأت على أبى بكر بن دريد لابنة الحماس :

هل هى إلاَّ حَظْوَةٌ أو تطليقٌ أو صَلَفٌ أو يَبْنُ ذاك تعليقٌ
قد وَجَبَ المَهْرُ إذا غاب الحوق (٤)

وقال بعض الأعراب لامراته :

هل لك فيه ناتىء العروقِ مَضْبَرُ الخَلْقِ شديد الحوقِ
مُطَّرَفٍ بجُمْرَةٍ مفروقِ يُخْجُ مثل اللبن الممدوقِ

● وَالْحَوْبَاءُ : النفس . قال ذو الرمة :

حتى إذا الشمسُ فى جلبابها احتجبتْ

أَمْسى وقد جدَّ فى حوبائه القَرَبُ (٥)

● وَحَدَّاءُ : موضع . قال أبو جندب الهذلى :

(١) البيتان لرجل من بنى أسد فى ديوان العجاج ٤٥١ ، (تحقيق د. عزة حسن) .

(٢) انظر : تهذيب الألفاظ ١٦٩ - ١٧٠

(٣) القول فى اللسان (حوج) ٦٩/٣

(٤) الأبيات الثلاثة سبق تخريجها فى مادة « جَطَى » ورقة ٤٨ و .

(٥) البيت فى ديوانه ١٢ ، وشرح المفضليات ٦٧

لاقيتهم ما بين حداء والحشى وأوردتهم ماء الأثيل فعاصما (١)
 • والحصباء : الحصى الصغار . قال أبو النجم :

في سبب يؤقد في حصبائه نَفَطَ حريق الريح في حلقائه
 • والحلفاء : واحدتها حلفة مثل وجلة ، ويجمع الحلفاء على حَلَا فيّ ، كذا
 قال الأصمعي (٢) . وغيره يقول : واحدتها حلفة بفتح اللام .

• والغبراء : القوم الصعاليك . قال طرفة :
 رأيت بنى غبراء لا ينكروننى ولا أهل هاذك الطرف الممدد (٣)
 حكى يعقوب عن الأصمعي : الغبراء : الغُبراء ، والصعاليك : الفقراء . قال
 حاتم :

غَينِيَا زماناً بالتصعلك والغنى فكلاً سقانا بكأسيهما الدهر (٤)
 والغبراء أيضا : نبت يُشبه الجعدة ، وكذلك العِهنة ، وهنّ يبتن في أجواف
 الشجر وبطن الأودية وفي الشعاب بنجد ، كذا قال يعقوب عن أبي صاعد .
 • وقال اللحياني : يقال هذه قبيلة غلباء : أى عزيزة متمتعة ، ولقد غلبت غلبا .
 ويقال هذه حديقة / غلباء : أى ملتفة النبات ، وحدائق غلب . قال الله تعالى : ٩٨/ظ
 ﴿ وَحَدَائِقَ غُلْبًا ﴾ [سورة عبس ٣٠/٨٠] . ويقال : هذه حديقة مُغْلَوِيَّةٌ للملتفة
 النبت . وقال بعضهم : قد اغلولب الغُشب . والغلباء : الغليظة العنق والذكر
 أغلب .

(١) البيت له في ديوان الهذليين ٣٥٣/١ ، ومعجم البلدان ١٢٢/١ ، ٢١٩/٢ ، ٢٧٢ ،
 ومعجم ما استعجم ٤٣٠/٢ ، ٤٤٩ ، وانظر تخريج البيت في مادة « حشى » ورقة ١٢ ظ .

(٢) النبات والشجر للأصمعي ٥٦ ، وانظر : النبات لأبي حنيفة ١٢٢

(٣) البيت في ديوانه ٤٩ ، والأساس (غير) ٦٦٩ ، وشرح القصائد السبع ١٩٢ ، ٤٨٠ ،
 والعينى ٤١٠/١ ، ٤٠٢/٤ ، وثمار القلوب ٢١٥ ، وشرح المفضليات ٤١٣ ، والفايق ١٥٩/٢ ،
 ونظام الغريب ٨٥ ، واللسان (غير) ٣٠٨/٦ ، والخزانة ٢٠٣/٢ ، والدرر ٥٠/١ ، وصدر البيت في
 اللسان (بنى) ٩٩/١٨ ،

(٤) البيت في ديوانه ١٢ ، ومجموعة المعاني ١٦٨ ، والخنثار من شعر بشار ١٠٨ ، والأشباه
 والنظائر ١٧/٢ ، وذيل الأمالي ٣٠ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، وأمالى القالى ٢٨٢/٢ ، والسمط ٩٢٨/٢ ،
 وشرح المرزوقي ٦٥٣/٢ ، وشرح المفضليات ٤٥٠ ، ٦٤٩ ،

• وقال الأصمعي : والغَضْرَاءُ : الأرض الطيبة العَذْبَةُ فيها خضرة وطين .
وقال غيره : هي الطين الخالص الذي يقال له الحُرُّ لخلوصه من الرمل وغيره .
ويقال ^(١) « أباد الله غضراءهم وخضراءهم » أى جماعتهم ؛ والغين أجود . وقال
الأصمعي ^(٢) : يقال أباد الله غضراءهم ، وشدوا عليهم فأبادوا غضراءهم من
غضارة العيش ونعمته ، ولا يقال خضراءهم .

• والغَوَغَاءُ فى لغة من لم يصرفها : فَعْلَاءٌ ، وهى الجراد إذا هاج بعضه فى
بعض ولم يستقل ، وبه سُمِّي الغوغاء من الناس .
وقال أبو بكر بن الأنبارى : الغوغاء : شئ يشبه البعوض إلا أنه لا يعَضُّ
ولا يؤذى وهو ضعيف .

وقال الأصمعي : يقال للجراد إذا صارت له أجنحة أو كادت تصير قبل أن
تستقل غوغاء ، وبه سُمِّي الناس .

وقال أبو عبيدة : الجراد أول ما يكون سِرْوَةً ، فإذا تحرك فهو دَبًّا قبل أن تنبت
أجنحته ، ثم يكون غوغاء ، وبه سُمِّي الغوغاء من الناس .

• وقال الأصمعي : الغَرَاءُ : بقلة لها ثمرة بيضاء .

• والخَوَصَاءُ : موضع . ويقال رُكِيَّ خوصاء : أى ضيقة ، وعين خوصاء :
صغيرة غائرة .

• والخلَقَاءُ : الصخرة الملساء . قال ذو الرمة :

سِنَادٌ كَأَنَّ المِشْحَ فى أَخْرِيَاتِهَا عَلَى مِثْلِ خَلَقَاءِ الصِّفَا حِينَ تَخْطِئُ ^(٣)

ويقال ^(٤) : ضربه على خلقاء مثنه : أى على الموضع الأملس من مثنه .

والخلقاء وبعضهم يقول الخَلِيقَاءُ : (وهى) ما بين العينين حيث تَلْقَى الجبهةُ
قصبَةَ الأنف .

(١) القول فى الزاهر ٢٩٣/١ ، وأدب الكاتب ٤٣ ، وتهذيب الألفاظ ٨ ، والاشتقاق للأصمعي

٣٧ ، والمستقصى ١٠/١ ، ومجمع الأمثال ١٠٤/١

(٢) الاشتقاق للأصمعي ٣٧ ، والزاهر ٢٩١/١ ، والمخصص ٤١/١٦

(٣) البيت فى ديوانه ٢٢٨

(٤) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٣٧

● والخَزَمَاءُ : الرابية تنهبط من موضع ، فذلك الموضع يسمى الخرماء ، ويقال لمنقطع أنف القيقاء والزيزاء : الخرماء . والخرماء : عين بالصفراء لحكيم بن نضلة الغفارى . قال كثير :

شوارغ في ثرى الخرماء ليست بجاذية الجدوع ولا رقال^(١)
والجاذية : القصيرة / وجمعها جواذ ، والرقال : الطوال وأحدثها رقلة .
● والخُلَصَاءُ : موضع . قال ذو الرمة :

يا دار مئة بالخُلصاء غيرها سح العجاج على ميثائها الكدرا^(٢)
سحها ها هنا : مرها ، والسح في غير هذا الصب ، والكدر : الغبار .

● والخزقاء : الناقة الهوجاء . والخرقاء أيضا من النساء : التى ليست بصناع .
● وقال أبو عمرو الشيبانى : والخوقاء : الأرض التى لا ماء فيها ، كذا حكى عنه أبو عبيد^(٣) ، وحكى عنه أيضا الخوقاء : الأرض الواسعة ، وهذا هو الصحيح ، قال رؤبة :

بل بلد يكسى الشعاع الأيهقا فى العين مهوى ذى جذاب أخوقا
إذا المهارى اجثبته تحرقا عن طامس الأعلام أو تحوقا^(٤)
تحوق : توسع ، والأخوق : الواسع .

● والخشباء : الأرض الغليظة . يقال للموضع الغليظ أخشب ، وكذلك الجبل ومنه قيل أخشبا مكة وهما جبلاها ، والجمع أخشاب . قال كثير :

يئو فيعدو من قريب إذا عدا ويكمن فى خشباء وعث مقيلا^(٥)
وقال أبو بكر بن الأنبارى : يقال^(٦) : وقعنا فى خشباء شديدة ، وهى أرض فيها طين وحصى .

(١) البيت فى ديوانه ٢٢٨ ، ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢ ، ومعجم البلدان ٣٧٨/٢ ، ٤٢٦

(٢) البيت فى ديوانه ١٨٤ ، ونوادر أبى زيد ٢٢٤

(٣) انظر : الغريب المصنف ١٧٠

(٤) الأبيات فى ديوانه ١٠٩ ، والثانى والثالث فى اللسان (خوق) ٣٨٢/١١

(٥) البيت فى ديوانه ٢٥٩ ، واللسان (خشب) ٣٤٢/١

(٦) القول عن ابن الأنبارى فى اللسان (خشب) ٣٤٢/١

• وقال الأصمعي : الحَبْرَاءُ : القاعُ يُنبِت السُّدْر ، وجمعه خبراوات وخَبْرَاءُ ، ويقال لها أيضا خَبْرَة وجمعها خَبِيرٌ . وقال أبو عمرو في الخبراء مثل قول الأصمعي .

• وقال الأصمعي : الحَشَاءُ : الأرض التي فيها رمل وحجارة . يقال ^(١) « أنبت في حَشَاء » . وقال أبو بكر بن الأنباري عن أحمد بن يحيى : « وقعنا في حَشَاء » أي في أرض فيها طين وحصباء .

• وقال يعقوب ^(٢) : « الحَرْسَاءُ : الكتبية التي لا يُسمع لها صوت ، قد احترمت بالسلاح ، وأجادت شدة . وقال الأصمعي : إنما قيل لها خرساء لقلّة كلامهم » .

وأخبرني الغالي ^(٣) عن ابن كيسان ^(٤) قال : قال بندار ^(٥) : إنما قيل خرساء لأن الصوت لا يُقيم فيها لكثرة الأصوات ، فكأنّ كلام المتكلم تُسمع حركاته كحركات لسان الأخرس ولا يُفهم .

• ويقال ^(٦) : « أباد الله خُصْرَاءَهُم » أي جماعتهم .

• والقَوْرَاءُ : الدار الواسعة .

• والقَفْعَاءُ : نَبْتُ . قال زهير :

جونيّة كحصاة القَسَمِ مرتعها بالسّي ما تنبت القفعاء والحسك ^(٧)

• والقَفْعَاءُ : موضعٌ . قال متمم :

ط/٩٩

(١) القول في الاختصاص ٤٥/١٦

(٢) تهذيب الألفاظ ٤٥

(٣) أبو جعفر الغالي محمد بن نصر بن غالب ، من تلاميذ ابن كيسان ، وهو أحد العلماء الذين أخذ عنهم أبو علي القالي . انظر : فهرست ابن خير ٣٢٩ - ٣٣٠ ، والفصل الخاص بشيوخ القالي بالدراسة .

(٤) القول في هامش تهذيب الألفاظ ٤٥

(٥) بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني يعرف بابن لره ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وأخذ عنه ابن كيسان . وكان متقدما في علم اللغة ورواية الشعر . انظر : معجم الأدباء ٣٩٠/٢ - ٣٩١ ، وانباه الرواة ٢٥٦/١ - ٢٥٧ ، والفهرست ٣١٣

(٦) القول في أدب الكاتب ٤٣

(٧) البيت في ديوانه ١٧١ ، والنبات ١١٢ ، وانظر هامشه .

يثير قطا القنعاء في كل ليلة إذا غطَّ فحلَّ الشولِ وسَطَ المَبَارِكِ (١)
 • والقَنَعَاءُ : الحَشَفَةُ الغليظة المشرفة . وحدثني أبو بكر بن دريد (٢) عن أبي
 حاتم عن أبي عبيدة قال : كان لهما بن مِرة ثلاث بنات ، فعَنَسَهُن ، فقالت
 الكبرى : أنا أكفيكموه اليوم ، فقالت :

أهمامُ ابن مِرة إن همي إلى قنعاء مشرفة القذال (٣)
 وقرأت (٤) عليه في خلق الإنسان للأصمعي قول الراجز :

غمزك بالقنفاء ذات الحوق بين سماطين ركب مخلوق
 أعانه أسفله بضيق (٥)
 • والقَضِيَاءُ : نبت . ذكره أبو زيد .

• والقَضَاءُ من الدروع : الخشنة المس ، مأخوذ من القَضَض . وقال أبو بكر
 محمد بن القاسم الأنباري : يقال درعُ قَضَاءٍ إذا كانت خشنة المس من جدتها
 كالقَضَض ، وهو الحصى الصغار ، ثم تنسحق بعد قتلتين . قال أبو علي : وإنما قيل
 لها قَضَاءٌ لأنها تُقَضُّ على لابسها كأنها من خشونتها تصير كالحصى الصغار على
 جسده . قال أبو ذؤيب :

أَمْ مَا لَجَنَبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعَا إِلَّا أَقْصُ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ (٦)

ويقال : القَضَاءُ : التي قد فُرغ من عملها وأُحْكِم . ويقال : القَضَاءُ : الصلبة .
 وهذان التفسيران راجعان إلى التفسير الأول . قال النابغة :

(١) البيت في ديوانه ١٢٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٨/٣
 (٢) الخبر في أمالي القالي ١٠٦/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٣
 (٣) البيت لابنة همام بن مرة في أمالي القالي ١٠٦/٢ ، والبارع ٣٦٥ ، وشرح شواهد الشافية

(٤) لم أعر على الأبيات في نشرة هفتر لكتاب خلق الإنسان للأصمعي .
 (٥) الأبيات بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٨٤ ، والجمهرة ١٨٤/٢ ، ونوادر أبي زيد
 ١٠٣ ، والأول والثاني في اللسان (قنف) ٢٠١/١١ ، وبرواية « الكساء » في اللسان (حوق)
 ٣٥٥/١١ ، وبرواية « الحوقاء » في اللسان (فوق) ١٩٧/١٢
 (٦) البيت في ديوان الهذليين ٥/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

ونسج سليم كل قضاء ذائل^(١)

واستشهد بعض أهل اللغة للدرع القضاء بيت أبي ذؤيب :

وتعاورا مسرورتين قضاها - داود أو صنع السوابغ تبغ^(٢)

وليس قضاها بمعنى أنه عمل القضاء من الدروع ، وإنما معناه أنه فرغ منها ، كقول الله عز وجل : ﴿ فَصَّضْنَهُنَّ سَبَّعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ [سورة فصلت ١٢/٤١] .

• وحكى الفراء^(٣) : « لا ترجع الأمة على قروائها أبدا » كذا حكى عنه ابن الأنبارى فى كتابه ، ولم يفسره . واستفسرناه فقال : على اجتماعها ، فلا أدري أشقّه أم رواه ؟ .

• والقضاء : واحدتها قضبة . قال أبو النجم :

عرش تحيئ الريح فى قصبائه^(٤)

• ويقال ناقة قصواء : إذا كانت / مقطوعة طرف الأذن ، والذكر مقصو^{١٠٠}

لا غير ، ولا يقال أقصى ، كذا قال الأصمعى . وأجازه اللحياني وهو نادر شاذ .

• والكأداء : العقبة الشاقة المصعد ، مثل الكؤود كذا قال الأصمعى . وروى

أبو عبيد : الكأداء : المشقة . قال رؤبة :

(١) عجز البيت للناغة وصدره « وكل صموت نثلة تبعية » وهو فى ديوانه ٧١ ، والأساس (صمت) ٥٤٠ ، (نثل) ٩٣٥ ، والحروف لابن السكيت ٤١ ، وشرح القصائد السبع ٢٧٠ ، والجمهرة ٥٠٣/٣ ، واللسان (صمت) ٣٦٠/٢ ، والمعاني الكبير ١٠٣٢/٢ ، ١٠٣٦ ، والموشح ٣٦٧ ، وشمس العلوم ١٨٣/٢ ، وبلا نسبة فى المغرب ٢٣٩ ، والمخصص ١٢٨/١٦ ، وشرح المرزوقى ٥٧٠/٢

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٣٩/١ ، والزينة ١٣٨/٢ ، ومجاز القرآن ٥٢/١ ، ٢٤/٢ ، ١٤٣ ، والمعاني الكبير ١٠٣٩/٢ ، وشرح المقامات ٤٦٠/٢ ، والقرطبي ٢٥٤/١ ، ١٠٦/٢ ، ونظام الغريب ١٩٨ ، وتهذيب الألفاظ ٥٠٨

(٣) نقل البكرى فى فصل المقال ٣٠٠ ، المادة نبصها عن القالى فى كتابه الممدود ، وكذلك السيوطى فى المزهرة ٣٣١/٢ ، وانظر : المخصص ٤١/١٦

(٤) البيت لأبى النجم فى الزينة ١٥٥/٢ ، والمعاني الكبير ٣٣١/١ ، وبلا نسبة ديوان المعاني

ولم تكأد رُحَلَتِي كَأَدَاؤُهُ هيهات من جوزِ الفلاة ماؤُهُ (١)
وكأداء فعلاء من الكؤود .

• والكحلَاء : العين السوداء ، يقال عَيْنٌ كحلَاءٌ .
والكحلَاء أيضا : نَبْتُ ، وأحسب أنها سُميت كحلَاء للونها .
• والكَبْسَاء : الكمرة العظيمة المشرفة .
• والكُوسَاء : من قولهم لُعةٌ كوساء ، أى كثيرةٌ مُلْتَفَّةٌ ، كذا رُوى لنا عن يعقوب بالواو . وقال ابن الأعرابي لُعةٌ كوساء متكأوس بعضها على بعض .
• وقال أبو بكر بن الأنباري : يقال لُعةٌ كَرَسَاءٌ - للقطعة من الأرض فيها شجر ترانت أصولها والنفث فروعها - بالراء ، وأحسبه غلطا وإن كان له وجه في الاشتقاق .

• والضَّهْيَاء : المرأة التي لا تحيض ، وجمعها ضُهَيٌّ مثل عُثَيٍّ .
• والضَّرَاء : الشَّدة . قال الهذلي :
ويَبْرَحُ منها سلفَعٌ مَتَلَبَّبٌ جرى على الضَّرَاء والغَزْوُ مَارِنٌ (٢)
سلفَعٌ : جرىء الصدر . وقال متمم :
كريمُ النَّثَا حُلُو الشَّمائل ماجدٌ صبورٌ على الضَّرَاء مشتركُ الرِّجلِ (٣)
• والضُّوَصَاء : فعلاءٌ في لغة من لم يصرف ، وهى الأصوات المرتفعة . وفى لغة من صرف فعلاَلٌ .

• والضَّجَعَاء والضَّاجعة : الغنم الكثيرة ، كذا قال الفراء .
• وجَهْرَاء الحى : أفاضلهم . ويقال : الجهراء : الجماعة .
قال الفراء (٤) : يقال : كيف جهراؤكم ودهماؤكم ، أى جماعتكم ، قال : وقال الكسائي (٥) : قلت لأعرابي أبنو جعفر أشرف أم بنو أبي بكر بن كلاب ؟ فقال :

(١) البيتان فى ديوانه ٣ - ٤ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .
(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٤٤٨/١ ، لمالك بن خالد أو المعطل الهذلي وبهامش النسخة البيت للمعطل .
(٣) البيت فى ديوان متمم ١٣٢ ، وشرح درة الغواص ١٣٠ ، ومجموعة المعاني ٢٧ ، وبرواية « العزاء » فى الأشباه والنظائر ٣٤٩/٢
(٤) تهذيب الألفاظ ٤٠ ، ومتخير الألفاظ ٤٤٦
(٥) تهذيب الألفاظ ٤٠ - ٤١ ، ومتخير الألفاظ ٤٤٦ - ٤٤٧

أما خواص رجال فبنو أبي بكر وأما جهراء الحى فبنو جعفر . وقال : نصب خواص على طريق الصفة ، أراد فى خواص رجال .

وقال أبو الحسن بن كيسان ^(١) : نصبها على التفسير .

ونعجة جهراء وكبش أجهر والجمع منهما جهر ، وقد جهر جهرا وهو الذى لا يبصر فى الشمس ، وكذا كل ضعيف البصر فى الشمس ، يقال له أجهر ١٠٠ ظ وللمؤنث / جهراء . وقال الأصمعى : الأعشى بالليل والأجهر بالنهار .

وحكى أبو زيد أنه سمع قوما من العرب يقولون : نُسئى الراية العريضة السهلة جهراء ، ممدود .

● والجهلاء : من قولهم جاهلية جهلاء أى شديدة .

● والجوزاء : برج من بروج السماء . والعرب تقول ^(٢) « إذا طلعت الجوزاء ، توقدت المغراء ، وكستت الظباء ، وعرفت العلباء ، وطاب الحياء » . وقال أبو زيد :

أئى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحق للصباح الجوزاء ^(٣)

● والجرباء : السماء الدنيا . قال أبو على : وإنما سميت جرباء ، شُبّهت بالجرباء من الإبل ، لأن الكواكب تظهر فيها كظهور الجرب بالجرباء . قال أسامة ابن الحارث الهذلى :

أرثته من الجرباء فى كل منظر طيباً فمأواه النهار المراكذ ^(٤)

● والجداء : التى قد انقطع لبنها من الشاء والإبل ، كذا قال الأصمعى . ويقال أيضا شاة جداء : إذا انقطع خلفها . قال أبو على : الجد : القطع ولذلك قيل للثى انقطع خلفها والتى انقطع لبنها : جداء . ويقال ^(٥) « صرحت بجداء وجداء ، وجلدان وجد » يضرب مثلاً للأمر إذا بان .

(١) انظر : هامش تهذيب الألفاظ ٤١

(٢) السجع فى الأنواء ٤٣ ، والأزمنة والأنواء ١٦٦ ، والمخصص ١٥/٩

(٣) البيت فى ديوانه ٢٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٦٦ ، وشرح المفصلية ٨٥٥ ، والجمهرة

٢٢٣/١ ، والأنواء ٤٤ ، وبلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ١٩٨ ، وعجزه فى شرح المزدوقى ١/١٤٧ ،

وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ١٢٩/١ ، والأنواء ١٢٥ ، واللسان (طب) ٢/٢٤٣ ، (حرب)

٢٥٢/١ ، (ركد) ١٦٦/٤ ، وبلا نسبة فى السرج واللجام ١٢ ، والجمهرة ٣٥/١

(٥) القول فى المخصص ٤١/١٦

• والجَدَلَاءُ من الدروع : المجدولة الخلق وهي المدايرة الخلق . قال الشاعر :

جدلاء محكمة من نسيج سلام^(١)

أراد سليمان .

• والجماء : التي لا قرن لها . يقال شاة جماء ، والذكر أجثم ، ولذلك قيل للذي لا رمح معه أجثم . ويقال^(٢) : « جاءوا الجماء الغفير » والجماء الغفيرة ، وجماء غفيرا ، وجماء غفيرة ، يريد جاءوا بأجمعهم .

• والجخراء : المنتنة الفرج من النساء . وقال اللحياني : الدق في الإبط ، والبخر في الفم ، والجخر في سيفلة المرأة .

• والشعراء : الشجر الكثير . وزعم أبو عمرو أن جبلا بالموصل يقال له شعران لكثرة شجره . وقال الأصمعي^(٣) : جاءوا بداهية شعراء ، وبداهية زبائن . والشعراء أيضا : ذباب أزرق يلدغ . قال الشماخ :

تدب ضيفا من الشعراء منزلة منها لبان وأقارب زهاليل^(٤)

قال أبو حاتم : الشعراء : الأداة التي تلصق بحالب البعير وأرقاعه مثل الظفر ، كل واحدة منها ظهرها أشعر ، / والجماعة الشعر . وقال الأصمعي^(٥) : الشعراء : ١٠١/و ذباب يلسع شديدا ، ويقال للخنوخ في لغة أهل الحجاز : الشعراء .

• والشعواء : المنتشرة . يقال كنيبة شعواء ، وشجرة شعواء . قال أبو كبير ووصف طعنة :

يهدى السباع لها مرش جديدة شعواء مشعلة كجر القروط^(٦)

(١) عجز البيت للحطيفة في ديوانه ٣٦ ، صدره « فيه الرماح وفيه كل سابعة » والبيت في السمت ٦٨٨/٢ ، والدرر ٢٠٨/٢ ، ٢٢٢ ، والمعاني ١٠٣٢/٢ ، ١٠٣٥ ، والجمهرة ٥٠٣/٣ ، والبارع ١٢٧ ، وبلا نسبة في المغرب ٢٣٩

(٢) القول في سيبويه ١٩٤/١ ، والغريين ٤٠٠ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) القول في تهذيب الألفاظ ٤٢٨

(٤) البيت في ديوانه ٢٧٦ ، والمقصود ٦١ ، والخصص ١٨٤/٨ ، واللسان (شعر) ٨٣/٦ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٥) الإبل للأصمعي ١١٣

(٦) البيت في ديوان التهليلين ١٠٨٩/٣ ، والإبل للأصمعي ١١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٤٥ ، والمعاني الكبير ٩٨٩/٢

مُشعلة : متفرقة .

● والشَّهْلَاءُ : الحاجة . حكاها أبو عمرو وأنشد :

لم أقض حين ارتحلوا شَهْلَائِي من الكعابِ الطُّفْلةِ الحسناءِ (١)
أى حاجتى .

● ويقال حُلَّةٌ شوكاءٌ : إذا كانت خَشنة النسيج . قال الهذلى :

وأكسو الحلةَ الشوكاءَ حَدَنِي وبعضُ الخيرِ فى حَزَنٍ ورَاطٍ (٢)
وقال الأصمعى : الشوكاء : الجديد .

● والشَّحْنَاءُ : الحِقْدُ ، يقال : فى قلبه عليك شحنةاء . قال كثير :

إذا احتملت نفسى لنفسٍ مودَّةٍ من الناسِ أو شحنةاءِ راثٍ انحلاؤها (٣)
وقال الأخطل :

تَبَّحَ ابنَ صَفَّارٍ إِلَيكَ فَإِنِّى جرىءٌ على الشحنةاءِ والنظرِ الشَّرِّرِ (٤)
● والشَّجَرَاءُ : موضع الشجر . قال امرؤ القيس :

وترى الشجرَاءَ فى رِيْقِهَا كَرُؤُوسٍ قُطِّعَتْ فيها الحُمُرُ (٥)
● واليَهْمَاءُ : الأرض التى لا يُهْتَدَى فيها لطريق ، عن الأصمعى .

● واللُّومَاءُ : اللوم . قال أبو العيال الهذلى :

يَنأى بجانبِهِ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ نَاجٍ مِنَ اللوماءِ غَيْرُ ظَنِينٍ (٦)
الظَّنين : المتهم . والظُّنون الذى لا يوثق بما قِيلَهُ .

● واللَّيَّاءُ : الأرض التى بَعْدَ ماوِها واشتد السَّير فيها . قال العجاج :

(١) البيتان بلا نسبة فى الجمهرة ٧٢/٣ ، ٣٤٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٤٣ ، ٥٢٤ ، وتهذيب الألفاظ ٥٦٨ ، وشرح القصائد السبع ٣٧٣ ، والخصائص ١٢٧/٢ ، وشمس العلوم ٥٢٢/٢ ، وسفر السعادة ١٣٥ ب .

(٢) البيت للمتنخل فى ديوان الهذليين ١٢٧٠/٣ ، والمعاني الكبير ٣٩١/١ ، وللهذلى فى المقصور ٦٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠ .

(٣) البيت مما أُخِلَ به ديوانه .

(٤) البيت فى ديوانه ٤٢٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٣٤ ، وبلا نسبة فى المخصص ١١٩/١ .

(٥) البيت فى ديوانه ٩٠ ، وديوان المعاني ٣/٢ .

(٦) البيت فى ديوان الهذليين ٤١٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

نازحة المياه والمستاف لياء عن ملتص الإخلاف
ذات فياف بينها فياف (١)

وأنشدناه أبو بكر بن الأنباري قال : المستاف : الذي ينظر ما بُعْدُها ، والإخلاف :
الاستقاء ، أى هى بعيدة الماء . فلا يلتص بها الماء من يريد استقاءه .

• والليساء : الناقة البطيئة التحرف عن الحوض ، والجمع ليس ، كما يقال
أبيض وبيضاء وبيض .

• واللغاء : موضع . قال كثير :

فأصبحن باللغاء يرمين بالحصى مَدَى كل وحشيٍّ لهنَّ ومستمى (٢)
المستمى : الذى يستمى الوحش ، أى يطلبها فى كُنسها ، ولا يكون ذلك إلا فى
شدة الحر / حين يخرق فى كناسه .

ظ/١٠١

• والأواء : الشدة . وجاء فى الحديث (٣) « من سكن المدينة فصر على
لأوائها و (بلائها) (٤) كنت له شفيعا يوم القيامة » .

• ويقال أصابت القوم لأواء ولولاء ، أى شدة .

• واللفتاء : المرأة العسراء ، والرجل الألفث الأعسر ، عن أبي زيد (٥) :

• واللخناء (٦) : المتتنة الريح . ومنه قيل لخن السقاء إذا تغيرت ريحه .

• والرقم الرقماء : الداهية . يقال (٧) « وقع فى الرقم الرقماء » . وقال
أبو عبيدة : يقال وقع فى الرقم الرقماء : للذى وقع فى هلكة أو فى ما لا يقوم به ،
وهى الداهية الدهياء . قال ابن مقبل :

يائنة الرحال لو جاريتنى سالف الدهر لجاريت الرقم (٨)

(١) الأبيات الثلاثة فى ديوانه ٣٨ ، والأول والثانى فى اللسان (ليا) ١٣٦/٢٠

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩٩ ، ومعجم البلدان ٣٥٨/٤ ، ٥٦٠ ، ومعجم ما استعجم ١١٥٦/٤

(٣) الحديث فى اللسان (لأى) ١٠٣/٢٠

(٤) كلمة « بلائها » كتب فوقها « شدتها » .

(٥) النوادر لأبى زيد ١٧٠ ، ٢٣٢

(٦) بهامش المنتخب والمجرد (خ) ٣١ ب ، نقل للمادة عن القالى فى كتابه الممدود .

(٧) القول فى تهذيب الألفاظ ٩٤ ، ومنجم الأمثال ١٦٩/١

(٨) البيت فى ديوانه ٤٠٢ ، وحماسة البحرى ١٦٧

أى الداهية .

• والرَّنْقَاء : موضع . قال كثير :

فإن مَطِيَّي قد عفا فكأنه بأودية الرنقاء صحم أوابد^(١)

• ويقال ضربة رَعْلَاء ، وهو أن يبقى لها من اللحم فَضْل كالأذن معلقا .

• ويقال حَرَّة رَجْلَاء ، للتي لا يقدر أن يسلكها راجل ، من كثرة حجارتها

وصعوبتها .

والرجلاء أيضا : موضع . قال القطامي :

يرمى قصيذهم طرفي وقد سلكوا بين الحجير فالرجلاء فالوادي^(٢)

• وقال اللحياني : يقال اللهم إليك الرغبة والرغبة ، والرغبوت والرهبوت ،

والرَّغْبَاء والرَّهْبَاء .

• والرَّخَاء : الأرض المنتفخة ، الخاء مثقلة ، وجماعها الرَّخَائِي ، الياء ثقيلة ،

وهي مثل التَّفَخَاء ، عن أبي زيد .

• والرَّوْحَاء : موضع على ليلتين من المدينة . قال كثير :

دوافع بالروحاء طورا وتارة مخارم رضوى حيثها فرمالها^(٣)

• وقال اللحياني : يقال أرض برشاء ، ورشاء ، ورشاء ، ورشاء ، ورشاء ، إذا

كانت كثيرة النبت مختلفا ألوانه .

• والنَّكْبَاء : كُلُّ ريح تهب بين مهبتي ريحين ، وإنما قيل لها نكباء لأنها

تنكبت مهب هذه ومهب هذه . قال جميل :

أضررت بها النكباء كل عشية ونفخ الصبا والوايل المتبعق^(٤)

وجمعها نُكْب . قال ذو الرمة :

وحثت بها النُّكْب السوافي فأكثرث

حنين اللقاح القاريات العواش^(٥)

(١) البيت في ديوانه ٣٢٢ ، ومعجم ما استعجم ٦٧٧/٢

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ ، والأساس (قصد) ٧٦٩

(٣) البيت في ديوانه ٨١ ، ومعجم ما استعجم ٦٨٢/٢

(٤) البيت في ديوانه ١٤٥ ، والخزانة ٦٠٢/٣

(٥) البيت في ديوانه ٢٨٤ ، والأنواء ١٥٩

القاربات التي سارت إلى الماء قَرَبًا ، والعواشر التي تَرِدُ العِشْر .
والثُّكْب أربعة : / فنكباء الصُّبا والجنوب مِهْيَافٌ مِلْوَاحٌ مِيئَاسٌ للبقل ، وهي التي بين ١٠٢/ والجنوب والصبا .

ونكباء الصُّبا والشمال مِعْجَاجٌ مِصْرَاذٌ لا مطر فيها .
ونكباء الشَّمال والدُّبُور رِيحٌ قَوَّةٌ ، وربما كان فيها مطر .
ونكباء الدُّبُور والجنوب رِيحٌ حارة .

• والنَّبْخَاء : الأرض المرتفعة . وقيل لابنة الخُنس ^(١) : ما أحسنَ شَيْءٍ رَأَيْتَ ؟
قالت : غاديةٌ في إثر ساريةٍ ، في نبخاءٍ قاويةٍ .

• ويقالُ : أرضٌ نَفْخَاءٌ ، أى تسمع لها صوتا إذا وطقتها الدواب ، والجمع النَّفَاخِي .

• والنَّعْمَاء بالفتح ممدود ، ضد الضَّرَاء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَلَئِنْ أَذَقْتَهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْتَهْ ﴾ [سورة هود : ١٠/١١] . وقال الأخطل :

جزاءً وشكرًا لامرئٍ ما تُعْبِئُنِي إذا جئته نعمائُه وفواضِلُه ^(٢)

وأنشدنا أبو بكر محمد بن القاسم قال : أنشدنا أبو العباس عن الزبير بن بكار ^(٣) :

يا مُنْزَلَ الغِيثِ بعدما قَنِطُوا ويا وَلِيَّ النُّعْمَاءِ والمنن
يكونُ ما شئتَ أن يكونَ وما قَدَرْتَ أن لا يكونَ لم يكن ^(٤)
• وَنَجْلَاءٌ : شُعبة تدفع في ينبع . وعَيْنٌ نَجْلَاءٌ : واسعة المشقِّ ، وكذلك طعنة نَجْلَاءٌ .

• والنُّكْرَاء : من المنكر .

(١) الخير في مجالس ثعلب ٢٨٤/١ ، وأمالى القالى ٢٣٥/٢ ، والمخصص ١٤٣/١٠ ، والمزهر ٥٤٢/٢ ، واللسان (نبخ) ٢٦/٤ ، (نفخ) ٣١/٤ ، والمزهر ٥٤٤/٢

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٣

(٣) أبو عبد الله الزبير بن بكار ، قاضى مكة وصاحب التصانيف النافعة ، كان إخباريا نشابة شاعرا راوية توفي ٢٥٦ هـ ، انظر : الفهرست ٦٠

(٤) البيتان للملك بن أسماء في ذيل الأمالى ٩٠ ، وانظر ذيل اللآلى ٤٣

• وقال أبو بكر بن الأنباري : الطَّلَسَاءُ : الخرقَة السوداء . قال ذو الرمة يصف الحُرَّاق وما يقع فيه من النار :

فلما بدَّتْ كَفَّنَتْهَا وهي طفلة بطلساء لم تكمل ذراعا ولا شبرا ^(١)
قال أبو علي : هذا نعتٌ يلزم كل غبراء يعلوها سواد ، يقال ذئبٌ أَطْلُسٌ وذئبةٌ
طلساء إذا كانت يعلو غبرتهما سوادٌ ، ولا يُخص بهذا النعت الخرقَة وحدها .

• والطَّرَفَاءُ من الإبل : التي في ركبتها لين واسترخاء . قال الشاعر :
ليست بطرقاءٍ مسترخٍ مفاصلها ولا يرى في بَرَّازٍ مشيها برذا
البراز : الصحراء .

• والطَّحْمَاءُ : نبت . قال أبو النجم :

والشَّيْخُ يهديه إلى طحمائِه فالروضُ قد نَوَّرَ من جِوائِه ^(٢)

• والطَّرَفَاءُ : واحدتها طرفَة ، وهي شجرة معروفة . قال مالك بن خالد
الخناعي :

لما رأيتُ عِدَى القومِ يسلبهم طلحُ الشواجنِ والطرفاءِ والسلْمِ ^(٣)
وقال جميل :

كأن عيني لما جدَّ بيئهم غُصْنُ يُراحٍ من الطرفاءِ ممطورٍ ^(٤)
• / والدَّرَمَاءُ : نبت . قال أبو النجم :

يجابوُبُ المَكَاءِ من مُكَّائِه صوتُ دُبَابِ العشبِ في درمائِه ^(٥)
ويقال : امرأةٌ درماءُ العظامِ ، إذا لم يُوجد لعظامها حجم من رخوصتها وكثرة لحمها .

(١) البيت في ديوانه ١٧٦

(٢) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣٨٩/٣ ، والأول في القرطبي ٧٦/٢ ، والثاني في

النبات ١٧٤

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١/٤٦٠ ، ٣/١٤١٣ ، والجمهرة ٢/٢٨٦ ، وأما القالي

٢/٢٢٩ ، واللسان (عدا) ١٩/٢٥٨ ، والسمط ٢/٨٥٠ ، ومعجم البلدان ٣/٦٣٤

(٤) البيت مما أحل به ديوانه . ولفاطمة ابنة الأحجم بيت في الأشباه والنظائر ٢/٣٣١ ، هو :

« كأن عيني لما أن ذكرتهم غصن يراح من الطرفاء ممطور » .

(٥) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣/٣٨٩ ، والنبات ١٧٤

• **والدَّقْعَاء** : التراب . قال أبو زيد والأصمعي : يقال الرِّقَّة بالدَّقْعَاء ، أى بالتراب . وقال غيرهما : ومنه قيل فقيرٌ مُدَقِّعٌ ، وقد أدقَعَ إدقاعاً إذا لزق بالتراب ، ودقِع دَقْعاً أيضاً . قال الكميت :

ولم يدقِعوا عندما نابَهُمْ لصرَفِي زَمَانٍ ولم يَخْجَلُوا (١)
والخَجَلُ : الأَشْرُ والبَطَرُ عند الغنى . ومنه الحديث (٢) حين قال للنساء : « إنكُنَّ إذا جُعِتْنَ دِقْعَتْنِ ، وإذا شَبِعْتْنَ خَجِلْتِنِ » ، أى بطَرُوتِنِ .

• **والدَّمَاء** : البَحْرُ . قال الأفوه :

والليلُ كالدَّمَاءِ مستشعرٌ من دونه لونٌ كلونِ السَّدوسِ (٣)

• **والدَّمَاء على فَعْلَاء** - وهو نادر حكاه اللحياني - **والدَّمَّة والدَّمَّة والدَّمَاء** : وهو التراب الذي يجمعه اليربوع ويُخرجه من الجُحر .

• **والدَّعْصَاء** : الأرض السهلة تَحْمَى عليها الشمس ، فتكون رمضاؤها أشد حَرًّا من غيرها . وربما تمثل الجرمى أو النهدي بهذا البيت :

والمستغيث بعمرٍو عند كُربته كالمستغيث من الرمضاءِ بالنارِ (٤)

فيقول « من الدعضاء بالنار » حدثنا بذلك أبو بكر بن دريد .

(١) البيت في ديوانه ٧/٢ ، والفاخر ١٢٠ ، وإصلاح المنطق ٣٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٥٠٥ ، والأضداد للأصمعي ١٥ ، وابن السكيت ١٧١ ، وابن الأنباري ١٥٢ ، وأبى الطيب ٢٥١ ، والتنبيهات ٣١٢ ، وشمس العلوم ١٣١/٢ ، ونوادر أبى مسحل ٥٦/١ ، والعين ١٦٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٢) الحديث في غريب الحديث ١١٩/١ ، وإصلاح المنطق ٣٥١ ، واللسان (دق) ٤٤٤/٩ ، والأضداد لابن الأنباري ١٥٢ ، والفاخر ١٢١

(٣) البيت في ديوانه ١٦ ، واللسان (سدس) ٤٠٩/٧ ، (دأم) ٨٦/١٥ ، والمقصور ٤١ ، وسفر السعادة ٤٣ أ ، والأضداد لأبى الطيب ٦٦/١ ، ونظام الغريب ٧٨ ، ١٩٨ ، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٣٦٧/١ ، والأيام والليالي ٣٢

(٤) البيت ينسب للتكلام الضبعي في فصل المقال ٣٠٠ ، وبلا نسبية في مجمع الأمثال ٣٧٥/١ ، وشرح شواهد الشافية ١١١ ، واللسان (دعص) ٣٠٢/٨ ، والعمدة ٨٨/٢ ، والخزانة ١٥٧/١ ، والمستقصى ١٩/٢

- ويقال كَتَيْبَةٌ دَرْدَاءٌ : أى كثيرة . قال الجعدى :
- ونحن رهناً بالأفاقِ مالِكًا بما كان فى الدرداءِ رهناً فأُبَيْلا (١)
- أُبَيْلٌ : أُسْلِمَ . ويقال الدرداء : موضع أيضا .
- والعربُ تدعو الأحمقَ أبا الدُّغْفَاءِ . قال ابن أحمَر الباهلى :
- يُدْنِسُ عِرْضَهُ لِيَنَالَ عِرْضِي أبا الدغفاءِ ولِّدَهَا فِقَارَا (٢)
- أى : يا أبا الدغفاء ولِّدَهَا ولدا لا رأس له ولا ذنب مثل الفقار . وإنما هذا مثل (٣) .
- والدُّكَّاءُ جمعها دُكَّاءَات ، وهى زوايٍ من طين ليست بالغلاظ ، عن الأصمعى .
- والدُّهْمَاءُ : جماعة الناس ، يقال كيف دهماؤكم ؟ . ودهماؤُ أنثى أدهم .
- والدهماء : غُشْبَةٌ ذات ورق وقُضْبٌ كأَنَّهَا الْقَرْنُوءُ ، ولها نَوْرَةٌ حمراء ، و١٠٣/و ومنيتها / القِفَافُ ، يُدْبِغُ بها ، ذكره أبو زيد .
- وقال يعقوب (٤) : يقال لليلة تسع وعشرين : الدُّهْمَاءُ ، والليلة ثمان وعشرين الدُّعْجَاءُ ، والليلة الثلاثين اللِّيلَاءُ .
- والدُّائِئَاءُ : الأَمَةُ : يقال ما هو بابتِ دَائِئَاءٍ . قال الكميث :
- وما كُنَّا بَنَى دَائِئَاءَ لَمَّا شَفِينَا بِالْأُسَيْنَةِ كُلِّ وَتِرِ (٥)
- والْتِيْمَاءُ : الفلاة ، رواه أبو عبيد عن بعض أصحابه .
- وتِيْمَاءٌ : قَرْيَةٌ . قال امرؤ القيس :

(١) البيت فى ديوانه ٩٣ ، ومجاز القرآن ١/١٩٥ ، والتاج (درد) ٢/٣٤٦ ، واللسان (درد) ٤/١٤٥ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ١/٣٢٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٢) البيت فى ديوانه ٧٤ ، والتاج (دغف) ٦/١٠٨ ، وعجز البيت بلا نسبة فى اللسان (دغف) ١١/٢

(٣) راجع : اللسان (فقر) ٦/٣١٨

(٤) تهذيب الألفاظ ٤٠٣ ، وانظر : الأزمنة والأنواء ٨٧

(٥) البيت فى ديوانه ١٧٦/١ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠٢ ، وإصلاح المنطق ٢٤٨ ، والاقتضاب ٤٧١ ، وأدب الكاتب ٤٦٣ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٩ ، واللسان (تاد) ٤/٧١ ، وغريب الحديث ٣/٣٣٦ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم ١/٢٦٩ ، ٢/١٥٧

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمًا إلا مشيدا بجندل (١)
 • وقال أبو زيد (٢) : التُّرْبَاءُ : التراب ، وأنشد لضائي بن الحارث البرجمي :
 وبات إلى أرطاة حَقْفٍ بمنحني يناطح من تربائها ما تهَيَّلا (٣)
 يعنى : الثور ، قال : وكذلك التُّورب والتُّوراب ، والتُّيرب والتُّيراب ، والتُّرَب
 والتُّراب .
 وروى عن ابن الأعرابي التُّرَيْبُ أيضا . وقال اللحياني : ويجمع التُّراب أثرية
 وتربانا وتُربانا .
 وقال الأصمعي : تُرْبَان : ماء . وقال أبو زياد : وهو وادٍ به مياه كثيرة ،
 وأنشد :

نظرتُ بمُقْضَى سِيلِ تَرْبَانَ نظرةً هل الله لى قبل الممات يعيدها (٤)
 • والصَّفْرَاءُ : نبتٌ . قال أبو النجم :
 نورًا تحارُ الشمسُ فى حمرائه مَكَلًّا بالتُّور من صفرائه (٥)
 والصَّفْرَاءُ : أنثى أصفر . والصفراء : وادى يَلِيل .
 • والصَّفْرَاءُ : الصَّفَاءُ . قال امرؤ القيس :
 كُمَيْتُ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ (٦)
 • وقال الأصمعي : والصَّبْعَاءُ : بقلة بيضاء الثمرة .
 • والصَّلْعَاءُ : الداهية . وقال الأصمعي : جاء بداهية صَلْعَاءَ (٧) . والصلعاء
 أيضا : الراية التى لا نبات فيها .
 • والصَّخْرَاءُ : معروفة . قال الأخطل :

(١) البيت فى ديوانه ١٣٧ ، وشمس العلوم ٦٥/١ ، ومعجم البلدان ١٣٦/١ ، وشرح القصائد
 السبع ١٠٥ ، والقلب والابدال ٤٩ ، وشرح المازوقى ٧١٠/٢ ، وغريب الحديث ٧٣/٢

(٢) انظر : النوادر لأبى زيد ١٤٥

(٣) البيت لضائي بن الحارث البرجمي فى نوادر أبى زيد ١٤٥

(٤) البيت بلا نسبة فى معجم ما استعجم ٣٠٨/١ ، ونقل نص القالى عن كلمة « تربان » .

(٥) البيتان لأبى النجم فى الحيوان ٣٨٩/٣

(٦) سبق تخريج البيت فى مادة « الصفا » ورقة ٢٨ ظ .

(٧) مثل فى تهذيب الألفاظ ٤٢٨

عَفَا واسطً من أهله فمذائبة ففروض القطا صحراؤه فنضائبة (١)
والصحراء : أنثى أصحر .

● والصِّلْفَاء والأصْلَف : الصُّلْب من الأرض ، كذا قال الأصمعي .
وقال أبو علي : أصل الصِّلْفِ قِلَّةُ التَّزَلُّ ، يقال إناءٌ صِلِفٌ إذا كان قليل الأخذ
للماء ، وسحابة صليفة إذا لم يكن فيها ماء ، فالصلفاء والأصْلَف عندى مشتقان
من هذا ، / لأن الأرض إذا كانت قليلة القبول للماء كانت صلبة ، وكذلك إذا لم
يكن بها ماء ولا ندى .

● وقال الأصمعي : الصَّرْمَاء : الأرض التي لا ماء بها .
قال أبو علي : وإنما قيل لها صرماء لأنها تصرم الناس عن عمارتها وشلوكلها -
لأنها ليس فيها ماء - أى تُقْطَع .
● و صَنْعَاء ممدود : بلد لا يكون فيه القصر ، فإن قال قائل ما تصنع بقول
الشاعر :

لأبْدَ من صَنْعَا وإن طَالَ السَفَرُ (٢)

قيل له هذا من ضرورة الشاعر ، وهو جائز لأنه قصر ممدودا . وأنشد الرياشي
لبعض العرب :

كَلَّفَنِي حُبِّي إِغْنَاءَ الْوَلَدِ وَالْخَوْفَ أَنْ يَفْتَقِرُوا إِلَى أَحَدٍ
تَنْقُلاً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ يَوْمَا بِصَنْعَاءَ وَيَوْمَا بِالْجَنْدِ (٣)
فمد صنعاء وأخرجها على الأصل .
● و صَدَّاءُ : اسم يرمعروفة ، عذبة الماء . يقال فى مثل يضرب (٤) « ماءٌ
ولا كَصَدَّاءُ » أى هو مالح ، وليس كماءٍ صَدَّاءُ . أنشد ابن الأعرابي :

(١) البيت فى ديوانه ٢٨٩

(٢) البيت بلا نسبة فى موارد البصائر ٥٧ ب ، والمختصص ١١١/١٥ ، ٤٣/١٦ ، والمقصود
٦٥ ، ١٥١ ، والمختصص ٢٨ ، والدرر ٢/٢١١ ، والعينى ٤/١١١

(٣) الأبيات بلا نسبة فى معجم ما استعجم ٢/٣٩٧

(٤) المثل فى الزاهر ٢/٢٨٩ ، ومعجم البلدان ٣/٣٧٢ ، وفصل المقال ١٦٨ ، ١٦٩ ، وثمار
القلوب ٤٤٥ ، والاشتقاق لابن دريد ١٨٠ ، والمستقصى ٢/٣٣٩ ، والكامل ١/٥ ، وأمالى القالى
١٢٤/١ ، والسمط ١/٣٦٣ ، ومعجم الأمثال ٢/٢٧٧ ، ٢٧٨ ، والمختصص ١٦/٤٢

وَأَنَّى وَتَهْيَامِي بِزَيْنَبٍ كَالَّذِي
يُرَى دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوْلًا وَدَادَةً
يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرَبًا
إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا (١)

وَأُنْشَدَ أَيْضًا :

كصاحب صداء الذي ليس رائيًا
وكان أبو العباس محمد بن يزيد النحوي يقول : (٣) صداء على وزن حمراء .
• والصَّيْدَاءُ : حَجَرٌ أبيضُ تُعملُ منه البِرَامُ .

• وقال الأصمعي : جاء بداهية زبَاء (٤) . وزبَاءُ أَشَى أَزْبٌ وهو الكثير شعر الجسد .

• والزَّمْنَاءُ : بقلة لها زُمَّةٌ ويقال زُمَّةٌ أيضا كأنها زُمَّةٌ شاةٌ ، نبثها الصحاري بكل مكان ، ما خلا جبلا وغرا أو رملا حُرًّا ، عن أبي زيد .

• والزَّغْرَاءُ : موضعٌ . قال طرفة :

أقامت على الزعراء يوما وليلة
تعاورُها الأرواحُ بالسقى والمطر (٥)
• والسَّوَاءُ : من قولهم سَوَاءٌ سَوَاءٌ ، أى أمر قبيح . قال أبو زيد :

لَمْ تَخَفْ حُرْمَةَ الْجَلِيسِ وَخُفَّتْ
يَالْقَوْمَ لِلْسَّوْءَةِ السَّوْءِ (٦)

والسَّوْءَةُ : المرأة القبيحة ، وفي الحديث (٧) : « سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ » .

(١) البيتان لضرار بن عتبة السعدي في الزاهر ٢/٢٩١ ، وفصل المقال ١٦٩ ، ١٧٠ ، واللسان (صدد) ٤/٢٣٤ ، (صدأ) ١/١٠٤ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٨ ، ومعجم البلدان ٣/٣٧٣ ، والأول في مجمع الأمثال ٢/٢٧٧ ، وثمار القلوب ٤٤٥ ، والبيتان بلا نسبة في معجم ما استعجم ٣/٨٢٨ ، (٢) البيت بلا نسبة في فصل المقال ١٦٩ ، والسمط ١/٣٦٤ ، ومعجم ما استعجم ٣/٨٢٨ ، وثمار القلوب ٤٤٥

(٣) انظر : الكامل للمبرد ٦/١ ، وفصل المقال ١٦٩

(٤) القول في فصل المقال ١١١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٢٨

(٥) البيت في ديوانه ١٨٠ ، ومعجم ما استعجم ٢/٦٩٨

(٦) البيت في ديوانه ٢٨ ، وشرح شواهد المغني ٢١٩ ، واللسان (سوأ) ١/٩٠ ، والعيني ٢/١٥٧ ، والخزانة ٢/١٥٣ ، وغريب الحديث ١/١٥٣ ، والمعاني الكبير ١/٤٦٣ ، والأساس (سوأ) ٤٦٤ ، وشمس العلوم ٢/٤٤١ ، وعجزه بلا نسبة في شرح المروزي ٣/١١٤

(٧) الحديث في غريب الحديث ١/١٥٣ ، والجمهرة ١/١٧٩ ، ٣/٤٣٠ ، ونوادر أبي مسحل ١/١٤٣ ، والأساس (سوأ) ٤٦٤

• والسَّلْيَاءُ : الشاة التي انقطع سلاها فى بطنها فثُرِع ، يقال شاةٌ سلياءٌ .
 • / والسَّجْوَاءُ : الناقةُ الساكنة عند الحلب ، يقال ناقةٌ سجواءٌ .
 والسَّجْوَاءُ أيضا : المرأةُ الفاترة الطرف ، يقال امرأةٌ سجواءُ الطرفِ ، وساجيةُ
 الطرفِ أى فاترةُ الطرفِ ساكنتهُ . وليلةٌ ساجيةٌ : ساكنة لا ريح فيها . قال
 الحادى :

يا حَبْدَا القمراءِ والليلُ الساجُ وطُرُقٌ مثلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ (١)
 • والسَّبْيَاءُ : الأرضُ المستوية لا نبات فيها ولا شجر . قال أبو علي : كأنَّه
 سُبِتَ أى حُلِقَ ، يقال سَبَتَ رأسه ، وجَلَطَ رأسه ، وجَلَمَطَ رأسه ، إذا حلقه .
 • وقال ابن الأعرابى : السَّلْتَاءُ : التى لا تختضب ، والمَرْهَاءُ : التى
 لا تكتحل .

• والسَّحْنَاءُ : الهيئة . وقال اللحيانى : يقال إنه لحسنُ السَّحْنَةِ والسَّحْنَةِ
 والسَّحْنَاءِ . قال الأصمعى : وجاء الفرسُ مُسَحْنًا أى حسن السَّحْنَةِ . وقال غيره :
 السَّحْنَاءُ أيضا على وزن فَعْلَاء . وقال اللحيانى : وحكى الكسائى : إن عليكِ
 لِسَحْنَةً حسنة .

• والسَّحْنَاءُ : السخونة . وقال اللحيانى : يقال إنى لأجد سَحْنَةً وسَحْنَةً
 وسَحْنَةً وسَحْنَةً وسَحْنَاء وسُحْنَةً .

وقال ابن الأعرابى : يوم سَحْنٌ وساخِنٌ وسَحْنَانٌ وسَحْنَان .

• والسَّرَاءُ : من السرور . وسَرَاءٌ : موضع ، قال أوس بن حجر :

لَكِنْ بِفِرَاجٍ فَالْخِلَاصِ أَنْتَ بِهَا فَحَبْلٌ فَعَلَى سَرَاءٍ مَسْرُورٌ (٢)

هذه كلها مواضع .

(١) البيتان ينسبان للحادى فى مجاز القرآن ٣٠٢/٢ ، وأمالى القالى ١٧٤/١ ، وهما للحارثى -
 تحريف - فى اللسان (سجو) ٩٢/١٩ ، وبلا نسبة فى الخصائص ١١٥/٢ ، والأساس (سجو)
 ٤٢٥ ، وشرح المفصل ١٣٩/٧ ، وإعراب ثلاثين سورة ١١٦ ، والكامل ١٣٥/١ ، والجمهرة ٩٥/٢ ،
 ٤٠٥ ، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥ ، وشمس العلوم ٣٦٥/٢ ، واللسان (قمر) ٤٢٥/٦ ، والأول فى
 شرح المروزقى ٣٠٦/١ ، والمخصص ٥٤/١٦ . وبطرة المخطوط كتب فوق كلمة « الحادى » : « الراجز
 صح » .

● **والذَّفْرَاءُ** : نبت ، سُميت بذلك لحدة ريحها . **والذَفْرُ** : حِدَّةُ الريح من طيب أو نَجَسٍ .

● **والذَّلْفَاءُ** من النساء : القصيرة الأنف . ويقال أنْفٌ أَذْلَفُ بين الذَّلْفِ ، قال الأصمعي : هو القصير ليس بعريض الأرنبة دقيقها ، قال الشاعر :
لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمُودَةٌ وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَا حَةِ الذَّلْفَاءِ (١)
وقال آخر :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ أُخْرِجْتَ مِنْ كَيْسٍ ذِهْقَانٍ (٢)
● **والذَّنَاءُ** : من قولهم رجل أَذَنٌ ، وامرأة ذَنَاءٌ إذا كان يسيل ذنيها (٣) .
والذَّنين : ما يسيل من المنخرين . قال الشماخ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنينِ (٤)
ويروى : أسهرته ، والأول أجود . قال يعقوب : يصف الأتان ، وتوائل : تنجو ،
والمصك : الفحل الشديد المجتمع ، أنصبته : شَقَّتْ عليه ، والنَّصَب : المشقة .
وحوالب أسهرية : ماسال / من أسهرية وهما عرقان في المتن يجري فيهما الماء ، ثم ١٠٤/ظ
يقع في الذكر . والذنين ماء ضلب الحمار والرجل .

● **والذَّوْطَاءُ** : المرأة القصيرة الذقن ، والرجل أذوط ، وقد ذَوِطَ ذَوِطًا ،
والذَّوْطُ : قِصْرُ الذقن ونقص فيه .
● **والتَّادَاءُ** : الأمة . يقال : والله ما هو بابن تاداء ولا دأءاء ، أى بابن أمة .

(١) البيت في ديوانه ٣٩ ، ومعجم ما استعجم ٢٠٠/١

(٢) البيت لأبي النجم في طبقات الشعراء ٢٤٨ ، والتاج (ذلف) ١١٢/٦ ، واللسان (ذلف)
١٠/١١ ، والسمط ٩٢٤/٢ ، وخلق الإنسان لثابت ١٤٩ ، والأصمعي ١٨٩ ، والجمهرة ٣١٥/٢ ،
وبلا نسبة في الجمهرة ٢٥٩/٣

(٣) البيت بلا نسبة في الكافي ٣٤ ، والعيون الفاخرة ٥٥ ، والعيون ٩٣/٤ ، واللسان (قطع)
١٥٠/١٠ ، (ذلف) ١٠/١١ ، (بتر) ٩٩/٥ ، (كيس) ٨٦/٨ ، وتثقيف اللسان ٦٣ ، ومراتب
النحوين ٦٤ ، والتاج (ذلف) ١١٢/٦

(٤) البيت في ديوانه ٣٢٦ ، وخلق الإنسان لثابت ١٥٢ ، والسمط ٢٧٠/١ ، واللسان (سهر)
٥٠/٤ ، (حلب) ٣٢٢/١ ، وشمس العلوم ١٦٢/٢ ، ٤٣٣ ، وبلا نسبة في الخصاص ١٣٤/١ ،
٣٥/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

● والثَّرِيَاءُ : الأرض إذا كانت ذات ثَرَى ، عن أبي زيد . والثرياء والثرى :
التراب الندي . قال أبو النجم :

من يابس الثُّرْبِ وثريائه ^(١)

● والثَّغْلَاءُ : المرأة التى لها أسنان زائدة على عِدَّة الأسنان ، والاسم الثَّغْل .
وأنشد ابن الأعرابي لرجل من فزارة يقوله لنفسه :

لا حَوْلُ فى عينيه ولا قَبْلُ ولا شَعًا فى فمه ولا ثَغْلُ
فهو نَقِيٌّ كالحسام قد صُقِلَ ^(٢)

وشاة ثَعُولُ : إذا كان فوق خيلها خِلْفٌ صغير زائد ، واسم ذلك الخِلْف : الثَّغْل ،
قال : وأخبرني نُجَيْي بن عباد ^(٣) قال : قال فلان : يعنى رجلا من قومه يهجو
امراته :

إذا أَتَتْ جَارَتَهَا تَسْتَقْلِي تَفْتَرُّ عَنْ مَخْتَلَفَاتِ ثُعْلٍ ^(٤)
وأنشد الأصمعي فى ثُعْل الشاة :

وذمُّوا لنا الدنيا وهم يُرْضِعُونَهَا أَفَؤِيقَ حَتَّى مَا يَزِدُّ لَهَا ثُعْلُ ^(٥)
● والثَّرَمَاءُ : التى قد انقلع سِنُّها من أصلها . يقال رَجُلٌ أَثْرَمُ وامرأة ثرماء ،
وقد ثرم يثرُمُ ثرما إذا ثرمت سِنُّه ، وقد ثرمتها أنا أَثْرَمْتُهَا ثَرَمًا ، وقد أَثْرَمَهُ اللهُ إِذَا
صَبَّرَهُ أَثْرَمَ .

● والثَّمَرَاءُ : هَضْبَةٌ بِالطَّائِفِ مِمَّا يَلِى السَّرَاةِ . وقال أبو ذؤيب :

(١) البيت لأبى النجم فى نوادر أبى زيد ١٣١

(٢) الأبيات بلا نسبة فى اللسان (ثعل) ٨٧/١٣

(٣) نجى بن عباد أحد الرواة الذين يروى عنهم الأصمعي ، وابن الأعرابي ، وانظر : خلق الإنسان

لثابت ١٧٤ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ - ١٩٤

(٤) البيتان والخبر فى خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ - ١٩٤ ، والبيتان فى اللسان (ثعل) ٨٧/١٣

(٥) البيت لعبد الله بن همام السلولى فى الجمهرة ٣٦١/٢ ، ومعجم البلدان ٩٢٧/١ ، وشمس

العلوم ٢٤٦/١ ، ٢٤٦/٢ ، والخصص ٥٩/١٥ ، والكامل ٢٩/١ ، ٣٤/٢ ، واللسان (ثعل) ١٣/

٨٨ ، والسمط ٩٢٣/٢ ، والحماسة البصرية ٢٧٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢١٧ ، وإصلاح المنطق

٢٣٩ ، والأساس (ثعل) ٩٣ ، وبلا نسبة فى الثلاثة ٤٨ ، ومجالس ثعلب ٤٤٧ ، والإبل ٨٢

يَظَلُّ عَلَى الشَّمْرِ مِنْهَا جَوَارِشُ

- وَالنَّاطَأُ : المرأة الحمقاء ، أخذ من الناطئة وهى الحمأة .
- وَالْفَحْشَاءُ : الفُحْش . قال جميل :
- قامت تحييك حيثها ملائكة
- وقال متمم :
- أدعوت به بالله ثم قتلته
- لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه
- وَالْبَأْسَاءُ : الشدة . قال جل وعز : ﴿ فَأَخَذْتَهُم بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ ﴾ [سورة الأنعام ٤٢/٦] .
- وقال النابغة :

- شهاب حرب يدين الظالمون له
- وَالْبَزَوَاءُ : أرض بيضاء مرتفعة من الساحل ، بين الجار و ودان ، يسكنها بنو ضمرة / بن أبى بكر بن عيد مناة بن كنانة . قال كثير :
- يُقْبِلُنَ بِالْبَزَوَاءِ وَالْجَيْشِ واقف
- مَزَادُ الرَوَايَا يَضْطَبِّينَ فِضَالَهَا (٥)
- وَالْبَزَلَاءُ : الرأى الجيد المحكم . قال الراعى :
- من أمر ذى بدوات لا تزال له
- بزلأ يعيا بها الجثامة اللبئد (٦)

-
- (١) البيت فى ديوان الهذليين ٥١/١ ، واللسان (ريش) ١٩٨/٨ ، والخصص ٦/١١ ، ومعجم مااستعجم ٣٤٦/١ ، وشمس العلوم ٣١٢/١ ، والأساس (جرس) ١١٨ ، وبلا نسبة فى اللسان (رضع) ٤٨٦/٩ ، وصدر البيت بلا نسبة فى الخصص ٤٢/١٦ .
- (٢) البيت بما أدخل به ديوانه .
- (٣) البيت فى ديوانه ٩١ - ٩٢ ، والأشباه والنظائر ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .
- (٤) البيت فى ديوانه ٢٢٣
- (٥) البيت فى ديوانه ٨١ ، ومعجم مااستعجم ٢٤٨/١ ، ٣٥٦ ؛ وقد نقل البكرى المادة بنصها عن أبى على القالى .
- (٦) البيت فى ديوانه ٥٢ ، وتهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٤٤٦ ، والمقصود ١٨ ، واللسان (جثم) =

وقال أبو زيد : اللَّبْدُ من الرجال الذى لا يبرح منزله . قال أبو على : ويروى :
اللَّبْدُ ، وهو المقيم ، يقال لبْد بالمكان إذا أقام به . وقال أبو عمرو : ألبد بالمكان أيضا
فهو مُلْبِدٌ به ، أى أقام به .

وقال أبو زيد : يقال (١) : « هذه خُطَّةٌ بزلأ » وهى التى تفصل بين الحق
والباطل ، فتبزل - أى تشق - بينهما . قال أبو على : وكذلك الرأى الجيد يُشَقُّ
عن الصواب .

● وقال أبو زيد (٢) : هذا لا يخفى على البرشاء : وهو الأسود والأحمر إذا
اجتمعوا .

وقال اللحيانى : أرضُ برشاء : إذا كانت كثيرة النبت مختلفا ألوانه .
والبرشاء (٣) : أم قيس وذهل وشيان بنى ثعلبة . والبرشاء : أنثى أبرش .
● والبطحاء : بطنُ الوادى ، فيه رمل وحصى صغار . قال أبو النجم :
كأن بالأشناد من أسلائيهِ والروض والبطحاء من بطحائه
عصبا نصاه البيغ من وعائه

والبطحاء أيضا موضع . قال القطامى :
إذا ما احتلَّ بالبطحاءِ حَيٌّ بدتْ غُرُزٌ ترادفها اليسارُ (٤)
● والبوغاء : رائحة الطيب . يقال ارتفعت بوغاء الطيب ، أى رائحته .
والبوغاء أيضا : التراب الدقيق . قال الشاعر :
لعمرك لولا هاشم ما تعرفت بيغدان فى بوغائه القدمانِ (٥)

= ٣٥٠/١٤ ، (لبْد) ٣٩٠/٤ ، (بزل) ٥٥/١٣ ، والسمط ٢٠٢/١ ، ٨١٨/٢ ، وفصل المقال
١٣٠ . وأمالى القالى ٥٣/١ ، ٢٠٠/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٥٣ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم
١٥٧/١ ، والأساس (بزل) ٤٦ ، ونوادر أبى مسحل ٤٦٢/٢ ، ونوادر أبى زيد ٨٥ ، والفاخر ٢٧٣ ،
والغريين ١٤٦ ، واللسان (بدا) ٧٠/١٨ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٧٤

(١) القول فى تهذيب الألفاظ ٤٤٦

(٢) القول فى تهذيب الألفاظ ٣٧

(٤) البيت فى ديوانه ١٤

(٣) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣١٤

(٥) البيت بلا نسبة فى المقصور والممدود لابن السكيت ٧٥ ، والمذكر والمؤنث لابن الأثير
٣٧٢ ، والزاهر ٣٣٩/٢ . والمغرب ١٢٢ ، والأساس (بوغ) ٦٩ ، واللسان (بوغ) ٣٠١/١٠ ،
والنتاج (بوغ) ٦١٦ ، والمقصود ١٨ ، والسمط ٥٧٦/١

• وقال الأصمعي : البرقاء والأبرق والبزقة واحد : وهو غلظ فيه حجارة ورمل . قال أبو النجم :

والثور كالهزبد في بنسائه يمشى إلى البرقاء من برقائه
وحبلى أبرق : إذا كان ذا لونين أسود وأبيض .
• والبلقاء : أرض بالشام . قال كثير :

سقى الله حيًا بالموقر دارهم
إلى قسطلي البلقاء ذات المحارب (١)

• وبهراء : قبيلة من اليمن . قال جميل :

شريحان من بهراء خلط وعامر

إذا ما استقلا كادت الأرض ترجف (٢)

أراد : شريحان ، خلط من بهراء وعامر ، أى لوان . وهذا قبيح لأنه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه في الجر ، فكأنه فصل بين المضاف والمضاف إليه . ١٠٥/ظ
• والبيداء : الفلاة . أنشد الأصمعي :

وبيداء تحسب آرامها رجال إياي بأجلادها (٣)

• وقال أبو عمرو : امرأة بلخاء بالحاء المعجمة : أى حمقاء ، وأنشد :

منهن بلخاء لا تدرى إذا نطقن ماذا تقول لمن يبتاعها الندم (٤)

• والمغزاء والأمعز : المكان الكثير الحصى . قال ذو الرمة :

يقعن بالسفح مما قد رأين به وقعا يكاد حصى المغزاء تلتهب (٥)
فالمغزاء جمعها مغز ، والأمعز جمعه أماعز .

• والملحاء : مقعد الفارس . وقال الأصمعي : الملحاء : مقدم الظهر وهى

متصلة بالكاهل ، ويقال : الملحاوان : لحم ما انحدر عن الكاهل من الصلب .

(١) البيت فى ديوانه ٣٤٠ ، ومعجم ما استعجم ٣٧٥/١ ، ومعجم البلدان ٩٥/٤

(٢) البيت لجميل فى شمس العلوم ٣٧٥/٢ ، ومعجم البلدان ٩٥/٤ ، وقد أخل به ديوانه

(٣) سبق تخريج البيت فى مقدمة الممدود ورقة ٨٠ ظ .

(٤) البيت بلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ٣٦٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٦

قال أبو على : وهذه المعاني متقاربة لا تعد اختلافا . قال أبو النجم :
 فحال والسربال في أحشائه في موضع الكاهل من ملحائه^(١)
 يقول لما وثب على الفرس صار قميصه في بطنه .
 وملحاء : بطن من حيدان . قال جميل :
 وملحاء من حيدان صيد رجالها

إذا حشدت كادت على الناس تُضعِفُ^(٢)

• وقال الأصمعي^(٣) : المَشْحَاء : الأرض المستوية ، ذات حصي صغار .
 وقال أبو زيد : المسحاء من الأرض الصحراء ، وهي المساحي ، الياء ثقيلة وبفتحة
 الميم ، وبعضهم كسر الميم وألقى الياء فقال أرْضُون مساح ، ورأيت أرضين مساحا ،
 وأنشد :

فإذا الحدأة تعصبوا بمفازة غبراء ذات جراشع ومساح

• والميثاء : الأرض اللينة ، كذا قال أبو عبيد عن بعض أصحابه .

وقال أبو زيد : الميثاء : الراية السهلة الطيبة وجماعها الميث .
 وقال الأصمعي : التلعة مسيل ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإذا
 عظمت التلعة حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثيه فهي ميثاء ، فإذا عظمت فوق
 ذلك فهي ميثاء جلواخ . قال أبو النجم :

حتى إذا علا الميثاء من ميثائه

وقيل لابنة الخُس^(٤) ، ما أحسن شيء رأيت ؟ قالت : أثر غادية في إثر سارية في
 ميثاء رابية .

• والمثاء : المرأة التي تشتكي مثانتها . ويقال : المثاء : التي لا تحبس بولها في
 مثانتها ، والذكر أمثن .

• / والمدشاء : المرأة التي لا لحم على يديها . ١٠٦/و

(١) البيتان لأبي النجم في المخصص ٤٤/١٦

(٢) البيت لجميل في شمس العلوم ٤٨٧/١ ، وقد أدخل به ديوانه .

(٣) انظر : هامش ديوان معن بن أوس ، برواية القالي . صفحة ٢ حيث وردت المادة دون شاهد .

(٤) قول ابنة الخس في أمالي القالي ٢٣٥/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٨٤/١ ، والمخصص ١٤٣/١٠

● والمَصْواء : التى لا لحم على فخذيهما . والمَصْواء أيضا : الاءت . أنشد
الفراء قول الراجز :

قد بلّ أعلى السرج من مَصْوائِه (١)

أى من استه .

● والمَرْداء : جمعها مراد ، وهى رمال منبطحة لا نبت فيها ، ومنها قيل للغلام
أمرْد .

والمَرْداء أيضا : موضع ، حكاه ابن الأبارى . وقال الراجز :

هلا سألتهم يومَ مرداء هَجَزْ إذ قاتلت بكزّ وإذ فرت مُضَرَّ (٢)
وقال الآخر :

فليتكَ حال البحرِ دونك كلّه ومن بالمرادى من فصيح وأعجم (٣)

● وقال الفراء : الوَخفاء : الأرض فيها حجارة سود ليست بِحَرّة ، وجمعها
وَحَفّاء .

● والوَبْراء : عُشبة غبراء مُزَعّجة ذات قُضْب وورقٍ هَشَّة ، منبتها السباخ ، عن
أبى زيد .

● والوَجعاء : الاءت . قال أنس بن مدرك الخثعمى :

إننى وقتلى سُلَيْكا ثم أعقلُه كالثور يضربُ لما عافت البقرُ
غضبتُ للمرء إذ نيكت حليلته وإذ يشد على وجعائها الثَقَرُ (٤)
وقال نهيك بن إساف الأنصارى لعامر بن الطفيل :

(١) البيت بلا نسبة فى التكملة ٦١٣/٤ أ ، والمخصص ١٤٤/١٦ ، واللسان (حصا) ١٥٢/٢٠

(٢) البيتان لأبى النجم فى معجم البلدان ٤٩٣/٤ ، ومعجم مااستعجم ١٢١١/٤ ، والجمهرة ٢٥٧/٢ ، وبلا نسبة فى المقصور ١٠١ ، والجمهرة ٢٤٢/٣ ، واللسان (ردى) ٣٤/١٩ ، والأول فى
اللسان (مرد) ٤٠٨/٤

(٣) البيت لطيفيل الغنوى فى ديوانه ١١٠ ، والوحشيات ٢٢٣ ، ومعجم مااستعجم ١٢١٢/٤ ، وينسب للراعى فى اللسان (حدد) ٤٠٨/٤ ، وقد أخل به ديوانه . وبلا نسبة فى معجم البلدان ٤٩٣/٤ ، والمقصود ١٠١ ، واللسان (ردى) ٣٤/١٩

(٤) البيتان لأنس بن مدرك الخثعمى فى اللسان (ثور) ١٧٨/٥ ، والعينى ٣٩٩/٤ ، وفصل
المقال ٣٠٠ ، والشعر والشعراء ٣٦٨/١ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى المخصص ٤٤/١٦

للمسْت بالوجعَاء طعنة مرهفٍ حرَّانٌ أو لثويْت غير محسَّب (١)
أى غير مُكرم .

وقال الأصمعى (٢) : أخبرنى شعبة (٣) قال : سمعت سماك بن حرب (٤)
يقول (٥) « ما حَسَّبُوا ضَيْفَهُمْ » أى ما أكرموه . قال أبو على : يحتمل أن يكون
هذا مأخوذاً إما من المحسبة والحُشبانة وهما وسادة من أَدَم ، أى ما جعلوا له
الحِشبة ليتكى عليها إكراماً له ، أنشدنى أبو بكر بن دريد :

حَسْبُهُ .. من .. اللبن .. أن .. رآه .. قد .. ملَّ .. ورَّئ (٦)

وقال : حَسْبُهُ : أى جعل له المحسبة ، واللبن : وجعُ العنق من الوسادة ،
يقال لَيْتَ عُقْنَهُ تَلَبُّ لَبْنَا ، ويمكن أن يكون مأخوذاً من قولهم حَسْبُهُ أى أكرمه
حتى قال حَسْبِي .

وأخبرنى بعض أصحابنا أن أحمد بن يحيى كان يفسر هذا البيت الذى أنشده
أبو بكر بخلاف تفسير أبى بكر ويقول : إن معنى حَسْبُهُ من اللبن أى سقاه اللبن
حتى قال حَسْبِي أى يكفينى .

● والوجعَاء : الناقة الشديدة الصُّلبة ، أخذت من الوجين وهو الأرض الغليظة
المنقادة . وقال قوم : الوجعَاء : العظيمة الوجنات .

(١) البيت لنهيك بن إساف الفزارى فى خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، واللسان (حسب)
٣٠٦/١ ، وبلا نسبة فى المخصص ٤٦/١٢

(٢) انظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠

(٣) شعبة بن الحجاج بن الأزدي العتكي مولاهم ، نزيل البصرة ، يروى عنه الأصمعى وهو أحد
الحفاظ توفى ١٦٠ هـ ، انظر لترجمته : نور القبس ١٠٩ ، والفهرست ١٩٢ ، ومراتب النحويين ١٥ ،
وتذكرة الحفاظ للذهبي ١٨٠١

(٤) سماك بن حرب بن أبى سعيد أبو المغيرة الدهلى ، شيخ شعبة ، محدث مشهور . وعده
الزبيدى فى طبقاته من الطبقة الثانية من اللغويين البصريين . انظر لترجمته : طبقات الزبيدى ١٧٦ ،
وإنباه الرواة ٦٥/٢ ، وميزان الاعتدال ٢٣٥/٢

(٥) حديث فى الفائق ٢٦٠/١ ، وانظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، واللسان (حسب) ٣٠٦/١

(٦) البيتان بلا نسبة فى الجمهرة ٢٢١/١

/ لهذا باب ما جاء من الممدود على مثال

فَقَلَاء

من الأسماء ولم يأت بصفة

- قَرَمَاء : موضع . قال سليك :
- على قرماء عالية شواه كأن بياض غرته خمار^(١)
- وَجَنَفَاء : موضع أيضا . قال ابن مقبل :
- رحلت إليك من جنفاء حتى أنخت فناء بيتك بالمطالي^(٢)
- وَالسَّخَنَاء : الهيئة ، وكذلك السَّخْنَاء .
- وَثَأْدَاء وَدَأْثَاء : الأمة عن الفراء^(٣) على فَعْلَاء . وكلهم يقول ثَأْدَاء وَدَأْثَاء على فَعْلَاء ، يقال ما هو بابن ثَأْدَاء ولا وَدَأْثَاء .
- وكذلك سَخْنَاء على مثال فَعْلَاء . وتسكين الهمزة من الدَأْثَاء والحَاء من السَخْنَاء أكثر في كلام العرب .
- وَنُقَسَاء^(٤) : لغة في نُقَسَاء . وفيه ثلاث لغات ، يقال امرأة نُقَسَاء - وهي الفصيحة - وَنُقَسَاء ، وَنُقَسَاء وهي أقلها وأردؤها .

(١) البيت لسليك بن سلكة السعدي في الجمهرة ٤١١/٣ ، والاقتضاب ٤٧٠ ، والكامل ٨١/٢ ، وسيبويه والشتنمري ٣٢٢/٢ ، وليس في كلام العرب ١٢٢ ، واللسان (ثأد) ٧١/٤ ، وسفر السعادة ٥٩ أ ، وفرحة الأديب ٤٠ ب ، ومعجم البلدان ٦٨/٤ . وينسب لتأبط شرا في معجم ما استعجم ٤٩١/٢ ، وينسب لبشر بن أبي خازم في سفر السعادة ٥٩ أ ، والمقصود ٩١ ، والذي في ديوانه ٧٧ ، عجز البيت مع صدر آخر . والبيت بلا نسبة في أدب الكاتب ٤٦٢ ، والمختص ٦٧/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠١

(٢) البيت في زيادات ديوانه ٣٩١ ، عن معجم ما استعجم ٣٩٨/٢ ، (عن القالي) . وينسب لزبان بن سيار الفزاري في اللسان (طلا) ٢٣٩/١٩ ، وفرحة الأديب ٣٩ ب ، ومعجم البلدان ٣٣/٢ ، والبيت بلا نسبة في أدب الكاتب ٤٦٢ ، والاقتضاب ٤٧١ ، والمقصود ٢٥ ، وسيبويه والشتنمري ٣٢٢/٢ ، واللسان (ثأر) ٧١/٤ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠١ ، والجمهرة ٤١١/٣

(٣) انظر : إصلاح المنطق ٢٤٨

(٤) تأخرت مادة «نفساء» عن مكانها الطبيعي في الترتيب الذي التزم به القالي في كتابه ، وربما كان تأخرها لوجود لغات أخرى في الكلمة . وانظر اللغات الأخرى في ورقة ١٣٢ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَوْعَلَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● الْحَوْصَلَاءُ : حَوْصَلَةُ الظَّلِيمِ وَكُلِّ طَائِرٍ . أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ :
وَالْمَرْءُ يَهْدِيهِ إِلَى أَمْعَائِهِ فِي سَرْطِمٍ هَادٍ عَلَى التَّوَائِهِ
يَمِزُّ فِي الْخَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ تَعْمُجُ الْحَيَّةُ فِي غَشَائِهِ
هَادٍ وَلَوْ جَارَ بِحَوْصَلَائِهِ ^(١)
وحَوْصَلَاءُ : اسم موضع .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَاعُولَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● عَاشُورَاءُ : مَعْرِفَةٌ .
● وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ ضَارُورَاءٌ مُنْكَرَةٌ : مِنَ الضَّرِّ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَعُولَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● حَرْوَرَاءُ : بَلَدٌ .
● وَالْحَرْوَقَاءُ : الْحَرْاقُ . وَقَالَ الْأَحْمَرُ وَالْفَرَاءُ : هِيَ الْحَرْوَقَاءُ لِهَذَا الَّذِي تَقْدَحُ
النَّارُ فِيهِ ، وَزَادَ الْفَرَاءُ : هُوَ الْحَرْوَقُ وَالْحَرْوُوقُ وَالْحَرْوَقُ .

(١) الْأَبْيَاتُ الْخَمْسَةُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي الْخِيَوَانِ ٣١٢/٤ ، وَالْأَرْبَعَةُ الْأُولَى فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٤٦/١ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي عَيْنِ الْأَخْبَارِ ٨٦/٢ ، وَالْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ فِي الْإِبِلِ ١٠٧ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ ٣١٢/٤ ، وَالثَّلَاثُ فِي التَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ ٢٩٦/٢ ، وَالْخَامِسُ فِي الْمَزْهَرِ ٢٥٢/١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣٦٤/٣ ، وَالْمُخَصَّصُ ١٣٢/٨ ، وَالْبَيْتَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٦٣١/٦ ، وَالرَّابِعُ بِلَا نِسْبَةٍ أَيْضًا فِي الْمَخْصَصِ ٢٨/١٦

• وكَشُوثَاء : الذى تسميه العامة الكَشُوث .
• وجَلُولَاء بلد .

• وقال أبو عمرو والأموى : الدُّبُوقَاء / : العِدْرَة . قال رؤبة :
و/١٠٧

والمَلْعُ يَلْكِي بالكلام الأملغ لولا دبوقاء استه لم يندغ^(١)
ويروى : « يبطغ » . قال أبو على : وكان بعض شيوخنا^(٢) يغلط فى هذا
ويروى « لم يندغ » ، فنازعناه فيه فلم يرجع عنه ، وهو تصحيف .
ومعنى يندغ ويبطغ يتلطخ بالعذرة ، يقول لولا أنه جاءه الإنجاء من الخوف لم
يُنَج ، ومعنى يَلْكِي : يُولَع ، يقال لكى بالشئ يَلْكِي إذا أولع به ولزمه ، والمَلْعُ :
الماجن ، والأملغ الأملج .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

قَحِيلَاء

مِنَ الْأَسْمَاءِ

قال سيبويه^(٣) : ولم يأت صفة ، وقال غيره : قد جاء صفة .
• الْقَرِيثَاءُ وَالْكَرِيثَاءُ : ضرب من البُسر . هذا مذهب سيبويه ، وقال غيره :
هما صفتان ، يقال بُسْرٌ قَرِيثَاءُ وَكَرِيثَاءُ .
• وَالْكَثِيرَاءُ : الذى يُلزق به الشعر .
• وَسَمِيرَاءُ : بلد .

(١) البيتان فى ديوانه ٩٨ ، والسمط ٧٧٨/٢ ، واللسان (ديق) ٣٨٣/١١ ، والمعاني ٧٩٦/٢ ،
والقلب ٤٦ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، والأول فى أمالى القالى ٢٠٦/١ ، والثانى فى سفر السعادة ٣٨
ب ، وأمالى القالى ١٥٦/٢ ، والإتباع والمزاوجة ٥٨ ، والأول بلا نسبة فى البارع ٥١ ، والثانى
بلا نسبة فى البارع ٢٧٢ ، والمخصص ٦١/٥

(٢) بالهامش : « هو أبو بكر بن الأنبارى ، وهى رواية صحيحة ، لأن العرب تقول ندغته بالنون
والغين معجمة أى أشرت إليه على طريق الاسترسال مضاحكا ، فمعناه : لم يشر إلى إخراج النجو ولم
يراسل أحدا ، وهذه نهاية الذم بالحمق وهى الرواية التى تليق بمعنى البيت » .

(٣) انظر : سيبويه ٣٢٤/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَثَلِ عَلَى مِثَالِ

فَاعِلَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةٍ

• عَادِيَاءُ : أَبُو السَّمَوَالِ الْغَسَانِيُّ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ :

هَلَّا سَأَلْتُ بِعَادِيَاءٍ وَبَيْتِهِ وَالْخَلَّ وَالْخَمْرُ الَّتِي لَمْ تُنْمَعْ (١)

• وَالْحَاوِيَاءُ : وَاحِدَةُ الْحَوَايَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ﴾ [سورة الأنعام ١٤٦/٦] .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (٢) : الْحَوَايَا : أَى مَا تُحَوَّى مِنَ الْبُطْنِ ، أَى اسْتِدَارَ مِثْلَ الْحَوَايَا ؛ يَعْنِي بَنَاتِ اللَّبَنِ (٣) . وَقَالَ الْمَفْسُرُونَ : الْحَوَايَا : الْمَبَاعِرُ .

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَالْحَوَايَا : الْأَكْسِيَّةُ الَّتِي تُحَوَّى عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ وَتُرَكَّبُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٤) : وَاحِدَةُ حَوَايَا الْبُطْنِ ، حَوِيَّةٌ وَحَاوِيَةٌ وَحَاوِيَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ فَحَيْخُ الْأَفَاعَى أَوْ نَقِيقَ الْعُقَارِبِ (٥)
قَالَ : وَبِهِ سَمِّيَ الْكِسَاءُ الَّذِي يُحَوَّى وَيُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ حَوِيَّةٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ :
وَجَمَعَهُ حَوَايَا ، وَأَنْشَدَ :

تَضْيِيقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ (٦)

• وَالْحَاثِيَاءُ : أَنْ يَحْفِرَ الْيَرْبُوعُ فِي لَغْزٍ مِنَ الْغَاذِهِ ، فَيَذْهَبُ سُفْلًا حَتَّى يُغْبَى ،

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٣ ، وَالسَّمَطُ ٤٦٨/١ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٩٤/١ ، وَالْخَزَانَةُ ١٥٥/١ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٣٣٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٠٠/١ ، وَالْمَخْصَصُ ٧٤/١٦ ، وَاللِّسَانُ (عُود) ٣١٨/٤ ، (عَدَا) ٢٧٠/١٩ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٢٦/٢ ، وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ٢٩٦ ، وَمَوَارِدُ الْبَصَائِرِ ٥٩ أ .

(٢) الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَرِيِّ ٢٢٢

(٣) بَنَاتُ لَبَنٍ : الْأَمْعَاءُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا اللَّبَنُ . الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ (لَبَن) .

(٤) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٠

(٥) الْبَيْتُ لَجَزِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٨٣ ، وَاللِّسَانُ (حَوَى) ٢٢٩/١٨ ، وَالْمَخْصَصُ ٧٤/١٦ ، وَاللِّسَانُ (نَفَقَ) ٢٣٨/١٢ ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَثَرِيِّ ٢٢٢ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ٤٧٩/١

(٦) عَجَزَ الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٥٧ ، وَصَدْرُهُ « وَقَرِينَ لِلْأَحْدَاجِ كُلِّ ابْنِ نَسْعَةٍ » .

فلا يقدر عليه ويشتبه / عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه . يقال : ^(١) « ما أشدَّ ١٠٧/ظ اشتباه حاثيائه » وإذا حثَّى لم يُقدر عليه .

• والغائباء : جُحر من جِحرَة اليربوع ، يَغْبَى على الإنسان فلا يعرفه .

• والقاصعاء : جُحَرٌ من جحرَة اليربوع . قال الفرزدق :

وإذا أخذت بقاصعائك لم تجِدْ أحداً يُعينك غير من يتقصَّع ^(٢)

وقال الأصمعي ^(٣) : وإنما قيل له قاصعاء لأنه يُخرج تراب الجحر ثم يُقصَّع ببعضه ، كأنه يسد به فم الجحر . يقال قد قَصَّع - مشدَّد - « وكلُّ سادِّ مُقَصَّعٍ » ^(٤) ، ويقال للجُرح إذا شق بالدم : قد قَصَّع بالدم مشدَّد أيضا . وقَصَّع البعير بجِحرته ^(٥) - خفيف - إذا ملأ فاه جِرَّةً .

• والراهطاء : تراب يُخرجه اليربوع من الجُحر ويجمعه . والمرهط أن يُقصَّع جحره بعض التقصيع ولا يُقصَّع كالذى ينبغي ، يدْعُ في فم جُحره خصاصةً أى خرقاً ، يقال قد رَهَّط وحينئذ يُسمى الراهطاء ، وهو مشتق من الرَهْط وهو الشَّق .

• والناقفاء : جُحر يخرج منه اليربوع ، إذا فَرِع . ويقال إن المنافق سُمِّي من الناقفاء ^(٦) .

• والدائماء أيضا : التراب الذى يجمعه اليربوع ويُخرجه من الجحر ، وأصله دائماً فأسكنت الميم الأولى وأدغمت فى الثانية ، وإنما قيل له دائماً ، لأنه يُخرج التراب من فم الجحر ثم يردم به فم الآخر كأنه يطليه به . ومنه يقال : اذْثُم قَدْرَكَ بشَحْمٍ أو طِحَالٍ ^(٧) : أى اطلها به .

(١) انظر : البارع ١٤٢

(٢) البيت فى ديوانه ٥٢٦ ، والنقائض ٩٦٠/٢ ، والمعاني ٦٥٣/٢ ، والخزانة ١٨/١ ، واللسان (قصع) ١٤٨/١

(٣) القول فى البارع ١٤٢ ، واللسان (قصع) ١٤٨/١٠ ، والاستدراك ١٥ .

(٤) الزاهر ٢٣٠/١

(٥) انظر : غريب الحديث ٢١/٣ ، فى الحديث : « إنها لتقصع بجرتها » وانظر : اللسان

(قصع) ١٤٧/١٠ ، والاستدراك ١٥ ، والمخصص ٩٣/٥

(٦) انظر : الزاهر لابن الأثير ٢٣٠/١

(٧) الزاهر ٢٣٠/١ ، عن الأصمعي .

• والسَّافِيَاءُ : ما سفت الريح من التراب . وقال الأصمعي : السافياء : الغبار .
والمعنى واحد . قال الكميت :

ثوباه منه الصقيع يلحفه والتُّرْبُ من سافياؤه التُّرْبُ ^(١)
• والسايياء : التَّاج . كذا حكى أبو عبيد ^(٢) عن هشيم ^(٣) قال : وأصل
السايياء الشيء الذى يخرج مع الولد والجمع السَّوَابِي . قال ذو الرمة :
يَحْلُون مِن يَرِينٍ أَوْ مِنْ سَوِيْقَةٍ مشقَّ السوَابِي عن أنوفِ الجَاذِرِ ^(٤)
ويقال : بُورِكَ لفلان في السايياء أى في التَّاج .
وقال أبو زيد : يقال إن لفلان لسايياء كثيرة ، إذا كان كثير الماشية .
• والْبَاقِلَاءُ : إذا خففت مُدَّت ، وإذا شددت قصرت فقلت الْبَاقِلَى .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَقَالُوا

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْجَفَاتِ

١٠٨/و • الْعَجَاسَاءُ : العظيمة من الإبل . ويقال إبلٌ عجاساء إذا كانت ثَقَلًا . قال
الراعي :

وإنَّ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جَلَّةٌ بمَحْنَةٍ أَشْلَى الْعِقَاسِ وَبَزَوْعَا ^(٥)
الْعِقَاسُ وَبَزَوْعُ : ناقتان .

(١) البيت للكميت في هاشمياته ٩٩

(٢) انظر : غريب الحديث ٢٩٩/١ ، والاستدراك ١٥

(٣) هشيم بن بشير السلمى أبو معاوية . مولى لبني سليم ، كتب عنه أبو عبيد القاسم بن سلام
توفى ١٨٣ هـ ، انظر : الفهرست ٣١٨ ، وطبقات المفسرين ٣٣/٢ ، ٣٥٢ ، ونور القبس ٣١٤

(٤) البيت في ديوانه ٢٩٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٣

(٥) البيت في ديوانه ١٨٦ ، واللسان (برع) ٣٥٤/٩ ، (شلى) ١٧٤/١٩ ، (برك)
٢٧٧/١٢ ، (عفس) ٥/٨ ، (عمس) ٢١/٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦/٢ ، والعين ٢٤٥ ،
والمقصور ٧٨ ، وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ ، والجمهرة ٩٣/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤ ، ٦٥٢ ،
وبلا نسبة في التنبيهات ١٤٦ ، والمختصص ١١٩/١٥ ، والجمهرة ٤٠٨/٣

وقال بعض اللغويين : ليلة عَجاساء إذا كانت طويلة ما تكاد تنقضى ، قال العجاج :

إذا رجوت أن تضئ أسودت دون قدامى الصبح وارجحت
منها عجاساء إذا ما التختت حسبته ولم تكبر كبرت (١)
ارجحت : ثبتت وأقامت كما ترجح الرحي .

• وقال أبو عبيد (٢) عن القناني : العواساء : الحامل من الخنافس وأنشد :

يكرأ عواساء تفاسي مقربا (٣)
تفاسي : تُخرج استها ، وتبازي : تُخرج أليتها ، مقربا : أى دنت أن تضع ما فى بطنها .

• ويقال رجل عباقاء وعباقية : للذى يلزق بك لا يفاركك . ويقال : شين عباقية للذى له أثر باق .

• والعباماء : الأحمق القدم . قال جميل :

عباماء لم يشهد خصوما ولم يُنخ قلاصا إلى أكوارها حين تُعكف
يقلبها ترعية جمل همة جمال ومعزى ما تزال تؤنف
نبات خدارى كأن قرونها إذا أشرقت فوق الجماجم غلف
بصير بصغراها رفيق بكلئها طويل العصا هو هاء اللب أجوف (٤)
قوله تؤنف : أى يُستقبل بها أنف الكلاء ، وخدارى بضم الخاء وكسرهما : الفحل من المعزى الأسود ، والخدارى : لون السواد ، والغلف : ثمر الطلح واحدته غلفة ،

(١) الأبيات الأربعة فى ديوانه ٦ ، والأيام والليالى ٣٦ ، والختار من شعر بشار ١٨ ، والثالث والرابع فى شرح القصائد السبع ٧٦ ، والأبيات الأربعة بلا نسبة فى المخصص ١١٩/١٥
(٢) الغرب المصنف ٢٤٤

(٣) البيت بلا نسبة فى الغرب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ ، واللسان (فسا) ١٣/٢٠ ، (عوس) ٣٠/٨ ، (قسب) ١٨٤/٢ ، والمقصود ٧٨

(٤) الأبيات الأربعة لجميل فى ديوانه ١٣٥ - ١٣٧ ، والبيت الأول الشاهد برواية « طباقاء » بدلا من « عباماء » فى ديوانه ، وهو بلا نسبة فى المقصور والممدود لابن السكيت ٧١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان وانظر : مادة : « طباقاء » ورقة ١٠٨ ظ .

وهو هاء اللب : مضطرب اللب . وقال الفراء : الهوهاء : الأحمق . والترعية : الراعى الحسن القيام على المال .

• وعقاراء : موضع . قال حميد بن ثور :

رَكَوْدُ الْحَمِيَّا طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا بِهَا مِنْ عَقَارِئِ الْكُرُومِ رَبِيبٌ ^(١)

طَلَّةٌ : لذيذة ، وربيبٌ : مربوب .

• ويقالُ رَجُلٌ عِيَايَاءُ : وهو الذى لا يَتَكَحَّ ، وكذلك البعير الذى لا يَضْرِبُ ،

كذا قال أبو عبيد ^(٢) عن الأصمعى .

وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : العيَايَاءُ : الرجلُ الذى يَغِيَا بأمره ، عن

الأصمعى . وكذا قرأته أنا عليه فى كتاب الأبواب على ما قال .

/ وفى حديث أم زرع ^(٣) « عِيَايَاءُ طَبَاقَاءُ كُلِّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ » . ٨/١٠٨ ظ

• وَالْخَصَاصَاءُ : الْفَقْرُ . حكاه أبو بكر بن دريد .

• وَالْقَرَاءَاءُ وَالْكَرَاءَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُشْرِ .

وقال قوم من أهل اللغة : بُشْرٌ قَرَاءَاءٌ وَكَرَاءَاءٌ فِجَعُلُوهُمَا صَفَتَيْنِ .

• وَالشَّصَاصَاءُ : الْبَيْسُ وَالْحُقُوفُ . ويقال انكشف الناس عن شصاصة

منكرة . وقال أبو زيد ^(٤) : إنهم لَفِي شصاصة : وهو العيش الشديد ، وأنشد :

على شصاصة تَرَى عَيْشَ الشَّفَى ^(٥)

والتفسيران واحد . ويقال قد أَشْصَتِ الناقةُ فَهِيَ شَّصُوصٌ إِذَا ذَهَبَ لَبْنُهَا . وهذا

شاذ على غير قياس . والشَّصُوصُ يجمع شصائص . وأنشد الأصمعى :

رَبِيعٌ حِينَ تُمَحَلُّ كُلُّ أَرْضٍ وَتُنتَجِ الشَّصَائِصُ وَالشَّصُوصُ

وقال الكسائى : شَصَّتْ .

(١) البيت فى ديوانه ٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٩٤٨/٣ ، واللسان (عقر) ٢٧٦/٦ ، ومعجم

البلدان ٦٩٢/٣ ، والتنبيهات ٣٤٧

(٢) الغريب المصنف ٢٢٣ ، وانظر : غريب الحديث ٢٨٧/٢

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٢٨٦/٢ ، ومتخير الألفاظ ٤١٣ ، وانظر مصادر أخرى

بهماشيها .

(٤) النوادر لأبى زيد ٢٥٣ ، وهو مثل فى اللسان (شصص) ٣١٤/٨

(٥) البيت بلا نسبة فى نوادر أبى زيد ٢٥٣ ، ومجمع الأمثال ٣١/٢

• وقال الأصمعي : الطَّبَاقَاءُ : من الرجال : الذي ينطبق عليه أمره ، وأنشد
لجميل :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يُنْخَ قَلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ (١)
هذا رواية البصريين عن الأصمعي . وروى أبو عبيد عنه (٢) : « رَجُلٌ عَيَايَاءُ
طَبَاقَاءُ » وكذلك البعير وهو الذي لَا يَضْرِبُ ، وقال في غريب الحديث (٣) :
الطَّبَاقَاءُ الْعَيْيُّ الْأَحْمَقُ الْقَدُمُ .

• والدَّبَاسَاءُ : الجرادة الأثني ، حدثني (٤) بذلك أبو بكر بن دريد وأنشدني
قول الراجز :

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهِ غُنْظِيًا إِلَّا دِبَاسَاءَ تُؤَفِّي الْمِقْنَبَا (٥)
قال : والمِقْنَبُ : الكساء الذي تُجْعَلُ فِيهِ الجراد أو الحشيش .
• والثَّلَاثَاءُ : اليوم المعروف . قال الشاعر :

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ مِنْهُ مَا دُبَّ عَجَبٌ فَبَارَكَ اللَّهُ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ

• والْبَرَكَاءُ : أَنْ يُرِكَوَا إِبْلَهُمَ وَيَنْزِلُوا عَنْ خِيْلِهِمْ وَيَقَاتِلُوا رِجَالَهُ .
وبركاء كل شيء : معظمه وشدته . يقال : وقع فلان في براكاء الأمر وفي
بركاء القتال أي في معظمه ، قال بشر بن أبي خازم :
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَازِ (٦)

(١) البيت في ديوانه ١٣٧ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، والمقصور ٦٩ ، والمقصود والمدود لابن
السكيت ٧١ ، وغريب الحديث ٢٩٥/٢ ، والفائق ٢١٠/٢ ، وسفر السعادة ٤٩ أ ، وبلا نسبة في
نظام الغريب ٣١ ، والبيان ١٠٣/١ ،

(٢) انظر : غريب الحديث ٢٨٦/٢

(٣) النص في غريب الحديث ٢٩٥/٢ (٤) انظر : الجمهرة ٢٤٤/١

(٥) البيتان بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٠ ، والجمهرة
٢٤٤/١ ، ٣١٢/٣ ، ٤٠٨ ، والأول للسان (قن) ١٨٤/٢

(٦) البيت في ديوانه ٧٩ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٧١ ، وسفر السعادة ٢٤ ب ،
وشمس العلوم ١٥٠/١ ، والخزانة ٣٥٩/٣ ، واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ ، وديوان الحنساء ٢١٦ ،
والجمهرة ٢٧٣/١ ، والمقصور ١٨ ، وشرح المفضليات ٦٧٧ ، وبلا نسبة في أخبار النحويين ٤٩ ،
والاشتقاق لابن دريد ٢٤٧ ، والجمهرة ٤٠٨/٣ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، ونظام الغريب ١٠٨ ، وأبيات
الاستشهاد ١٦٠ ، والنقائض ٤٢٣/١

وقال طفيل :

من القوم لم تُقلع براكاءُ نجدةٍ من البأسِ إلا رمحُهُ يتضَبَّبُ^(١)
وقال بعض اللغويين : البراكاء : البروك واستشهد بيت بشر الذي ذكرناه .
• والبراساء : لغة في البرنساء / ، حكاه اللحياني عن أبي الدينار .

١٠٩/و

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَخَالَاءَ

الاسْمِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- عَفْرَاءٌ وَحَرَمَاءٌ : مكانان : قال أوس بن حجر :
- تَجَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَاءً فَأَقْلَعْتُ سَحَابَتَهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا^(٢)
وَمَلْهَمٌ : مكان . ويروى « تَجَلَّلَ غَدْرُ حَرَمَاءٍ » .
- وَكَزْبَاءٌ : موضع . قال كثير :
- فَسَبَطَ سَبَطُ إِيمَانَ وَبَرٍّ وَسَبَطَ غَيْبَتُهُ كَرْبَاءَ^(٣)
• وَكَرْبَاءٌ : موضع . قال علقمة :
- وَمَا أَنْتَ أُمًّا ذِكْرُهَا رَبْعِيَّةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ تَرْوَدَاءَ قَلِيْبُ^(٤)
• ويُقال^(٥) ما أدرى أى البرنساء هو : أى أى الناس .

(١) البيت فى ديوانه ٥٠ ، والسمط ٦٦٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت فى ديوانه ١١١ ، والمقصود ٣٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٠/٢

(٣) البيت فى ملحق ديوانه ٥٢١ ، فيما ينسب له ولغيره ، وعيون الأخبار ١٤٤/٢ ، والشعر والشعراء ٥١٧/١ ، ومعجم ما استعجم ١١٢٣/٤ ، وينسب لكثير بن كثير السهمى فى شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٤ ، وانظر اختلاف النسبة ومصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٤) البيت فى ديوانه ١٠ ، ومعجم ما استعجم ٣٣٩/١ ، وشرح المفضليات ٧٧٢ ، والمسلسل ٢٧٣ ، واللسان (ثرمد) ٧٣/٤ ، الدرر ١٧٩/٢ ، والعينى ١٦٣/٣

(٥) القول فى شرح المفضليات ١١ ، والمستقصى ٣١٠/٢ ، والاستندراك ٣٣ ، والإبدال

١٦٧/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٣٥

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
مَقْعُولِائِهِ

أَسْمَاءٌ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

• يُقَالُ مَا أَدْرَى أَى الْبَرْئَانَسَاءِ ^(١) هُوَ : أَى أَىِّ النَّاسِ هُوَ . وَمَا عَلَّمْنَا أَتَى مِنْهُ
غَيْرَ هَذَا الْحَرْفِ الْوَاحِدِ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
مَقْعُولِائِهِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الْمُخْمُورَاءُ : الْحَمِيرُ .

• وَالْمَعْيُورَاءُ : الْأَعْيَارُ ، وَهِيَ جَمَاعَةُ الْحُمْرِ . يُحْكِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ
أَنَّهُ قَالَ لِعِيسَى بْنِ عَمْرٍو : مَا هَذِهِ الْمَعْيُورَاءُ ^(٢) الَّتِي تَرْكُضُ .

• وَالْمَبْغُولَاءُ : الْبَغَالُ .

• وَالْمَشْيُوحَاءُ : الشُّيُوخُ .

• وَالْمَأْتُونَاءُ : الْأَثْنُ .

• وَالْمَعْبُودَاءُ : الْعَبِيدُ .

• وَالْمَعْلُوجَاءُ : الْغُلُوجُ .

• وَالْمَكْبُورَاءُ : الْكِبَارُ .

• وَالْمَصْفُورَاءُ : الصِّغَارُ .

• وَالْمَتْيُوسَاءُ : التِّيُوسُ .

• وَالْمَشْيُوحَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي تُنْبِتُ الشَّيْخَ .

قال الفراء : والمشيوحاء أيضا : أن يكون القوم في أمر يتدرونه ، يقال ^(٣) :
هم في مشيوحاء من أمرهم .

(١) القول في تهذيب الألفاظ ٣٥

(٢) في مطبوعة المقصور والمدود لابن ولاد ١٠٦ : قال أبو عمرو لعيسى بن عمر ما هذه المعبوداء
التي تركض عليها .

(٣) القول في الخصص ٧٦/١٦

وقال أبو بكر بن الأنباري : قال الفراء : هم في مشيحاء من أمرهم ، وفي
 مشيحاء من أمرهم ، أى يحاولون أمرا يتدرونه ، قال : حكاه أبو موسى هارون عن
 الفراء : أخذ من المشايحة والشياح وهو الجِدُّ في الأمر .
 • ويقال أرض مسلوماء : أى كثيرة السِّلَمِ / ، والسِّلَمُ : شَجَرٌ .
 • ومحضُوراء : ماءٌ من مياه بنى أبى بكر بن كلاب .
 • ومكروثاء : موضعٌ .

١٠٩/ظ

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ فِي الْمَكْتُوبِ عَلَى مِثَالِ أَفْعِلَاءَ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً فِي الْوَاحِدِ

وهو قليل جدا في الواحد ، كثير في الجمع - إذا كَسَّرَتْ عليه الواحد - اسم
 وصفة .
 • الأَرْبَعَاءُ : اليوم المعروف . وقال أبو زيد : بنو عقيل يقولون يوم الأربعاء
 بكسر الباء .

• والأَرْمِدَاءُ : الرماد ، عن أبى زيد وأنشد :

لَمْ يُقِمْ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ أَيْاتِهِ ^(١) غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ ^(٢)

وما جاء على هذا المِثَالِ قليل في الواحد جدا ، لا أعلم أتى منه غير هذين
 الحرفين ، وهو كثير في الجمع مثل أنبياء وأولياء وأصفياء وأوصياء ، وهى تنقاس
 وتطرّد فلذلك ذكرنا منها هذا اليسير .

* * *

(١) فى المتن رسمت : ثريائه ، تربائه ، وأشير فى الحاشية إلى أنها : آياته ، مع علامة صح ،
 وعلق ناسخ المخطوط بقوله : الصواب من ثريائه ، وهو تفعال من رأيت ... ويرى من أرائه .

(٢) البيتان لأبى النجم فى الجمهرة ٢/٢٥٦ ، والمقصود ١٣ ، وبلا نسبة فى ليس كلام العرب
 ١١٩ ، وأدب الكاتب ٦١٢ ، والمنصف ٢/١٤٣ ، واللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، (أيا) ١٨/٦٥ ،
 (رمد) ٤/١٦٧ ، والاعتضاب ٢٧٤ ، ٤٦٨ ، والمخصص ١١/٤١ ، ١٦/٧٧ ، وإعراب القرآن
 ٨٧٥/٣ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٩ ، والأول فى التنبيهات ٣٢٩

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الأَرْبَعَاءُ : لغة في الأَرْبَعَاءِ ، وهو اليوم المعروف . قال الأصمعي : اليوم الأَرْبَعَاءُ بفتح الباء ولا أعرف الأَرْبَعَاءَ بكسر الباء إلا في جمع ربيع^(١) ، وأَرْبَعَاءٌ مثل نصيب وأنصيباء . ولم يأت من هذا الباب غيره .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الأَرْبَعَاءُ عمود من أعمدة الخياء ، ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد . ولم يذكر سيبويه^(٢) هذا المثال في الأبنية . وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَعْلَالٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الغَوَغَاءُ في لغة من صرف على مثال فَعْلَالٍ مثل قَمَقَامٍ : شَيْءٌ يشبه البعوض إلا أنه لا يعض ولا يؤذى وهو ضعيف ، كذا قال ابن الأنباري . وقال أبو عبيدة : الجراد أول ما يكون سِرْوَةً ، فإذا تحرك فهو دَبَّا قبل أن تنبت أجنته ، ثم يكون غوغاء ، قال : وبه سُمِّي الغوغاء من الناس . قال أبو حاتم^(٣) : الغوغاء يُذكر / ويؤنث ، فمن ذَكَرَ قال : غوغاء بمنزلة ١١٠/رضراضٍ فصرف ، ومن أنث قال هذه غوغاء كقولك عوراء .

(١) قال أبو عبيد في غريب الحديث ٤٣/٣ : الربيع النهر الصغير مثل الجدول والسرى ونحوه وجمعه أربعاء .

(٢) انظر : الاستدراك على أبنية سيبويه ٨

(٣) اختصار التذكير والتأنيث لأبي حاتم ٣١

● وقَضِيَاءٌ : على مثال فَعْلَالٍ اسم من قَضِيَيْتٌ . قال الكسائي : إذا فتحت القاف فهو اسم ، وإذا كسرتها هو مصدر ، وهو مثال آخر ، كذا قال أبو بكر بن الأنباري ولم يفسره .

قال أبو علي : وأصل قَضِيَيْتٍ قَضَضْتُ فأبدلوا من الضادين ياءين وأبقوا الضاد الأولى الساكنة ، فلما بنوا منه فَعْلَالاً صار قَضِيَايَا . فأبدلوا من الياء الآخرة همزة لما وقعت طرفا بعد ألف ساكنة فصارت قضياءً . وكذلك يفعلون بحرف العلة إذا صار طرفا بعد ألف ساكنة ، ألا تراهم أبدلوا من الواو همزة في غوغاء وضوضاء لما وقعت طرفا بعد ألف ساكنة .

● والضَوُضَاءُ : في لغة من مد وصرف فَعْلَالٌ - وهي الأصوات المرتفعة - وفي لغة من مد ولم يصرف فَعْلَاءٌ .

● والدَّادَاءُ : الليلة التي يُشك فيها ، أمِنَ آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل ؟ . وقال أبو عبيد ^(١) : قال غير واحد ولا اثنين : ليالي الشهر ثلاثٌ غُرُرٌ ، وثلاثٌ نُفُلٌ ، وثلاثٌ تُسَعٌ ، وثلاثٌ عُشَرٌ : وثلاثٌ بِيضٌ ، وثلاثٌ دُرُغٌ - قال أبو علي : والقياس دُرُغٌ لأنها جمع درعاء - وثلاثٌ ظُلَمٌ ، وثلاثٌ حَنَادِسٌ وثلاثٌ دَادِيٌّ ، وثلاثٌ مُحَاقٌ . قال : والواحد من الظلم والذرع دَرَعَاءٌ وظُلَمَاءٌ .

قال أبو علي : ليس واحد الظلم ظلماء ، إنما واحد الظلم ظُلمة ، وعلى هذا جمعوا كأنهم قالوا ثلاثٌ ظُلَمَةٌ ، وإنما خرج عن القياس دُرُغٌ لأنه لا يقال لواحدها دُرعة كما يقال ظُلمة .

قال أبو عمرو : الدَّادَاءُ والدِّدَاءُ : آخر الليل . وقال غيره : هو آخر الشهر أيضا . قال الأعشى :

تداركُهُ في مُنْضِلِ الأَلِّ بعدما مضى غير دَادَاءٍ وقد كاد يَغْطِبُ ^(٢)

(١) الغريب المصنف ٢٢١ ، وانظر : الأضداد لابن الأنباري ٢٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢٠٣ ، واللسان (دَادَأ) ٦٣/١ ، (أَلَل) ٢٤/١٣ ، (نَضَل) ١٨٧/١٤ ، والقرطبي ١٩٤/١ ، والجمهرة ١٦٧/١ ، ٨٧/٣ ، والمعاني الكبير ١١١٤/٢ ، والاقتصاب ٥٨ ، وإصلاح المنطق ٢٥٥ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠ ، وشرح القصائد السبع ٢٨١ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ٧٥ ، وشمس العلوم ٣٧/١ ، ومجالس ثعلب ٧٩/١ ، وليس في كلام العرب ٨٣ ، وعجز البيت في شمس العلوم ٩٨/٢

ويروى : يذهب . ومنصل الأل هو رجب .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ
فَخَلُولَاءِ
أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• يقال (١) : أمرهم فيضوضاء بينهم . أى يتفاوضون فيه . وقال اللحياني : أمرهم فيضوضاً بينهم ، وفيضيضى بينهم ، وفوضوضاً ، وتمد هذه / الثلاثة : ١١٠/ظ الأحرف أيضاً ، والقصر كلام العرب .

• ويقال وقعنا فى بَعْكُوكاءَ وَمَعْكُوكاءَ بالمد ، أى فى غُبارٍ وَحَلْبَةٍ وَشَرٍّ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ
فَخَالٍ
مِنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الْعَوَاءُ : النَّابُ مِنَ الْإِبِلِ ، عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِي .

• وَالْحَذَاءُ : مَعْرُوفٌ ، الَّذِي يَحْذُو النِّعَالَ .

• وَالْقَضَاءُ (٢) مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا قَضَاءٌ لِأَنَّهَا قَدْ صَارَتْ مِقْدَارَ مَا تَقْضَى الْحَقُوقُ عَنْ صَاحِبِهَا .

وَالْقَضَاءُ أَيْضاً مِنَ النَّاسِ : الْجِلَّةُ وَإِنْ كَانُوا لَا حَسَبَ لَهُمْ بَعْدَ أَنْ يَكُونُوا جِلَّةً فِي أَبْدَانٍ وَأَسْنَانٍ . وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَا لِأَنَّ ذَوِي الْأَسْنَانِ وَالْأَبْدَانِ تُشْهَدُ بِهِمُ الْحَافِلُ ، فَيَفُونَ بِمَا يَفِي بِهِ ذَوُو الْأَحْسَابِ ، فَكَأَنَّهُمْ فِي حَكْمِهِمْ مِثْلُ هَؤُلَاءِ .

(١) القول فى المنقوص ١٦ ، ٢٨ ، واللسان (فضض) ٧٤/٩

(٢) نقل ابن سيده فى المخصص ٣٧/١٦ ، المادة بنصها ورأى القالى فى القضاء من الإبل والدروع دون إشارة للقالى . وانظر الدراسة .

ولهذا الاشتقاق ما ^(١) جعلنا القضاء من الإيل فى باب فَعَال وجعلنا القضاء من الدروع فى باب فَعْلَاء ^(٢) .

• قال أبو حاتم : والكلاء مذكرة : مَحْبِس السفن ، وهو مُكَلَّأ السفن أيضا ، والجمع مَكَلَّات ، ولا أعلم أحدا يؤنثه . ورجل كَلَّائى بالهمز لأنه مذكر . وذكروا أن بعضهم قال كَلَّائى فشبّه الهمزة بهمزة التأنيث . وقال أبو زيد : كَلَّات السفينة أى حبستها .

• والجلاء : الذى يجلو السلاح .

والجلاء بفتح الجيم ممدود ، الأمر العظيم مثل الجلى . وقال دريد بن الصمة :
كيميش الإزار خارج نصف ساقه صبور على الجلاء طلاع أنجد ^(٣)
قال أبو علي : إنما قيل له جلاء لأنه يُجلى من نزل به ، فهو فى الأصل صفة ثم جعل اسما .

• والشواء : معروف ، الذى يشوى اللحم .

• والسقاء : معروف .

وهذا الباب يكثر ويترد لأن كل ما كان آخره حرف علة على مثال فَعَال فهو ممدود .

لهذا باب ما جاء من الممدود على مثال
أفعال

من الأسماء والصفات ^(٤)

• الأغفاء : أولاد الحُمُر ، الواحد عَفُو بكسر العين وتسكين الفاء .

• والأطلاء : جمع طَلأ وهى أولاد الظباء والبقر ، وقد استعمل الطلأ فى
١١١/و أولاد / الناس على الاستعارة .

(١) « ما » هنا زائدة . وقد استخدمها ابن جنى زائدة بعد اسم الإشارة فى مؤلفاته . انظر :
المتصف ٣/١ ، ٧ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٧٣٢ ... إلخ .

(٢) انظر : ورقة ٩٩ ظ .

(٣) البيت لدريد بن الصمة فى المخصص ٣٧/١٦ ، وبلا نسبة فيه أيضا ٦٧/١٣ ، وفى الزاهر ١٦٢/٢ .

(٤) لم يرع القالى ترتيب الحرف التالى لهمزة أفعال وفق الخارج .

• والأَمْطَاءُ : الظُّهور ، واحدها مَطًا . أنشد أبو زيد :
وساقيهما خلفَ المآزِرِ قِتْلَانٍ من نُوءَةٍ والبرابرِ
مسْلَمًا الأمطار والأباهر قد داجنا بقبائلٍ ودابرِ
والدَّلُو تهوى كالعقاب الكاسِرِ
وقال : القِتْلان : المثلان من كل شيء ، والمداجنة : الموافقة والرفق بالعمل ، والقابِل والدابر : الساقيان .

• والأَصْلَاءُ : جمعُ صِلًا ، وهو ما حول الذنب من الجانبين ، ويكتب بالألف لأنه يقال في تثنيته صَلَوَان .

• وأَعْوَاءُ : بلد . قال عبد مناف بن ربح الهذلي :
أَلَا رَبِّ دَاعٍ لَا يُجَابُ وَمُدَّعٍ بِسَاحَةِ أَعْوَاءٍ وَنَاجٍ مُوَائِلٍ (١)
• والأَعْوَاءُ : القَوْمُ الذين لَا يُهْمُهُمْ مَا يُهْمُ أَصْحَابَهُمْ .
• والأَصْبَاءُ : جمعُ صَبَا ، وهى الريح التى تهب من المشرق . قال كثير :
أَذَاعَ بِسَافِيهَا مَعَ الدُّجَنِ وَالْبَلَى رِيَاخٌ مِنَ الْأَصْبَاءِ هُوَجٌ دَوَائِقُ (٢)
• والأَطْوَاءُ : الآبارُ واحد طَوِيٌّ بتشديد الياء ، مذكر ، قال الخطيئة :
وكادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ وَأَطْوَاءٍ ضَارِحٍ

تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ مِنْ صَوْتِ هُذُودٍ (٣)

• والأَفْيَاءُ : جمعُ فَيْءٍ . قال علقمة :
تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ (٤)
السُّبُوبُ : شِقَاقُ الْكَثَّانِ ، والفَيْءُ يَكُونُ بِالْعَشِيِّ ، وَالظَّلُّ بِالْغَدَاةِ . قال الشاعر :
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشَى تَذُوقُ (٥)

(١) البيت فى ديوان الهذليين ٦٨٤/٢ ، ومعجم البلدان ١٧٢/١

(٢) البيت بلا نسبة فى الأساس (صبو) ٥١٩ ، وهو مما أخل به ديوان كثير .

(٣) البيت فى ديوانه ٢٤ والكامل ٩٧/٢

(٤) البيت فى ديوانه ١٣

(٥) البيت لحميد بن ثور فى ديوانه ٤٠ ، ومعجم البلدان ٤٥/١ ، ٩٣ ، ٧١/٣ ، وإصلاح المنطق ٣٥٤ ، واللسان (فى) ١١٩/١ ، والأيام والليالى ٥٨ ، والزهرة ٢٦٧ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩ ، والحماسة البصرية ٢٢٤/٢ ، وشرح درة الغواص ١٣٥ ، ودرة الغواص ٢٦ ، وبلا نسبة فى شرح المرزوقي ١٣٧٨/٣ ، وشرح الفصيح ٩٥ ، وشرح المفضليات ١٨٧ ، ونور القبس ٥٥

وقال بعض اللغويين : الفء : عند زوال الشمس ، ولأنه ظل يفيء من جانب إلى جانب ، أى يرجع ، والظل بالغداة والعشى وكل وقت ، لأن الظل الستر ومنه قيل : أنا فى ظلك ، أى فى سترك .

وقال الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال : قال رؤبة : كل موضع تكون فيه الشمس فتزول فهو فئء وظلّ يقالان جميعا ، وما سوى ذلك فظلّ مثل ظل الإنسان وظل الشئ والشخص وما أشبه ذلك .

• والأسلاء : جمع سلاء ، وهو الجلد الرقيقة التى يكون فيها الولد من الشاة والناقة ، قال أبو النجم :

كأنّ بالأسناد من أسلائه والروض والبطحاء من بطحائه

/ عضباً نضاه البيع من وعائه (١)

ظ/١١١

• والأصواء : جمع صوّة ، وهى الأعلام التى تنصب فى الطرق ليُهتدى بها .

وقال الأصمعى : الصوّة : ما ارتفع من الأرض فى غلظ وجمعها صووى . قال

علقمة :

هدانى إليك الفرقدان ولاحبّ له فوق أصواء المتان غلوث (٢)

وقال الأخطل :

قديم ترى الأصواء فيه كأنها رجال غرأة عصّبوا بسبوب (٣)

• والألواء : جمع لوى الرمل ، وهو ما التوى منه ، ويقال هو منقطعه . قال

ذو الرمة :

لم تُبقِ ألواء الثمانى بقيّة من الرطب إلا بطن وايد وحاجر (٤)

• والأقراء : جمع قُرء ، وهو الطهر فى قول أهل الحجاز ، والحيض فى قول

أهل العراق .

(١) الأبيات ذكرها أبو على القالى فى مادة « بطحاء » ورقة ١٠٥ و .

(٢) البيت فى ديوانه ١٣ ، والاقتضاب ١٢١

(٣) البيت فى ديوانه ١٣٢

(٤) البيت فى ديوانه ٢٤٤ ، والتنبيهات ٢٣٠ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٨٧٣/١

قال أبو علي : والقُرْء عندى الوقت الذى يجتمع فيه الشئ ، ولذلك جاز أن يُسمَّى الحيض قُرْءًا والطهر قرءًا . قال الهذلى :

كرهتُ العقرَ عقرَ بنى شليلٍ إذا هبت لقارئها الرياح (١)
أى لوقتها . والأقراء أيضا : جمع قرئ وهى مسایل الماء إلى الرياض ، وهى القرىان .

• والأحناء : جمع جنو الرجل وهى عيدانه . قال الشاعر :

كأن فاما واللبام شاحى جنوا غبيط سلس مراح (٢)
والأحناء أيضا : الجوانب ، واحدها جنو ، وأصلهما واحد . قال ذو الرمة :
ومن فتنة كانت خيفة بُزأها إذا مال جنوا رأسها المتفاقم (٣)
• والأجباء : جمع جبأ الحوض والبئر - مفتوح الجيم - وهو ما حولها . قال الشاعر :

فألقت عصا الترحال عنها وخيئت بأجباء عذب الماء بيض محافرة (٤)
• والأبواء : موضع معروف . قال الأعشى :
قالوا نمار فبطن الحال جاذهما فالعسجدية فالأبواء فالرجل (٥)

(١) البيت لمالك بن الحارث الهذلى فى ديوان الهذليين ٢٣٩/١ ، واللسان (قرأ) ١٢٧/١ ، والأضداد للأصمعى ٥ ، ومعجم ما استعجم ٩٥٠/٣ ، وينسب لتأبط شرا فى ديوان الهذليين ١/٢٣٩ ، ومعجم البلدان ١١٩/٣ ، ٦٩٥ ، وينسب لمالك بن خالد الهذلى فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٨ ، وأبى الطيب ٥٧٢/٢ ، وابن السكيت ١٦٤ ، وينسب للأحوص فى شرح مايقع فيه التصحيح ٢٩٢ ، وعنه فى ذيل ديوانه ٣٧٥ ، فيما ينسب له ولغيره وللهمذلى فى القرطين ٧٨/١ ، وبلا نسبة فى اللسان (عقر) ٢٧٦/٦

(٢) البيتان للعجاج فى ديوانه ١٢ ، والثانى فى اللسان (شرح) ٥٠٧/٣ ، برواية « شرحا » بدلا من « حنوا » والبيتان بلا نسبة فى اللسان « ركح » ٢٧٧/٣ ، برواية « شرحا » .

(٣) البيت فى ديوانه ٦٢٣

(٤) البيت للأبيرد الرياحى فى شرح القصائد السبع ٢٥١ ، ولمضرس فى اللسان (جبي) ١٤٠/١٨ ، والتاج (جبو) ٦٧/١٠ ، وبلا نسبة فى العضا ١٩٣ ، وشمس العلوم ٢٨٧/١ . وسبق البيت برواية « بأرجاء عذب » فى مادة « عضا » ورقة ١٢ و .

(٥) البيت فى ديوانه ٥٧ ، برواية « الأبلأ » وكذا فى معجم البلدان ٧٥٥/٢ ، ٨١٢/٤ ، ٧٦٢/١ ، ٧٦١/٣ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٠/٢ ، والسمط ٤٩٥/١ ، والبيت برواية « الأبواء » فى معجم ما استعجم ١٣٣٤/٤

ويروى : ثَمَادُ ، ويروى : فالأبلاء ، وهو موضع أيضا .

• والأحباء : وزراء الملوك ، واحدهم حَبَّاءٌ مقصورٌ مهموزٌ . أنشد أبو بكر بن الأنباري :

فما كان إلا الدفن حتى تفرقت إلى غيره أحبائه ومواكبته ^(١)
وقال الكسائي : أحبء الملك ، الواحد حبَّاءٌ مقصورٌ مهموز ، مثل القرابين وهم
جلساء الملك وخاصته ، وواحد القرابين قَرَبَانٌ .

و/١١٢ • والأفناء : الجماعات من الناس ، يقال أتانى أفناءً من الناس أى / جماعات
وواحد الأفناء فَنَوٌ . قال القرشي :

مثابيا لأفناء القبائل كلها تَحَبُّبٌ إليه التُّعْمَلَاتُ الطلائع ^(٢)
وقال أبو حاتم : وقالت أم الهيثم : هؤلاء قومٌ من أفناء الناس ، ولا يقال فى
الواحد ، لا يقال رجلٌ من أفناء الناس ، وتفسيره : قومٌ نَزَّاعٌ من ها هنا وها هنا ،
ولم تعرف أم الهيثم للأفناء واحدا .

• والأطباء : جمع طَبِيٍّ ، والطَّبِيُّ من الفرس بمنزلة الخَلْف من الشاة والبقرة
والناقة ، وكذلك من السباع طَبِيٌّ وجمعه أطباء .

• والأفقاء : جمع قَفَا . قال الشاعر :

يا غَمَرَ بن يزيد إني رجلٌ أكوى من الداءِ أفقاء المجانين ^(٣)

• والأحساء : جمع حَسَى ، وهو ماءٌ تحته صلابة أو حجارة وأعلاه رَمْلٌ ،
فإذا أصابه المطر بقى بين الرمل والحجارة فلا تَنْشِفُهُ الحجارة ويمنع الرمل من
السماثم أن تَنْشِفُهُ ، فإذا بَحِثَّتْ الرمل بدا الماء .

وهذا الباب يطرد فيعرف بالقياس فلذلك لم نذكر منه إلا اليسير .

(١) البيت بلا نسبة فى الأساس (جبا) ١٤٨

(٢) البيت للقرشى فى شرح القصائد السبع ٥٣٩ ، وشمس العلوم ٢٦٦/١ ، والبيت مغير القافية

« الذوامل » ينسب لأبى طالب فى اللسان (ثوب) ٢٣٧/١

(٣) البيت للفرزدق فى ديوانه ٨٧٣ ، والنقائض ١٠٥٢/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ تَفْعَالٍ

مِنَ الْمَمْدُودِ مِنَ الْمَطَارِدِ

• التَّقْيَاءُ : الْقَيْءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّ الْحُمَاتَ عَادَ فِي عَطَائِهِ كَمَا يَعُودُ الْكَلْبُ فِي تَقْيَائِهِ (١)

• وَيُقَالُ رَجُلٌ تَقْيَاءٌ (٢) ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْعَذْيُوطِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ :

حَكَى الْفَرَاءُ : تَقْيَاءٌ بِكَسْرِ التَّاءِ ، قَالَ : وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدَنَا .

• وَالتَّرْمَاءُ مِنَ الْأَخْبَارِ : ظَنٌّ بِلا حَقِيقَةٍ .

(١) الْبَيْتَانِ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٢٢٦/١ ، وَانْخَصَصَ ٧٧/١٦

(٢) انْظُرْ : الْمُنْقُوصَ ٤٩

باب ما جاء من الممنوعة على مثال

ففعال

من الأسماء والصفات

• الإباء : مصدر أبيت عليه إباء . قال الشاعر :

وإمّا أن يقبلوا قد أبينا فشرّ مواطن الذّم الإباء (١)
ويقال : رجلٌ أبى من قوم أبيّين . أنشدنا أبو بكر بن دريد وأبو بكر بن الأنباري
وغيرهما :

يا عمرو إلا تدع شتمى ومتقصتى
أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
إننى أبى أبى ذو محافظة

وابن أبى أبى من أبيّين (٢)

كسر نون الجمع توهم أنه من الأصل وأنه منتهى الاسم .

• والإخاء : مصدر آخيت بينهما إخاء ومؤاخاة ، ويقال واخيت بينهما
مواخاة ووخاء . قال نابغة بنى شيان :

وكلُّ أخوة فى الله تبقى وليس يدوم فى الدنيا إخاء (٣)

(١) البيت لزهير فى ديوانه ٧٤ ، والمعاني الكبير ٥٩٤/١ ، والمختص ٢٦/١٦

(٢) البيتان لدى الإصبع العدواني فى المفضليات ١٦٠ - ١٦٣ ، وشرح المفضليات ٣٢٦ ،
٣٢١ - ٣٢٣ ، والخزانة ٢٢٧/٣ ، وأمالى القالى ٢٥٦/١ ، والبيت الأول فى المؤلف ١١٨ ، وشرح
أدب الكاتب ٣٦٣ ، وشرح شواهد المغنى ١٤٧ ، والأشباه والنظائر ١٢٨/٢ ، والكامل ١٧٨/١ ،
والشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والجمهرة ٢٨٤/٣ ، والمعاني الكبير ٩٧٧/٢ ، ٩٨٢ ،
٩٨٦ ، والعمدة ٣٢٠/١ ، والنقائض ٧٦٢/٢ ، وأمالى القالى ١٢٩/١ ، ٢٢٠/٢ ، والثانى فى اللسان
(أبى) ٤/١٨ ، والخزانة ٤١٥/٣ ، والموشح ٢١ ، والكامل ٢٤٧/٢ ، والبيت الأول بلا نسبة فى
شرح السيرة ١٩٥/١ ، وأنساب الأشراف ١٤٣/٢/٤ ، ١٤٤ ، والمختار من شعر بشار ٥٦ ، والخزانة
٢٦٥/١ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى مجالس ثعلب ١٧٧/١

(٣) البيت فى ديوانه ٤١

- والإزاء : من قولهم فلان / إزاء فلان أى بحذائه .
- والإزاء أيضا : مصب الماء من البئر إلى الحوض . قال أبو النجم :
- أخطأه المفرغ من أهوائه ملآن قيس الشبر من إزائه
- وقال امرؤ القيس :
- فرماها فى فرائصها بإزاء الحوض أو عُقْرِه (١)
- وأنشد أبو عبيدة عن بعض أصحابه :
- ما بين صُنْبُورٍ إلى الإزاء (٢)
- والصُنْبُورُ متعبة خاصة ، قال : ويقال للناقة التى تشرب من الإزاء آزِيَّة (٣) .
- وقال أبو زيد (٤) : آزَيْتَ الحوضَ على أَفْعَلْتُ ، وآزَيْتَهُ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ إِزَاءً ، وهو أن يوضع على فمه حجرٌ أو جِلَّةٌ أو نحو ذلك .
- والإزاء أيضا : من قولهم هو إزاء مالٍ إذا كان يقوم عليه ويلزمه . وقال قيس ابن الخطيم :
- ثَأُرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ وَصِيَّةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءُهَا (٥)
- وهو إزاء معاشٍ . قال حميد بن ثور :
- إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعُدُ (٦)

(١) البيت فى ديوانه ٨٦ ، وديوان ذى الرمة ٢١٦ ، ٦٥٧ ، واللسان (أزا) ٣٥/١٨ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١٧ ، وشرح المفضليات ٣٤٢ ، ونظام الغريب ٢٠٠ ، والجمهرة ٤٧٧/٣ ، واللسان (عقر) ٢٧٣/٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٩/١ ، والمصايد ١٦٥ ، وينسب لذى الرمة فى شمس العلوم ٨٢/١ ، وبلا نسبة فى العين ١٧٢

(٢) البيت بلا نسبة فى الاختصاص ٥١/١٠ ، واللسان (صنبر) ١٤٠/٦ ، واللسان (أزا) ٣٤/١٨

(٣) بهامش النسخة « فى أخرى أزية بالقصر والتخفيف » .

(٤) انظر : الهمز لأبى زيد ٢٧ .

(٥) البيت فى ديوانه ٥٠ ، والأساس (ثار) ٨٧ ، واللسان (أزا) ٣٤/١٨ ، والمعاني الكبير ١٠٢٤/٢ ، والمقصور ١٢ ، والهمز ٢٧ .

(٦) البيت فى ديوانه ٦٦ ، والأساس (سار) ٤١٦ ، والمعاني ٥٩٩/١ ، والاختصاص ٢٥/١٦ ، ١٢٣ ، واللسان (سار) ٣/٦ ، والجمهرة ٢٨٠/٢ ، وأمالى القالى ٣٢٢/٢ ، والسمط ٩٦٨/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٠٤ ، والنقائض ٨١٣/٢ ، واللسان (أزا) ٣٤١/١٨ ، وبلا نسبة فى الأساس (أزى) ١١ ، (عش) ٦٦٦

أراد شدة وثوبها وارتفاعها (١) ، ويروى : « سُورَة » مضموم مهموز أى بَقِيَّة .
 • والإِنَاء : واحد الآنية . وقال أبو النجم :

تَظَلُّ فِي المَخْلَاقِ مِنْ إِبَائِهِ أَسَارُهُ وَالْمَحْضُ مِنْ إِنْائِهِ
 وقال نابغة بنى شيبان :

تَعَاوَرَهُ بِنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى تُثَلِّمُهُ كَمَا انْتَلَمَ الْإِنَاءُ (٢)

• والإِسَاء : الدَّوَاء الذى يُنْدَاوَى بِهِ ، هكذا قال الأصمعى ، والآسِيَّ : الطبيب وجمعه أَسَاءَة ، قال : وأهل البادية يُسَمُّونَ الخَاتِنَةَ الْآسِيَّةَ يُكْتُونُ ، ويقال أسوت الجرح آسوه أسوا إذا داويته ، ويقال رجل مَأْسُوٌّ وَأَسِيٌّ ، وأنشد للخطيئة :
 هُمُ الْآسُونُ أُمُّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ (٣)

وحكى أبو بكر بن الأنبارى فقال : قال الفراء (٤) : الإِسَاء جمع الآسَى .

• والإِمَاء : جمع أَمَّة . قال الله تعالى : ﴿ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ ﴾ [سورة النور ٣٢/٢٤] .

• والإِضَاء : العُدْرَان ، واحدها أَضًا مقصور ، وواحدة أَضًا أَضَاءَة .
 وقال أبو بكر بن الأنبارى : الأَضَا والإِضَاء جمع أَضَاة ، فمن قال إِضَاءً شَبَّهَ بقولهم أَكَمَة وإِكَام ، ومن قال أَضًا شَبَّهَ بقولهم حَصَاة وَحْصَى .
 وقال أبو زيد : الأَضَاءَة جمعها الأَضْيُ الضاد مكسورة والياء ثقيلة ، وجماعها أيضا إِضَاء . فقال الشاعر :

وَدُرُوعًا تَخَالُهَا كِإِضَاءٍ كَلَّتْ مَاءَهَا الرِّيحُ حَبَابَا

(١) بالهامش « شدة وثوبا وارتفاعا وفى أخرى وهو الصحيح ، لأنه كذا ثبت فى الألفاظ ليعقوب » وانظر : تهذيب الألفاظ ٦٠٤

(٢) البيت فى ديوانه ٤١ ، وينسب لقيس بن الخطيم فى ديوانه ٩٩ ، وينسب للربيع بن أبى الحقيق فى البيان ١٦٨/٣ ، وانظر تخريجات ديوان قيس بن الخطيم .

(٣) البيت فى ديوانه ٢٧ ، واللسان (أسا) ٣٦/١٨ ، والكامل ٢٨٥/١ ، ٢٨٦ ، ومختارات ابن الشجرى ١١/٣ ، والمقصور ١٢ ، وعجز البيت نسب لزهير - خطأ لحزم فى المخطوطة التى نشر عنها - فى المنقوص ٤ ، والبيت بلا نسبة فى تحفة المودود ٢٥

(٤) المنقوص ٤٤ ، وانظر : الاقتضاب ١٧٤ ، حيث ذكر البطليوسى قول القالى عن ابن الأنبارى عن الفراء .

- والهواء : من قولهم ^(١) / : جئتكَ بالهواء واللواء .
- والهناء : القَطْرَان الذي يُطلَى على البعير إذا جَرِب . قال الشاعر :
- وإن جَرِبْتُ بواطنُ حاليهِ فإن العُرَّ يشفيه الهناء ^(٢)
- والهراء : القَيْيل . قال الشاعر :
- أَبْعَدَ عطيتي ألفاً تماماً من المَرْجُو ثاقبة الهراء ^(٣)
- يعنى ما تُقب من الفسيل فى أصوله .
- والهجاء : من قولهم هجؤُ الرجل . قال الشاعر :
- وكلُّ جراحة توسى فتبرى ولا يبرى إذا جَرَح الهجاء ^(٤)
- والهجاء أيضا : من تهجئت الكلمة .
- ويقال : مضى هتاءً من الليل ، على فَعَالٍ ، وهيتاءً على فِيعَالٍ ، وهتئاً على فَعِيلٍ ، وهتئاً على فَعْلٍ ، أى قطعة منه .
- والهداء : هِدَاءُ العروس ، وهو زفافها ، يقال : هديتها إلى زوجها هِدَاءً .
- قال زهير :
- فإن تكن النساءُ مخبَّات فحقُّ لكلِّ محصنة هِدَاءُ ^(٥)
- والهداء والهدان : الثقيلُ الوَخِم ، قال الأصمعى : لا أدري أيهما سمعت أكثر . قال الراعى :

(١) القول فى المخصص ٢٧/١٦

- (٢) البيت لنابعة بنى شيان فى ديوانه ٤٣ ، وبلا نسبة فى التنبهات (خ) ٦٣
- (٣) البيت بلا نسبة فى النخلة ٩ ، والجمهرة ٢٠٨/١ ، والمقصور ١١٩ ، واللسان (هراً)
- ١٧٨/١ ، والمختار من شعر بشار ١٦٢ ، والمخصص ١٠٣/١١ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٨٤
- (٤) البيت لنابعة بنى شيان فى ديوانه ٤٢ ، ونسب فى الحماسة البصرية ١٠/٢ ، للأعشى عبد الله بن المخارق الشيباني . وعبد الله بن المخارق الشيباني هو نابعة بنى شيان وليس أعشى ، والأعشى الشيباني هو أعشى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني .
- (٥) البيت فى ديوانه ٧٤ ، وغريب الحديث ١٧٨/٢ ، والمعاني ٥٩٣/١ ، والجمهرة ٢٤٦/٣ ، والمقصور ١١٩ ، وعجز البيت فى المنقوص ٤٤ ، والبيت بلا نسبة فى البارع ١٦ ، والحلية ٤٨ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٨٣

هَدَاءُ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبِ غُلْبَةٍ

يَرَى الْمَجْدُ أَنْ يَلْقَى خِلَاءً وَأَمْرَعَا (١)

• والعِدَاءُ : من قولهم عاديت بينهما عِدَاءٌ ، وهو مِثْلُ وَالَيْتُ وَفِي مَعْنَاهُ ،
يَقَالُ : عَادَى بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الصَّيْدِ أَى وَالَى بَيْنَهَا . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلَ (٢)
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ :

قَتَلْنَا عِدَاءً خَمْسَةً مِنْ سَرَائِهِمْ جَوَاءً فَمَا أَوْفُوا بِزَيْدِ الْفَوَارِسِ

وَيُرْوَى : « قَتَلْنَا وَلَاءً خَمْسَةً » . وَقَالَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ (٣) : الْعِدَاءُ :
طَوَارُ كُلِّ شَيْءٍ مَا انْقَادَ مَعَهُ مِنْ عَرْضِهِ وَطَوْلِهِ ، تَقُولُ لَرَمْتِ عِدَاءَ النَّهْرِ وَعِدَاءَ
الطَّرِيقِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عِدَاءَ الْجَبَلِ ، حَتَّى يُقَالُ الْأَكْحَلُ : عِرْقُ عِدَاءِ السَّاعِدِ .
وَالْعِدَاءُ حَجَرٌ رَقِيقٌ يَوْضَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يُسْتَرَبُ بِهِ . قَالَ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ :

تَالِ اللَّهِ مَا حُبَّبِي عَلِيًّا بِشَوَى قَدْ ظَنَنْتُ الْحَيَّ وَأَمْسَى قَدْ ثَوَى
مَغَادِرًا تَحْتَ الْعِدَاءِ وَالْثَرَى (٤)

مَعْنَاهُ : مَا حُبَّبِي عَلِيًّا بِخَطَأٍ . وَالشَّوَى : أَنْ يُصِيبَ الرَّامِيَ الْقَوَائِمُ ، يُقَالُ رَمَى
فَأَشْوَى إِذَا أَصَابَ الشَّوَى فَلَمْ يَقْتُلْ ، وَرَمَى فَأَقْصَدَ أَى قَتَلَ . قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :
أَرَمِي الثُّحُورَ فَأَشْوِيهَا وَتَلْمَنِي ثَلَمَ الْإِنَاءَ فَأَغْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرٍ (٥)

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْعِدَاءُ مَمْدُودٌ مَا عَادَيْتَ عَلَى الْمَيْتِ حِينَ تَدْفِنُهُ مِنْ
لَبَنِ أَوْ حَجَارَةٍ / أَوْ خَشَبٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ ، وَالْوَاحِدَةُ عِدَاءَةٌ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : زَعَمَ ١١٣/ظ

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٢ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٩٢ ، بِرَوَايَةِ « هَدَان » وَهُوَ فِي الْمَقْصُورِ ١١٩ ،
وَاللِّسَانِ (هَدَى) ٢٣٥/٢٠ ، بِرَوَايَةِ « هَدَاء » .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٥ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٢٩/٢ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٤٥/٢ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ
السَّبْعِ ٩٦ ، وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٩٦

(٣) الْعَيْنُ ٢٥٩/٢

(٤) الْأَبْيَاتُ لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ فِي زِيَادَاتِ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٣٤٩/٣ ، وَاللِّسَانُ (عَدَا)
٢٦٥/١٩ ، وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (شَوَى) ١٧٩/١٩

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ « شَوَى » وَرَقَّةٌ ١٩-ظ .

أبو عمرو أن العِفاء : الحجارة والصخور توضع على القبر مقصور ، وقال : أنشد
لكثير :

وحال السفا بيني وبينك والعدى ورهنُ السفا غمر النقية ما جدُ (١)
• والعِفاء : زفُ الظليم ، وهو صغار الريش وضعيفه . قال أبو النجم :
سَهْمٌ له لونان من عِفائِهِ من أسود الزَفِّ ومن ييضائِهِ
ويقال للوبر عِفَاءٌ أيضا . قال زهير :

أذلك أم أقبُ البطن جأبُ عليه من عقيقته عِفَاءٌ (٢)
وقال صاحب كتاب العين (٣) : « العِفَاء : ما كثر من الوبر والريش ، يقال ناقة
ذات عِفَاء أى كثيرة الوبر طولته ، وعِفَاء النعام : الريش الذى قد علا الزف ،
وكذلك عِفَاء الديك ونحوه من الطائر ، والواحدة عِفَاءة مهموز » .
وكلا الوجهين فصيح عندى فى الاشتقاق ، لأن من جعله الريش القصير جعله
من عفا الشيء إذا دَرس ، ومن جعله الريش الطويل جعله من عفا النبات والشعر إذا
طالا .

والعِفَاءُ أيضا : الجِحَاشُ ، قال الأصمعى : العِفْو الجحش والأنثى عِفْوَةٌ . قال
أبو عبيد (٤) : وقال غيره : وجمعه أعفَاء والكثير عِفَاء .

• والعِجَاءُ : جمع عَجْوَةٍ .

• والعِشَاءُ : من صلاة المغرب إلى العتمة . قالت ربيعة بنت عباس بن عامر
الرُّغْلَى :

فأَبُوا عِشَاءً بِالنَّهَابِ وَكُلُّهَا يُرَى قَلْبًا تَحْتَ الرِّحَالِ أَهْضَمَا (٥)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « سفا » ورقة ٢٩ ظ .

(٢) البيت فى ديوانه ٦٥ ، وتحفة المودود ٩ ، وغريب الحديث ٨٥/٢ ، والمقصود ٩٧ ،
وبلانسية فى المخصص ٢٦/١٦

(٣) العين ٢٥٩/٢

(٤) الغريب المصنف ٣٣٨

(٥) البيت لريطة بنت العباس السلمى فى شاعرات العرب ٩٦ ، ولريطة بنت عباس الأصم فى
معجم ما استعجم ٢٩٣/١ ؛ عن أبى عبيدة ، وينسب للخنساء فى ديوانها ٢٣٥ ، ومعجم ما استعجم
٢٩٣/١

قال الأصمعي : ومن الحُجَل قول العامة : العِشاء الآخرة ، إنما يقال للتي تسمى العتمة صلاة العشاء ليس غير ، وصلاة المغرب لا يقال لها العِشاء .

• وجِراءُ : اسم جبل . أنشد الفراء :

أَلَسْنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ رَحْلاً وَأَعْظَمَهُ بِيْطَنَ جِراءَ نارا (١)
قال أبو بكر بن الأنباري (٢) : وإنما لم يُجَرِّ حِراءَ لأنه جعله اسماً لما حول الجبل فكأنه اسم لمدينة .

قال أبو حاتم : جِراءُ يذكر ويؤنث ، والتذكير أعرف الوجهين ، جاء في الحديث (٣) « أثبت حِراءَ فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد » . وقال عوف بن الأحوص الكلابي في التأنيث :

إتني والذي حَجَّت قريشَ محارمه وما جمعت جِراءَ (٤)

• والجِباءُ : ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به . وقال الشاعر :
وَقَفْتُ عَلَى جِيرانٍ ذَلْفاءَ نَاقَتِي
لأنظر هل لي عندهم متعلُّ
فأهدوا إلينا بالتراب وبالخصي
وبئس جِباءُ الزور تُزبُّ وجندلُ
والجِباءُ أيضا : من الاحتباء ، ويقال فيه الجِباءُ أيضا بضم الحاء ، حكاها
الكسائي : فأما الجِباءُ بالقصر فجمع حُيوة .

• وجِداءُ الشيء إزائه . والجِداءُ أيضا : ما يُنتعل به . والجِداءُ أيضا : القَدُّ ، يقال فلان جيد الجِداءِ أى جيد القَدِّ ، ويقال ذلك إذا كان جيد النعل أيضا ، وجيد الحدو لها ، كذا قال أبو بكر بن الأنباري ، وأنشد لأبي المقداد :
يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبُع
وشركا من بعضها لا تنقطع

(١) البيت لجرير في معجم البلدان ٢/٢٢٨ ، وليس في ديوانه . وعجز البيت مع صدر آخر لجرير أيضا في سيبويه والشنمري ٢/٢٤ ، واللسان (حرا) ١٨/١٨٩ ، والبيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، ومعاني القرآن للفراء ١/٤٢٩ ، ٢/١٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٣٢ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٦١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .
(٢) انظر : المذكر والمؤنث له ٤٧٩

(٣) الحديث في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، وإصلاح خطأ المحدثين ٢٠ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٣٢

(٤) البيت لعوف بن الأحوص الكلابي في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٣٢ ، وشرح المفصليات ٣٤٢

كَلَّ الحذاء يحتذى الحافى الوقع^(١)

الوقع : الذى يتَوَقَّى من الحفا ويألم منه . ويقال لَحْفُ البعير وظلف الشاة وحافر الدابة حذاء أيضا . وفى الحديث^(٢) فى البعير الضال « دَعِهْ فَإِنْ مَعَهُ حِذَاءُهُ وَسِقَاءُهُ » . يعنى تُخَفِّهِ وَيُطْنِنَهُ .

وقال أبو حاتم : يقال جَيِّدُ الحَذْوِ ، ولا يقال جيد الحذاء ، إنما الحذاء النعل والخف ، ويقال : ليس فى رجله حذاء إذا لم يكن فيها نعل ولا خف ، يقال حذاني فلان نعلا ولا يقال أحذاني ، وأنشد للهللى :

حذاني بعد ما حَذِمْتُ نعالى دُبَيْتُهُ إِنَّهُ نَعَمَ الْخَلِيلُ
بِمُؤَرَكَّتَيْنِ مِنْ صَلَوَى مُشَبِّبٍ مِنَ الثَّيْرَانِ عِقْدُهُمَا جَمِيلٌ^(٣)
المؤركة : الورك ، والصلوان : موضع الردف من الدابة ، والشَّبُوب والمُشَبِّب والشَّبَبُ : المُسِنَّ من الثيران . وإنما يقال : أحذائي من الحَذْيَا وهى العطية ، أى أعطاني .

● والحِوَاء : ممدود وجمعه أَحْوِيَّة وهى البيوت ، كذا قال الأصمعى فى كتاب الصفات .

وروى أبو عبيد^(٤) عنه : الحِلَالُ والحِوَاء : جماعات بيوت الناس .
وقال يعقوب : الحِوَاء : نحو من مائتى بيت . وقال أبو عمرو : والأحوية

(١) الأبيات لأبى المقدم جساس بن قطيب فى اللسان (وقع) ٢٨٩/١٠ ، والجمهرة ١٣٤/٣ ، والمستقصى ٢٢٤/٢ ، وللدبيري فى حياة الحيوان ٦٦/٢ ، وانظر ترجمة المقداد بن جساس فى معجم الشعراء ٤٧٤ ، وهامشه . والأبيات بلا نسبة فى مجمع الأمثال ١٣٦/٢ ، والبيان ٩٩/٣ ، وشرح القصائد السبع ٥٦٥ ، وشرح المفضليات ٣٩١ ، وفصل المقال ٣١٨ ، وأمالى القالى ١١٥/١ ، ومعانى الشعر ١٣٤ ، ونظام الغريب ١٧٩ ، والبيت الثالث فى الاشتقاق لابن دريد ٢٩١ ، وهو مثل فى فصل المقال ٣١٨ ، والأول والثانى فى اللسان (حذا) ١٨٤/١٨

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٢٠١/٢ ، والحلية ٤٦ ، وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٣) البيتان لأبى خراش الهللى فى ديوان الهذليين ١٢١٢/٣ ، والأصنام ٢٢ ، والمعانى ٤٩٢/١ ، ومعجم البلدان ٦٦٥/٣ ، وللهللى فى اللسان (حذا) ١٧٤/١٨ ، والأول بلا نسبة فى مبادئ اللغة ٥٢

(٤) الغريب المصنف ١٠٣

جماعة المنازل من العشر إلى العشرين . وهذا نحو قول الأصمعي . وقال أبو بكر ابن الأبنباري : قال أبو موسى : الحَوَاءُ : واحد أحوية الأعراب وهي مجالسهم وأنشد :

وما الوقوفُ بخالي الربعِ مختشعٍ منه الحواءُ مَحَتْ آياته الرَّهْمُ
/ وأنشد لذي الرمة في الجمع :

١١٤/ظ

إلى لوائعٍ من أطلالٍ أحويةٍ كأنها خِلَلٌ موشيةٌ قُشِبُ (١)

• والحِسَاءُ : جمع حِشَى الماء ، وهو ماء يجري على وجه الأرض من عيون الماء ، كذا قال ابن الأبنباري . وقال أبو بكر بن دريد : الحِشَى : الماء الذي فوقه رمل وتحتة صلابة تمسكه ، فهو يخرج قليلا قليلا . قال الشاعر :

إذا رَفَعْنَا الجِمالَ من سَعَفِ آلٍ بَحْرَيْنِ سَيْرًا حتى نَهَاها الحِسَاءُ (٢)
وقوله من سَعَفِ البحرين سيرا ، أراد من النخل فأقام السعف مقام النخل . وحِسَاءُ أيضا : موضع . قال بشر :

عفا منهمْ جِرْعُ عريتنا فصارةُ فالقوارِغِ فالحِسَاءُ (٣)

• والحِنَاءُ : من قولهم نعيجه بها حِنَاءٌ : إذا أرادت الفحل . وقد حَنَّتْ تَحْنُو حُنْؤًا فهي حَانٍ والجمع حَوَانٍ .

• والحِقَاءُ : جمع حَقْو ، وهو مَعْقِد الإزار من الخَصَر .

وقال ابن الأعرابي : والحقاء أيضا : الذي يُشَدُّ على الحَقْو ، ورجل مُحَقَّوٌّ .

وقال الأصمعي : والحَقْوُ أيضا : الإزار وجمعه حَقَقٌ ، وفي حديث النبي ﷺ (٤) أنه أعطى النسوة اللواتي غَسَلْنَ ابنته حَقْوَهُ فقال : « أَشِعْرُنَهَا (٥) إِثَّاه » .

• والحِطَاءُ : جمع حَطْوَة . وقال الفراء : الحِطَاءُ - جمع حطوة - سَهْم صغير

يلعب به الصبيان ، قال أبو صعصعة العامري :

(١) البيت في ديوانه ٣

(٢) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ١٢ ، والمعاني الكبير ٩٤١/٢ ، وشرح القصائد السبع

(٣) البيت في ديوانه ٢ ، ومختارات ابن الشجري ١٩/٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٦/٢

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٦/١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٥) أى اجعلنه شعارها الذي يلي جسدها ، انظر : غريب الحديث ٤٦/١

إلى ضَمَرٍ زُرْقِي العيون كأنها حظاء غلام ليس يُحْظَيْنَ مَبْرَةً (١)
وقال أبو زيد (٢) : تقول حَظِيْتُ أَحْظَى حِطْوَةً وجمعها الحِطَاء ، قال : وقال
بعض العرب حَظٌّ وَحِطَاءٌ ، فألقى الظاء وجعل مكانها ياء ثم همزها حيث جاءت
غاية بعد ألف ساكنة .

• والغِمَاءُ : غِمَاءُ البيت مكسور الغين ممدود ، يقال هو غِمَاءُ البيت ، فإذا
فتحت الغين قصر .

• والغِطَاءُ : غِطَاءُ الشيء . قال الشاعر :
كشفت الفقر والغطاء عنهم فقألوا الخير وانكشف الغطاء

• والغِذَاءُ : ما يُغَذَى به الإنسان ، وهو مصدر غذوت الرجل أغذوه غَذَوًا
وِغَذَاءً . قال الشاعر :
رَبَّيْهَا أَهْلُهَا وَفَنَّقَهَا حُسْنُ غِذَاءٍ فَخَلَقَهَا عَمَمٌ (٣)

• والغِنَاءُ المسموع ممدود . قال أبو النجم :
يدعُو كأنَّ العَقْبَ من دعائه / صوتٌ مغنٍّ مد في غِنَائِهِ (٤)
والعَقْبُ : آخر الدعاء ، وآخر كل شيء عَقْبُهُ . وأنشد الفراء :
تغنَّ بالشعر إِمَّا كنت قائله إِنَّ الغِنَاءَ لهذا الشعرِ مضمارٌ (٥)
وقال آخر :

فَقُلْتُ إِذْ أُرْقِنِي اسْتَبْكَاؤُهُ أَنُوحُهُ رَاعِكَ أَمْ غَنَاؤُهُ

وقال نابغة بنى شيان :
والشعرُ شيءٌ يهيم الناطقون به منه غِنَاءٌ ومنه صادقٌ مثْلُ (٦)

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (حظو) ٢٠٢/١٨

(٢) انظر : الاقتصاب ١٣٧ ، فقد نقل البطليوسي قول أبي زيد عن كتاب المقصور والممدود للقالبي .

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ٢٨٦/١ ، ٢٧٠/٢

(٤) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣٨٩/٣

(٥) البيت لحسان بن ثابت في الموشح ٤٧ ، وليس في ديوانه . وبلا نسبة في المنقوص للفراء

١٨ ، والمقصور ٨٠ ، ونظام الغريب ١٢٦ ، والعمدة ٣١٣/٢ ، والأساس (ضم) ٥٦٧ ، واللسان

(غنى) ٣٧٦/١٩

(٦) البيت في ديوانه ٩٦ ، برواية « غناء » وهو في الأضداد لابن الأنباري ٩٠ ، برواية « غناء » .

كشفت الفقر والغطاء عنهم : فقالوا الخير وانكشف الغطاء
ديوانه (كتابهم) البيهقي

والغناء : موضع . قال ذو الرمة :

على مَنَّةٍ كالنَّسْعِ يحبو ذَنُوبُهَا
لأَحْقَفَ من رَمْلِ الْغِنَاءِ رُكَامِ (١)

• والغشاء : اسم من قولهم غَشَّيت السَّيفَ والسَّرجَ وغيرهما .

• والغراء : الذى يُغْرَى به السرج وغيره ، مكسور الغين ممدود ، فإذا فتح أوله قصر وكتب بالألف لأنه من الواو ، ويقال سَرَجٌ مغزُؤٌ وسهم مغزُؤٌ . ومن أمثالهم (٢) : أدركنى ولو بأحد المغزُؤَيْنِ . قال أبو النجم :

أَلَصَّقُ من ريش على غِرائِهِ (٣)

• والسجاء : معروف ، وجمعه أخبية . قال الشاعر :

أَنَاشَ بهم عَزَّتْ قريشٌ فأصبحوا
وفيهـم سِجاءُ المَكْرُمَاتِ المَطْبُوبِ (٤)

• والخلاء فى النوق كالخِرَانِ فى الخيل . يقال قد خَلَّأتِ الناقة خَلَاءً وَخِلَاءً وناقة خلوة . وقال الأصمعى (٥) : خَلَّأتِ الناقة تَخَلَّأً خِلَاءً : إذا بركت فلم تبرح ، ولا يقال : خَلَّأَ الجملُ ، قال زهير :

بَارِزَةُ القِفَارِ لم يَخُنْهَا
قِطَافٌ فى الرِكابِ ولا خِلَاءُ (٦)

وخاليتُ الرجل مُخَالَاةً وَخِلَاءً إذا تاركته ، والخلاء والمخالاة : أن يترك الرجل أمرا ويأخذ فى غيره ، يقال منه خالاً إلى كذا يُخَالِي . قال طفيل :

فلما فَنَى ما فى الكِنائِ خَالُوا
إلى القُرْعِ من جلد الهِجَانِ المَجْرُوبِ (٧)

• والخفاء : كساء يُلقَى على الوطْبِ ، كذا روى ابن الأنبارى وأنشد لأوس

ابن حجر :

(١) البيت فى ديوانه ٦٠١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٠٧/٣

(٢) سبق تخريج المثل فى مادة الغرا ورقة ١٤ و

(٣) البيت لأبى النجم فى اللسان (طم) ٢٦٤/١٥

(٤) البيت للكميت فى هاشمياته ٨٩ ، والعينى ١١٣/٣

(٥) الإبل للأصمعى ١٠٦

(٦) البيت فى ديوانه ٦٣ ، واللسان (خلاء) ٦٢/١ ، والمقصود ٣٨ ، وخلق الإنسان لثابت

٢٧٠ ، والإبل ١٠٦ ، والهز ١٩ ، والمأثور ٧٤

(٧) البيت لطفيل فى ديوانه ٣٢ ، برواية « ضاربوا » بدلا من « خالُوا » ، وبلا نسبة فى اللسان

(فنى) ٢٢٣/٢٠ ، (قرع) ١٣٧/١٠ ، وبرواية « خالُوا » بلا نسبة فى اللسان (خلاء) ٦٢/١

فلما رأى جشاً من اليبس بلها وخز كما خر الخفاء الجد (١)
 وزويت هذا البيت في شعر أوس : « فلما رأى جشاً من الخشف » .
 وقال غيره : الخفاء : الغطاء من ثوب أو كساء أو غير ذلك ، وجمعه أخفية . قال
 ذو الرمة :

عليه زاد وأهدائم وأخفية يكاد يجترها عن ظهره الحقب (٢)
 وهذا التفسير عندى حسن ، لأنه إنما سُمي خفاء لأنه يُخفى ما تحته . وخفاء
 القربة : غطاؤها .

١١٥/ظ

/ والخطاء : جمع خطوة . قال امرؤ القيس :

لها وثبات كوثب الظباء فوادٍ خطاء ووادٍ مُطر (٣)
 • والخِصاء : أن تُسل الخُصيتان . يقال خصاه يَخْصِيه وهو مَخْصِيٌّ .
 • والقضاء : مصدر قاضيته قضاءً .
 • وقِسَاءٌ : اسم جبل ينصرف ، كذا قال أبو بكر بن الأنباري . وقد قصره
 ذو الرمة فقال :

أولئك أشباه القلاص التي طوث بنا البعد من نغفى قسًا فالمصانع (٤)
 • والكِساء : واحد الأكسية . قال الشاعر :

جزاك الله خيراً من كساء فقد أذفأتنى في ذا الشتاء
 فأثمك نعجةً وأبوك كبش وأنت الصوف من غزل النساء (٥)
 • والكِدَاءُ : القطع . قال الله تعالى : ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلاً وَكَدَى ﴾ [سورة النجم :
 ٣٤:٥٣] . وقال الشاعر :

(١) البيت لأوس بن حجر في المقصور ٣٨ ، وليس في ديوانه .

(٢) البيت في ديوانه ٣١

(٣) البيت في ديوانه ٨٢ ، والخیل ١٤٠ ، واللسان (خطأ) ٢٥٣/١٨ ، وينسب لربيعة بن

جشم النمرى في الخيل ١٤٠ ، وعجز البيت بلا نسبة في المخصص ٢٨/١٦

(٤) البيت في ديوانه ٣٦٨ ، ومعجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، ونقل البكري قول ابن الأنباري عن

القالی .

(٥) البيتان بلا نسبة في التاج (كسى) ٣١٥/١٠ ، عن القالی .

وما الناس في شكر الصنعة عندهم
ومزرعة طابت وأضعف ريغها
وفي كُفرهم إلا كبعض المزارع
ومزرعة أكدت على كل زارع (١)

هذا التفسير والإنشاد عن الأنباري .

والكداء عندى : المنع ، وهو الاسم من أكدى يُكْدَى إكداء إذا منع ، وأصله
فى الحفر إذا بلغ الحافر الكدّية - وهى الأرض الغليظة - فلم يمكنه الحفر ، قيل
أكدى الحافر .

• والكفاء : الكفء . قال النابغة :

لا تقذفنى بركني لا كفاء له وإذ تأثفك الأعداء بالرّفْدِ (٢)

والكفاء : الشُّقَّة التى تكون فى مؤخر الخياء . قال أبو النجم :

فكبه بالريح فى دمائه كالحفّض المطروح فى كفاءه (٣)

يقال منه أكفأ البيت . وقال أبو النجم أيضا يصف بيت الصائد :

بيّت حثوفٍ مُكفّاً مردوحا (٤)

مردوخ : مستور ، قال الأصمعى (٥) : الرُدْحَة : شُترة تكون فى مؤخر البيت ،
يقال منه ردخت البيت وأردحته إرداحا .

• والكراء : مصدر كارت كراء ، وأصله من الواو ، يقال اعطى العامل كروته
أى كراءه .

(١) البيتان بلا نسبة فى أمالى ابن دريد ١٧١ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى الزاهر ٤٩٠/١ .

(٢) البيت فى ديوانه ٢١ ، والسمط ٧٥٩/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٦٠ ، وشمس العلوم ٦٣/١ ،
والخزانة ٣٦٨/١ ، ٨/٣ ، والجمهرة ٢١٩/٣ ، والمعانى الكبير ٨٥٢/٢ ، ١١٣٠ ، وديوان المعانى ٢١٨/١ ،
والأساس (أنف) ٥ ، واللسان (ثقى) ١٢٣/١٨ ، وصدر البيت فى المخصص ٢٨/١٦

(٣) البيتان لأبى النجم فى الأضداد لابن السكيت ٢٠١ ، والأول فى اللسان (كيب)
١٨٩/٢ ، والجمهرة ٣٧/١ ، والثانى فى الأضداد للأصمعى ٤٨ ، والبيتان بلا نسبة فى الأضداد لابن
الأنباري ١٦٣

(٤) البيت لأبى النجم فى الجمهرة ١٢١/٢ ، واللسان (روح) ٢٧٢/٣ ، والمخصص ٣/٦
وبلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ٣٢٨

(٥) انظر : الرحل والمنزل ١٢٦

● والكِبَاء ممدود : البُخُور . يقال قد كَبَيْتُ ثوبِي تَكْسِيَةً أَى بَخَّرْتَهُ ، وقد
١١٦/و / تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَخَّرَتْ . قال الشاعر :

قد تَعَطَّوْنَ بِالْعَبِيرِ وَمَسَكٍ وَتَكَبَّيْنِ بِالْكِبَاءِ ذَكِيًّا ^(١)
وقال مرقش الأصغر :

فِي كُلِّ مَمْسَى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ وَحَمِيمٌ ^(٢)
والمِقْطَرَةُ : المِجْهَرَةُ . وقال اللحياني : الكِبَاءُ : العُود .

● والضَّرَاءُ : كلاب سَلُوقِيَّةٍ واحدها ضِرْوٌ وضِرْوَةٌ . قال طفيل .
ثُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجُ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحْسَبَتْ نَبْأَةً مِنْ مَكْلَبٍ ^(٣)
وقال أبو عبيد : السَّلُوقِيَّةُ تُسَبِّتُ إِلَى سَلُوقٍ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ ، وَأُنْشِدَ لِلْقَطَامِيِّ :
مَعَهُمْ ضَوَارٍ مِنْ سَلُوقٍ كَأَنَّهَا حُصْنٌ تَجُولُ تَجَرَّدُ الْأَرْسَانَا ^(٤)
● والضَّيَاءُ : ضِدُّ الظَّلَامِ . قال ابن أحمر :

هَادٍ ضِيَاءٌ مَنِيرٌ فَاضِلٌ فَلَجَّ قَضَائِهِ سُنَّةٌ وَقَوْلُهُ مَثَلٌ ^(٥)

● وَالْجِنَاءُ : الَّتِي يُوضَعُ فِيهَا الْقَدَرُ .

وقال يعقوب : جِنَاءُ الْقَدَرِ : وَعَاؤُهَا ، وَهُوَ جَمْعٌ وَاحِدَتُهَا جِنَاوَةٌ .
وقال الفراء : جِنَاءُ الْقَدَرِ بِالْيَاءِ . وَيُقَالُ جَأْنَيْهَا وَجَأَوْتَهَا ، وَيُقَالُ أَيْضًا : جَأَوْتُ
الشَّيْءَ إِذَا رَفَعْتَهُ بَرَقَّةً ، وَمِنْهُ يُقَالُ جَأَوْتُ النَّعْلَ ، وَالْجَوُّوَةُ الرُّقْعَةُ . قَالَ أَعْرَابِي
لِخَاصِفِ النِّعَالِ : إِنْجَاءً نَعْلِي هَذِهِ بِجَوُّوَةٍ وَأَنْعِمَ ، أَى أَرَقَعَهَا وَبَالِغٌ .

(١) البيت لعمر بن الإطناية بهامش النسخة والتاج (كبي) ٣٠٩/١٠ عن القالي .

(٢) البيت للمرقش الأصغر في مجاز القرآن ٢٧٤/١ ، واللسان (قطر) ٤١٩/٦ ، وشرح
المفضليات ٥٠٥ ، وبلا نسبة في المخصص ١٩٨/١١ والأساس (كبي) ٨٠٨

(٣) البيت في ديوانه ٢٤ ، والبارع ١٨٣ ، والسسط ٨١/٢ ، ومبادئ اللغة ١٤١ ، والجمهرة
٣٢٦/١ ، ٣٧/٣ ، ومجاز القرآن ١٥٤/١ ، والخيل ١٥١ ، والعينى ٢٥/٣ ، والمخصص ٣٠/١٦ ،
وعجز البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٤٩/٣

(٤) البيت في ديوانه ٦٢ ، ومعجم استعجم ٧٥١/٣ ، ومعجم البلدان ١٢٦/٣

(٥) البيت لابن أحمر في سبط اللاكلى ٣٩٧/١ ، وهو مما أخل به ديوانه . وبالحاشية يمدح النعمان
ابن بشير الأنصاري .

وقال أبو حاتم : قال الطائفيون : يقال للموقع الذي فيه بيوت الدَّير والزناير : الجيَاء ممدود ، وليوتها الحَشْرَم .

• قال الأصمعي : الجيَاء : الواسع من الأودية ، وأنشد :

يَمْعَسُ بالماء الجيَاء مَعْسًا (١)

والمعس : الدلك . وأنشدني أبو بكر محمد بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي :

حتى إذا ما الغيثُ قال رَجَسًا . يمعس بالماء الجيَاء مَعْسًا (٢)

قال : الجيَاء : بطن الوادي . وأنشدني أيضا بهذا الإسناد :

طبْطُبة الميث إلى جِوائِها (٣)

قال : الطبْطُبة : صوتُ تلاطم الماء .

وقال أبو بكر بن الأنباري : والجيَاء : اسم واد . وقال غيره : الجيَاء : موضع بعينه . قال زهير :

عفا من آل فاطمة الجيَاء فيمئنُ فالقوادمُ فالخساء (٤)

• والجيَاء ممدود : الموضع الذي فيه بيوت النحل بلغة أهل الطائف . وقال الفراء : جيَاء القدر وعاءها .

• والجلاء : مصدر جلوث السيف وغيره جلاء ، وجلوث العروس . قال زهير : ١١٦/ظ
فإن الحقَّ مقطعه ثلاث يمين أو نفاً أو جلاء (٥)

• وقال أبو بكر بن الأنباري عن أصحابه : الجيَاء مكسور الجيم ممدود : مصدر الجارية ، يقال : جارية يئنة الجيَاء ، وقال : قال الفراء (٦) : إذا كُسرت

(١) البيت لعمر بن لجأ في اللسان (قلس) ٦٣/٨ ، والتاج (جوى) ٧٧/١٠ ، وبلا نسبة في معجم البلدان ١٣٥/٢ ، واللسان (جوى) ١٧٢/١٨ ، (معس) ١٠٤/٨ ، ونوادر القالي ١٦٥
(٢) البيت لعمر بن لجأ في ذيل اللآلى ٧٨ ، وبلا نسبة في اللسان (معس) ١٠٤/٨ ، وانظر تخريج البيت السابق .

(٣) البيت لعمر بن لجأ في الفائق ٧٦/٢ ، والسمط ٩٦٧/٢ ، وبلا نسبة في مبادئ اللغة ١٩٨ ، واللسان (طب) ٤٤/٢

(٤) البيت في ديوانه ٥٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٠١/٢ ، وشرح القصائد السبع ١١٠ ، ومعجم البلدان ١٣٥/٢ ، ١٩٦ ، ٩٤٩/٤ ، ١٠٣٧

(٥) البيت في ديوانه ٧٥ ، والمختص ٢٩/١٦

(٦) المنقوص ٢٥

جيمه مُدَّ وإذا قُتحت قُصِر ، فيقال جاريةٌ بينة الجراءِ والجرا ، قال : وربما قُتحت الجيم ومُدَّ في الشعر ، من ذلك قول الراجز :

قد عَلِمْتُ أم أبي السُّعلاءِ وعَلِمْتُ ذاك مع الجراءِ
أَنْ نَعْمَ مأكولا على الخَواءِ ^(١)

فمدَّ السُّعلاءِ والجرا والخوى وكلهن مقصور .

وقال الأصمعي : لا أعرف الجراء إلا بالمد والفتح وأنشد للأسود بن يعفر :

والبيضُ قد عَنَسَتْ وطال جِراؤها ونشأن في كِنٍّ وفي أذوادٍ ^(٢)

ويروى : « في قِنٍّ » بالقاف . قال أبو بكر بن الأنباري : سمعتُ أبا العباس يقول : إنما سُميت الجاريةُ جاريةً لأنها تَجْرِي في الحوائج .

والجِراءُ أيضا : جمع جِرْوٍ ، ويقال في القِلةِ ثلاثة أَجْرٍ وفي الكثرة الجِراءُ . قال بشر :

نقلناهم نقل الكلابِ جِراءها على كل معلوبٍ يثورُ عَكُوبُها ^(٣)
معلوبٌ : طريقٌ به آثار ، والعَكُوب : الغبار .

ويقال لصغار الحنظل : الجِراءُ أيضا واحدا جِرْوٌ .

والجِراءُ أيضا : جَمْعُ جَرِيءٍ . قال الأخطل :

تُبْصِضُ منها كل قوداءٍ مُوَجَّجٍ إذا لَانَ عن طولِ الجِراءِ أبا جِلَّةٍ ^(٤)

● والجِداءُ : جمع جَدْيٍ ، ويقال في القِلةِ ثلاثةٌ أَجْدٍ ، وفي الكثرة الجِداءُ .

وقال الأخطل :

ورَهْطُ أبي ليلي فأطفأتُ نارهم وأقررتُ عيني من جِداءِ الحَبَلِقي ^(٥)

الحَبَلِقي : شاء صغار من شاء الحجاز .

(١) سبق تخريج الأبيات في مادة « جرى » ورقة ١٩ ظ .

(٢) سبق تخريج البيت في مادة « جرى » ورقة ١٩ ظ .

(٣) البيت في ديوانه ١٧ ، واللسان (عكب) ١١٧/٢ ، (علب) ١٢٠/٢ ، وشرح المفصليات ٦٤٤

(٤) البيت في ديوانه ٢٢١

(٥) البيت في ديوانه ٥٣٦

• والشَّوَاءُ : من قولك شويت اللحم فانشوى . وقال عامة أهل اللغة : ولا يقال فاشتوى ، إنما المشتوى الرجل الذى يَشْوَى ، وأنشد للبيد بن ربيعة :
أَوْفَهُتُهُ فَأَتَاهُ رَزْقُهُ فَاشْتَوَى لَيْلَةً رِيحٍ وَاجْتَمَلُ (١)
وقال أبو النجم :

قُلْتُ لِشَيْبَانَ أَذُنٌ مِنْ لِقَائِهِ كَيْمَا نُغَدِّى الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ (٢)

ومثل للعرب : فهى الضَّبُّ وما انشوى ، أى خرج نيتاً غير مُنْشَوٍ . ويقال سمكة / مُنْشَوِيَّةٌ بتخفيف الياء . وحكى سيبويه (٣) : شويت اللحم فاشتوى . ١١٧/و

• والشفاء : الدَّوَاءُ ، وثلاثة أشفية . قال الله عز وجل : ﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ [سورة النحل : ٦٩/١٦] وقال : ﴿ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ ﴾ [سورة يونس : ٥٧/١٠] . وقال الملك لحسان بن ثابت : يابن الفريعة ما تزودت إلينا ، قال : الحيس ، فقال الملك : بخ بخ ثلاثة أشفية فى إناء واحد . يعنى السمن والتمر والأقيط .
[.....] (٤)

وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

هَلَّا سَأَلْتِ وَخُبِرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ وَشَفَاءُ عَيْكِ خَابِرَا أَنْ تَسْأَلِي (٥)
وأنشد الفراء :

هى الشفاء لدائى لو ظفرت به وليس منها شفاء الداء مبدول (٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٧٨ ، وشرح المفضليات ٢٨٤ ، وتهذيب الألفاظ ٦١١ ، والخزانة ٦٩/٤ ، واللسان (شوى) ١٧٧/١٩

(٢) البيتان لأبى النجم فى سيبويه والشتنمرى ٤٦٠/١ ، والإنصاف ٣١١/٢ ، والخزانة ٥٩١/٣ ، والمعاني ٣٦٣/١ ، وبلا نسبة فى مجالس ثعلب ١٢٧/١ ، واللامات ١٤٩ (٣) سيبويه ٢٣٨/٢

(٤) يبدو أن النص مقتبس من كتاب آخر لعله المقصور والممدود لابن الأنبارى به عطف فى سلسلة الإسناد إذ أن القالى لا يروى عن ثعلب ، أو أن خرما وقع فى الأصل المنقول عنه . وقد ذكر البغدادى فى خزنة الأدب ٥٦٥/٣ : « وقد أورد البيت بمصرعاه ابن الأنبارى والقالى فى تأليفهما فى المقصور والممدود شاهداً للممدود المكسور أوله وهو الشفاء » .

(٥) البيت لربيعة بن مقروم الضبى فى ديوانه ٣٤ ، والخزانة ٥٦٤/٣ . وينسب لامرأة من بنى سليم فى الحماسة البصرية ٢٧/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى اللسان (خبر) ٣٠٥/٥ ، والأصول ١٥٨/٢

(٦) البيت لهشام بن عقبة فى سيبويه والشتنمرى ٣٦/١ ، ٧٣ ، والدرر ٨٠/١ ، وشرح شواهد =

• والشتاء : من شتوت . قال الله جل ثناؤه : ﴿ رِحْلَةَ الْشِتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾
[سورة قريش : ٢/١٠٦] وقال زهير :

فجاوَزَ مَكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْصَرَمَ الشِّتَاءُ ^(١)

• واللواء : الذى يعقد للوالى ، ممدود . قالت ليلى الأخيلية :

حَتَّى إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْحَمِيسِ زَعِيمًا ^(٢)

وقال كعب بن مالك :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتِكُمْ أَهْلَ اللَّوَاءِ فَفِيمَ يَكْثُرُ الْقَبِيلُ ^(٣)

• واللحاء : الملاحاة ، ممدود . يقال بين الرجلين لحاء ، إذا جعل كل واحد

منهما يشتم صاحبه . قال زهير :

فَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ أَثَامٌ مِنْ مَلِيكِ أَوْ لِحَاءٍ ^(٤)

واللحاء : قشر كل شيء ، ممدود ، قال الطرماح يصف قِدْحًا :

مُوعَبٌ لِيَطَّ الْقَرَابَةِ قُوبٌ سَوْدٌ قَلِيلُ اللَّحَاءِ مَنْجَرْدَةٌ ^(٥)

يقول : قد أخذ ما عليه من القشر ، والقُوب : الآثار واحدها قُوباء . قال أوس :

فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ يُمِطُّعُهَا مَاءَ اللَّحَاءِ لَتَذْبُلَا ^(٦)

= المعنى ٢٤٠ ، وسفر السعادة ١٢١ أ ، وبلا نسبة فى عبث الوليد ٨٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٧٤

(١) البيت فى ديوانه ٧٧ ، وشرح المرزوقى ٣٠٢/١

(٢) البيت فى ديوانها ١١٠ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١ ، والسمط ٥٦/١ ، ٤٣٢/٢ ، ونظام

الغريب ١٠٨ ، والبيان ١٩٦/١ ، والجمهرة ١٨٨/١ ، والمعانى الكبير ٨٥/١ ، وشرح المرزوقى

١٠٦٩/٤ ، ومجموعة المعانى ٤٢ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، والشعر والشعراء ٤٥١/١ ، ٧٠٢/٢ ،

والعنى ٤٧/٢ ، وشرح المفضليات ٥٥٥ . وينسب للخنساء فى ديوان المعانى ١٣٨/١ ، وينسب البيت

أيضا لحميد بن ثور فى ديوانه ١٣١ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١

(٣) البيت فى ديوانه ٢٥٥ ، والسير ١٤٧/٢ ، والخزانة ٥٣٨/٢ ، ٥٤٠ ، وبلا نسبة فى شرح

شواهد المعنى ٢٤٢ ، والدرر ٢٣٨/٢ ، ومعانى القرآن ٢٩٢/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٧٨ ، واللسان (لحن) ١٠٨/٢٠

(٥) البيت فى ديوانه ٢٠١ ، والميسر والقديح ٧٨ ، والمعانى الكبير ١١٦٤/٣ ، وسفر السعادة ١٠٤ ب .

(٦) البيت فى ديوانه ٨٨ ، والأساس (مطع) ٩٠٦ ، واللسان (مطع) ٢١٦/١٠ ، والمعانى

الكبير ١٠٦٢/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٨٨ ، وبلا نسبة فى المخصص ١٢/١١

يُمَظَّعُهَا : يُشْرِبُهَا ، يقال مَظَّعَ الْأَدِيمُ الْوَدَّكَ ، يقول لم يزل يسقيها ماء لحائها ليكون أجود لها . ويقال للثمرة إنها لكثيرة اللحاء وهو ما كسا النواة .

ويقال فى مثل (١) : لا تَدْخُلْ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا ، أى قَشْرِهَا . ويقال : لَحَوْتُ الْعُودَ أَلَحُوهُ ، وَأَلَحَاهُ لَحْوًا ، إِذَا قَشَرْتَهُ . ويقال : لَحَاهُ اللَّهُ ، أى قَشَرَهُ . وقال أبو حاتم : يقال لَحِثُ الشَّجَرِ أَلَحَاهُ ، إِذَا أَخَذْتَ لَحَاءَهُ أَى قَشَرَهُ . وقولهم (٢) : لَحَاكَ اللَّهُ ، مشتق من هذا . وقال أبو زيد وغيره : ويقال أيضا لحوت الشجر أَلَحُوهُ وَأَلَحَاهُ لَحْوًا . / ولا أحفظه عن الأصمعي .

ظ/١١٧

قال أبو على : واللَّحَاءُ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَقْشَرُ صَاحِبُهُ بِالْشِّتَمِ . قال أوس بن حجر :

لَحِثْتُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْتُهُمْ إِلَى سَنَةِ جُرْذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ (٣)
أى لم تَسْمُنْ .

● وَاللِّقَاءُ بِكَسْرِ اللَّامِ : مُصْدَرُ لِقَيْتِهِ لِقَاءً . قال الله عز وجل : ﴿ قَالِ يَوْمَ نَسْنَهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا ﴾ [سورة الأعراف ٧ : ٥١] . وقال ابن أحمر :

لِقَاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ ضَمَانٍ وَفِتْنَةٍ وَقَدْ عَشْتُ أَيَّامًا وَعَشْتُ لِيَالِيَا (٤)
ضَمَانٌ : شَقَمٌ ، وَفِتْنَةٌ : يَعْنَى فِي الدِّينِ .

وقال الأُمَوِيُّ : اللَّقْوَةُ : الْعُقَابُ ، وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ .
● وَاللِّغَاءُ : جَمْعُ لَغْوَةٍ ، وَهِيَ الْكَلْبَةُ . وقال ابن الأعرابي : اللَّغْوَةُ وَاللِّغَاءَةُ : الْكَلْبَةُ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ .

● وَالرِّفَاءُ (٥) : الْإِتِّفَاقُ وَالْإِلْتِمَامُ . ومنه قولهم (٦) : بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ . ونهى

(١) المثل فى المختص ١٣٨/١٥ ، والمستقصى ١٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٩٢/١ ، ٢٣١/٢

(٢) القول فى اللسان (لحن) ١٠٨/٢٠

(٣) البيت فى ديوانه ١١٩ ، والبيان ١٦٧/٣ ، والجمهرة ١٨٨/٢ ، وشرح المفصليات ٥٠ ، ٧٥٤ ، واللسان (لحن) ١٠٨/٢٠ ، (حلم) ٣٧/١٥

(٤) البيت فى ديوانه ١٦٨ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١

(٥) نقل القالى المادة عن غريب الحديث لأبى عبيد ٧٦/١ ، وعن القالى نقل البغدادى فى الخزانة ٢١٢/١

(٦) المثل فى الزاهر ٤٠١/١ ، والمستقصى ٦/٢ ، ومجمع الأمثال ١٠٠/١ ، ونوادر أبى زيد ١٩٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٠ ، واللسان (رفأ) ٨١/١ ، وفصل المقال ٧٧ ، والجمهرة ٤٠٢/٢ ، =

رسول الله ﷺ^(١) أن يقال : بالرِّفَاء والبنين .
 وقال أبو عبيد^(٢) : قال الأصمعي^(٣) : الرِّفَاء يكون على معنيين ، يكون من
 الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رَفْءُ الثوب لأنه يُرْفَأُ فيضم بعضه إلى
 بعض ويُلاءم بينه ، ويكون الرِّفَاء من الهدوء والسكون وأنشدني لأبي خراش :
 رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ^(٤)
 يقول سَكَنُونِي .

وقال أبو زيد^(٥) : الرِّفَاء : الموافقة وهي المرافاة بلا همز ، وأنشد :
 ولما أن رأيتُ أبا رويمٍ يُرَافِينِي وَيَكْرُهُ أن يُلَامَا^(٦)
 وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش : أراد
 رَفَوْنِي ، فترك الهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر ، قول الأصمعي في
 كتاب الهمز : ويقال رَفَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا سَكَّنْتَهُ حَتَّى يَسْكُنَ ، وكذلك المرافاة
 مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي عبيد في كتاب الهمز : رَفَأْتُ الثوبَ أَرْفُوهُ
 رَفَأً ، وَرَفَأْتُ الْمُهْلَكَ تَرْفَةً وَتَرْفِيئًا إِذَا دَعَوْتَ لَهُ ، وَرَفَأَنِي الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ مِرَافَأَةً ،

= والاشتقاق لابن دريد ٤٨٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٠٣ ، وإصلاح المنطق ١٧٣

(١) الحديث « قال رسول الله ﷺ : إن أرفأ أحدكم أخاه فليقل : بارك الله لك وبارك عليك »
 والحديث في فصل المقال ٧٧ ، وغريب الحديث ٧٦/١ ، واللسان (رفا) ٨١/١

(٢) غريب الحديث ٧٦/١ ، وفصل المقال ٧٧

(٣) غريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١٢١٧/٣ وغريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١ ، وتهذيب
 إصلاح المنطق ٤/٢ ، وعبث الوليد ٢٠٥ ، والمختص ١٣/١٦ ، وشمس العلوم ٢٦٠/٢ ، وفصل
 المقال ٧٧ ، واللسان (رفا) ٨١/١ ، (روع) ٤٩٦/٩ ، والفاخر ١٣ ، والخزانة ٢١١/١ ، ٣٢١/٢ ،
 ومجمع الأمثال ١٠٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ١١٩ ، ٥٨١ ، والأساس (رفو) ٣٥٨ ، والجمهرة
 ٤٠٢/٢ ، وللذهلي في الخصائص ٢٤٧/١ ، وأدب الكاتب ٤٣ ، والمعاني الكبير ٩٠٢/٢ ،
 والصاحبي ١٥٤ ، وإصلاح المنطق ١٧٣ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٧/٣ ، وشرح مايقع فيه
 التصحيح ٣٧ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٨٨

(٥) غريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١

(٦) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٠١/١ ، وفصل المقال ٧٧ ، واللسان (رفا) ٤٧/١٩ ، وشرح

مايقع فيه التصحيح ٣٨ ، والفاخر ١٣ ، والخزانة ٢١١/١ ، وغريب الحديث ٧٧/١ .

وقول الأصمعي رَفَات الرجل مشددة ، إذا تزوج فقلت له بالرِّفَاء والبنين . وأبو عبيد رحمه الله الصادق فيما سمع .

وقال أبو بكر بن الأنباري : قال اليمامي ^(١) : الرِّفَاء : المال . وهو عندي صحيح في الاشتقاق ، لأن المال تلتئم به البذاعة / وسوء الحال .

و/١١٨

• والرِّدَاء : الذي يُتَرَدَّى به . قال الشاعر :

تساوَرُ حَدُّ الضُّحَى بعدما طوى ليلها مثل طوى الرداء ^(٢)
وقال أبو زيد : يقال هذا ردائي ، وهذه رداءتي . والرِّدَاء أيضا : السَّيْف . قال متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وما دهري بتأين مالِك ولا جزع مما أصاب فأوجعا
لقد كَفَّنَ المنهالُ تحت ردائه فتى غير مبطانٍ العشيات أروعا ^(٣)
معناه تحت سيفه ، لأن الرجل كان إذا قُتِل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليُعلم أنه قاتله .

والرِّدَاء : الدِّين أيضا . قال فقيه العرب ^(٤) : من أراد البقاء ولا بقاء ، فليُكْرِ العشاء ، وليُخَفِّف الرِّدَاء . معناه وليُخَفِّف الدِّين .

(١) قول اليمامي عن الزاهر لأبي بكر بن الأنباري ٤٠١/١ هـ ، وهو في الفاخر ١٣ ، وهو محرف إلى « اليماني » في مطبوعة فصل المقال ٧٨ ، واليمامي هو أبو علي محمد بن جعفر بن غير ابن عبد العزيز اليمامي الرهمي الحنفي كان في أيام القاسم بن الأنباري وكان راوية أدبيا بلغ سنا عالية ، وروى عن أبي عبيد ، انظر : الفهرست ٧١ ، ومعجم الشعراء ٤٤٧

(٢) البيت للمرار الفقعسي في الوحشيات ٥٤

(٣) البيتان لمتمم في ديوانه ١٠٦ ، والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ، والخزانة ٣٧/١ ، وشرح المفضليات ٥٢٦ - ٥٢٧ ، وأمالى اليزيدي ١٨ ، وشرح شواهد المغنى ١٩٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩ ، والعمدة ١/١٧٢ ، والبيت الأول في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ، ومجمع الأمثال ٢٥٢/٢ ، والإبدال ٣٩٩/٢ ، والحامسة البصرية ٢١٠/١ ، والكامل ٢٧٦/٢ ، والفاضل ٨٣ ، وسيبويه والشتتري ١٦٩/١ ، والبيت الثاني في الأشباه والنظائر ٣٣٦/٢ ، وشرح القصائد السبع ١٤٢ ، وشمس العلوم ١٦٧/١ ، والنقائض ٣١٤/١ ، ٧٦٢/٢ ، والكامل ٧٤/٢ ، والسمط ٨٧/٢ ، والجمهرة ٣٠٩/١ ، والمخصص ٣٢/١٦ ، والتنبيهات ٣٣٤ ، والعمدة ٣٠٣/١ ، واللسان (ردي) ٣١/١٩ ، والمسلسل ١٢٣ ، والبيت الأول بلا نسبة في شمس العلوم ١٤٤/٢ ، والحجة ١٩/١ ، والثاني بلا نسبة في الثلاثة ٥١

(٤) سبق تخريج القول في مادة « التَّشَاء » ورقة ٩١ و ، ويضاف إلى التخريج المصادر التالية : المخصص ٣٢/١٦ ، وشرح القصائد السبع ١٤٢ ، والأضداد لأبي الطيب ٦١١/٢ ، والسمط ٢/٩٣٥ ، ومجمع الأمثال ٩/٢ ، وتحفة المودود ٢٠ ، وفي السمط أنه من كلام الحارث بن كلدة .

• والرِّمَاءُ : مصدر راميته رِماء . قال الشاعر :

جَرَى بَيْنَنَا رِشْقَانِ ثُمَّتْ لَمْ يَكُنْ رِماءُ وَأَلْقَى الْقَوْسَ مَنْ كَانَ رَامِيا
وَكَانَ امْتِصَاعًا تَحْسِبُ الْهَامَ بَيْنَهُ جَنَى الشَّرَى تُهْوِيهِ الرِّيحُ الْمَهَاوِيا
الامتصاع : تحريك السيوف وهزها والضرب بها ، ومنه مضع الخيل أذناها ، أى
تحريكها أذناها ، والشَّرَى : الحنظل ، شبه الرؤوس وقد سقطت بالحنظل مُطَرِّحًا
فى الأرض .

• والرِّشَاءُ : الحَبْلُ ، وجمعه أَرَشِيَّة . قال الشاعر :

لو أَنَّ سَعْدًا وَرَدَ الْمَاءُ شَدَى بغيرِ ذَلْوٍ وَرِشَاءٍ لاسْتَقَى (١)
قال أبو بكر : وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابى :

يا عين بَكَّى عامرا يوم النَّهْلُ عَبَدَ الرِّشَاءِ وَالْعِشَاءِ وَالْعَمَلُ (٢)

• والرَّوَاءُ : الحَبْلُ الذى يُشَدُّ به الحِمْلُ . يقال قد رَوَيْت على البعير فأنا أروى
رَبًّا إِذَا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الحِمْلُ ، وَرَوَيْت على الحِمْلِ فأنا أروى رَبًّا إِذَا أَدْرَزْتَ عَلَيْهِ
الحبل . قال الطرماح :

رَوَى فَوْقَهَا رَاوٍ عَنِيفٍ وَأُفْضِيثَ إِلَى الحِنُوِّ مِنْ ظَهْرِ الْقَعُودِ الْمُدَاجِنِ (٣)
وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بَنِ دَرِيدٍ : الرَّوَاءُ : الحَبْلُ وجمعه أروية . قال الراجز :
إِنِّى إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً واضْطَرَبَّتْ أَعْنَاقُهُمْ كَالْأَرَشِيَّةِ
وَشَدُّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِنِى وَلَا تُوصِنِى بَيْتَهُ (٤)
ويروى : « واضطرب القوم اضطراب الأرشية » .

(١) سبق تخريج البيتين فى مادة « شدى » ورقة ٦١ و .

(٢) البيتان بلا نسبة فى مجالس ثعلب ٥٨١/٢ ، واللسان (نزع) ٢٧/١٠ ، والثانى فى المعانى

الكبير ١٠٩٨/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٤٧٧

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى لسحيم بن وثيل البربوعى فى اللسان (نجا) ١٧٩/٢٠ ، والأبيات
الأربعة بلا نسبة فى مجموعة المعانى ٣٦ ، وشرح المَرْزُوقِى ٦٥٦/٢ ، والجمهرة ١٧٦/١ ، والتذكرة
الصفدية ٥/٢ أ ، وشرح شواهد المغنى ٣٠٩ ، ونظام الغريب ٢٠٦ ، والأول والثانى فى القرطبيين
٢٢٨/١ ، والأول فى نوادر أبى زيد ١١ ، والثانى فى اللسان (نجا) ١٨٤/٢٠

والرَّوَاءُ أيضا : جمع راوٍ من قولهم قومٌ رِوَاءٌ من الماء ، واحدهم أيضا رِئَان . قال الخطيب :

/ ويحلفُ حلفَةً لِبَنِي بَنِيهِ لأنتم مُعْطِشُونَ وهم رِوَاءٌ (١) ١١٨/ظ
 • والرَّوَاءُ : من المراءاة بين الناس . والرَّوَاءُ أيضا : من قولهم قومٌ رِوَاءٌ أى يرى بعضهم بعضا . ويقال : دُورهم مِثْلُ رِوَاءٍ ، إذا كانت دورهم منتهى البصر حيث يراهم . وقال ابن الأعرابي : هم رِوَاءٌ أَلْفٍ وَوِجَاهُ أَلْفٍ وَزِهَاءُ أَلْفٍ .
 • والرَّوْعَاءُ : جمع راع . ويقال هم الرِّوْعَاءُ وهم الرِّوْعَاءُ . قال الله عز وجل : ﴿ لَا تَسْقَى حَتَّى يُصْدِرَ الرِّوْعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ ﴾ [سورة القصص ٢٣/٢٨] .
 • والنداء : مصدر ناديت . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ نَادَى رَبُّهُ نَدَاءً خَفِيًّا ﴾ [سورة مريم ٣/١٩] . وقال نابغة بنى شيبان :

وناديتُ الرسومُ فلم تُجِبْنِي وقد ناديتُ لو نفع النداءُ (٢)
 • والنِّسَاءُ : جمع امرأة ، وليس لها واحد من لفظها ، وكذلك المرأة لا جمع لها من لفظها . ويقال فى مثل (٣) : كُلُّ شَيْءٍ جَلَلٌ - مهه - ما النساءُ وذُكْرهن ، أى كل شىء صغير ما لم تُذكر النساء . والجلل من الأضداد ، يقال للصغير جَلَلٌ وللعظيم جَلَلٌ .

• والنِّهَاءُ : جمع نَهَى ونَهَى لغتان بالكسر والفتح ، وهو الموضع الذى ينتهى إليه ماء المطر وهو كالغدير . وإنما سُمى نَهْيًا لأنه يَنْهَى الماء أن يفيض ، قال الشاعر :
 علينا كالنِّهَاءِ مضاعفاتٌ من الماذئ لم تُؤْذِ المتونا (٤)
 ويُجمع النِّهَى أنهاء أيضا ، ويقال للنِّهَى التَّنْهِيَةُ والجمع التَّنَاهَى .

• والنَّجَاءُ : السحاب ، واحدها نَجْوٌ . أنشد الأصمعي :
 رَعْنَهُ سُلَيْمَى إِنَّ سَلْمَى حَقِيقَةٌ بِكُلِّ نَجَاءٍ صَادِقِ الْوَيْلِ مُرْمَعٌ (٥)

(١) البيت فى ديوانه ٢٩ ، ومختارات ابن الشجرى ٩/٣ ، واللسان (عطش) ٢٠٨/٨ وبحاشية الأصل : « لَأَمْسُوا معطشين » ويجوارها علامة صح .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٦

(٣) القول فى مجمع الأمثال ١٣٢/٢ ، وفصل المقال ١٣٩ ، والمستقصى ٢٢٧/٢

(٤) البيت للكُميت فى ديوانه ١١٠/٢ ، والمعاني ١٠٣١/٢ ، ومجاز القرآن ٧٩/١

(٥) البيت بلا نسبة فى المختص ٣٣/١٦ ، وقافيته مغيرة « مرزم » .

وأنشد في التوحيد :
فسائلُ سجرة الشَّجْعِيِّ عنا غداة تخالنا نجواً جنيبا (١)

أراد مجنوبا من الجنوب ، أى أصابته الجنوب .
وروى أبو عبيد (٢) عن الأصمعي : النَّجْو والنَّجاء : السحاب الذى قد هراق ماءه .
والنَّجاء أيضا مصدر ناجاه مناجاة ونجاء .

• والنَّوَاء : النوق السَّمان . يقال ناقة ناوية . وقد نوت تنوى نيا ونواية ونواية
وهنَّ نواة . والثَّي : الشحم .

والنَّوَاء : مصدر ناوأته مناواة ونواء . قال الشاعر :

فُلْتُ قَتِيْبُهُ فِي النَّوَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِيشٍ وَلَا وَقَافٍ (٣)

• والظَّلَاء : الذى يُشرب . قال الشاعر :

صَوَادِيْ قَدْ نَصَبْتُ لِلْهَجِيرِ جَمَاجِمَ مِثْلَ ظُرُوفِ الظَّلَاءِ (٤)

وقال القطامي :

وَمُصَرَّعِينَ مِنَ الْكِلَالِ كَأَنَّمَا شَرَبُوا الْغُبُوقَ مِنَ الظَّلَاءِ الْمَغْرِقِ (٥)

/ والظَّلَاء أيضا : ما طليت به الإبل من قطران أو غيره . قال الشاعر :

كَأَنَّ أَوَابِدَ الشَّيْرَانِ فِيهَا هِجَائُنٌ فِي مَغَابِنِهَا الظَّلَاءِ (٦)
المغابن : أصول الأفخاذ ، والأرفاغ : الآباط ، الواحد رُفَع ورفَع .
قال أحمد بن عبيد : والظَّلَاء : الحيط الذى يشد به الطَّلَى .

(١) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٠٦/٣ ، والمعاني الكبير ٨٩٢/٢

(٢) الغريب المصنف ٢١٥

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٠ ، وينسب لبنت مرة بن عامان في الخزنة

(٤) ٥٦٥/٤ ، عن أشعار النساء للرمزباني ، والبيت بلا نسبة في الفاخر ٢٨٢

(٥) البيت للمرار الفقعسي في الوحشيات ٥٥ ، وبلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري

٤٠٣

(٦) البيت في ديوانه ١٠٥ ، واللسان (سمر) ٤٤/٦ ، والأساس (سمر) ٤٥٧

(٦) البيت لزهير في ديوانه ٥٨ ، والبارع ٤٧ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥ ، والمذكر

والمؤنث لابن الأنباري ٤٠٣

• والدِّفَاء : مصدر دَفِئْتُ من البرد دِفَاءً ، كذا حكى ابن الأنباري .
والصحيح دَفِئْتُ أَدْفَأُ دَفًّا .

• والدِّمَاء : جمع دَمٍ . قال الله تعالى : ﴿ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ﴾ [سورة البقرة ٨٤/٢] .

• والدَّلَاء : جمع دَلْوٍ . قال أبو الأسود :

فما طلبُ المعيشة بالتمنَّى ولكنَّ أَلْيَ دَلْوِكَ في الدَّلَاءِ (١)

• وِذْرَاءُ : اسم الأزد بن الغوث ، على مثال فَعَالٍ ، وكان كثير المعروف فكان الرجل يَلْقَى الرجل فيقول : أسدى إليَّ وِذْرَاءَ يَدًا ، وأزدى إليَّ يدا ، مبدل . فكثر هذا حتى سُمِّيَ به فقالوا الأَسْدُ والأَزْدُ .

• والدَّوَاء : مصدر داويت الفرس دِواء إذا سقيته اللبن . أنشدني أبو بكر بن دريد :

فداويثها حتى شئت رَبْعِيَّةً كأنَّ عليها سُندسا وسُدوسا (٢)

• والتَّوَاء : ضَرْبٌ من الوشم ، مشتق من التَّوَّ ، والتَّوَّ : الفرد والشيء الواحد . والعرب تقول : أتيتك تَوًّا ، أى أتيتك وليس معى أحد ، هذا قول أبى بكر بن الأنباري عن أصحابه . وأخبرني غيره فقال : التَّوُّ الواحد . والتَّوَامُ الاثنان . قال : ويقال هو على تَوٍّ واحد أى على طريقة وعادة واحدة .

وقال أبو زيد : يقال جاء فلان تَوًّا إذا جاء قاصدا لا يُعْرِجُه شيء ، فإن أقام ببعض الطريق فليس بِتَوٍّ .

والتَّوُّ أيضا : المَحْدُّ المنتصب . قال الأخطل يصف قبرا :

وقد كنتُ فيما قد بنى لى حافِرى أَعَالِيَهُ تَوًّا وأسْفَلُهُ دَحْلا (٣)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « حمأ » ورقة ٧١ ظ .

(٢) البيت ليزيد بن خذاق العبدى فى شرح المفضليات ٥٩٧ ، والجمهرة ١٧٣/١ ، والسمط ٥٣/١ ، والحلil ١٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٩٧ ، والتنبيه ٢١ ، واللسان (سدس) ٤١٠/٧ ، (سندس) ٤١٢/٧ ، والاقتضاب ٤٠٠ ، والمعانى الكبير ٨٧/١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٠٧ ، وينسب لسويد بن خذاق الشنى فى أسماء خيل العرب ٨٣ ، والبيت بلا نسبة فى سفر السعادة ٤٣ أ ، والتمام ٧١ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والمخصص ٣١/١٦ ، والأساس (دوى) ٢٨٩ .

(٣) البيت فى ديوانه ٥٦٢

- والصَّلاء : النار . قال الشاعر :
 إذا خَرَجْتَ تَتَقَى بالقُرُونِ
 أراد : كلفح النار . وقال الرِّيع بن زياد :
 فَإِنْ تَكُ طَيِّبٌ خَلَجْتَ أَخَانَا
 فَإِنَّ الْوَتَرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا
 والصَّلاء بالنار مثل الصَّلا ، إلا أنك إذا كسرت الصاد مددت ، وإذا فتحت
 قصرت . قال عبدة بن الطبيب :

بَاكَرَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ
 كَأَنَّهُ مِنْ صَلَاةِ الشَّمْسِ مَمْلُوءٌ (٣)

ظ/١١٩

- / والصَّعَاءُ : جمع صَعْوَةٍ ، وهى ضرب من العصافير .
 • والسَّقَاءُ : معروف ، جمع أسقية . قال الشاعر :
 إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَظْلَمُونَ سِقَاءَهُمْ وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا مَقْدَدًا (٤)
 وقال آخر :
 لَهُ نَظَرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى تَأْمُلُ مَا فِي السَّقَاءِ (٥)
 هذا رَجُلٌ فِي فَلَاةٍ ، وَلَيْسَ مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ إِلَّا قَلِيلٌ فَهُوَ يَتَخَوَّفُ أَنْ يَنْفَدَ ، فَعَيْنُ لَهُ إِلَى
 السَّمَاءِ يَرْجُو الْمَطَرَ ، وَعَيْنُ لَهُ إِلَى السَّقَاءِ يَتَخَوَّفُ أَنْ يَذْهَبَ الْمَاءُ فِيهِلِكَ .
 • والسَّبَاءُ : من سبأ العدو . قال الجعدي :
 وَأَكْثَرُ مِنَّا نَاكِحًا لَغَرِيبَةٍ أُصِيبَتْ سَبَاءً أَوْ أَرَادَتْ تَحْجِيرًا (٦)

-
- (١) البيت للمرار الفقعسى فى الوحشيات ٥٥ ، والمعانى الكبير ٧٦٤/٢ ، ٧٩١ . وبالحاشية
 بخط مغربى سريع : وقع فى شعر المرار « جرحت » بالحاء ، وهو أجود من الذى فى الكتاب .
 (٢) سبق تخريج البيت الثانى فى مادة « بواء » ورقة ٩٥ و .
 (٣) البيت لعبدة بن الطبيب فى شرح المفضليات ٢٧٧ ، وأراجيز العرب ٥٤
 (٤) البيت بلا نسبة فى المعانى الكبير ٤٠٤/١
 (٥) البيت للمرار الفقعسى فى الوحشيات ٥٤ ، والحامسة البصرية ٣٦٢/٢ ، وأراجيز العرب
 ١٢٦ ، وبلا نسبة فى معانى الشعر ٢٥ ، والمختص ٣٠/١٦
 (٦) البيت فى ديوانه ٣٧ ، ٥٨ ، وبلا نسبة فى المختص ٣٠/١٦

وقال أبو النجم :

تذليلُ السُّنْدِيِّ في فرائه يَمْشِي سَخِينِ العَيْنِ في سبائه (١)
والسَّيِّءُ أيضًا : اشتراء الخمر خاصة . قال الشاعر:
بَاكَرْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لُغْوِ الطَّائِرِ (٢)
لُغْوِ الطَّائِرِ وَلَغَاهُ : صوته .

● والسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب غسلها عليه . وقالوا : من خير العسل
عسل السَّدْعِ والسَّحَاءِ . والندغ : الصَّغْتَرُ البَرِّي .
وقالت أعرابية : ضَبِّي ضُبَّ كَلْدَةٍ - وهي الأرض الغليظة - سَاحِ حَابِلٌ . أى
يَأْكُلُ من ضريين من النبت ، يقال لأحدهما السَّحَاءُ ممدود ، وللآخر الحَبَلَةُ
بفتحتين .

والسَّحَاءُ أيضًا ممدود بكسر السين : الخَفَّاشُ .
والسَّحَاءُ : جمع سَحَاءَةٍ وهو ما يُسْحَى من القرطاس أى يُقْشَرُ . قال
أبو حاتم : سَحَوْتُ الكتاب إذا أخذت منه سَحَاءَةً ، أو شددته بِسَحَاءَةٍ . ولم يَعْرِفْ
سَحِيتٌ .

● والسَّلَاءُ : السَّمْنُ ، ممدود . ويقال إنه لسَخِيٌّ على لَبَنِهِ وسَلَاءُهُ . ويقال
سَلَأْتُ السَّمْنَ فَأَنَا أَسْلُوهُ سَلَاءً ، والسَّمْنُ : السَّلَاءُ . وقال النمر بن تولب :
لَعَمْرُؤُا أَبْيَكُ مَا لَحْمِي بِرَبِّ وَلَا لَبَنِي عَلَى وَلَا سِلَائِي (٣)
وأنشد أبو زيد :

إِنَّ السَّلَاءَ الَّذِي تَزْجِيَنَ طَثْرَتَهُ قَدْ يَغْتُهُ بِأُمُونٍ ذَاتِ تَبْغِيلِ (٤)
السَّلَاءُ إنما هو مثلُ لبيعِ الغنم ، وطَثْرَتُهُ هاهنا : كثرته . يقال إنهم لَذَوُّ طَثْرَةٍ ،
وذلك في كثرة اللبن والسَّمْنِ ، والأُمُونُ : الناقة القوية الظهيرة .

(١) البيت الأول لأبي النجم في المنقوص ٤٨

(٢) البيت لثعلبة بن صعير في شرح المفضليات ٢٦٠ ، واللسان (لغا) ١١٩/٢٠ ، (ذرع)

٤٥٣/٩ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٥٧٥ ، والزاهر ٢٧/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٣ ، والجمهرة ٢٨٣/٣

(٤) البيت في اللسان (طثر) ١٦٧/٦

● والسَّهَاء : جمع سَهْوَةٍ ، وهى الصُّفَّةُ بين بيتين ، أو مُخْدَع بين بيتين يستتر
١٢٠/و به سقاء الإبل / من الحر . والسَّهْوَةُ فى كلام طَيِّئ : الصخرة لا غير ، هكذا قال
ابن الأعرابى .

● والطُّبَاءُ : جمع طَبِيبٍ . ويقال لما دون العشرة أَطْبٍ . قال جميل :

فما ظبية أدماء لاحقة الحشى بصحراء قو أفردتها ظباؤها (١)

● والظَّمَاءُ : العِطَاشُ ، واحدهم ظمآن . قال الشاعر :

أحلات النفوس لتقتيلها وهن إلى مناهلكم ظماء (٢)

● والثناء : هو أن تؤخذ ناقتان فى الصدقة مكان واحدة ، وكذا قال
الأصمعى (٣) ، وأنشد للضبى :

أرى بنت اللبون تساق منها إلى الشوق الثناء من المتالي (٤)

● و ثَنَاء الدار وفناؤها واحد . قال الشاعر :

فلا تحرمنى نائلاً إننى بكم حططت رحالى بالفناء غريباً

وقال أبو زيد : قالت امرأة من العرب (٥) : فلانة لزوم للفناء ، ظلوم للسقاء ،
مُكْرَمَةٌ للأحماء . ظلّم سقاه إذا سقاه قبل أن يحضه . وقال يعقوب (٦) : قال
أبو مجيب الربعى : خير النساء البيضاء البلهاء ، القعود بالفناء ، الملوء للإناء .

● والفلاء : فلاء الشعر ، وهو أخذك ما فيه ، رواه ابن الأنبارى عن أصحابه .

والفلاء أيضاً : جمع فُلُو وهو المهر الذى افتلى من لبن أمه أى فُطم . قال

الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٢

(٢) البيت لتابعة بنى شيان فى ديوانه ٤٣

(٣) الإبل للأصمعى ٧٩

(٤) البيت للضبى فى الإبل للأصمعى ٧٩

(٥) القول لابنة الحس فى أمالى القالى ٢٥٧/٢ ، والسمط ٨٩٢/٢

(٦) تهذيب الألفاظ ٣٢٢

تُنازِعُنَا الرِّيحُ أرواقَه
ويروى : « وكشريه » ، يقال كَشَرَ البيت وكَشَرَه .
والفلاء أيضا : الفطام قال أبو النجم :

صَبَّحَتْهُ والصَّبْحُ فى جِلَائِهِ قد كَشَفَ الثَّلاثِينَ من غَطَائِهِ
بقَارِحِ نُوعِمِ فى فِلَائِهِ (٢)

• والفلاء - كالحساء - وهو ماءٌ يجرى على وجه الأرض ، واحدته فُضِيَّةٌ
ومنه قول الفرزدق :

فَصَبَّحَنَ قَبْلَ الوَارِدَاتِ مِنَ القَطَا يَبْطَحَاءِ ذِى قَارٍ فِضَاءً مُفَجَّرَا (٣)
• والفراء : جمع فَرَوَةٍ ، يقال ثَلَاثَ أَفْرِ ، فإذا كَثُرَتْ فهى الفراء .
قال أبو النجم :

تَذِيلُ السَّنْدِيِّ فى فِرَائِهِ (٤)

والفراء : أيضا : جمع فَرَأٌ وهو حمار الوحش ، كذا قال الأصمعى ، وأنشد
للملك بن زغبة :

بَضْرِبِ كَأَذَانِ الفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعْنِ كَأِيزَاغِ الخَاضِ تَبُورُهَا (٥)
تَبُورُهَا : تختبرها .

• والفداء مكسور الفاء ممدود . / قال النابغة :

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الأَقْوَامُ كُلَّهُمْ وَمَا أَثِيرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (٦)

(١) البيت بلا نسبة في التاج (فلا) ٢٨٥/١٠ ، عن القالى .

(٢) البيت الثالث لأبى النجم فى التاج (فلا) ٢٨٤/١٠ ، عن القالى .

(٣) البيت فى ديوانه ٣٥٨ ، والمختص ٣٣/١٦ ، والأساس (فضى) ٧١٩

(٤) البيت لأبى النجم فى المنقوص ٤٨

(٥) سبق تخريج البيت فى مادة « فَرَأ » ورقة ٧٣ ظ .

(٦) البيت فى ديوانه ٢١ ، والخزانة ٨/٣ ، ٣١ ، وشرح ابن هشام اللخمى للمقصورة ١٧٩ ،
والتمام ٦١ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨ ، والشعر والشعراء ١٦٧/١ ، وبلا نسبة فى المقصور والممدود
لابن السكيت ١٠٠ .

وقال آخر : مهلاً فداءً لك يا فضاله أجرة الرمح ولا تهاله (١)

وقال متمم بن نويرة :

فداءً لمسك ابن أمي وخالتي
ومالي لو يجدي فدى لك من بذل (٢)

وقال يعقوب (٣) : تقول العرب : لك الفدى والحيمى ، فيقصرون الفداء إذا كان مع الحيمى لا غير ، فإذا أفردوه قالوا : فداءً لك وفداءً لك وفدى لك وفدى لك . وحكى الفراء (٤) : فدى لك .

• البغاء : الزناء . يقال امرأة بغية ، وبغية بينة البغاء . قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَّتَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ ﴾ [سورة النور ٣٣/٢٤] . والبغية أيضا : الأمة ، جاء فى الحديث عن العرب (٥) : قامت على رؤوسهم البغايا . قال الأعشى :
والبغايا يركضن أكسية الإضد ربيع والشروعى ذا الأذيال (٦)
والبغايا أيضا : الربايا ، وهم الطلائع . قال طفيل الغنوى :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت
إلى غرض جيش غير أن لم تكتب (٧)

(١) البيتان بلا نسبة فى سر صناعة الإعراب ٩٢/١ ، وشرح المفصليات ٥٧ ، ٣١٣ ، ٦٣٨ ، ٧١٦ ، واللسان (هول) ٢٣٦/١٤ ، (ويه) ٤٦٢/١٧ ، (فدى) ٢٩/٢٠ (خطا) ٢٥٥/١٨ ، والنوادر لأبى زيد ١٣ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٣١ ، والأصول ١٤٥/٢ ، وشرح المروزقى ١٦٢/١ ، ٤٢٠ ، والمقصود ٨٤ ، والمنقوص ٢٦ ، والبارع ٢٦ ، والخزانة ٨/٣ ، والمقتضب ١٦٨/٣ ، والتمام ٦١ ، والثانى فى الحجة ٥٠/١ ، ٨٩ ، ١٥٣ .

(٢) سبق تخريج البيتين فى مادة « فدى » ورقة ٣١ ط .

(٤) المنقوص ٢٦

(٣) تهذيب الألفاظ ٦٧٢

(٥) حديث العرب فى نوادر أبى زيد ١٤٥ ، والجمهرة ٣١٩/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٨
(٦) البيت فى ديوانه ٩ ، والجمهرة ٣١٩/١ ، وغريب الحديث ٣٣٩/٣ ، وأمالى القالى ٢٧٥/٢ ، والسمط ٩١٦/٢ ، والبارع ٧٣ ، والخزانة ١٨١/٤ ، والأساس (بغى) ٥٧ ، واللسان (بغى) ٨٣/١٨ ، وينسب للنابعة فى تهذيب الألفاظ ٤٧٨ ، وليس فى ديوانه .
(٧) البيت فى ديوانه ٢٩ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦ ، والسمط ٩١٧/٢ ، والبارع ٧٣ ، وأمالى القالى ٢٧٢/٢ ، واللسان (كتب) ١٩٥/٢ ، (بغى) ٨٣/١٨

- واحدهم بَعِيَّةٌ مثل ربيثة وربايا . قال الشاعر :
- وكان وراء القوم منهم بَعِيَّةٌ فَأَوْفَى يَفَاعَا من بعيد فبَشْرَا (١)
- والبلاء : أن يقول الرجل ما أبالي ما صنعت مبالاة وبلاء ، وليس هذا من بلى الشيء . وقال أبو زيد : الاسم البلاء ، يقال ما أقل يلائى به ، أى مُبالاتى .
- والبِطَاءُ : جمع بطيء يقال خيِّلَ بِطَاءً . قال بشر :
- وقد أَضَحَّتْ حبالكم رِثَاءًا بِطَاءِ الوضِلِ قد خَلَقْتَ قُوَاهَا (٢)
- والبناء : مصدر بنى يبنى بناءً ، ممدود . قال الله عز وجل : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ﴾ [سورة البقرة : ٢٢/٢] . وقال الشاعر :
- ورثتُ بِنَاءَ آبَاءِ كِبْرَامٍ عَلَوْا بِالْمَجْدِ أَعْرَافَ الْبِنَاءِ (٣)
- / ويرَاءُ : على مثال فِعَالٍ ، جمع بَرِيءٍ مثل كريمٍ وكِرَامٍ ، وفيه لغات سندكرها فى موضعها (٤) . قال الخطيئة :
- فإنَّ أبَاهُمُ الْأَدْنَى أَبُوكُمْ وَإِنَّ ضُدُورَهُمْ لَكُمْ بِرَاءٌ (٥)
- والهِمَاءُ : من المماراة والجدل ، يقال ماريته مِراءً ومُماراة . قال الشاعر :
- وليس فى دينه لهوٌ ولا لعبٌ ولا مِراءٌ ولا كَذْبٌ ولا جَدَلٌ
- قال أبو حاتم : العرب تنشد :
- إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ (٦)
- والمِراءُ أيضًا : من الامتراء والشك . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَا تَمَارٍ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا ﴾ . [سورة الكهف : ٢٢ / ١٨]

(١) البيت بلا نسبة فى أمالى القالى ٢٧٥/٢ ، والسمط ٩١٧/٢ ، وأمالى الزجاجى ١٠٤

(٢) البيت فى ديوانه ٢٢٠

(٣) البيت بلا نسبة فى أضداد ابن الأنبارى ٣٧٠

(٤) انظر : مادة « براء » ورقة ١٢٩ ظ .

(٥) البيت فى ديوانه ٢٧٠ ، ومختارات ابن الشجرى ١١/٣ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد

السبع ٤٨١

(٦) البيت ينسب للفضل بن عبد الرحمن فى الخزانة ٤٢٥/١ ، وإنباه الرواة (خ) ٣٦٥/٢ ، ومعجم الشعراء ٣١٠ ، وبلا نسبة فى النخصص ٣٣/١٦ ، وسيبويه والشتيمى ١٤١/١ ، واللسان (إيا) ٣٢٦/٢٠ ، والأصول ٢١١/٢ ، والخصائص ١٠٢/٣ ، والمقتضب ٢١٣/٣ ، والعينى ١١٣/٤ ، ٣٠٨ ، والبيان ١٧٠/١ ، ودرة الغواص ١٣ ، وشرح درة الغواص ٤٤ ، ومايجوز للشاعر ١٧٤

● **وَالْمِلَاءُ** : جمع مَلَأَن ، يقال جُبَّ مَلَأَنُ ماءً ، وَجَبَابٌ مِلَاءٌ ماءً .

● **وَالْوِلَاءُ** : مصدر واليت بينها ولاء .

● **وَالْوِجَاءُ** : وَجَاءَ الْبُرْمَةُ ، وهو غطاؤها ، ويقال هو الأسفلُ التي تُوضع فيه ، حكاها أبو بكر بن الأنباري .

وَالْوِجَاءُ أَيضاً : مصدر وَجَأَتِ التَّيْسَ أَجْوُهُ وَجَاءً ، إِذَا رَضَضَتْ عُرُوقَ الْخُصِيَّتَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَخْرِجَهُمَا - وفي حديث النبي ﷺ ^(١) « عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ فَإِنَّهُ أَغْضُ لِلْبَصَرِ ، وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ ، فَمَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَعَلِيهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ » - فَإِنْ أَخْرَجْتُهُمَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْضَهُمَا فَهُوَ الْخِصَاءُ وَالْمَلْسُ ، يُقَالُ مَلَسْتُ خُصِيَّتَيْهِ أَمَلَسَهُمَا وَهُوَ تَيْسٌ مَخْصِيٌّ . وقال ابن الأعرابي : إِذَا شَقَّ جِلْدَ الْخُصِيَّتَيْنِ فَأَخْرَجَهُمَا فَهُوَ الْخِصَاءُ ، وَإِذَا وَجَّاهُمَا حَتَّى يَرْضَهُمَا فَهُوَ الْوِجَاءُ ، وَإِذَا اسْتَلَّهُمَا بِعُرُوقِهِمَا فَهُوَ الْمَلْسُ وَالْمَثْنُ ، فَإِذَا ضَمَمَهُمَا بَيْنَ عُودَيْنِ وَشَدَّهُمَا فَهُوَ الْعَصْبُ .

● **وَالْوِطَاءُ** : من قولهم فِرَاشٌ وَطِيءٌ بَيْنَ الْوِطَاءِ .

● **وَالْوَعَاءُ** : وعاء الحِمْلُ من متاع كان أو غيره . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ آخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ آخِيهِ ﴾ [سورة يوسف ٧٦/١٢] . وكل ظرف جعلت فيه شيئاً فذلك / الظرف وعاءه ، وصدرُ الرجل وعاء علمه . ١٢١/ظ

● **وَالْوِكَاءُ** : السَّيْرُ ، والخَيْطُ الذي يُشَدُّ به السقاء وغيره . يقال أوكيت الشيء أوكيته إيكاءً ، والشيء الذي يُشَدُّ به هو الوِكَاءُ . وفي الحديث المرفوع ^(٢) « الْعَيْشُ وَكَاءُ السَّنَةِ » ، وقال الكميت :

لنا عارضٌ ذو وابلٍ أطلقتُ به
وِكَاءَ رِدْيِ الأبطالِ عزلاءَ تَشَحُّلٍ ^(٣)
الوِكَاءُ : لقب نُعَيْمِ بْنِ حَجِيَّةٍ أَخِي بَنِي جِشْمِ بْنِ رَبِيعَةَ ، وإنما سُمِيَ الوِكَاءَ لِتَبَخُّلِهِ . قال القطامي :

ليس الوِكَاءُ بأهلٍ لأنَّ يسودَ ولا
عمرو بأولِ مسؤولٍ به ذهباً ^(٤)

(١) سبق تخريج الحديث في مادة « الباء » ورقة ٨٤ و .

(٢) الحديث في المخصص ٣٤/١٦ ، وأما ابن السجري ٢٩/٢ ، وغريب الحديث ٨١/٣ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه . وتامم الحديث « فإذا نام أحدكم فليتوضأ » وفسر أبو عبيد السه بأنها حلقة الدبر .

(٣) البيت في هامشياته ١٠٦ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٨ .

- قوله : ذهب ، أى ذهب بالسؤال فلم يُعط شيئا .
- والوِضَاء : جمع وَضِيء ، يقال أَوْجُهُ وَضَاءٌ . قال الشاعر :
 - مساميحُ الفِعالِ ذَوو أناةٍ مراجيحُ وأوجههم وَضَاءُ
 - والوَفاء : الذى يَقْبِى الشئ . وقد قالوا الوفاء أيضا ، والأول أفصح .
 - وقال اللحياني : يقال وقبته شرٌّ ما يكره ، وأنا أقبه وقبها ووقاية ووقاية ووقاء ممدود ، ومنه سمي ابن وِقاء . ويقال : سَرَّجَ واقٍ بينَ الوِقاء ممدود .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيهِجَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- يقال مضى هَيْتَاءً مِنَ اللَّيْلِ عَلَى فِعَالٍ ، وَهَيْئًا عَلَى فِعَالٍ ، وَهَيْئًا عَلَى فَعِيلٍ ، وَهَيْئًا عَلَى فَعْلٍ ، أى قطعة منه .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيخِلَاءِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- الْعِلْبَاءُ - مذكّر - عَصْبَةُ صَفراءِ فِي صَفْحَةِ الْعنقِ ، قال أبو النجم :
- يَمُرُّ فِي الْخَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ تَعْمُجُ الْحَيَّةُ فِي غَشَائِهِ (١)
- / وَالْحِرْبَاءُ : دُويَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْعِظَاءِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَكْبَرُ مِنْهَا ، تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ ١٢٢/وِ
- حَيْثُ مَا دَارَتْ . قال ذو الرمة :

يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مِثْلًا عَلَى الْجِذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ
إِذَا حَوَّلَ الظِّلُّ الْعَشْيَ رَأَيْتَهُ حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « حوصلاء » ورقة ١٠٦ ظ .

- غداً أكهت الأعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر^(١)
والعرب تقول (٢) : إذا طلعت الجوزاء حميت المجزاء واكتست الظباء وأوفى فى
عوده الحرباء .
وقال أبو زيد (٣) : يقال : إذا طلعت الجوزاء ، انتصب العود فى الحرباء .
يريدون انتصب الحرباء فى العود . وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو العباس :
يوماً يظل به الحرباء مصطخماً كأن صاحبه بالنار مملول^(٤)
وقال : مصطخم : قائم ساكت كأنه غضبان .
والحرباء أيضاً : مسمار الدرع الذى يجمع بين طرفى الحلقة ، وجمعه حرايى .
قال الخطيئة :
كالهندوانى لا تتنى مضاربته ذات الحرايى فوق الدارع البطل^(٥)
• والحرباء : واحدتها حرباء ، وهى الأرض الغليظة . قال أبو النجم :
كأنه بالسهب أو حربائه عرش تحن الريح فى قصبائه^(٦)
• والحرباء : سلخ الحية وهو جلدها ، وكل شئ رقيق أجوف فيه تحرق
فهو حرباء . قال الشاعر :

- (١) الأبيات الثلاثة فى ديوانه ٢٢٩ ، وشرح أدب الكاتب ٢٩٩ ، والأضداد لأبى الطيب
٧٢٠/٢ - ٧٢١ ، والاقتضاب ٣٩٢ - ٣٩٢ ، وشرح المقامات ١٧٩/٢ - ١٨٠ ، والأول والثانى
فى الأضداد لابن الأثير ٢٨٨ ، والمعاني الكبير ٦٦٠/٢ ، ومجموعة المعاني ١٩٥ ، وديوان المعاني
١٤٧/٢ ، والتشبيهات ٢٢ ، والأول والثالث فى الشعر والشعراء ٥٣١/١ ، والأول فى الأضداد لابن
السكيت ١٨٦ ، والأصمعى ٣١ ، وأبى الطيب ٦٢٥/٢ ، والثالث فى المعاني الكبير ٦٥٩/٢ ،
واللسان (ضخ) ٣٥٦/٣ ، والبيت الثالث بلا نسبة فى مبادئ اللغة ١٥٣ . والأول ينسب لزهير فى
اللسان (مثل) ١٣٦/١٤ ، وليس فى ديوانه .
(٢) انظر : الخفص ١٥/٩ ، والهامش التالى .
(٣) القول فى نوادر أبى زيد ١٣٩ ، ٢٣٩ ، وهو فى الخفص ١٥/٩ ، ونوادر أبى مسحل
٤٨٨/٢ ، والأضداد لأبى حاتم ١٥٣ ، والأضداد لأبى الطيب ٧٢٠/٢
(٤) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه ١٥ ، والسيرة ٥٠٩/٢ ، واللسان (صخذ) ٢٣١/٤
(٥) البيت فى ديوانه ٤٨ ، والخفص ٦٤/١٦
(٦) البيتان لأبى النجم فى المعاني الكبير ١٣٣/١ ، والزينة ١٥٥/٢ ، وهما بلا نسبة فى ديوان
المعاني ١٣٨/٢ ، والأول له فى الخفص ٦٤/١٦ ، وانظر : مادة « قباء » ورقة ٩٩ ظ ، لتخريج
البيت الثانى .

كَمَا يَنْسَلُّ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ (١)

وهذا قول الأصمعي . وقال غيره : الخرشاء : رُغوة اللبن شُبَّهَ بذلك ، وجمعه خَرَّاشِيٌّ . قال مزرد :

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمِيلَةِ أَنْفَهُ
أَقْنَعَ : رفع رأسه . ثَنَى يَشْفِرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا (٢)

وفَرْشَاءُ الْبَيْضَةِ : الجلدة الرقيقة التي دون الْقَيْضِ . قال البعيث :

تَنَاوُمٌ سِرُوبٍ فِي أَفَاحِيصِهِ السَّفَى
جَنِينُهَا : فرخها . قال أبو النجم :

وَالْأُمُّ لَا تَسْأَلُ مِنْ ثَوَائِهِ
حَتَّى يَدْبُ الرُّأْلُ عَنْ خِرْشَائِهِ (٤)

/ وخرشاء العسل : شمعه وما فيه من مِيتِ النحل .

ويقال : أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خَرَّاشِيَّ مَنْكَرَةً ، واحدها خِرْشَاءٌ ، وهى التُّخَّامَةُ .

● وَالْقَيْقَاءُ : واحدها قَيْقَاءَةٌ وهى الأرض الغليظة .

● وَالْجِلْدَاءُ : واحدها جِلْدَاءَةٌ ، وهى الأرض الغليظة وجمعها جِلْدَاوِيٌّ . قال جميل :

وَتَرَى وَخْشَهُ قِيَامًا جَمِيعًا
بِالْجِلْدَاوِيِّ مَا يَجِدَنَّ مَكَانًا (٥)

● وَالشَّيْشَاءُ : الشَّيْضُ . أنشد الفراء :

(١) جزء البيت للمرقش الأكبر فى ديوانه ٨٨٦ ، وتكملة صدر البيت « إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لَذَاكَ » والبيت للمرقش فى المقصور ٣٨ ، وشرح المفضليات ٤٩٠ . والبيت بلا نسبة فى المنقوص ٤٨

(٢) البيت لمزرد فى ذيل ديوانه ٨٠ ، وأمالى القالى ١٨١/١ ، والمعانى الكبير ٣٨٩/١ ، ١٢٥٠/٣ ، واللسان (خرش) ١٨٢/٨ ، (قنع) ١٧١/١٠ ، والمختص ٦٤/١٦ ، والسمط

٨٣/١ ، وسفر السعادة ٣٥ ب . والمثلث ١٢٢ . والبيت ينسب لجيهاء الأشجعى فى الأساس

(خرش) ٢٢٣ ، وينسب لضرار أخ الشماخ فى شمس العلوم ٣١/١ ، وينسب لحريث بن عتاب الطائى

فى هامش السمط ٨٣/١ ، والخزانة ٥٨٣/٤ ، والبيت بلا نسبة فى اللسان (قصر) ٤٠٨/٦ ، وشمس العلوم ٢٥٨/١

(٣) عجز البيت مع صدر آخر ينسب لذى الرمة فى ديوانه ٦٤٧

(٤) البيتان لأبى النجم فى المعانى الكبير ٣٥٢/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢

(٥) البيت مما أدخل به ديوانه .

يالك من تمرٍ ومن شيشاءٍ يَنْشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاءِ ^(١)
 اللُّهَاءُ مقصور ، احتاج إلى مده فمده ، ويروى اللُّهَاءُ جمع لُها . وقال أبو بكر بن
 الأنباري ^(٢) : قد قصر الشاعر الشيشاء للضرورة ، وأنشد لأعرابي :

يالك من تمرٍ ومن شيشاءٍ ينشب في المسعل واللها
 أنشَبَ من مآشِرٍ جِدًا ^(٣)

فقصر الشيشاء واللها وهما ممدودان ، وقال أراد جِدًّا فأسقط الدال ، قال :
 والعرب تفعل هذا ، قال الزاجز :

قواطنا مكَّة من وُزِقِ الحمى ^(٤)

أراد الحَمَامَ فحذف .

قال أبو علي : احتج (بعض) أصحابنا في الحمى بثلاثة أوجه :
 فأحدها أنه حذف الألف من الحَمَامَ فصار الحَمَمَ ، فأبدل من الميم الأخرى
 ياء ، كما قالوا تَقَضَّى البازي وإنما هو تَقَضَّضَ .

(١) البيتان لأبي المقدم في العيني ٥٠٧/٤ ، والسمط ٨٧٤/٢ ، والدرر ٢١٢/٢ ، وبلا نسبة
 في الإنصاف ٤٠٢/٢ ، والنخل والكرم ٦٩ ، وما يجوز للشاعر ٩٩ ، والإبدال ٣٩٧/١ ، واللسان
 (حدد) ١١٦/٤ ، (شيش) ٢٠٠/٨ ، والمخصص ١٥٧/١ ، ١٣١/١١ ، ١٥٢/١٥ ، وتحفة المودود
 ٤٠ ، وأمالى القالي ٢٤٦/٢ ، وأمالى البيهقي ٦٠ ، والمقصور ٦٢ ، ونوادر أبي مسحل ٤٢٨/٢ -
 ٤٢٩ ، والأول بلا نسبة في شمس العلوم ٥٣٣/٢ ، والإبدال ٢٢١/٢ ، والثاني بلا نسبة في
 الخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨

(٢) نقل ناسخ مخطوطة الإبدال لأبي الطيب التي نشر عنها الكتاب في هامش ٢٢٢/٢ ، قول
 القالي عن أبي بكر بن الأنباري ، ونقل الشاهدين والنص .
 (٣) البيت الثالث في العيني ٥٠٩/٤ ، وسبق تخريج البيتين الأول والثاني . وربما حذف الشاعر
 للضرورة همزة حدًا وليس دال حداد .

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ٥٩ ، والعيني ٥٥٤/٣ ، ٢٨٥/٤ ، ٥٠٩ ، والدرر ١٥٧/١ ،
 ٢١٨/٢ ، وموارد البصائر ٤٨ ب ، والمستقصى ٨/١ ، وسيبويه والشتيمري ٨/١ ، والعمدة ٢٧٠/٢ ،
 والسمط ٨١٧/٢ ، وأمالى القالي ١٩٩/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٤٥ ، وشرح المفصليات ٨١٥ ،
 وبلا نسبة في المخصص ١٠٧/١٧ ، والأصول ٧١٤/٢ ، والإنصاف ٢٧٠/٢ ، والخصائص ٤٧٣/٢ ،
 ١٣٥/٣

والوجه الثاني أنه حذف الميم فصار الحما فكسر الميم فصارت الألف ياء لانكسار ما قبلها .

والوجه الثالث أنه حذف الألف والميم فصار الحَم فكسر الميم للقافية فخرج منه ياء الإطلاق .

• والشَّيصاء : الشَّيص .

• والصَّيصاء : الشَّيص . أنشدني أبو بكر بن دريد :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا بتلعات كجذوع الصيصا (١)

• والصَّنحاء : واحدها صِنْحاءة ، وهي الأرض الغليظة .

• والصُّلداء : واحدها صِلداعة ، وهي الأرض الغليظة أيضا .

• والزَّيزاء : واحدها زيزاءة وهي الأرض الغليظة أيضا . قال أبو النجم :

إذا علا الزيزاء من زيزائه كأن الذي يشخص من زوائيه
كلمعة بالشوب من خفائه

• والسَّيساء : الظَّهر . ويقال سَيْسَاءُ الحمار : / الخطَّة الممدودة في ظهره . ١٢٣/و
أنشد الأصمعي للأخطل :

لقد حملت قيس بن عيلان حُرْبنا

على يابس السيساء محدودب الظَّهر (٣)

ويقال سيساء الحمار : مَنَسِجُه ، وليس بموضع رُكوب ، ولذلك قال الأفوه :

فتقدَّمتم على سيسائكم رَحْلَةً فيها اغترارٌ وانهايرٌ (٤)

(١) البيتان يرويان بالمد والقصر ، وهما لغيلان الربيعي في اللسان (تلغ) ٣٨٤/٩ ، وبلا نسبة في المعرب ٢٦٥ ، والخزانة ٩٣/٤ ، والأضداد لأبي الطيب ١٠٩/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٤/١ ، والإبدال ٢٢٠/٢ ، والخصائص ٢٨٠/١ ، واللسان (لقا) ١٢٢/٢٠ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، ٧٦/٣ ، ٤١٢ ،

(٣) البيت في ديوانه ١٥١ ، والجمهرة ١٧٩/١ ، ٢١٦ ، وشرح المفصليات ١١٠ ، والمعاني ٨٨٢/٢ ، واللسان (سيس) ٤١٤/٧ ، والاقتضاب ٣٢٢ ، وشرح المفصليات ١١٠ ، والحماسة البصرية ١٥/١ ، وبلا نسبة في المقصور ٥٧ ، وشرح المرزوقي ٤١٣/١ ، والجمهرة ٤١٢/٣

(٤) البيت للأفوه الأودي في شمس العلوم ٤٤٨/٢ ، وليس في ديوانه . والبيت للأفوه في الخخص ٦٥/١٦ يروي « على سيسائكم فيها اغترار وانهاير » هكذا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْحُودِ عَلَى مِثَالِ

فَحْلَاءَ

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صَفَةً

- الْعِنْبَاءُ : الْعَنْب . قَالَ الْفَرَاءُ : أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدَ :
- فَهَنْ مِثْلُ الْأَمْهَاتِ يُلْحِخِنْ يُطْعِمَنْ أَحْيَانًا وَحِينًا يَسْقِيْنَ
- كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِيْنِ الْعِنْبَاءُ الْمُنْتَقَى وَالتَّيْنِ
- لَا عَيْبَ إِلَّا أَنْهَنْ يُلْهِيْنَ عَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَبَعْضُ الدُّيْنِ (١)
- وَالْحَوْلَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، وَهُوَ الْحَوْلَاءُ أَيْضًا وَالضَّمُّ أَكْثَرُ .
- وَالْحَيْلَاءُ وَالْحَيْلَاءُ : لَغَتَانِ فِي الْإِخْتِيَالِ .
- وَالسَّيْرَاءُ : ثَوْبٌ مُسَمَّرٌ فِيهِ خُطُوطٌ تُعْمَلُ مِنَ الْقَزِّ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- كَشَقِيقَةِ السَّيْرَاءِ أَوْ كَغَمَامَةٍ بَحْرِيَّةٍ أَوْ عَارِضٍ مَجْنُوبٍ (٢)

وَقَالَ الشَّمَاخُ :

- فَقَالَ إِزَارًا شَرْعِيًّا وَأَرْبَعًا مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقِي نَوَاجِزُ (٣)
- وَالسَّيْرَاءُ أَيْضًا : الذَّهَبُ ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ .
- وَالسَّيْرَاءُ أَيْضًا : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

(١) تم تخريج البيتين الأول والثاني في مادة « لحا » ورقة ٢١ ظ ، وهما لابن ميادة . والثالث والرابع لبعض بني أسد في المقصور ٧٩ ، والأول والثاني والرابع لبعض بني أسد في المخصص ٦٧/١٦ ، والأبيات من ٦-٢ ، في اللسان (عنب) ٢١/٢ ، بلا نسبة ، والثالث والرابع بلا نسبة أيضا في المعرب ١٠١ ، وانظر : ديوان ابن ميادة ٢٩٧ .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٩ ، والحماسة الشجرية ١٩٠ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٣) البيت في ديوانه ١٨٧ ، واللسان (سير) ٥٧/٦ ، والاقضياب ٤٥١ ، والمخصص ٦٧/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَذْهُوبِ عَلَى مِثَالِ

فُخْلِيَاءَ

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• الْكِبْرِيَاءُ : الْكِبَرُ .

قال الله عز وجل : ﴿ وَكُلُّ الْكِبْرِيَاءِ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة الحاثية : ٤٥ / ٣٧] . وقال الطرماح يصف ثورا :

ثُمَّ آدَتْهُ كِبْرِيَاءُ عَلَى الْكَ
آدَتْهُ : قَوَّيَتْهُ . رُوحُوذٌ فِي صَدْرِهِ يَجْذُو (١)

• وَالْجَزْيِيَاءُ : الشَّمَالُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . وقال أبو زيد : الْجَزْيِيَاءُ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالضُّبَا .

وحدثني أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي ، وأبو بكر بن الأنباري / عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال (٢) : قيل لأعرابي ما أشد البرود ؟ ١٢٣/ظ فقال : إِذَا صَفَتِ الْخُضْرَاءُ ، وَنَدَيْتِ الدَّقْعَاءُ وَهَبَّتِ الْجَرِيَاءُ . وهذا شاهد لقول الأصمعي ، لأن الشَّمَالَ عندهم تمحو السحاب ، ولذلك قيل لها مَحْوَةٌ ، وهي معرفة لا تنصرف .

• وَالسَّيْمِيَاءُ وَالسَّيْمَاءُ : الْعَلَامَةُ . وَأَنشَدْنَا غَيْرَ وَاحِدٍ :

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ مَقْبِلًا لَهُ سَيْمِيَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ
كَأَنَّ الشَّرِيَا غُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ (٣)

(١) البيت في ديوانه ٢٢٠

(٢) القول في مجالس ثعلب ٢٨٧/١

(٣) البيتان لأسيد بن عتقاء الفزارى في اللسان (سوم) ٢٠٥/١٥ ، وشرح المرزوقي ١٥٨٨/٤ ، وأمالى القالى ٢٣٧/١ ، والسمط ٨٥٦/١ ، والأول في المقصور ٥٤ ، والكامل ١٢/١ ، والبيتان بلا نسبة في الزاهر ١٤٥/٢ ، وشرح شواهد الكشف ٦١ ، وديوان المعاني ٢٣/١ ، وعيون الأخبار ٢٦/٤ ، والأول في التنبهات ٩٥ ، والخصص ١٦/١٦ . والأول بلا نسبة برواية مختلفة في المقصور والمدد لابن السكيت ٧٢ . والبيت الثاني سبق تخريجه في مادة « العوراء » ورقة ٩٧ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِخْلَاءَ

صِفَةُ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

- يقال أرضٌ جَلْحَاءُ : أى لا شجر بها .
- وليلة طُرُمَسَاءَ و طِلْمَسَاءَ : أى مظلمة . وقال يعقوب (١) : الطُّرُمَسَاءُ والطُّلْمَسَاءُ : الظلمة . قال القطامي :
- تَعَمَّمْتُ فِي ظِلِّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي وَفِي طُرُمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (٢)
- ويقال : ليلة طُرُمَسَاءَ لَا يُبْصَرُ فِيهَا ، وَلِيَالِ طُرُمَسَاءَ ، وَقَدْ اطْرَمَّسَ اللَّيْلُ أَيْ أَظْلَمَ .
- ويقال رجلٌ نَفْرَجَاءُ : وهو الجبان ، بكسر النون والراء ، وَنَفْرَجٌ وَنَفْرَجَةٌ وَنَفْرَاجٌ .
- وإنما جعلناه فِخْلَاءَ ، لأنه ليس فى الكلام نَفْعَاءَ ، ولثبوت النون فى هذه اللغات كلها .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِخْلَاءَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- الهِنْدَبَاءُ : بقلة معروفة ، ولم نسمع من هذا المثال غيره .
- وقال أبو حاتم : قال الأصمعى : يقال الهِنْدَبَاءُ مفتوحة الدال مقصورة ، وآخرون يكسرون الدال فيمدون فيقولون الهِنْدَبَاءُ .
- قال أبو على : أما المد مع فتح الدال ، فكذا زويناه فى كتاب سيبويه (٣) .

(١) تهذيب الألفاظ ٣٣٧ ، ٤٢٠

(٢) البيت فى ديوانه ٤٦ ، والمقصود ٧٠ ، والتنبيه ١٢٨ ، وتهذيب الألفاظ ٣٣٧ ، وأمالى ابن الشجرى ٥٩/٢ ، ونظام الغريب ١٨٨ ، والخصص ١٧/١٦

(٣) انظر : سيبويه ٣٣٨/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيخَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةٍ

● / الحِنَاءُ : جمع حِنَاءَةٍ ، وأصله الهمز ، يقال قد حَنَأْتُ رَأْسَهُ وَلِحْيَتَهُ . قال ١٢٤/و
علامة :

فأوردتُ ماءً كأن جِمامَهُ
الصَّبِيبُ : شجر يكون بالحجاز يُخَضَّبُ بِهِ .
مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعَا وَصِيبٌ (١)

● والقِثَاءُ : جمع قِثَاءَةٍ ، وبعض بني أسد يضم فيقول قِثَاءَةٌ وَقِثَاءٌ . قرأ يحيى
ابن وثاب (٢) : ﴿ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَاءُهَا ﴾ .

وما جاء من هذا المثال قليل جدا ، لا نعلم جاء منه غير هذين الحرفين .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

وَفَعَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● المِيناءُ : جوهر الزجاج ، ممدود ، عن الفراء . فأما مِينَاءُ الْبَحْرِ فِيمَدُ وَيُقَصِّرُ
وهو مَرَفَأُ السَّفِينِ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ (٣) .

● والمِطْلَاءُ : الأرض السهلة اللينة تنبت العضاة ، رواه أبو عمرو الشيباني .
وجمعها مَطَالٌ .

(١) البيت في ديوانه ١٤ ، والخزانة ٢٢٣/٢ ، ومعجم البلدان ٤/٦٦٠ ، وغريب الحديث ٤/١٦٩ ، والفاق ٢/١١ ، واللسان (صَب) ٢/٦ ، (أَجْن) ١٦/١٤٥ ، والبيت بلا نسبة في شمس العلوم ١/٦٤

(٢) الآية ٦١ من سورة البقرة ، وانظر : المحتسب ١/٨٧ ، ففيه القراءة معزوة ليحيى بن وثاب الأسدي . وهو كوفي تابعي ثقة كان شيخا في القراءات لأبي عمرو الشيباني وأبي عبد الرحمن السلمي ، وتوفي ١٠٣ هـ . انظر لترجمته : غاية النهاية ٢/٣٨٠

(٣) راجع باب ماجاء من المقصور على مثال يَفْعَلُ ورقة ٥٦ ظ .

● **والمِقْلَاءُ** : العود الذى يضرب به الغلام القلّة . والقُلّة : عودٌ مقدار شبر محدد الطرفين يضربه الصبيان بالمقلاء . وقال امرؤ القيس :

فأصدرها يعلو النجادَ عشيةً أقبُ كمقلاءِ الوليدِ خميصُ ^(١)

والمِقْلَاءُ أيضا : الحمار الكثير السوقِ لأنّته ، يقال هو مقلاءٌ غونٌ ، ويقال منه قلاها يقلوها قَلَوْا ، إذا ساقها سوقا شديدا ، والعون : جمع غانّة وهى جماعة الحُمُر .

● **والمِجْدَاءُ** : عود يُضرب به . والمِجْدَاءُ أيضا : مِفْعَالٌ من جذا يجذو إذا انتصب . قال أبو النجم :

يَحْفِرُ بِالمَنَسِيمِ من قَرْقَائِهِ ومِرَّةً بالحدِّ من مِجْدَائِهِ ^(٢)

● **والمِرْدَاءُ** : الموضع الذى يُرْدَى فيه الجَوْزُ فى البئر ، أى يُرمى . يقال ردى بالجَوْزِ إذا رمى به .

● **والمِغْطَاءُ** : الكثير العطية .

● **والمِهْدَاءُ** : الرجل الكثير الهدية إلى الناس ، يقال رجل مِهْدَاءٌ ، وامرأة مِهْدَاءٌ ، قال الكميت :

وإذا الحُرْدُ اغْبَرَزْنَ من المَحْجِ لي وصارت مِهْدَاؤُهُنَّ عَفِيرَا ^(٣)

ظ/١٢٤

/ العفير : التى لا تُهدى شيئا .

● **والمِغْكَاءُ** : السَّمان الغلاظ من الإبل ، يقال أعطاه مائة مِغْكَاءٍ يا رجل ، إذا أعطاه مائة من الإبل سمانا غلاظا . ومنه قيل عكا يعكو إذا ائترز إزرة جافية ، وعُكْوَةُ الدَّنَبِ : أصله وأغلظّه .

ويقال : المِغْكَاءُ : الحسان التى لا حشو فيها ، والحشو : الصُّغار . قال أوس

ابن حجر :

(١) البيت فى ديوانه ١٠٧ ، والجمهرة ٤٢٠/٣ ، والمختص ١٣٩/١٥ ، والمقصود ١٠٠ ، والمقصود ٢٠ ، وشرح ديوان زهير ٣٧٣ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الخصائص ٦/١

(٢) أنظر : تخريج البيتين فى مادة « عنصلاء » ورقة ١٣٢ ظ .

(٣) البيت فى ديوانه ٢١١/١ ، ونظام الغريب ٧٠ ، والبارع ١٦ ، والأساس (عفر) ٦٤٣ ، واللسان (هدى) ٢٣٣/٢٠ ، (عفر) ٢٦٦/٦ ، وبلا نسبة فى المختص ١٣٩/١٥

الواهب المائّة المِصكاء يشفعُها

يوم التّضال لأخرى غير مجهود (١)

ويروى : يوم الفِضال .

• ويقال هذا مِبداء هذا ، ومِيتائهُ ، إذا كان مثله فى الشبه أو القدر أو الوزن .
قال رؤبة :

إذا أنتمى لم يَدْرِ ما مِبداءُوه من بعد ما قايَسَ أو حذاؤُوه (٢)
• ويقال : لم أدر ما مِبداء ذلك ، أى لم أدر ما مبلغه وقياسه ، وكذلك مِتاؤهُ . ولم أدر ما مِبداء الطريق ومِيتاؤهُ ، أى لم أدر ما قدر جانبيه وبُعده . قال الشاعر :

إذا اضْطَمَّ مِيتاء الطريق عليها مَضَتْ قُدُما موج الجبالِ زَهُوقُ (٣)
ويروى : إذا اضطم مِبداء .

وقال الأصمعى : يقال بنوا بيوتهم على مِبداء واحد ، أى على سطر واحد .
• قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : دارى بمِبداء داره ، ومِيتاء داره ، ومِقرء داره ، أى بحذاء داره . والمِيتاء : الطريق العامر أيضا .

• والمِخْلَاء : من قولهم ناقة مِخلاء ، أُخليت عن ولدها . قال أعرابى :

عِيطُ الهُوادى نِيطُ منها بالحُقَى أمثالُ أَعْدالِ مَزادِ المرتوى
من كُلِّ مِخْلَاءٍ ومِخْلَاءٍ صَفَى (٤)

المرتوى ها هنا : المستقى ، يقال ما ارتوى الماء مُرتَوٍ مثلك .

• ويقال رجل مِيفَاءٌ بالعهد ، أى كثير الوفاء .

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، واللسان (عكا) ٣١٤/١٩ ، وشرح شواهد الشافية ١٤٠ ، والخزانة ١٨٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات الديوان .

(٢) البيتان فى ديوانه ٤ ، والأول فى اللسان (صيد) ٤٢٠/٤ ، والمختص ٧٧/١٦

(٣) البيت لحميد الأرقط فى اللسان (أتى) ٥/١٨ ، ولحميد بن ثور الهلالي فى ديوانه ٤١ ، وبلا نسبة فى اللسان (ميت) ٤٠٠/٢ ، (ميد) ٤٢١/٤

(٤) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى اللسان (خلا) ٢٦٣/١٨ .

وَكُلُّ مَنْ أَشْرَفَ عَلَى مَوْضِعٍ عَالٍ فَقَدْ أَوْفَى عَلَيْهِ ، يُوفَى إِيقَاءً ، فَإِذَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ مِيقَاءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ جِمَارًا :

مِنَ السُّحْمِ مِيقَاءُ الْحَزُونِ كَأَنَّهُ

إِذَا اهْتَاجَ فِي وَجْهِهِ مِنَ الصَّبْحِ مُنْشِدُ (١)

/ والمنشيد : المعروف ، والناشد الطالب ، يقال نشدت ضالتي نَشْدًا ونَشْدَانًا إِذَا ١٢٥/و طلبتها ، وأنشدت ضالة غیری إنشادا إِذَا عَرَفْتُهَا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْضِيِّ عَلَى مِثَالِ

فِي خَوَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصَفَةٍ

• يقال خرجت بعد ما مضى سِعْوَاءُ (٢) من الليل ، أى بعدما مضى صدر

منه ، قال الشاعر :

قَرَأَ أَسَدٌ نَوْشًا قَلِيلًا إِدَامُهُ وَقَدْ مَالَ سِعْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ أَعْرُجُ

وقال العجير :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدَوْنَنَا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مِئَى فَالْحَصَبِ

لَكَ الْخَيْرُ عَلَّانًا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمَرُ وَسِعْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٣)

• وكذلك بعد سِهْوَاءٍ وبعد سُوَاغٍ وبعد سَوُوعٍ .

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٧٧/١٦

(٢) بهامش المخطوطة : « سِعْوَاءُ فِعْلَاءٌ الْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ مَضَى سَعُوٌّ بِمَعْنَى سِعْوَاءُ أَيْ قِطْعَةٌ

منه ، وأحسب سِهْوَاءَ مِثْلَهُ ، لِأَنَّ السَّيْنَ وَالْهَاءَ مَعَ الْوَاوِ مُسْتَعْمَلٌ فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَهَمَا مَعَ الْهَمْزِ مُعْدُومٌ »
وسبق في هامش ٧٩ ظ « وهم في قوله أن سِعْوَاءَ وَسِهْوَاءَ فِعْوَالٌ إِنَّمَا هُوَ فِعْلَاءٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ مَضَى سَعُوٌّ مِنَ
الليْلِ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ (س.ع.ء) وَلَا (س.ه.ء) . »

(٣) البيتان للعجير السلولى فى شرح المَرْزُوقِ ١٦١٦/٤ ، والثانى فى الإِنْصَافِ ١٢٢/١

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُوتِ عَلَى مِثَالِ
تَفْعَالٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- قَالَ الْفَرَاءُ : التَّيْسَاءُ : شَبِيهٌ بِالْعَذِيُوطِ .
- وَيُقَالُ مَضَى تَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ : أَيُّ صَدَرَ مِنْهُ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُوتِ عَلَى مِثَالِ
أَفْعِيلٍ

مِنَ الْمُصَاحِرِ

- الْأَذْلِيَاءُ : مُصَدَّرُ أَذْلَوْتُ الرِّيحَ ، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَذْلَوْتُ أَذْلِيَاءَ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا . وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .
- وَالْأَعْرِيَاءُ : مُصَدَّرُ اعْرَوَزَى الرَّجُلُ اعْرِيَاءَ ، إِذَا رَكِبَ الدَّابَّةَ غُرَبًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَاعْرَوَزْتُ الْعُلُطَ الْغُرُضِيَّ تَرْكُضُهُ
الرَّبْعَةُ : أَرْفَعَ عَدُوَّ الْإِبِلِ ، وَالدُّنْدَاءُ دُونَهُ .

- وَالْأَقْلِيَاءُ : مُصَدَّرُ أَقْلَوْتُ أَقْلِيَاءَ ، إِذَا انْتَصَبَ . أَنْشَدَ الْفَرَاءُ :
- يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْتُ عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَزِيدٍ بِدَائِمِ (٢)
- وَيُقَالُ قَدْ أَقْلَوْتُ الْقَوْمَ : إِذَا جَدُّوهُ فِي السَّيْرِ .

(١) البيت لأبي داود الرؤاسي يزيد بن معاوية في سفر السجادة ١٠ ب ، واللسان (دأدأ) ٦٣/١ ، والمختص ١١٥/٧

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ ، واللسان (قلا) ٦٢/٢٠ ، (قرد) ٣٤٩/٤ ، والتبتيهات ٢٤ ، والدرر ١٠١/١ ، ٩٢/٢ ، والنقائض ٧٥٣/٢ ، والحزانة ١٣٤/٢ ، والعيني ١٣٥/٢ ، ١٤٩ ، وشرح شواهد المغني ٢٦٢ ، والبيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٦٤/١ ، والمختص ٢٠٩/١٥ ، وغريب الحديث ٢٣٧/٤ ، والاقطصاب ٤٠٤ ، والأساس (قرد) ٧٥٦ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا في النصف ٦٧/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ /

افْعِلَال

مِنْ أَسْمَاءِ الْمُتَكَاذِبِ

- الاسْرَنْدَاءُ : مصدر اسْرَنْدَى اسْرنداء ، إذا غَلَبَ وَعَلَا .
- والاغْرَنْدَاءُ : مصدر اغْرَنْدَى ، وهو بمعنى اسْرندى . أنشد أبو عبيدة :
قد جعلَ الثُّعَاسُ يَغْرَنْدِينِي أدفعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي (١)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

إِفْعَال

مِنْ أَسْمَاءِ الْمُتَكَاذِبِ

- الإِزْجَاءُ : من قولهم أَرْجَأْتُ الأَمْرَ ، أى أَخَّرْتَهُ ، وبه سميت المرجئة . قال الله عز وجل : ﴿ تَرْجِي مَنْ نَشَاءُ مِنْهُمْ وَتَقْوِي إِلَيْكَ مَنْ نَشَاءُ ﴾ [سورة الأحزاب ٥١/٣٣] .
- والإِحْدَاءُ : مصدر أَحْدَاهُ يُحْدِيهِ إِحْدَاءً ، إذا أعطاه . ويقال للعطية الحُدْيَا ، ومن أمثالهم : بين الحُدْيَا والخُلْسَةِ (٢) .
- والإِغْرَاءُ : أن يُغْرَى بين اثنين ، أو يُغْدَى الكلب بالصيد .
- والإِشْلَاءُ : دُعَاءُ الْكَلْبِ . وهو مما تَغْلَطُ فِيهِ الْعَامَّةُ (٣) ، فتقول أَشْلَى الرَّجُلُ كَلْبَهُ عَلَى الصَّيْدِ ، يريدون أَغْرَاهُ بِهِ ، وإنما ذلك الإِيسَادُ ، يقال أَوْسَدَ كَلْبُهُ يُوسِدُهُ إِيسَادًا ، وآسَدَهُ أَيْضًا إِذَا أَغْرَاهُ بِالصَّيْدِ ، فإذا دعاه قيل أَشْلَى كَلْبُهُ يَشْلِيهِ إِشْلَاءً . واستعاره الشاعر :

أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي (٤)

(١) البيتان بلا نسبة في سفر السعادة ٤٣ أ ، والإبدال ٢٠٠/٢ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ، والمنصف ٨٦/١ ، ١١/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٤٨ ، والخصائص ٢٥٨/٢ ، والاستدراك ٣٩ ، واللسان (غرند) ٣٢١/٤ ، (سرند) ١٩٦/٤ ، (سررد) ١٩٦/٤ ، وقال الزبيدي في الاستدراك : أحسب البيتين مصنوعين .

(٢) المثل في المستقصى ١٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٩٩/١

(٣) انظر : أدب الكاتب ٣٦ ، فيما يضعه الناس في غير موضعه .

(٤) البيت لأبي نخيلة في اللسان (قأب) ١٥٠/٢ ، وشرح أدب الكاتب ١٤٨ ، وبلا نسبة في شمس العلوم ٥١٢/٢ ، وإصلاح المنطق ١٨٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٧/٢ ، والأساس =

● والإغفاء : من أغفيت . قال أبو موسى : يقال قد أغفيت أغفى إغفاء ، قال : ومن قال غَفَوْتُ فقد أخطأ ، وأنشد لذي الرمة :
 أخا تنائف أغفى عند ساهمة بأخلق الدَّف من تصديرها جُلِب (١)
 ● والإغداء : إغداء الجرب ، وكل ما أعدى فهو مُعِد إغداء .
 ● والإلواء : أن يُخَالِف بالكلام عن جهته ، يقال منه أَلَوى يُلَوى إلواء وَلَوِيَّة .
 قال الشاعر :

فخاطبك الواشى فاللوى لَوِيَّة مع القلب فيها صِدْقُهُ وسرائره
 / وألوى بالشيء : ذهب به . قال امرؤ القيس :

و/١٢٦

يطير الغلام الحيف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثقل (٢)
 وألوى بهم الدهر : أى ذهب بهم وأهلكهم .

● والإحلاء : أن يَحْكَّ الرجل حَجرا على حَجَر ، ثم يكتحل به . يقال منه أَحَلَّأت إِحلاء ، وَحَلَوْتُ حَلَوًا ، وذلك الكحل يقال له الحَلْو .

● والإحكاء : من قولهم أَحَكَّأتُ العقدة إِحكاء إذا أَحَكَمْتُ عقدها . قال عدى :
 إَجَلِ أَنَّ الله قد فَضَّلَكُم

فوق من أَحَكَّا صُلبا يَازَار (٣)

● والإضماء : أن ترمى الصيد فيسقط مكانه حيث تراه ، ولا تُنمى فيغيب .

● والإنماء : أن ترمى الصيد فتصيبه فيتحمّل فيغيب عنك . ومنه الحديث (٤)
 « كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَغَ مَا أُنْمَيْتَ » فإذا جعلت الفعل لِلرَّمِيَّةِ قلت نَمَتْ نَمْتًا .
 قال امرؤ القيس :

= (شلو) ٥٠٣ ، وأدب الكاتب ٣٦ ، والاقتضاب ٣٠٥ ، وشرح المفصليات ٢٧٧ ، ٣٣٢ ،
 واللسان (شلى) ١٧٤/١٩ ، والإبدال ٢٦٢/٢

(١) البيت فى ديوانه ٨
 (٢) البيت فى ديوانه ٩٤ ، وغريب الحديث ٧٤/٤ ، واللسان (حكا) ٥١/١ ، (صلب) ١٨/٢ ، (أزر) ٧٥/٥ ، والجمهرة ٢٣٥/٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨ ، والقرطبن ١٢٥/١ ، وشرح مايقع فيه الصحيف ٣٣٤ ، والشعر والشعراء ١٦٣/١ ، وشمس العلوم ٤٥٣/١ ، وبلا نسية فى مجالس ثعلب ١٩٩/١ ، وشواهد التوضيح ١٥٥ ، والجمهرة ٢٧١/٣

(٤) الحديث فى غريب الحديث ٢١٦/٤ ، وتهذيب الألفاظ ١٠٥ ، والخصائص ١٣٢/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٩٨/١

فهو لا تَنَمَى رميُّهُ
وقال الآخر :

ورأت معدُّ بينها أسدا
وقال آخر :

رمانى فأتمانى بغير دريَّة
الدريَّة بغير همز : دابة يستتر بها الذى يرمى الصيد ، والدريَّة مهموزة : الحلقة التى يُتعلم عليها الطعن .

• والإيطاء : من عيوب الشعر ، وهو أن تُعاد القافية مرتين فى قصيدة ، وأقبحه ما تقارب كقول الراجز :

ويلُّ لأجمال الكرى منى
وأحسنه ما تباعد كقول زهير :

فلما أن تحمَّل آل لىلى
ثم قال بعد ثلاثة أبيات :

تنازعتِ المها شَبَّها ودُرِّ الـ
تُحور وشاكهت فيها الطباء (٥)

وكلما بُعد كان أحسن ، فإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء ، كما قال لبيد :

أنا مت غضيض الطرف رخصا ظلوفة

ليذات السلامي من دُحيضة جادلا (٦)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « نماء » ورقة ٩٠ ظ .

(٢) سبق ذكر البيت فى مادة « نماء » ورقة ٩٠ ظ .

(٣) البيتان لأبى سلمى فى ديوان زهير بن أبى سلمى ٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٦٥ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٢٣٥ ، واللسان (سمع) ٣١/١٠ ، وشمس العلوم ٤٢٢/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٥٩

(٥) البيت فى ديوانه ٦١

(٦) البيتان فى ديوانه ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، والعينى ٢٨٤/٢ ، وروى البيت الأول فى ديوانه ومعجم

ماستعجم ٥٤٧/٢ ، « جادلا » للتخلص من الإيطاء .

ثم قال :

فنگب حوضا ما يَهُمُّ بوردها . يميلُ بصحراءِ القناتين جاذلا / فالجاذل الأول هو الخِشْفُ الذى قد قَوى على المشى وهو بالذال المعجمة قليلٌ ، ١٢٦/ط ويقال : جادلٌ وجادلٌ بالذال غير معجمة ، وهو الكثير الذى عليه أكثر العرب . والجاذل الثانى الفريح .

• والإقواء : أن تكون قوافى القصيدة مرفوعة ، ويكون فيها البيت والبيتان والثلاثة مجرورة ، أو تكون مجرورة ويكون فيها البيت والبيتان والثلاثة مرفوعة . كقول النابغة :

أَمْسِنُ آلَ مَيْةَ رائِخٍ أو مَغْتَدٍ عَجَلانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ (١)

ثم قال :

زَعَمَ البَوَارِخُ أَنَّ رَحِلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَّافَ الْأَسْوَدُ (١)

• والإكفاء : من عيوب الشعر ، وهو أن تأتى قافية على النون ومعها أخرى على الميم . كقول الراجز :

بُنَيْتُ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْئُنْ (٢)

ثم قال :

المنطقُ اللَّيِّنُ والطَّعِيْمُ (٢)
أو تأتى قافية على الطاء ومعها أخرى على الدال . كما قال الراجز :
إِذَا رَكِبْتَ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا (٣)

(١) البيتان فى ديوانه ٢٩ - ٣٠ ، ومايجوز للشاعر ٥٥ ، والكافى ١٦٠ ، والموشح ١٥ ، ٤٥ ، والدرر ٧٥/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١ ، والخزانة ٢٨٦/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٦٧ ، والعينى ٨٢/١ ، وبلا نسبة فى سفر السعادة ١٣٥ ب .

(٢) البيتان لجدة سفيان فى القلب ٢٢ ، واللسان (لين) ٢٨٠/١٧ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٢١٧/١ ، وموارد البصائر ٥٠ أ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٧٦/١ ، والكامل ٨٨/٢ ، والسمط ٧٢/١ ، والخزانة ٥٣٣/٤ ، والكافى ١٦١ ، والعيون الفاخرة ٨٩ ، ونوادير أبى زيد ١٣٤ ، وقواعد الشعر ٦١ ، والمنصف ٦١/٣ ، ونوادير أبى مسحل ٤٧٨/٢ - ٤٧٩ ، وشرح شواهد الشافىة ٣٤٢

(٣) البيتان بلا نسبة فى الموشح ١٤ ، واللسان (عند) ٣٠١/٤ ، (وسط) ٣٠٥/٩ ، ومجاز القرآن ٢٩١/١ ، ٢٧٥/٢ ، ٣٣٧ ، والافتضاب ٤١٥ ، والضرائر ٢٠٤ ، والقلب ٤٧ ، والخزانة =

ثم قال :

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعِنْدَا
وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَإِنَّمَا يَكُونُ هَذَا فِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَقَارَبُ مَخَارِجُهَا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
اسْتِفْحَالٍ
مِنْ أَسْمَاءِ الْمُطَاعِدِ

- استقصاءٌ : مصدر استقصيت .
- استقضاء : مصدر استقضيت .
- استدعاء : مصدر استدعيت .
- استرعاء : مصدر استرعت .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
اِفْتِحَالٍ
مِنْ أَسْمَاءِ الْمُطَاعِدِ

- اقتضاء : مصدر اقتضيت .
- ادعاء : مصدر ادَّعيت .
- انتهاء : مصدر انتهيت .

= ٥٣٣/٤ ، والجمهرة ٢/٢٨٣ ، ٧٠/٣ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٢٧٦ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ ،
والمقتضب ١/٢١٨ ، وسفر السعادة ١٠ ، ١٣٥ ب .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُوتِ عَلَى مِثَالِ

فِي خِلَالِ

مِنَ الْمُصَادِرِ

• / الهَيْهَاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْحِيَاءُ : الصبَاحُ بِالْغَنَمِ . أَنشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ قَالَ : أَنشَدَنَا ١٢٧/و
أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

يُنْفَقُونَ بِالْحِيَاءِ شَاءَ صُعَائِدِ وَمِنْ جَانِبِ الْوَادِي الْحَمَامِ الْمَبْلَلِ (١)
الْمَبْلَلُ : الدَّائِمُ الْهَدِيرُ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : حَاحِيَتْ بِالْمَعْرَى مُحَاحَاةً ، وَالْأَسْمُ الْحِيَاءُ وَهُوَ بِاللِّسَانِ ، وَأَنشَدَ :

لِمَعْرَى أَيْلِكَ الْوُزْقِ أَهْوَنُ شَوْكَةً عَلَيْكَ وَحِيَاءٌ بِهَا وَنَعِيقُ (٢)

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْهَيْهَاءَ وَالْعِيَاءَ وَالْحِيَاءَ ، بِمَنْزِلَةِ الزَّلْزَالِ وَالْقَلْقَالِ أَنَّكَ تَقُولُ :
هَاهَاةٌ وَعَاعَاةٌ وَحَاحَاةٌ بِمَنْزِلَةِ الدَّحْدَحَةِ وَالزَّلْزَلَةِ وَالْقَلْقَلَةِ ، وَهَذَا لَا يَنْكَسِرُ فِي مَوَاصِرِ
بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ لِأَبِي صَفْوَانَ الْأَحْوَرِيِّ :

يَا عَنَزُ هَذَا شَجَرٌ وَمَاءٌ وَحَجَرِي فِي جَوْفِهَا صِلَاءٌ
حَاحِيْتُ لَوْ مَا نَفَعَ الْحِيَاءُ وَقَبْلَ ذَلِكَ ذَهَبَ الْعِيَاءُ (٣)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُوتِ عَلَى مِثَالِ

أَنْفِجَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُصَادِرِ

• الْإِنْدِرَاءُ : مَصْدَرُ انْدَرَأَ عَلَيْهِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ انْدَرَعَ أَيْضًا . قَالَ
الْكَمِيتُ :

(١) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٥٦٣ ، وَاللِّسَانُ (بَلَل) ٦٨/١٣

(٢) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِأَبِي حَاتِمٍ ١٤٩ ، وَأَبَى الطَّيِّبِ ٢٠٢ ، وَالْإِبْدَالُ ٢٩٩/١ وَالْمَنْصَفُ ٧٧/٣ ، وَالْجُمُهرَةُ ٤١٢/٣

(٣) الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٧٣/١ ، وَالْعَيْنُ ٣١٤/٤

فَأَزِدْ شَنْوَةً اندرؤوا علينا يَجْمُ يحسبون لها قُرُونًا (١)

وقال غيره : هو من درأته أى دفعته ، وتدارأ علينا أى تدافع . وفى القرآن : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمُ فِيهَا ﴾ [سورة البقرة ٧٢/٢] أى تدافعتم .
واندره علينا مثل اندرأ . ويقال فلان مِدْرُهُ قومه ، ومِدْرَأُ قومه أى الدافع عنهم . قال
عبد الرحمن بن الأُحوص :

لَقَيْتُمُ مِنْ تَدَرُّتِكُمْ عَلَيْنَا وَقَتْلِ سَرَاتِنَا ذَاتَ الْعِرَاقِي (٢)

• والانبراء : مصدر انبرأ له أى اعترض له .

• والانتقضاء : انقضاء الشهر واليوم والأمر وغيرها .

قال أبو على : وكل ما ذكرنا من هذه الأبواب التى هى للمصادر تطرد فى
القياس ، ولذلك لم نذكر منه إلا اليسير . قس جميعها على ما ذكرناه إن شاء
الله .

(١) البيت للكُميت فى السيرة النبوية ١٠٤/١ ، وبعده بيت آخر ، أحل بهما ديوانه المجموع
لاعتقاد جامع الديوان على فهراس الكتاب لجمع الشعر ، حيث لم يُدرج بالفهرس رقم الصفحة حيث
يوجد البيتان .

(٢) البيت لعوف بن الأُحوص فى نوادر أبى زيد ١٥١ ، واللسان (درأ) ٦٧/١ ، وتهذيب
الألفاظ ٤٣٢ ، وبلا نسبة فى المخصص ١٥٠/١٢ ، والجمهرة ٣٠٧/١

لهذا باب ما جاء من المصنوع على مثال فحال

من الأسماء والصفات

- قال اللحياني : يقال به أباؤه شديد : إذا كان يأبى الطعام فلا يشتهي .
- والهراء : المنطق الفاسد ، ويقال الكثير . قال ذو الرمة :
لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ رخيئ الحواشي لا هراء ولا نزر (١)
- والهداء : من الهديان .
- والغواء : غواء الذئب والكلب . قال الشاعر :
فإن يك شاعرٌ يعوى فيأني وجدتُ الكلب يقتله الغواء (٢)
- والحداء : حداء الحادي ، وهو غناؤه عند سؤق الإبل . قال الحطيئة :
فلم أشتيم لكم حسبا ولكن حدثٌ بحيث يُسمع الحداء (٣)
- والحكاء : جمع حُكاءة ، وهي دابة مثل صغار الضباب ملساء تضرب إلى الصفرة . وقالت أم الهيثم : الحكاءة بالمد : العظاءة والجمع حُكاء . وهن مخططات بسواد .
- والغشاء : غشاء السيل ، وهو ما حمله من حطام النبات وكُتار العيدان . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَجَعَلَهُ غَاشِيَ أَحْوَى ﴾ [سورة الأعلى : ٥/٨٧] . وقال الشاعر :

(١) البيت في ديوانه ٢١٢ ، ومتخير الألفاظ ٣٩٨ ، والمختضب ٣٣٤/١ ، والمسلسل ٢٤٦ ، والعيني ٧/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٧٨/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١١/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٩١ ، وشرح المقامات ٣٥٣/٢ ، والسمط ٢٥٥/١ ، ٤٠٨ ، وإصلاح المنطق ٧٦ ، واللسان (هراء) ١٧٧/١ ، والهمز ٢٥ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٤٢ ، والخصائص ٢٩/١ ، وأمالى القالى ١٥٤/١ ، وشرح شواهد المعنى ٢١١ ، والمقصود ١١٩ ، وبلا نسبة فى الحلية ٥٤ ، والجمهرة ٢١٩/٣ ، والبيان ٢٢٦/١ ، والأضداد لأبى الطيب ٧٤/١

(٢) البيت لنابعة بنى شيبان فى ديوانه ٤٣ ، وشرح القصائد السبع ٤٧٠

(٣) البيت فى ديوانه ٢٦ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠/٣ ، والكامل ٢٨٦/١ ، والخزانة ٥٥/٣ ، وبلا نسبة فى رسالة ابن غرسية ٢٥٣ ، والمخصص ٣٤/١٦

فَتَنفِي سَيِّئِ الْأَكْفَاءِ عَنْهُ كما ينفى عن الحَدْبِ الْغُثَاءُ (١)
وقال أبو زيد : قد غثا الوادى يَغْثُو غُثَا .
• ويقال صَغْرَةٌ قُمَاءٌ بضم القاف ، ويجوز قِمَاءٌ بكسر القاف ، كما يقال بُراء
وبراء .

• وَالْقِيَاءُ : القىء ، يقال أخذه قِيَاءٌ أى قىء .
• وَقُبَاءٌ : اسم موضع بطريق مكة . قال أبو حاتم : من العرب من يصرفه
ويجعله مذكرا ، ومنهم من يؤنثه فلا يصرفه ، وكذلك قُبَاءُ المدينة . قال الشاعر :
حين حَلَّتْ بِقُبَاءٍ بَرْكُهَا واستخِرَ القَتْلُ عَبْدَ الْأَشْلُ (٢)
• / وَقِسَاءٌ : اسم موضع ، لا يُجرى ، كذا قال ابن الأنبارى .
• وَالضُّغَاءُ : ضُغَاءُ الذَّنْبِ .

١٢٨/و

• وَالْجُفَاءُ : الرَّبْدُ . وقال الأحمر : يقال جَفَأَ الْوَادِى يَجْفَأُ جَفْأً إِذَا رَمَى بِالرَّبْدِ
وَالْقَدَرِ . وقال أبو بكر بن الأنبارى : الْجُفَاءُ : ما جَفَأَ بِهِ الْوَادِى أَيْ رَمَى بِهِ . قال
الله جل وعز (٣) : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾ [سورة الرعد ١٣/١٧] . ويقال
جَفَأَتِ الْقَدْرُ بِرَبْدِهَا إِذَا أَلْقَتْهُ . قال الشاعر :

غُثَاءُ السَّيْلِ يَرْكُبُ حَجَرَتَيْهِ تَجَلَّلَهُ مِنَ الرَّبْدِ الْجُفَاءُ (٣)
وَالْجُفَاءُ أَيْضًا : الْجَافِى ، حكى الأصمعى (٤) عن العرب قال : قيل للماعزة ما
تصنعين فى الليلة القَرَّةِ المطيرة ؟ قالت : الشَّعْرُ دُقَاقٌ وَالْجِلْدُ رُقَاقٌ وَالذَّنْبُ جُفَاءٌ -
أى جَافٍ - ولا صبر لى عن هذا البيت . وهذا نادر .
• وَالْجُشَاءُ : الاسم من تَجَشَّاتٍ تَجَشُّوا .
• والعرب تقول : قد نَضِجَ الشُّوَاءُ بضم الشين ممدود . قال الشاعر :

(١) البيت لنايفة بنى شيبان فى ديوانه ٤٢

(٢) البيت لعبد الله بن الزهرى فى هامش المخطوطة ، وطبقات الشعراء ٩٥ ، ومعجم ما استعجم
١٠٤٥/٣ ، والزينة ١٠٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٢ ، والسمط ٣٨٧/١ ، والحماسة البصرية ١/
١٠١ ، والسيرة النبوية ١٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغنى ١٨٧ ، وبلا نسبة فى الخصائص ٨١/١ ،
وانظر هامش السمط والحماسة البصرية .

(٣) البيت لنايفة بنى شيبان فى ديوانه ٤٣

(٤) القول فى الشاء للأصمعى ٧ ، والمستقصى ٢٠٧/١

ويُخْرِجُ للقوم الشَّوَاءَ يَجْرُهُ
بأقصى عصاه مُنْضَجًا ومُلْهَوَجًا (١)
والشَّوَاءُ بكسر الشين أكثر وأفصح .
● واللَّقاء : من قولهم رجل مُلْقَوٌ إذا أصابته لَقْوَة ، حكاه أبو بكر بن الأنباري .
● واللَّهاء : من قولهم هم لُهاء أَلْفٍ ونُهاء أَلْف ، وُهاء أَلْف ، أى قدر أَلْف .
● والرُّغَاءُ : رَغَاءُ الإبل . وحكى أبو زيد : الرُّغَاءُ : بكاء الصبي ، رغا يرغو
رُغَاءً ، وهو أَشَدُّه .

● ورُهاءُ : مدينة بالجزيرة معروفة .
● والرَّوَاءُ ، المنظر ، يقال ليس لهذا الرجل رُوءاء ، أى ليس له منظر . أنشدنا
أبو بكر - وقرأته أيضاً على أبى عمر المطرزي فى نوادر ابن الأعرابي - للمخبل :

قالت سُلَيْمى قد أراه يزيئهُ ماء الشباب وفاحم حلكوكُ
لِلَّهِ دَرْ أُبَيْك رُبَّ غَمِيذِرٍ حسنُ الرُّوءاءِ وقلْبُهُ مذكوكُ (٢)

الغميدر : الناعم كذا قال ابن الأعرابي بالذال غير معجمة ، وزويت عن أبى بكر
ابن دريد عن البصريين غميدر بالذال معجمة ، وقال أبو بكر بن الأنباري : ابن
الأعرابي يقول غميدر بالذال وغيره غميدر بالذال معجمة .

● والرُّخَاءُ : الريح اللينة . قال الله / عز وجل : ﴿ تَجَرَّى بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ
أَصَابَ ﴾ [سورة ص : ٣٦/٣٨] .

● والرُّنَاءُ ممدود : الصوت ، عن الأموى . وقال غيره : وقد رنأ يرنأ رنْأً
والاسم الرُّنَاءُ ، كما قالوا جفأً يجفأً جَفْأً إذا رمى بالرَّيْدِ ، والاسم الجَفَاءُ ، حكى
ذلك الأحمر وأبو زيد .

● والنُّهاء : الرُّجَاج . قال الشاعر :

تَرُضُّ الحصى أخفافهن كَأَنَّمَا يُكَسِّرُ قَيْضٌ بينها ونُهاءُ (٣)

(١) البيت بلا نسبة فى اللسان (شوا) ١٧٧/١٩

(٢) البيتان للمخبل فى الزاهر ٢٠٤/٢ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى اللسان (غمدر) ٦/٣٣٨ ، عن ابن الأعرابي ، (شـهـد) ٢٣٠/٤ ، والمسلسل ٢٢٢ ، عن المطرزي . وصدر البيت
الثانى فى اللسان (غمدر) ٣٣٨/٦

(٣) البيت لعتى بن مالك العقيلي فى المقصور ١٠٩ ، ١١٢ ، واللسان (نهى) ٢٢/٢٠ ،
والبيت بلا نسبة فى اللسان (نهى) ٢٢١/٢٠ ، والبارع ١٣ ، والخلية ٥٤

وقال أبو زيد : قال الكلايون للحجارة البيض الدقاق الرخوة ، هي النُّهاء ممدودة والواحدة نُهاءة على فُعالة ، تكون في البادية ، ويُجاء بها من البحر أيضا وهي أرخى من حجارة الرخام .

والنُّهاء أيضا : دواء يكون بالبادية يتعالجون به يشربونه .
ويقال هم نُهاء ألف أى قدر ألف .

● والنُّقاء : جمع نُقاوة ، ويقال أخذت نُقاوة المتاع ونُقاء أى جيده . وفيها لغتان أتى بهما أبو زيد فقال : نُقاية ونُقاوة .

● وزعم الفراء ^(١) أنه سمع النُّداء بضم النون ، وسمع الضياع .

● والنُّزاء : النَّزْوُ ، يقال للفحل إنه لكثير النَّزاء أى النزو . وحكى الكسائي النَّزاء بكسر النون . وقال الأصمعي ^(٢) : يقال وقع في الشاء نَزاء ونُقاَز وهما جميعا داء يأخذها فتنزو منه وتنقِز حتى تموت .

● والدُّعاء : من قولهم دعوتُ الله عز وجل إذا ناديتَه . قال الله جل ثناؤه ﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ﴾ [سورة ابراهيم ٤٠/١٤] . وقال الشاعر :

دعوتُهم وكان القومُ ضُمَّا وهيَّاتِ الأصمِّ من الدعاءِ

● و ضِدَاءُ : حثٌّ من أحياء العرب . قال الشاعر :

ورؤينا الأسنةَ من ضِدَاءٍ ولاقتُ حميرُ منا آثاما ^(٣)

● والزُّقاء : زُقاء الديك والهامة ، وكل طائر يزقو زُقاء . قال الراجز :

تَلْدِي غُلَاما عارما يؤذيك ولو زقوتِ كزُقاءِ الديك ^(٤)

وحكى أبو زيد عن العرب : الزُّقاء : بكاء الصبي ، زقا يزقو زقاء وهو أشدُّه . وهذا نادر .

(١) المنقوص ١٢

(٢) الشاء للأصمعي ١٤

(٣) بهامش المخطوطة أن البيت لعامر بن الطفيل والذي في ديوانه ١٣٤ بيت آخر عجزه « حليلك إذ لاقى ضداء وخثعما » . وفي ديوانه ١٠٩ بيت آخر عجزه « ولاقت حمير منا غراما » .

(٤) البيتان بلا نسبة في المحتسب ٢٠٨/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٧٥/٢

- والزُهَاءُ : من قولهم هم زُهَاءُ أَلْف . قال العجاج :
- / كَأَمَّا زُهَاءُهُ لَمَن جَهَرَ لَيْلٌ وَرِزٌّ وَعِزَّةٌ لَمَن وَعَوُ (١) ١٢٩/و
- وزُهَاءُ الشَّيْءِ : ارتفاعه ، قال الطرماح :
- واستحمل الشَّبَحُ الضُّحَى بِزُهَائِهِ وَأُمِيتَ دُعْمُوصُ الْغَدِيرِ الْمُثْمَدُ (٢)
- بزُهَائِهِ : ارتفاعه .
- وَالظُّمَاءُ : الْعُطْشُ ، وَحَكَاهُ اللَّحْيَانِي وَهُوَ نَادِر .
- وَذُكَاءُ : الشَّمْسُ . يُقَالُ : قَدْ آضَتْ ذُكَاءً وَانْتَشَرَ الرُّعَاءُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
- وإِنَّمَا اشْتَقَّ مِنْ ذُكُو النَّارِ ، قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ :
- فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ (٣)
- يعنى الظليم والنعام تذكرا رثيدا ، والرثيد : المنضود ، يعنى بيضهما ، والكافر : الليل ، يعنى بدأت فى الغيب .
- ويقال للصبيح ابنُ ذُكَاءٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :
- فوردتُ قَبْلَ انبِلَاجِ الْفَجْرِ وَابْنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ فِي كُفْرِ (٤)

(١) البيتان للعجاج فى ديوانه ١٦ ، والجمهرة ٨٧/٢ ، ونور القبس ١٥١ ، والمعاني ٩٦٠/٢ ، وديوان المعاني ٧١/٢ ، والبارع ٦٧ ، والأول فى اللسان (زها) ٨٣/١٩ ، والبيتان بلا نسبة فى اللسان (وغر) ١٤٩/٧ (جهر) ٢٢١/٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٣

(٣) البيت لثعلبة بن صعير فى المسلسل ٢٦٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٨٤/١ ، واللسان (كفر) ٤٦٣/٦ ، (ذكا) ٣١٤/١٨ ، (رثد) ١٥٢/٤ ، وشرح القصائد السبع ٥٨١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٨٧ ، والسمط ، ٧٦٨/٢ ، وعيون الأخبار ٨٨/٢ ، والأساس (ثقل) ٩٦ ، والمقصود ٤٤ ، والشعر والشعراء ٢٨٥/١ ، والقلب ٥١ ، وإصلاح المنطق ٥٧ ، ٣٧٤ ، وشرح المفضليات ٢٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٥٨/١ ، والجمهرة ٣٧/٢ ، ٤٠١ . وعجز البيت فى ديوان ليبد ٣١٦ ، وانظر فيه سرقة ليبد المعنى من ثعلبة والبيت ينسب لليبد فى شمس العلوم ٢٥٠/١ ، وعجزه لليبد فى المنقوص ٤٧ . والبيت بلا نسبة فى شرح مايقع فيه التصحيف ٦٦ ، والاشتقاق لابن دريد ٣٥١ ، ومبادئ اللغة ١١ ، وأمالي القالى ١٤٥/٢ ، والمختص ١٩/٩ ، ٧/١٧ ، وإصلاح المنطق ٤٦١ ، والإبدال ٥٧/٢ ، والمذكر والمؤنث للقراء ٣٧ ، والجمهرة ٢٤٧/٣ ، ٤٩٩ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى الأيام والليالى ٥٧ ، ونظام الغريب ١٨٥

(٤) البيتان لحميد الأرقط فى إصلاح المنطق ١٤٣ ، والثانى فى المسلسل ٣١٥ . والبيتان =

يعنى كامنا فى سواد الليل .

• و تُنَاء : من قولهم دخلوا تُنَاء تُنَاء أى دخلوا مُشَى . قال الشاعر :

ولقد قتلتكم تُنَاءً ومَوْحِداً وتركتُ مُرَّةً مثل أمس المدير ^(١)

• والتُّغَاء : تُغَاء الشاة . أنشد الفراء :

يا عَنَم بن عَنَم مَرَعِيَّةً فيها تُغَاءٌ ونعيقٌ وحيقٌ ^(٢)

وقال الأخطل :

لا يرهبُ الذئبُ من أَمسى بعقوته إلا الأذلان زبدُ اللات والغنم

هَنا لَهَنٌ تُغَاءٌ وهى حائلةٌ وهؤلاء قابِلُوا خَسْفٍ وإن رَغِمُوا ^(٣)

• والبُغَاء : الطلب ، يقال بَغَيْتُ الخير بُغَاءً ، أى طلبته . وقال الأصمعى :

العرب تقول ابغنى كذا وكذا بُغَاءً ، أى اطلبه لى ، وأبغنى إِبغَاءً : أى أعننى عليه ،

كما يقول الرجل لصاحبه أَغْكِنْنِي وَأَحْلِسْنِي ، أى أعننى على ذلك . قال القلاخ بن

حزن :

أنا القلاخُ فى بُغائى مِقْسَمًا أقسمتُ لا أسأُم حتى يَسأَمَ ^(٤)

= ينسبان لحميد بن ثور فى تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١ ، وليسا فى ديوانه . وينسبان لبشير بن النكت فى التاج (كفر) ٥٣٥/٣ ، وهما لحميد - بلا تحديد - فى اللسان (كفر) ٤٦٤/٦ . والبيتان بلا نسبة فى ثمار القلوب ٢١٠ ، والمخصص ١٩/٩ ، ٣٦/١٦ ، واللسان (ذكا) ٣١٤/١٨ ، وشرح القصائد السبع ٥٦٠ ، والأنواء ١٣٦ ومبادئ اللغة ١٠ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى البلغة ٧٦ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(١) البيت لصخر بن عمرو الشريد السلمى فى الاقتضاب ٢٧٠ ، ٤٦٦ ، والدرر ٧/١ ، وأدب الكاتب ٤٤٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٤ ، ومجاز القرآن ١١٥/١ ، ١٥٢/٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٧٤/٢ ، والخزانة ٤٧٤/٢ ، والبيت ينسب لعمرو بن الشريد السلمى فى اللسان (أنس) ٣٠٦/٧ ، وبلا نسبة فى اللسان (ثنى) ١٢٦/١٨ ، وصدر البيت بلا نسبة فى المخصص ١٢٤/١٧

(٢) البيت بلا نسبة فى ارتشاف الضرب ٣٤٦ أ ، عن الفراء .

(٣) البيت فى ديوانه ٤٩١

(٤) البيت للقلاخ العنبرى فى المؤلف ١٠٦٨ ، والجمهرة ٢٠٨/٣ ، والعباب ٤٢ ب ، وينسب للقلاخ بن حزن المنقرى فى البارع ٤٠ ، وللقلاخ بن حزن السعدى ، فى اللسان (قلخ) ١٧/٤ ، وللقلاخ - بلا تحديد - فى البارع ٧٣ ، والجمهرة ٣٢٠/١

/ مِقْسَم : غلامه ، يقول أقسمت لا أسأمن أنا من طلب حتى يسأمن هو من الفرار . ١٢٩/ظ
 • وبراء : جمع برىء ، وفيه لغات :

فبعض أهل الحجاز يقول : أنا منك براء ، فمن قال هذا القول ، قال فى الاثنين والجميع نحن منكما براء ، ونحن منكم براء ، وكذلك يقال للمرأة أنا منك براء وأنا منك براء ، لأنه مصدر . قال الله جل وعز : ﴿ إِنِّى بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ﴾ [سورة الزخرف ٢٦/٤٣] .

وسائر العرب يقولون : أنا منك برىء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَلِئِنِّى بَرِىُّكُمْ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ [سورة الأنعام ١٩/٦] . ويقولون فى الاثنين نحن بريثان ، وفى الجميع نحن بريثون وبراء .

ويقال نحن منكم براء على مثال فَعَال ، وهو مصدر برىء . ونحن منكم براء أيضا على مثال فُعْلَاء قال الخطيب :

فإنَّ أباهم الأدنى أبوكم

وأنَّ صدورهم لكم براء (١)

ويروى براء . وقال الحارث بن حلزة :

أَمْ عَلَيْنَا جِرَاءٌ إِذَا فَمِنْ يَغْدُرُ فَإِنَّا مِنْ غَدْرِهِمْ بُرَاءٌ (٢)
 والبراء أيضا اللُّحَاة : قال أبو كبير الهذلى :

ذهب بشاشته وأصبح واضحا حرقَ المفارق كالبراء الأعقر (٣)
 • والمكاء : الصفير . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ [سورة الأنفال ٣٥/٨] . فالمكاء : التصفير ، والتصدية : التصفيق ، يقال مكا يمكو إذا صَفَر . قال عنترة :

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « براء » ورقة ١٢١ و .

(٢) رواية البيت مركبة من بيتين وهما فى ديوانه ١١ ، وشرح القصائد السبع ٤٨١ ، وصدر البيت فى النوادر لأبى زيد ٨

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ١٠٨١/٣ ، والأساس (حرق) ١٦٨ ، وشمس العلوم ٤١٨/١ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٧٤ ، وعجز البيت فى المخصص ١٤٠/١٥ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المخصص ٧٣/١

وحليل غانية تركت مجذلاً تمكو فريضة كشدق الأعلم^(١)
 الفريضة : لحمه في مرجع الكتف تُرعد من الدابة عند الفزع من البيطار ، ثم كثر
 ذلك حتى قيل لكل من فزع من شيء أُرعدت فرائضه ، والأعلم : المشقوق الشفة
 العليا ، وكل بعير أعلم .

• والمُؤاء : صوت الهرّ ، يقال مأى يمؤو مؤاء .

• وقال صاحب كتاب العين^(٢) : المُعَاء : من أصوات السنانيير ، يقال معاً
 يمعو مُعَاء .

و/١٣. وهو يصح على قياس مذهبهم / لأنهم يدلون من الهمزة العين فيقولون
 استأديت الأمير على فلان ، بمعنى استعديت ، وكثأ اللين وكثع ، وصوت زؤاف
 وزُعاف ، ودُعاف ، ودؤاف ، والثمى لونه والثميع .

• والمُلاء : جمع مُلاءة . قال امرؤ القيس :

تقطع غيطاناً كأن متونها إذا أظهرت تُكسى مُلاء منشراً^(٣)
 وقال اللحياني : أخذه المُلاء والمُلاءة وهو الزكام .

هذا باب ما جاء من الممدود على مثال

فُخَال

من الأسماء والصفات

• الحوَاء : نبت ، واحدته حوَاءة . قال أبو النجم :

ثم عدا يجمع من غدائه من سلع الغيث ومن حوائه^(٤)

(١) البيت في ديوانه ١٤٩ ، والبيان ١١٥/١ ، وشرح القصائد السبع ١٨١ ، ٣٤٠ ، والسيرة
 النبوية ٦٧٠/١ ، والجمهرة ١٧٢/٣ ، والأضداد لابن الأثير ٣٣١ ، وديوان المعاني ١١١/١ ،
 والمعاني الكبير ٩٨١/٢ ، وعجز البيت أيضاً في ٣٣٨/١

(٢) العين ٢٦٧/٢

(٣) البيت في ديوانه ٧١

(٤) البيت الأول لأبي النجم في تهذيب إصلاح المنطق ٦٥/٢ ، والنبات ١٠٠

وقال الأملؤ : الحؤاءة : نبت شبة لون الذئب . وأنشد أبو بكر بن الأنبارى :

حؤاءة يُرزم قبل الرزم (١)

وقال : ذكر يُرزم لأن المعنى للراعى .

• وقال الفراء (٢) : رجل قراء : للقارئ ، قال : وأنشدنى أبو صدقة الديرى (٣) :

بيضاء تصطاد العوى وتستبى بالحسن قلب المسلم القراء (٤)
وقال أبو حاتم : لا يقال رجل قراء ، ولا امرأة قراء .

• والطلاء : العلق من الدم . قال الشاعر :

شامدا تنقى المس عن السم ية كرها بالصروف ذى الطلاء (٥)

أنشدنى أبو بكر بن دريد وقال (٦) : قوله شامدا : مثل ، وإنما أراد حربا فشبها بالناقة التى قد رفعت ذنبها للقاح . والمزينة مسح الضرع لشدر ، والصروف : صبغ أحمر ، والطلاء : الدم بعينه ، والمس الذى يدارى الناقة بالإساس حتى يحلبها .

• والدباء : القرع ، واحدها دباءة . قال امرؤ القيس :

إذا أقبلت قلت دباءة من الخضر مغموسة فى الغدو (٧)

(١) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٤٨

(٢) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٣

(٣) أبو صدقة الديرى من فصحاء الأعراب ، يروى عنه ابن السكيت ، وابن كناعة الأسدى . انظر : إصلاح المنطق ١٢٣ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥٧ ، والفهرست ١٠٥ ، ٢٢٥ .

(٤) البيت ليزيد بن تركى فى تهذيب إصلاح المنطق ١٨٨/١ ، وينسب لأخيه زيد بن تركى فى العباب ٢١٩ أ ، وبلا نسبة فى اللسان (قرأ) ١٢٥/١ ، واخصص ١٣٩/١٥ ، ٢٨٩ .

(٥) البيت لأبى زيد فى هامش المخطوطة وديوانه ٩ ، ومعانى الشعر ١٤ ، والإبل للأصمعى ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٠ ، وما اتفقت ألفاظه ٣٩ ، والمعانى الكبير ٩٤٩/٢ ، واللسان (شمد) ٣٠/٥ ، والجمهرة ٣١٣/٢ ، ٣٥٦ ، ٤٢٠ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٤٤٥/٣ ، واللسان (حرى) ١٤٦/٢٠ ، (طلى) ٢٣٨/١٩ .

(٦) النص بالجمهرة ٤٢٠/٢

(٧) البيت فى ديوانه ٨٢ ، والخيل لأبى عبيدة ١٤٠ ، والنبات ١٧٢ ، والمعانى الكبير ٦٠/١ ، =

١٣/ظ • / والسَّلاء : جمع سلاءة ، وهو شوك النخل ، ويشبّه به الفرس في ضَمِّهِ . قال علقمة :

سلاءة كعصا النهدي غُلَّ لها ذو فَيْيَةٍ من نوى قُرَّانٍ معجوم^(١)
وذو فَيْيَةٍ : ذو رَجَعَةٍ ، أراد أنه يُعلَف ثم يُؤخذ بعد أن يُخرج من الجوف فيعلَف ثانية ، وقوله معجوم : أى معضوض ، لأنَّ نوى ما يؤكل من التمر ويُلقى ، نواه أصلب من النوى الذى يُنقع فيعلَف .

• والثَّفَاء مشدد الفاء : الحُرْف (٢) . وفى حديث النبى ﷺ (٣) : « ماذا فى الأمرَيْن من الشَّفَاء ، الصبرُ والثَّفَاء » .

• وقال الأصمعى : الثَّدَاء : نبت . قال ذو الرمة :
مُكُورًا وجَدْرًا من رُخامى وخَلْفَةٍ وما اهتَرَّ من ثُدائِهِ المترَبِّلِ^(٤)

• والمُكَّاء : طائر ، سُمى بذلك لكثرة صفيره . قال الشاعر :
إذا غَرَّدَ المُكَّاءُ فى غيرِ روضةٍ فويلٌ لأهلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ^(٥)

= والمُخَصَّص ٣٩/١٦ ، واللَّسان (دبى) ٢٧٣/١٨ ، والعمدة ٢٣/٢ ، وشرح القصائد السبع ٩١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٢٣ ، والخزانة ٥٤٩/١ ، ٢٠/٤ ، والأساس (دبا) ٢٦٠ ، والتشبيهات ٢٩ ، وشمس العلوم ٩٨/٢ ، وينسب لربيعة بن جشم النمري فى الخيل ١٤٠ ، وبلا نسبة فى شرح الفضليات ٨٢٠

(١) البيت فى ديوانه ٧١ ، والبيان ١٠٨/٣ ، وشرح الفضليات ٨٢٠ ، والمعانى الكبير ١٦٧/١ ، واللَّسان (قر) ٤٠٠/٦ ، (سلا) ٨٨/١ ، (فيا) ١٢٢/١ ، والكامل ١٩٨/٢ ، والمُخَصَّص ٣٨/١٦ ، والخيل ٣٦ ، والتشبيهات ١٥٨

(٢) بهامش المخطوطة : « أبو حنيفة : الثَّفَاء الحرف الذى تسميه العامة حب الرشاء ، وعن الخليل الثَّفَاء الخردل » .

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٤٠/٢ ، والنبات ٨٣ ، واللَّسان (ثفا) ٣٣/١ ، والتاج (ثفا) ٤٩/١ ، (٤) البيت فى ديوانه ٥١٣ ، والنبات ٧٧ ، ١٦٣ ، ١٨٣

(٥) البيت بلا نسبة فى العين ٣٩١/٤ ، والبارع ٢٢٣ ، والسمط ٦٦٤/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والمعانى الكبير ٢٩٥/١ ، وأدب الكاتب ١٥١ ، والفرق للأصمعى ٢٥١ ، واللَّسان (مكا) ١٥٩/٢٠ ، والمُخَصَّص ٣٩/١٦ ، والجمهرة ١٧٢/٣ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، وأمالى القالى ٣٢/٢ ،

والصاحبى ٢٦٠

• قال الفراء^(١): يقال رجل وُضَاءٌ للوضىء، قال: وأنشدني أبو صدقة الديري:
والمرءُ يُلِحِقُهُ بفتيانِ الندى تُحْلِقُ الكريمِ وليس بالوُضَاءِ^(٢)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُخْلَاءَ

اسمها ولم يأت بصفة

- الخُشَاءُ والخُشَّاءُ: العظمان الناشزان خلف الأذنين.
- والقُوبَاءُ: لغة في القُوبَاءِ، وهو الذى يظهر بالجسد. وقال محمد بن يزيد^(٣): ليس للقُوبَاءِ نظير إلا خُشَاءٌ فإنها مثلها على فُعْلَاءَ.
- والدُّوْدَاءُ: مَسِيلٌ يَدْفَعُ فى العقيق. وتَنَاضَبُ: شعبة من بعض أثناء الدوداء فهذا نظير لقُوبَاءَ.

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُخْلَاءَ

من الأسماء والصفات

- الهُوَعَاءُ: من التهْوَع.
- والعُشْرَاءُ: الناقة التى أتى عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، وجمعها عِشَارٌ. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [سورة التكاوير ٤/٨١]. / ١٣١ و
وقال الأصمعي^(٤): يقال عَشَّرْتُ فهى عُشْرَاءُ إذا بلغت فى حملها عشرة أشهر إلى أن تضع، وبعدها تضع فهى عُشْرَاءُ.

(١) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٤

(٢) البيت ليزيد بن تركى فى تهذيب إصلاح المنطق ١٨٨/١، وينسب لأخيه زيد بن تركى فى العباب ٢٣٦ ب، واللسان (قرأ) ١٢٥/١، ونسب - خطأ - لأبى صدقة الديري فى اللسان (وضأ) ١٩٠/١، والبيت بلا نسبة فى إصلاح المنطق ١٢٤، والمختضب ٢٣٠/٢، والمختصص ٨٩/١٥، ٣٩، ٣٤/١٦، والخصائص ٢٦٦/٣

(٣) انظر: المختضب ٨٨/٣، والمذكر والمؤنث للمبرد ٩٣ - ٩٤

(٤) الإبل للأصمعي ٦٨، ١٤١

● والغُرَّاء : الرُّعدة ، يقال قد غُرِيَ الرجل فهو مَغْرُؤٌ . وقال الأصمعي :
يقال وجد غُرَّاء من حُمَّى ، أى إلماها منها . قال الهذلي :
أَسَدٌ تفر الأسد من غُرَّائه بعوارض الرُّجَّازِ أو بغيون (١)
الرُّجَّاز : موضع ، وعوارضه : نواحيه .

● والغَدَّاء : الشُّغل . وقال أبو زيد : جئتكَ على غَدَّاء الشغل ، يريد على
اختلاف الأمر بالشغل أو صرف الشغل .
والعدواء : البُعد أيضا . قال الشاعر :

نَزَلْتُ سَلْمَى بِسَلْمَى مِنْزَلَا ذَا عَدَوَاءٍ
فَزَجَرْتُ النَّفْسَ عَنْهَا لَوْ تَنَاهَتْ لَانْتِهَاءٍ

الْعَدَّاء أيضا : المكان الذى لا يطعمن من جلس فيه ، ويقال جئتكَ على
مَرْكَبِ ذى غَدَّاء ، إذا لم يكن ذا طمأنينة ولا سهولة .

وقال صاحب كتاب العين (٢) : الْعَدَّاء : أرض يابسة صلبة ، وربما كانت (٣)
فى جوف البئر إذا تحفرت ، وربما كانت حجرا حتى يحيدوا عنها بعض الحيد ،
وقال العجاج :

وإن أصابَ عُدَّاءَ احْرُورِفا عنها وولاها الظُّلُوفُ الظُّلُفا (٤)

يصف الثور .

وهذا عندى مثل قول من قال : هو المكان الذى لا يطعمن من جلس فيه ، ليس
بمخالف ، لأن المكان الذى لا يُطمأن فيه إنما يكون لخشونته وصلابته أكثر
ما يكون ، وإن جاز أن يكون من غيرهما .

(١) البيت لبدر بن عامر الهذلي فى ديوان الهذليين ٤٨/١ ، واللسان (رجز) ٢٢٠/٧ ،
والجمهرة ٧٥/٢ ، ٣٩٠ ، ومعجم ما استعجم ٦٣٩/٢ ، وللهذلي فى المخصص ٦٧/١٦ ، وبلا نسبة
فى اللسان (عرا) ٢٧٢/١٩ ، والتنبيهات ٣٤٧ ، والجمهرة ٤١١/٣ ، ومعجم البلدان ٥٧٣/٢ ،
والمقصود ٧٩

(٢) العين ٢١٦/٢ (٣) فى العين وحاشية المخطوطة : جاءت .

(٤) البيت فى ديوانه ٨٣ ، فيما ينسب له ولرؤية ، وهو للعجاج فى العين ٢١٦/٢ ، والمخصص

٦٨/١٦ ، واللسان (حرف) ٣٨٨ / ١٠ ، (ظلف) ١٣٤/١١ ، وسر صناعة الإعراب ١٨

● **والخَوْلَاء** : الماء الذى يكون فيه الولد فى البطن . وبعض العرب يكسر الحاء فيقولون خَوْلَاء الولد ، رواه الفراء .

وحدثنا أبو بكر قال : قال الأصمعى : الخَوْلَاء : جلدة رقيقة فيها ماء أصفر تبرق كأنها مرآة ، تخرج مع الحوار . وإذا وصفت العرب [أرضاً] ^(١) بالخصب قالوا : تركنا أرض بنى فلان كالخَوْلَاء . وأنشدنا أبو بكر :

على خَوْلَاء يطفُو الشَّخْدُ فيها قَرَاهَا الشَّيْذُمان عن الجنين ^(٢)
قال : والشَّيْذُمان : الذئب ، والشَّخْدُ : الماء الذى يكون فى الخَوْلَاء .

وقال أبو عبيدة ^(٣) : / الخَوْلَاء تخرج بعد الولد وهى أول السَّلا يخرج فيها ١٣١/ظ سَجَلٌ من ماء ، وربما كان فى السَّلا إذا كانت الناقة مُعْجِلاً .

وخرج معقر بن حمار ^(٤) ذات يوم وقد كُفَّ بصره وابنته تقوده ، فسمع رعداً ، فقال لابنته : ما تَرَيْنَ ؟ فقالت : أراها حَمَاءً عَقَاقَةً كأنها خَوْلَاء ناقة .

وخَوْلَاء الدهر : عجائبه . وقال ابن الأعرابى : يقال إن هذا لمن خَوْلَاء الدهر ، وخَوْلَان الدهر وخَوْل الدهر ، وخَوْلَاء الدهر ، بمعنى واحد . قال الشاعر :

ومن خَوْلَاءِ الأيامِ والدهرِ أَنَّهُ حُصَيْنٌ يُحَيِّىً بالسَّلامِ ويُحَجِّزُ ^(٥)

● **خُلُوء** ، وقال اللحيانى : وقع على خلالة القفا ، وخلالة القفا ، وخُلُوء القفا - على فُعْلَاء ، وخُلُوءى القفا - مثل سُكَارَى .

(١) بالأصل « أيضاً » وهو تحريف إذ لا شئ معطوف عليه . وفى الجمهرة لأبى بكر بن دريد ١٩٣/٢ ، ٤١١/٣ ، القول : وإذا وصفت العرب أرضاً بالخصب قالوا تركت أرض بنى فلان مثل الخَوْلَاء .

(٢) البيت للطرماح فى ديوانه ٥٤٢ ، والمعانى ٢٠٤/١ ، والجمهرة ١٩٣/٢ ، والإبل للأصمعى ٧٢ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٤١١/٣ ، واللسان (حول) ٢٠٣/١٣ .

(٣) انظر : الخيل لأبى عبيدة ٤٠ - ٤١

(٤) الخبر فى الأنواء ١٧٣ ، ومجالس ثعلب ٢٨٧/١ ، ٥٩٧/٢ ، ووصف المطر ١١٧ ، واللسان (عقف) ١٢٨/١٢ ، (قفل) ٧٩/١٤

(٥) لم أعثر على البيت بهذه الرواية فيما راجعت من مصادر . وباللسان (حول) ٢٠٣/١٣ ، بيت آخر مشابه هو :

ومن حولة الأيام والدهر أننا لنا غنم مقصورة ولنا بقر

- ويقال فعل ذلك في غُلَواءِ شبابه ، أى فى أول شبابه . وقال الأعشى :
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الذى ضَيَّعْتُمْ كَالْعُصْنِ فى غُلَوائِهِ الْمُتَنَبِّتِ ^(١)
- وقال الأصمعى : غُلَواءُ الشباب والنبت : ارتفاعه وتزديده ، ويقال مضى الرجلُ على غُلَوائِهِ : إذا ركب أمره وبلغ فيه غايته . قال الشاعر :
- لَمْ تَلْتَفْتُ لِإِلْدَاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلَوائِهَا ^(٢)
- وَالْحُشْشَاءُ وَالْحُشَّاءُ : العُظْمَانُ النَّاشِرَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ . قال طفيل :
- كَأَنَّ الرِّعَاثَ وَالسُّلُوسَ تَصْلَصَلَتْ عَلَى حُشْشَاوَى جَايَةِ الْقَرْنِ مُغْزِلِ ^(٣)
- وَالْحَيْلَاءُ : من الاحتيال والتكبر ، ويقال الخيلاء بالكسر . قال النابغة :
- فَلَا تَذْهَبْ بِعَقْلِكَ طَاخِيَاثٍ مِنْ الْخَيْلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابٌ ^(٤)
- وَالْقُوبَاءُ : الذى يظهر بالجسد ، وجمعه قُوبَاوَات . قال الشاعر :
- يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْقَلِيْقَةِ هَلْ تَغْلِيْنُ الْقُوبَاءُ الرِّيْقَةَ ^(٥)

-
- (١) البيت للأعشى فى ملحق ديوانه (جابر) ٢٣٨ ، والمخصص ٦٨/١٦ ، وينسب لكاتبة بن حرقوص بن مازن فى الخزنة ٨٠/٣ ، وينسب لعنر (بالناء فالراء) بن دجاجة فى شرح مايقع فيه التصحيف ٤٠٩ ، وينسب لعنر (بالنون فالزوى) بن دجاجة فى مجاز القرآن ٦١/١ ، وسيبويه والشتمرى ٣٦٨/١ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٤١٦/٤ ، واللسان (نبت) ٤٠٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٠١/١ ، والأصول ٢٢٧/١ ، وشرح المفضليات ٢٠٩ .
- (٢) البيت لابن قيس الرقيات فى ديوانه ١٧٦ ، وشرح المفضليات ٤٨٠ ، واللسان (غلا) ٣٧٠/١٩ ، والجمهرة ٤١١/٣ ، والحماسة الشجرية ١٩٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٧ ، وبلا نسبة فى ديوان قيس بن الخطيم ١٨ ، والأساس (غلو) ٦٨٥ ، والمنصف ٣٣/٣ ، واللسان (عثج) ١٤٢/٣ ، وشرح المفضليات ٢٦٢ ، وشرح المرزوقى ١٢٦٠/٣ ، والمخصص ٦٨/١٦ .
- (٣) البيت فى ديوانه ٦٣ ، وفرحة الأديب ٤٢ ب .
- (٤) البيت له فى ديوانه ١٥٦ ، والبارع ١٩٢ ، وديوان الخنساء ٨٤ ، وغريب الحديث ١٩٧/٣ ، والمسلسل ٣٠٢ ، وبلا نسبة فى غريب الحديث ٤٩٢/٤ .
- (٥) البيتان لابن قنن الراجز فى اللسان (قوب) ١٨٧/٢ ، وبلا نسبة فى إصلاح المنطق ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، والجمهرة ١٥٤/٣ ، ٢٠٩ ، ٤١١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ ، والبارع ٨٧ ، ٨٨ ، والمنصف ٦١/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٩ ، وشرح شواهد المغنى ٢٦٨ ، والبيت الثالث يجرى مجرى المثل .

● والقَصْعاء ، وقال أبو زيد : يقال القَصْعاء لقاصعاء اليربوع ، وهو مُحْجَرٌ يسده بالتراب ، فيكون بقدر ما يخرج منه ، وقال ابن الأعرابي : القَصْعَة أيضا .

● / والرَّحْضَاء : العَرَقُ . قال الأصمعي : إذا عَرِقَ من الحُمَّى فهي الرَّحْضَاء ، ١٣٢/و
أى عَرِقَ حتى كأنه رُحِضَ جسده من العرق ، أى غُسِلَ .

● والرُّغْثَاء : عَصَبَةٌ تحت الثَّدْي . وقال الرياشي : الرُّغْثَاء من الإنسان : مَغْرُزٌ ثَدْيِهِ ، قال : ويقال : رَغْثُهُ يرغْثُهُ رَغْثًا إذا طعنه في ذلك الموضع . وقال غيره : وأرغْثَهُ . وقالت الخنساء :

وكانَ أبو حَسَّانَ صَخْرٌ سَما لها وأزغَناها بالرمح حتى أَقَوَّتْ (١)
وقال الأصمعي : هو من اليهائم : أصل الضرع .

● و (قال أبو زيد) الرُّهْطَاءُ والرُّهْطَةُ : الراهطاء ، وهو مُحْجَرٌ من جِجَرَةِ اليربوع .

● ويقال امرأة نُفَّسَاء ، وفيها ثلاث لغات : نُفَّسَاء ونُفَّسَاء ونُفَّسَاء ، ويقال في الجميع نُفَّاس ونُفَّس ونُفَّاس ونُفَّاسَات . قال الراجز :

رُبُّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ شَرَّابُهُ كَالْحَزَرِّ بِالسَّوَّاسِ
لَيْسَ بِمَحْمُودٍ وَلَا مُوَّاسٍ يَمْشِي رَوِيدًا مِثْلِيَةَ النُّفَّاسِ (٢)
فالنُّفَّاسُ جمع نُفَّسَاء ويُروى :

حَيْرَانٌ يَمْشِي مِثْلِيَةَ النُّفَّاسِ
ويقال نُفِّسَتِ الْمَرْأَةُ تُنْفَسُ نِفَاسًا ، وَنُفِّسَتْ تُنْفَسُ نِفَاسَةً وَنِفَاسًا .
قال أبو حاتم : قال الأصمعي : وَنُفِّسَتْ تُنْفَسُ فِي الْحَيْضِ وَالْوِلَادِ وَهِيَ نُفَّسَاء وَنُفَّسَاء .

● والنُّحَوَاء : الرُّغْدَةُ قال الشاعر :

(١) البيت في ديوانها ١٩

(٢) الأبيات الأربعة بلا نسبة في أمالي الزجاجي ١٨٧ ، ونوادر ابن الأعرابي ١٢ ، والنوادر لأبي زيد ١٧٥ ، وأمالي القالي ٣٦٢/٢ ، والسمط ٤٣٧/١ ، ٩٠١/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٥ ، والبيان الأول والثاني في اللسان (شرب) ٤٧١/١ ، (حسس) ٣٥٣/٧ ، وشمس العلوم ٣٧٣/١ ، والأول والثالث والرابع في أمالي القالي ١٧٦/١

وَهُمْ تَأْخُذُ التُّحْوَاءَ مِنْهُ تَعُدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمَلَالِ (١)
 • وقال أبو زيد : التُّفْقَاءُ : النافقاء ، وهو الجُحْر الذى يخرج منه اليربوع إذا
 فرغ .

وقال ابن الأعرابي : قُصْعَةُ اليربوع أن يحفر حفيرة ثم يسد بابها بترابها
 ويسمى ذلك التراب الدَّائِئَاءَ ، ثم يُعَدُّ فى الحفيرة فيحفر حُفْرًا آخر يقال له النافقاء
 والتُّفْقَةُ والتَّفْقُ فلا ينفذها ولكنه يحفرها حتى ترق ، ثم يحفر فى جانبيه حفيرتيه
 لغزيرين ملتويين ، - واللغز : الحُفْر الملتوى ، واللغز : الكلام الملبس - فإذا أخذَ عليه
 بقاصعائه عدا إلى النافقاء فضربها برأسه ضربة مرق منها فذهب فى الأرض ،
 وتُراب التُّفْقَةِ يقال له الراهطاء .

• والطَّلْعَاءُ : القَيْءُ ، يقال قد / أطلع الرجل : إذا قَاءَ ، وبه طُلْعَاءٌ شديدة . ١٣٢/ظ
 • والصُّعْدَاءُ : من قولك هو يتنفس الصعداء من غَمٍّ ، أى يُصَاعِدُ نفسه . قال
 القطامي :

أَبْنَى زُهَيْرَ لَامِرِيٍّ ذِي غِرَّةٍ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ حِينَ يَرَانَا (٢)
 وقال الأصمعي : الصُّعْدَاءُ ، المَطْلَعُ الصُّعْبُ ، ويقال : تصعَّدنى الأمرُ ، إذا
 شقَّ عليك .

• والثَّوْبَاءُ : الثَّوَابُ ، وهو يُعْطَى ، والعرب تقول (٣) : هو أَعْدَى من
 الثَّوْبَاءِ . وقد تشاءب يتشاءب تشاؤبًا .

• والبَرْحَاءُ : التبريح وبلوغ الجهد ، يقال فى صدر فلان على فلان بُرحاء
 منكراً ، أى أُمُرٌ بلغ منه وجهده . قال الشاعر :

بُرحاءُ صدرك من ثَنَا الفِكْرِ ومضتْ بقلبك حيث لا تدري
 ليلى فجسمك ناحلٌ قد شَفَّهَ مُطَوَّاء من حُصَى ومن فُتْرِ

(١) البيت لشبيب بن البرصاء فى اللسان (نحو) ١٨٢/٢٠ ، ١٨٣ ، (نجى) ١٨٠/٢٠ ،
 وتهذيب الألفاظ ١٢٠ ، وبلا نسبة فى المثلث ١١٩ ، والمقصود ١١٢ ، والخصص ٧٠/٥

(٢) البيت فى ديوانه ٦٣

(٣) المثل فى الجمهرة ٢٠٥/١ ، ٢٧٨/٣ ، والخصص ٦٨/١٦ ، وعيون الأخبار ٧٣/٢ ،
 والمستقصى ٢٣٧/١ ، ومجمع الأمثال ٣٥٠/١ ، ١٢/٢ ، ٤٥

وقال الأصمعي : أخذته في صدره بُرحاء ، وهو وَجَدٌ وَحَرٌّ . قال أبو العيال الهذلي :

قَدَمْعُ العينِ من بُرحا ءِ مَا في الصدرِ ينسِكِبُ (١)
• والمَطْوَاء : التَمَطَّى عند الحمى .

• والمَضْوَاء : ما مَضِيَتْ عليه ، يقال مضى الرجل على مَضْوائه . قال القطامي :

فَإِذَا خَتَنَ مضى على مَضْوائه وَإِذَا لَحِقَ به أَصْبَنَ طِعَانَا (٢)
وهذا البناء يكثر في الجمع وينقاس مثل خُلَفَاء وخُلَفَاء وخُلَفَاء وعُلَمَاء
وحُكَمَاء وظُرَفَاء فاعرفه .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُعْجَوِّدِ عَلَى مِثَالِ
فُنُجْلَاءِ

من الأسماء ولم يأت بصفة

• العُنْصَلَاء : بصل البر ، بفتح الصاد وضمها . قال أبو النجم :

يحفر بالمتيسم من فرقائه ومرة بالحد من مجذائه

عن ذُبُح التلع وعنصلاؤه (٣)

قوله « من فرقائه » يريد من فرق الظليم ، ومجذؤه : منقاره ، والذُبُح : شجر له نور أحمر .

(١) البيت في ديوان الهذليين ٤٢٥/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٢) البيت في ديوانه ٦٣ ، وصدر البيت في المخصص ٦٩/١٦ ، والمقصود ١٠٧ .

(٣) الأبيات لأبي النجم : الأول والثاني في المعاني الكبير ٣٣٩/١ ، والأول والثالث في النبات ١٨٠ ، والثاني والثالث في التكملة ٥٨٢/٤ أ ، والبيت الثالث في الإبل ١٠٧ ، والجمهرة ١١٤/٣ ، والثاني في اللسان (جذى) ١٥٠/١٨ ، والأول في نوادر أبي زيد ١٣١ ، والثاني والثالث بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ١٠٧ .

- والغُظباء : ذكر الجراد .
 • / والحُظباء : ذكر الخنافس .
 • والحُفَساء : معروفة . قال الأصمعي : هذه حُفَساء وحُفَس ولا يقال حُفَساء بالهاء .
 قال أبو علي : ويجوز عندى فى هذه الأحرف الضم كما جاز فى عُصلاء ، لأن الأبنية إذا تقاربت دخل بعضها على بعض .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
 فُعْلَاءٍ
 مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- العُصلاء : البصل البرى . ويقال له أيضا عُصْلٌ وعُصَلٌ بضم الصاد وفتحها ويتَّخذ منه خُلٌّ عَصْلَان . قال امرؤ القيس :
 كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ عَرَقِي عُدِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصَلٍ (١)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
 فَعُولَاءٍ
 أَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- العُشوراء : العاشوراء ، وهى مَعْرِفَةٌ ، ولا نعلم من هذا المثال غيره .

* * *

(١) البيت فى ديوانه ١٣٧ ، وشرح القصائد السبع ١١١ ، والمنصف ٧٥/٣ ، والعمدة ٢٤١/١ ، واللسان (نبش) ٢٤٢/٨

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُحَالِيَاءَ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• الْجُحَادِيَاءُ : يُمد ويقصر ، وهى الدويئة التى يقال لها الجُحْدُب ، ولا نعلم من هذا المثال غيره .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُحَالِيَاءَ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• الْقَرْفُصَاءُ : قَعْدَةٌ يَقْعُدُهَا الرَّجُلُ عَلَى قَدَمَيْهِ ، وَيُمِشُّ الْأَرْضَ أَلْيَتَيْهِ ، يُقَالُ : جَلَسَ الْقَرْفُصَاءَ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : إِذَا ضَمَمْتَ الْقَافَ مَدَدْتَ ، وَإِذَا كَسَرْتَهَا قَصَرْتَ فَقُلْتَ جَلَسَ الْقَرْفُصَى .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُحَالِيَاءَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• الْهُيَمَاءُ : مُؤَيَّهَةٌ لِبْنَى أَسَدٍ . قَالَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ :

/ وَبَاتَتْ عَلَى جَوْفِ الْهُيَمَاءِ مِنْحَتَى

ظ/١٣٣

مَعْلَّةٌ بَيْنَ الرُّكْبَةِ وَالْجَفْرِ (١)

• وَالْعُرْيَجَاءُ : أَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدُوَةً ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

• وَالْعَبِيلَاءُ : هَضْبَةٌ . قَالَ كَثِيرٌ :

فَالْعَبِيلَاءُ مِنْهُمْ بَيْسَارٍ وَتَرَكْنَ الْعَقِيقَ ذَاتَ النَّصَالِ (٢)

(١) البيت فى ديوانه ٧١ ، ومعجم البلدان ١٠٠٠/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٣٦٠/٤

(٢) البيت فى ديوانه ٣٩٧ ، ومعجم البلدان ٦١٠/٣ ، ومعجم ما استعجم ٩١٩/٣

● والغُرَيْرَاء : ما أطاف بِدُبُرِ الفرس ما بين عكوته وجاعرته . حدثنا أبو بكر قال : حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : سمعت يمانياً يصف مُهراً وقال : كأنَّ بين عُزيرائه وخُلَيْقائه وذَيْلِه تَبَرُّ مَشُوف ، فتطائر هَدَامِيلُ عُفائِه من أنفائه عن مثل بُرْد الحَيْرَة أو قُلْب الهَلُوك .

● والحُجَيْلَاء : اسم موضع . قال الشاعر :

فأشربُ من ماءِ الحُجَيْلَاءِ شَرْبَةً يداوِي بها قبل الممات عليلُ ^(١)

● والخُلَيْقَاء ^(٢) : هي ما بين العينين حيث لقيت جبهته قصبه أنفه من مستدقها، وهما خليقاوان .

● والشُّعْرَى الغُمَيْصَاءُ : نجم . وتقول العرب في أحاديثها : إِنَّ سُهَيْلًا والشُّعْرَيْنِ كانت مجتمعة فانحدر سهيل فصار يمانياً ، وتبعته الشعري العبور فعبرت الحجر ، وأقامت الغميصاء . فبكت لفقد سهيل حتى غمِصت عيشها فهي أقل نورا من العبور . والعَمَصُ مثل الرَّمَص .

● والقُطَيْعَاء : التمر الشَّهْرِيْز . قال الشاعر :

بأثوا يُعْشون القطيعاء جَارَهُمْ وعندهم البَرْزِيُّ في جُلَالِ دَسَمٍ
وما أطعمونا الأوتكى من سماحةٍ وما منعوا البَرْزِيَّ إلا من اللؤمِ ^(٣)
والأوتكى : التمر الشهريز .

● والجُلَيْحَاء : شِعَارٌ كان لَغَنِيٍّ . قال طفيل الغنوي :

دعا دعوةً يا للجلِحاءِ بَعْدَ ما

رأى عُزُوضَ جيشِ صَوْعِ الشَّرْبِ مُثْعِلِ ^(٤)

(١) البيت ليحيى بن طالب الخنفي في معجم ما استعجم ٤٢٨/٢ ، وأمالى القالي ١٢٣/١ ، والسمط ٣٦٣/١ ، ومعجم البلدان ٢١٦/٢ ، وينسب لجنون ليلى في ديوانه ٢٢١ ، وانظر مصادره .
(٢) تقدمت مادة « الخليقاء » على مادة « الغميصاء » في الترتيب ، ربما لسهو الناسخ أو لتعلقهما بمادة العزيراء .

(٣) البيتان بلا نسبة في المختص ١٣٣/١ ، والنخلة ٢٢ ، والبيت الأول في المقصور ٩١ .
والبيتان بقرافية لامية في الجمهرة ٥٤/١ ، ٣٣/٢ ، والمنصف ١١٠/٣ ، والأول في الجمهرة ١٠٥/٣ ، وشمس العلوم ٢٤٢/١

(٤) البيت في ديوانه ٦٦

صَوْع ، فَرَق ، وَثَعِلَ : منتشر ، يقال أَثْعَلَ الْوَرْدُ : إذا جاء منه ما لا يطيقه الْحُجَّاز والدَّادَةُ .

• والرَّعِيداء : الرُّؤان الذى يكون فى الطعام .

• وقال الأُموى : / وإذا وُلدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرَّجِيلاء ١٣٤هـ / ممدود .

والرَّجِيلاء : موضع أيضا . قال ابن ميادة :

فأَصْبَحْتُ بِصُعْبَى مِنْهَا إِبِلٌ . وبالرَّجِيلاء لها نوحٌ رَجِلٌ (١)

• والصُّمَيْمَاءُ : شَجَرٌ يَنْبِتُ بِنَجْدٍ فى الْقِيْعَانِ ، يشبه الْغَرَزَ إِلَّا أَنَّ عودها أَشَدُّ مُلَسَّةً من عودهِ ، ولها ثمر كأنه رِجْلُ الدَّجَاجَةِ يُشَبِّه الثَّمر الذى يَنْبِتُ فى الْعَجَلَةِ ، وربما مارسها النَّاسُ فاستخرجوا منها حَبًّا يَطْبَخُونَهُ ويأْكُلُونَهُ وهى حَشِيشَةٌ ، رواه يَعْقُوبُ عَنْ أَبِي صَاعِدٍ .

• والشَّوَيْطَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَطْبَخَةِ يُسَاطُ ، أَى يُخْلَطُ وَيُضْرَبُ . يقال سَاطَ الطَّعَامُ يَسُوطُهُ سَوَاطًا إِذَا خَلَطَهُ ، وَالَّذِى يُسَاطُ بِهِ هُوَ الْمِسْطُوطُ ، وَإِذَا خَلَطَ إِنْسَانٌ فى أَمْرِ قِيلَ سَوَّطَ أَمْرَهُ تَسْوِيطًا ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ فى أَمْرِ الْحَرْبِ :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مُوَفَّقٍ فَلَسَتْ عَلَى تَسْوِيطِهَا بُعْآنٍ (٢)

• والشَّوَيْدَاءُ : الْإِسْتِ . ذَكَرَهُ ثَابِتٌ (٣) .

والشَّوَيْدَاءُ : حَبُّ الشَّوْثُوثُورِ .

وقال صاحب كتاب العين (٤) : وتقول رَمِيَتْهُ فَأَصْبَبْتُ سَوَادَ قَلْبِهِ ، فَإِذَا صَغُرُوهُ رَدُوهُ إِلَى سَوَيْدَاءٍ ، وَلَا يَقُولُونَ فى سَوْدَاءِ قَلْبِهِ .

وهذا غلط والدليل عليه قول قيس بن الخطيم :

يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَمِنْتُهُ مَكَانَ بِسَوْدَاءِ الْفَوَّادِ كَنِيٍّ (٥)

(١) البيتان لابن ميادة فى ديوانه ٢٦٨ - ٢٦٩ ، والسمط ٦٧٨/٢ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٧٥٧/٢ ، ٣٩٣/٣ ، ٣٩١

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (سوط) ١٩٨/٩ ، والبارع ١٣٨ ، والأساس (سوط) ٤٦٧ ، وشمس العلوم ٤٤٣/٢

(٣) خلق الإنسان لثابت ٣١١

(٤) العين ٢٨٢/٧

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٦ ، وشرح شواهد الشافية ١٨٦ ، والمسلسل ١٠٥ ، والحماسة =

● **والمُرِيطاء :** جلدة رقيقة ما بين الشرة والعانة يمينا وشمالا حيث يُمرط الشعر إلى الرفين . ومنه حديث عمر ^(١) لأبي محذورة حين سمع صوته بالأذان : أما خَشِيتَ - يا أبا محذورة - أن تنشقَّ مَرِيطاؤك .
قال أبو عبيدة والأصمعي : هي ممدودة . وقال أبو عمرو : تُمد وتقصر .
● **والمُليساء :** نصف النهار . قال رجل من العرب ^(٢) لرجل : أكره أن تزورنا في المليساء ، قال : لم ؟ قال لأنه يَفُوت الغداء ، ولم يَهَيَأ العشاء .
والمليساء : شهر بين الصَّفَرِيَّة والشتاء ، وهو شهر تنقطع فيه / الميرة . قال ١٣٤/ظ

الشاعر :
وإن كنت عطارا فأنت المحبَّب
فإن كنت فينا فاعترف بنسيئة
أفينا نسوم الساهريَّة بعدما
بدالك من شهر المليساء كوكب ^(٣)
يقول : تَعْرِض علينا في وقت ليست فيه ميرة ، ومعنى تسوم : تَعْرِضُ .
● **والمُرِياء :** الزَّوَان مثل الرعيذاء سواء .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ

فَهَيْلِيَاءَ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ حَقَقَةً

● **المَطِيَّاء :** التبخر . وقال النبي عليه السلام ^(٤) : إذا مَشَتْ أُمَّتِي المَطِيَّاءَ وخدمتهم فارس والروم ، كان بأشهم بينهم .

= الشجرية ١٤٢ ، وأمالى القالى ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، ومجموعة المعاني ٧٠ ، والفاضل للمبرد ١٠٢ ، وبلا نسبة في المخصص ٧٠/١٦

(١) الحديث في غريب الحديث ٢٩٨/٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٧ ، والمخصص ٢٤/٢

(٢) القول في المخصص ٧٠/١٦

(٣) البيتان بلا نسبة في المخصص ٧٠/١٦ ، ٧١ ، والمقصود ١٠٧ ، والبيت الثاني في المخصص ١٧/٨ ، ٢٠١/١١ ، ٦٧/١٤ ، ٩٢/١٦ ، واللسان (شهر) ١٠٠/٦ ، (ملس) ١٧/٨

(٤) الحديث في غريب الحديث ٢٢٣/١ ، والمخصص ٧/١٦ ، والفاائق ٣٢/٣ ، والمغرب ٢٩١ ، برواية « المَطِيَّاء » علي وزن فُعِيلاء ، وقال أبو بكر بن دريد في الجمهرة ٢٦٣/٣ : المَطِيَّاء والمَطِيَّاء مشية فيها استرخاء ، أخذ من التملطى .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ
أَفْعَلَاءِ
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• يقال قعد فلان الأربعاء والأربعاوى أى متربعا ، حكاهما اللحياني وهما
نادران لا أعلم فى الكلام غيرهما .

وهذه أحرف نوادر سمعتها من أبي بكر بن دريد خاصة على أمثلة شتى ،
وهي شاذة ، فلذلك لم أدخلها في تضاعيف الكتاب . وأحرف ذكرها صاحب
كتاب العين لم نروها ، فأتينا بها مع الشواذ وعزوناها إلى كتاب العين .
•• ذكر أبو بكر رحمه الله من باب فَعَلَاء (١) :

•• كَثَّاءُ : أرض كثيرة التراب .

•• والأَلَاءُ : نبت ربما مُد وربما قصر .

•• ومن باب فاعِلَاء (٢) :

•• الخَفِيَاءُ : الجن . قال أبو علي : والخَفِي هو المشهور ، وإنما سُمُّوا خافيا
لأنهم يَخْفَوْنَ عن أعين الناس .

•• والكَاوِيَاءُ : مَيْسَمٌ يُكْوَى به .

•• واللاوِيَاءُ : ضرب من النبت .

•• والجَاسِيَاءُ : الصلابة .

•• ومن باب مفعولاء (٣) :

•• المغروداء : / أرض ذات مغاريد وهي الكمأة الصغار السود .

•• والمَغْفُوراء : أرض ذات مغافير .

والمَغْفُور والمغافير : شبه الصمغ يكون في الرِّمَث ، وهو حلو يؤكل ، وهذا
التفسير عن غير أبي بكر ، وأظن أبا بكر كان يقول : المغافير الصمغ .

•• والمكموراء : قومٌ عِظَامُ الكُمُر .

•• ومن باب فَعَلَاء (٤) :

•• الكَرْدَحَاءُ : ضرب من المشى فيه تقارب خطو .

قال أبو علي : والمعروف الكردحة .

•• ومن باب فَعِيلَاء (٥) :

(١) الجمهرة ٤٠٨/٣

(٢) الجمهرة ٤٠٨/٣

(٣) الجمهرة ٤١٢/٣

(٤) الجمهرة ٤١٣/٣

(٥) الجمهرة ٤٢٢/٣

● ظليلاء : موضع .
 ● قال : ويقال فحل عجيساء : عاجز لا ينزو .
 فجاء بفعيلاء صفة . وقال سيويه (١) : لا يكون فعيلاء صفة وذكر قريناء
 فجعله اسما .

● ومن باب فُعْلَاء (٢) :

● حُرْقُصَاء ، دوية .

قال أبو علي : وأحسبه الحرقوص .

● وذكر صاحب كتاب العين في باب فَعَالٍ :

● الضَّخَاء (٣) ممدود الشمس ، يقال أضح يا رجل بكسر الألف أى ابرز
 للشمس .

● والطَّرَاء (٤) : يُكَثَّرُ به عدد الشيء . يقال (٥) : هم أكثر من الطَّرَاء
 والثرى .

وقال بعضهم : الطَّرَاء فى هذه الكلمة كل شىء على الأرض مما ليس من جيلة
 الأرض من التراب والحصاء والبطحاء ونحوه .

● والمهَاء (٦) ممدود : عَيْبٌ وَأَوْدٌ يكون فى القِدَح . وأنشد :

يُقيم مهَاءَهْنَ بِأَصْبَعِيهِ (٧)

● وذكر صاحب كتاب العين من باب فِعَالٍ :

(١) سيويه ٣٢٤/٢

(٢) الجمهرة ٤١١/٣

(٣) العين ٢٦٥/٣

(٤) العين ٤٤٥/٧

(٥) القول فى المخصص ٢٠٤/١٦

(٦) العين ٩٩/٤

(٧) البيت بلا نسبة فى العين ٩٩/٤ ، والمخصص ٢٢/١٣ ، ١٤٣/١٥ ، والبارع ٢٥ ، واللسان
 (مها) ١٦٩/٢٠

• **النهاء** ^(١) ممدود : الغاية ، قال : وقال أبو الدقيش كلمة لم أسمعها من أحد : **نهاء النهار** أى ارتفاعه .

• وقال أيضا في باب **فَعْلَاء** :
• **البزغاء** ^(٢) : طائفة الناس وحمقائهم وسفلتهم .

• وذكر أبو بكر أنه قد جاء **فعلاء** :

• **القصاصاء** ^(٣) في معنى القصاص ، وقال / : زعموا أن أعرابيا وقف على ١٣٥/ظ بعض أمراء العراق فقال : **القصاصاء** أصلحك الله ، أى أخذ لى القصاص .

وهذا نادر شاذ : قد قال سيبويه : ليس فى كلامه فعلاء .
والكلمة إذا حكاهما أعرابى واحد لم يجب أن تُجعل أصلا لأنه يجوز أن يكون كذبا ويجوز أن يكون غلطا .

ولتوقينا هذا الموضع لم نودع أبواب الكتاب هذه الحروف ، وتحرينا فيه **بإتيان المشهور الذى لا يشك فى صحته** .

ونسأل الله عصمة من الزيف وتوفيقا للصواب . وهذا آخر ما تأدى إلينا مما اشتمل عليه ذكرنا ، ويجوز أن يكون جَمَعْنَا اشتمل على أكثر من هذا ، ولكن أصبنا بما جمعناه فى أماكن شتى ^(٤) ، فعدرنا واضح إن شاء الله تعالى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما

(١) العين ٩٣/٤

(٢) العين ٤٥٤/٤ ، وفى مطبوعة العين : وحمقاهم .

(٣) المادة بالنص فى المخصص ٧٩/١٦ ، وانظر : الاستدراك على أبنية سيبويه ١٤

(٤) انظر : فهرست ابن خير الإشبيلي ٣٩٥ ، حيث ذكر : « تسمية كتب الشعر وأسماء الشعراء التى وصل بها أبو على اسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله إلى الأندلس سوى ماترايل عنه وأخذ بالقيروان منه » . وانظر الحديث عن رحلة القالى بالدراسة .

تم كتاب الممدود وبه تم جميع الديوان المقصور والممدود
وكان الفراغ منه يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول
من عام ستة وخمسين وخمسة مائة . وخطه بيده لنفسه يحيى
ابن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى ثم القلنى نفعه الله
به .

يقول (١) يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى ثم
القلنى : قابلت جميع هذا الكتاب ، ونقلت حواشيه ودرر كثير عليها ،
وقدت مشكله من كتاب بخط الشيخ الفقيه اللغوى أبى جعفر عمر بن
محمد بن عديس وفقه الله وأسعده ، وذكر أنه نقله من كتاب الأستاذ
الأجل العلامة أبى محمد عبد الله بن السيد البطليوسى رحمه الله ،
وقابله به . وقد أكملته تصحيحا ونظرا وتفتيشا ، جهدى وكنه وسعى
فصح ، إلا ما لم يدركه عنان ، وغلب فيه غلط أو نسيان وذلك فى
العشر الأواخر من ذى حجة سنة تسع وخمسين وخمسمائة والحمد لله
تعالى على حسن عونه وصلى الله على المشرف المكرم المصطفى خاتم
الأنبياء وسيد المرسلين محمد وسلم تسليما .

فرغ من مطالعته والاستفادة منه على شرح القاموس ، كاتبه محمد مرتضى
الحسينى ، عفا الله عنه فى مجالس آخرها غرة رجب ١١٨٨ هـ

(١) الكتابة الخاصة بالمقابلة كتبت بالخط المغربى السريع (تعليق) .

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب وأسجاعها .
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز .
- ٥ - فهرس الكتب التي ذكرها أبو علي القالي .
- ٦ - فهرس لغات القبائل .
- ٧ - فهرس الأعلام والقبائل والبلدان .
- ٨ - فهرس المواد اللغوية .
- ٩ - فهرس الدراسة .
- ١٠ - فهرس ديوان المقصور والممدود لأبي علي القالي .
- ١١ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق .

(١) فهرس الآيات القرآنية

٣٤٧	٦/٢	البقرة	سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم الذى جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء
٤٤٩	٢٢/٢	البقرة	ولا تعتوا فى الأرض مفسدين
٣٧	٦٠/٢	البقرة	من بقلها وقتائها
٤٥٩	٦١/٢	البقرة	فادارأتم فيها
٤٧٠	٧٢/٢	البقرة	لا تسفكون دماءكم
٤٤٣	٨٤/٢	البقرة	ما ننسخ من آية أو ننسها
٣٤١	١٠٦/٢	البقرة	فقد ضل سواء السبيل
٣٤٧	١٠٨/٢	البقرة	فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان
٣١٦	١٧٨/٢	البقرة	ربنا آتانا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار
٢٠٣	٢٠١/٢	البقرة	كمثل صفوان عليه تراب
١٠٠	٢٦٤/٢	البقرة	كلما دخل عليها زكريا المحراب
٢٩٢	٣٧/٣	آل عمران	أن الله يبشرك بيحيى
٢٤٤	٣٩/٣	آل عمران	أو كانوا غزى
٢٣٤	١٥٦/٣	آل عمران	وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطأ
٢٨٥	٩٢/٤	النساء	ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى من مطر
٣١	١٠٢/٤	النساء	فقد ضل سواء السبيل
٣٤٧	١٢/٥	المائدة	وأرسلنا السماء عليهم مدرارا
٣٤٩	٦/٦	الأنعام	إننى برىء مما تشركون
٤٧٧	١٩/٦	الأنعام	ولقد جاءك من نبا المرسلين
٢٧٢	٣٤/٦	الأنعام	فأخذناهم بالأساء والضراء
٣٩١	٤٢/٦	الأنعام	

ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون
بالآخرة

أو الخوايا أو ما اختلط بعظم
إلى ربكم مرجعكم
هؤلاء أضلونا

فاليوم ننسأهم كما نسأ لقاء
يومهم هذا

قال الملأ من قومه

ولا تعثوا فى الأرض مفسدين
وأنزّلنا عليهم المن والسلوى

وما كان صلاتهم عند البيت إلا
مكاء وتصدية

إذ أنتم بالعدوة الدنيا

شفاء لما فى الصدور

ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته

ومن وراء اسحق يعقوب

ولا تعثوا فى الأرض مفسدين

متكأ (متكاء)

إن كنتم للرؤيا تعبرون

فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ،

ثم استخرجها من وعاء أخيه

فأما الزيد فذهب جفاء

وتقبل دعاء

وأفئدتهم هواء

من حمأ مسنون

فيه شفاء للناس

وما كان عطاء ربك محظورا

إن قتلهم كان خطأ (خطاء) كبيرا

٩٦	١١٣/٦	الأنعام
٤٠٠	١٤٦/٦	الأنعام
٢٤٢	١٦٤/٦	الأنعام
٢٩١	٣٨/٧	الأعراف
٤٣٧	٥١/٧	الأعراف
٢٧٧	٦٠/٧	الأعراف
٣٧	٧٤/٧	الأعراف
١٣٦	١٦٠/٧	الأعراف
٤٧٧	٣٥/٨	الأنفال
٢١٣	٤٢/٨	الأنفال
٤٣٥	٥٧/١٠	يونس
٣٨١	١٠/١١	هود
٣٦٣	٧١/١١	هود
٣٧	٨٥/١١	هود
٣٠٤	٣١/١٢	يوسف
٢٤٠	٤٣/١٢	يوسف
٤٥٠	٧٦/١٢	يوسف
٤٧٢	١٧/١٣	الرعد
٤٧٥	٤٠/١٤	إبراهيم
٣١٩	٤٣/١٤	إبراهيم
٢٦٩	٢٦/١٥	الحجر
٤٣٥	٦٩/١٦	النحل
٣٢٢	٢٠/١٧	الإسراء
٢٩١، ٢٨٥	٣١/١٧	الإسراء
٣٣٠		

٢٨٨	٣٢/١٧	الإسراء	ولا تقربوا الزنى
١٣٣	٤٧/١٧	الإسراء	وإذ هم نجوى
٤٤٩	٢٢/١٨	الكهف	فلا تمار فيهم إلا مرء ظاهرا
٣٢٧	٦٢/١٨	الكهف	قال لفتاه آتنا غداءنا
٣٦٢	٧٩/١٨	الكهف	وكان وراءهم ملك
٤٤١	٣/١٩	مريم	إذ نادى ربه نداء خفيا
١٠٨	٦/٢٠	طه	وما بينهما وما تحت الثرى
٣٢٨	١٥/٢٠	طه	أكاد أخفيها
٢٢٢	٥٤/٢٠	طه	إن فى ذلك لآيات لأولى النهى
١٨٥	٥٨/٢٠	طه	لا نخلفه نحن ولا أنت مكانا سوى
١٣٣	٣/٢١	الأنبياء	وأسروا النجوى الذين ظلموا
١١١	٦٠/٢١	الأنبياء	قالوا سمعنا فى يذكرهم يقال له إبراهيم
١٨٩	٥/٢٢	الحج	يخرجكم طفلا
٢١٩	٥٠/٢٣	المؤمنون	وآويناهما إلى ربوة ذات قرار و معين
٤٢١	٣٢/٢٤	النور	والصالحين من عبادكم وإمائكم
٤٤٨	٣٣/٢٤	النور	ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء
١٠٤	٤٣/٢٤	النور	يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار
			وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه
٣١٩	٢٣/٢٥	الفرقان	هباء متثورا
٣٧	١٨٣/٢٦	الشعراء	ولا تعثوا فى الأرض مفسدين
٢٧٣	٢٢/٢٧	النمل	وجئتكم من سبأ نبأ يقين
٤٤١	٢٣/٢٨	القصص	لا نسقى حتى يصدر الرعاء
٣٥٢	٤٥/٢٨	القصص	وما كنت ثاويا فى أهل مدين
٣٧	٣٦/٢٩	العنكبوت	ولا تعثوا فى الأرض مفسدين
٢٤٣	١٠/٣٠	الروم	ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوءى
			ترج من تشاء منهم وتؤوى
٤٦٤	٥١/٣٣	الأحزاب	إليك من تشاء
١٧٣	٥٣/٣٣	الأحزاب	غير ناظرين إناه
٢٧٤	١٥/٣٤	سبأ	لقد كان لسبأ فى مساكنهم

٣٤٧	٥٥/٣٧	الصفات	فراه في سواء الجحيم
١٣٤	١٠٣/٣٧	الصفات	وتله للجبين
٣٢٣	١٤٥/٣٧	الصفات	فبذناه بالعراء وهو سقيم
٤٧٣	٣٦/٣٨	ص	تجرى بأمره رخاء حيث أصاب
٢٤٢	٧/٣٩	الزمر	إلى ربكم مرجعكم
٣٧٤	١٢/٤١	فصلت	فقضاهن سبع سموات في يومين
٤٧٧، ٣٥٩	٢٦/٤٣	الزخرف	إني براء مما تعبدون
٣٦٢	١٠/٤٥	الجاثية	من ورائهم جهنم
٤٥٧	٣٧/٤٥	الجاثية	وله الكبرياء في السموات والأرض
٢٨٩	٤/٤٧	محمد	فإما منا بعد وإما فداء
١٩٥	٢٩/٤٨	الفتح	سيماهم في وجوههم من أثر السجود
١٩٧	٥٥/٥١	الذاريات	وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين
٢١	١/٥٣	النجم	والنجم إذا هوى
١٩٢ هـ	٢٢/٥٣	النجم	تلك إذا قسمة ضيزى
٣٠٧، ٢١٥	٥/٥٣	النجم	شديد القوى
٤٣٠	٣٤/٥٣	النجم	وأعطى قليلا وأكدى
١٧٩	٤٨/٥٣	النجم	وأنه هو أغنى وأقنى
٦٦	٥٤/٥٥	الرحمن	وجنى الجنتين دان
٣١٨	٦/٥٦	الواقعة	فكانت هباء منبثا
٣٣١	٧٣/٥٦	الواقعة	ومتاعا للمقوين
١٣٣	٧/٥٨	المجادلة	ما يكون من نجوى ثلاثة
١٣٣	١٢/٥٨	المجادلة	فقدموا بين يدي نجواكم صدقة
			ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء
٣٣٥	٣/٥٩	الحشر	لعذبهم في الدنيا
٣٤٧	١/٦٠	المتحنة	فقد ضل سواء السبيل
٨٣	١٧/٦٩	الحاقة	والملك على أرجائها
٧٨	١٥/٧٠	المعارج	كلا إنها لظى
٦٨	١٦/٧٠	المعارج	نزاعة للشوى
٣٤٠	١٣/٧١	نوح	مالكم لا ترجون لله وقارا

٢٢٧	٣٦/٧٥	القيامة	أيحسب الإنسان أن يترك سدى
٣٣٤	٣٦/٧٨	النبأ	جزاء من ربك عطاء حسابا
٢٢٢	١٦/٧٩	النازعات	إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى
			وأما من خاف مقام ربه ونهى
			النفس عن الهوى
٣١	٤٠/٧٩	النازعات	وحدائق غلبا
٣٦٩	٣٠/٨٠	عبس	وإذا العشار عطلت
٤٨١	٤/٨١	التكوير	فجعل له غشاء أحوى
٤٧١	٥/٨٧	الأعلى	فذكر إن نفعت الذكرى
١٩٧	٩/٨٧	الأعلى	إلى ربك الرجعى
٢٤٢	٨/٩٦	العلق	رحلة الشتاء والصيف
٤٣٦	٢/١٠٦	قريش	

* * *

(٢) فهرس الأحاديث

الصفحة	
٤٢٥	اثبت حراء فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد
٤٩٢	إذا مشيت أمتي المطيطياء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم ..
٣٤٢	إذا وجد أحدكم طحءاء على قلبه فليأكل السفرجل
٤٢٧	أشعرنها إياه
٦٢	اغتربوا لا تضووا
٢٢٥	أما بعد فقد بلغ السيل الزبي (عثمان)
٤٩٢	أما خشيت - يا أبا محذورة - أن تنشق مريطاؤك (عمر)
٤٣٨ هـ	(إن أرفأ أحدكم أخاه فليقل بارك الله لك وبارك عليك)
٢٢٥	إن للإسلام صوى ومنارا كمنار الطريق
٢٣٣	إننا لنلقى العدو غدا ، وليس لنا مدى ، فبأى شىء نذبح
٣٨٣	إنكن إذا جعتن دقعتن وإذا شبعتن خجلتن
٢٢٠	إنه يرتو فؤاد الحزين ، ويسرو عن فؤاد السقيم
٣٣٧	إننى أخاف عليكم الرماء
٢١١	أولئك مصاييح الهدى (على)
٣٥٧	الجراحات بواء
٢٣٠	جفال الشعر
٢٤١	دع الربى والماخض والأكولة (عمر)
٤٢٦	دعه فإن معه حذاءه وسقاه
١٢٧	ردونى إلى أهلى غيرى نغرة (على)
٣٨٧ ، ٣١١	سواء ولود خير من حسناء عقيم
١٦٩	على كل بيت أضحاة وعتيرة
	عليكم بالباءة فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، فمن لم يقدر
٤٥٠ ، ٣١٥	عليه فعليه بالصوم فإنه له وجاء
٤٠٤	عيايا طباقاء كل داء له داء (أم زرع)

الصفحة

٤٥٠ العين وكاء السه
٨٠ كيف ترون قواعدها (السحابة)
١٨٦ لا ثنى فى الصدقة
٢٤٠ ، ٢٣٦ لارقبى فمن أرقب شيئا فهو لورثة المرقب
١٢٥ لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر
٤٩ لا يختلى خلاها (مكة)
٢٠٤ لا يدخل الجنة قتات
١١٩ لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا حتى يريه
١٧٩ لولا الخليفة لأذنت (عمر)
٩١ ما أنا من دد ولا الدد منى
٣٩٦ ما حسبوا ضيفهم (سماك بن حرب)
٤٨٠ ماذا فى الأمرين من الشقاء الصبر والثفاء
٩٥ من اشترى شاة مصراة فهو بخير النظرين
١٧٦ من بات فوق بيت ليس عليه حجب فقد برئت منه الذمة
٣٧٩ من سكن المدينة فصبر على لأوائها كنت له شفيعا يوم القيامة ..
١٨٩ المؤمن يأكل فى معى واحد ، والكافر يأكل فى سبعة أمعاء
٣٤٥ نهى رسول الله ﷺ أن يصلى الرجل وهو زناء
٤٣٨ نهى رسول الله ﷺ أن يقال : بالرفاء والبنين
٢٠١ وختوا فى برانسهم (الحسن البصرى)
٢٨٧ ياأبا سفيان أنت كما قال القائل : كل الصيد فى جوف القرا ...
٢٨٥ ياخاطئ بن الخاطئ
٢٠٩ يقضى فى الملطى بدمها

(٣) فهرس الأمثال وأقوال العرب وأسجاعها

الصفحة	
٣٧٢ ، ٣٧٠	أباد الله خضراءهم
٣٧٢ ، ٣٧٠	أباد الله غضراءهم
٢٢٩	أبرك في الثرى وأوليها الذرى
٢٢٩	أجز جفالا وأولد رخالا وأحلب كثبا ثقالا ولن ترى مثلى مالا ...
٢٧٧	أحسنوا أملاءكم
١٥٧	أخذته الورى وحمى خيبرى وشر ما يرى فإنه خيسرى
٢٦٢	أخذها بين الحذيا والخالسة
٤٢٩ ، ٤٧	أدركنى ولو بأحد المغروين
١٠٨	إذا التقى الثريان فذلك الحيا
١٤٥	إذا رأت العين العين فدغرى لاصفا
٢٦٣	إذا طلعت النجم اتقى اللحم
٤٥٢	إذا طلعت الجوزاء انتصب العود فى الحرباء
٣٧٦	إذا طلعت الجوزاء ، توقدت المعزاء وكنتست الظباء
	إذا طلعت الجوزاء ، حميت المعزاء واكتست الظباء ، وأوفى فى
٤٥٢	عوده الحرباء
٢٥٤	إذا طلعت الزباني ، أحدثت لكل ذى عيال شانا
١٩٣	إذا طلعت الشعرى سفرا
١٩٤	إذا طلعت الشعرى العبور ، نقتع الأجواف
١٩٣	إذا طلعت الشعرى ، نشف الثرى
	إذا طلعت العوى ، ضرب الخباء ، وطاب الهواء وكره العراء ،
١٢٣	وشنن السقاء
١٤٥	إذا لقيتم العدو فدغرى لا صفا
٢٤٨	أران أران ، عجز وكثفان وسائر كأكلتان

الصفحة

٤٨٣	أراها حماء عفاقة كأنها حولاء ناقة
٢٢٨	أريها السهى وترينى القمر
٣٥١ هـ	أطول ذماء من الضب
٦٢	اغتربوا لا تفضوا
٤٩٢	أكره أن تزورنا فى المساء لأنه يقوت الغداء ، ولم يهيا العشاء ...
٢٥٨	الأكل سريط والقضاء سريط
٢٥٨	الأكل سريط والقضاء سريط
٣٣٠	الأكل سلجان والقضاء لجان
١٩٤	أمر من الدفلى وأحلى من العسل
١١١	أمرهم فوضى فوضى
٤١١ ، ٢٩٢	أمرهم فيضوضى بينهم
٤١١	أمرهم فيضوضاء بينهم
٦٥	أنا ابن جلا
٣٧٢	أنبط فى خشاء
١٦٩	إنك لكبارخ الأروى قليلا ما يرى
٢٢١	إنه لصل أصلال
٣٣٦	إنه لقليل الجداء عنك
٤٠٤	إنهم لفى شصاضاء
١٢٠	إنى لآتية بالغدايا والعشايا
٥١	أوقعوا فى ينمة خذواء
٣٨	إياك وقتيل العصا
٤٣٧	بالرفاء والبنين
٣٢٧	برح الخفاء
٣٦٠	البلاء ثم الثناء
١١٩	به الورى وحمى خيرى وشر ما يرى فإنه خيرى
٤٦٤	بين الخذايا والخلصة
٥٤	تالله ما رأيت كالיום قفا واف

الصفحة	
٤٨٣	تركنا أرض بنى فلان كالحولاء
٢٤٥	تركه فى البهيمى الصمعاء
١٥٨	جاء بأمر حبوكرى
٣٨٥	جاء بداهية صلعاء
١٤٤	جاء فلان لابسا أذنيه
٣٨٧ ، ٣٧٧	جاءوا بداهية زباء
٣٧٧	جاءوا بداهية شعراء
٣٧٧	جاءوا الجماء الغفير
٤٢٢	جفتك بالهواء واللواء
٣٥٢	جرى المذكيات غلاب
١٤١	الحتنى لا خير فى سهم زلج
٢٦١	حج حبجياك
٢٤٩	حماداك أن تفعل كذا وكذا
٣٢٩	خلاؤك أفنى لحياثك
١٩٨	خلفت أرضا تظالم مغزاها
٤٤٦	خير النساء البيضاء البلهاء ، القعود بالفناء ، الملوء للأناء
١٤٤	دعاهم النقرى
٢٥٦	ذهب فى السمهى
١٧١	ذهب فى اليهبرى
٢٥٧	ذهبت إبله السميهى
٢٥٧	ذهبت إبله العميهى
٢٤٣	الرأى مخلوجة وليس بسلكى
٣٥٨	الرمكاء بُهنا ، والحمراء صبرى
١٦١	رميته بالذرييا والذرين
١٣٢	رهبك خير من رغباك
١٦٢	رهبوتى خير من رحموتى
٣٢٤ ، ٤١	ريح حزاء فالنجاء

الصفحة

١٠٣ سألتني سلى جمل
٣٢١ سقط العشاء به على سرحان
١٠٩ شهر ثرى ، وشهر ترى ، وشهر مرعى
 صرحت بجعد - صرحت بجداء - صرحت بجلداء - صرحت
٣٧٦ بجلدان
٤٤٥ ضبى ضب كلدة ، ساح حابل
٣٧٠ ضربه على خلقاء مته
١٨٠ طانتى الله على حبه يوم طانتى
٣٢٢ العاشية تهيج الآية
١٣٧ عرفت ذلك فى فحوى كلامك
٣٤١ عرفتني نساها الله
٣٢٤ عليه العفاء
٣٢٤ عليه العفاء والكلب العواء
٨٩ غرثان فاريكوا له
٢٤٩ غناماه أن يفعل ذلك
١١٠ فتح قدرك
١٩٦ فسا بينهم ظربان
٣٨ فلان ضل بن ضل
٤٤٦ فلانة لزوم للفناء ، ظلوم للسقاء ، مكرمة للأحماء
٤٣٥ فهى الضب وما انشوى
٤٤٨ قامت على رؤوسهم البغايا
١٨٠ قانتى الله على حبه يوم قانتى
٣٨ قد ألقى عصاه
٢٢٥ قد بلغ السيل الزبى
٦١ القرائب أضوى والغرائب أنجب
١٩٢ قسمة ضيرى
٢٥٠ قصارك أن تفعل

الصفحة

٤٠١	قصع البعير بجرتة
٤٠١	قبل للماعزة ماتصنعين في الليلة القرة المطيرة ؟ قالت الشعر دفاق
٤٧٢	والجلد رقاق ، والذنب جفاء ولا صبر لى عن هذا البيت
٢٠٣	كان بين القوم رميا ثم صاروا إلى حجيى
٢٤٩	كان حماداه أن يلحقه
٢٤٩	كان غناماه أن يلحقه
٦٦	كان مطرنا هذا جدًا
٦٩	كل ذلك شوى ماسلم دينك
٥٥	كل ذى ذكر يمدى وكل أنثى تقذى
٤٠١	كل ساد مقضع
٤٤١	كل شيء جلال ما النساء وذكرهن
٢٨٧	كل الصيد فى جوف الفرا - الفرا
٣٧٥	كيف جهراؤكم ودهماؤكم
٨٩	كيف الظلا وأمه
٤٣٧	لا تدخل بين العصا ولحائها
٣٧٤	لا ترجع الأمة على قروائها أبدا
٤٢	لا تطر حرانا
٢٥٧	لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفزر
٣٣٢	لا يدب له الضراء ولا يمشى له الخمر
٤٣٧	لحاك الله
١٤٥	لقيته الندرى
٤٤٨	لك القدى والحمى
٤٦١	لم أدر ما ميداء ، وما ميتاء ذلك
١٥٣	لم نر كالنوم عكمى بعيز
٥٨	لو ترك القطا لنام
٢٤٠	ليس على زعيا
٢٤٥	ليس عليه بقيا

الصفحة

ماء ولا كصداء	٣٨٦
ما أحسن شيء رأيت ؟ قالت أثر غادية فى أثر سارية فى ميثاء رابية	٣٩٤
ما أحسن شيء رأيت ؟ قالت غادية فى أثر سارية فى نخباء قاوية	٣٨١
ما أدرى أى البرنساء هو	٤٠٧
ما أدرى أى البرنساء هو	٤٠٦
ما أدرى أى الورى هو	١١٩
ما أشد اشتباه حائثائه	٤٠١
ما أشد البرد ؟ فقال إذا صفت الخضراء ونديت الدقعاء ،	
وهبت الجرياء	٤٥٧
ما بقيت فى صدرى حوجاء ولا لوجاء إلا قضيتها	٣٦٨
ما بينى وبين فلان مشر	١٠٩
ما رأى منه ما يقذى عينه	٥٥
مازال ذلك إهجيراه ، وهجيراه	٢٠٨
مازال ذلك اجرياه	٢٠٨
مازال ذلك إهجيراه	٢٠٨
مازال ذلك هجيراه	٢٠٨ ، ٢٠٢
ما فيها تلثة ولا رديدى	٢٠٥
مالك عذر ولا عذرى ولا معذرة ولا عذيرة	٢٣٥
ماله حصاة ولا أصاة	٤٤
ماهو بابن ثداء ولاد أذاء	٣٩٧
ما يعرف قطاته من لطاته	٧٧ ، ٥٨
ما يعصيه زجمة	٢٢٨
مثل معزى القززر	١٩٨
مضى الرجل على غلوائه	٤٨٤
مضى الرجل على مضوائه	٤٨٧
المعزى تبهى ولا تبنى	٣٥٨
من أراد البقاء ولا بقاء فليكر العشاء وليخفف الرداء	٤٣٩

الصفحة

من أعطى مائة من المعز فقد أعطى القنى ، ومن أعطى مائة من	
الضأن فقد أعطى الغنى ، ومن أعطى مائة من الإبل فقد أعطى	
المنى	١٧٩
من سره النساء ولا نساء فليكر العشاء وليباكر الغداء وليخفف الرداء	٣٤٢
نفسى تمقس من سمانى الأقبر	٢٥٥
هذا لا يخفى على البرشاء	٣٩٢
هذه أيدي سبا ، وأيادي سبا	٢٧٤
هذه خطة بزلء	٣٩٢
هل يلحق الجذع ، قالت لا ، ولا يدع	٣٠
هلم أقاصيك	٥٧
هم أكثر من الطراء والثرى	٤٩٥
هم فى مشيحاء من أمرهم	٤٠٨
هم فى مشيحاء من أمرهم	٤٠٨ ، ٤٠٧
هو أعدى من الثوباء	٤٨٦
هو صدى إبل	٩٩
هو فضى فى جراب	١١١
هو قتيل عمييا	٢٠٣
هى قفا غادر شر	٥٤
والله ما هو بابن ثداء ولا دأءاء	٣٨٩ ، ٣٩٧
والله ما يساوى فلان طلية ولا طلياء	٩٠
وبر وبر ، وعجز وصدر	٢٤٨
وقع فلان فى براكاء الأمر	٤٠٥
وقع فلان فى براكاء القتال	٤٠٥
وقع فى الرقم الرقماء	٣٧٩
وقع فى سلى جمل	١٠٢
وقعنا فى خشاء	٣٧٢
وقعنا فى خشباء شديدة	٣٧١

الصفحة

- ياضل ما تجرى به العصا ٣٨
- يا ضبيعا تعيث في جراد ٣٧
- ياعنز قد جاء القر ، فقالت ياويلي ، ذنب ألوي ، واست جهوى .. ١٣٠
- ياكلب جاء القر ، قال أريض عند نار أهلي وأجعل أنفي عند أصل ذنبي ١٣٠

(٤) فهرس قوافي الأشعار والأرجاز^(١)

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
(٤)			
مبرءا	أبو صعصعة العامري	طويل	٤٢٨
إزاءها	قيس بن الخطيم	»	٤٢٠
بواء	الربيع بن زياد	وافر	٤٤٤ ، ٣٥٧
الصلاء	» » »	»	٤٤٤ ، ٣٥٧
(٥)			
نهاء	(عتي بن مالك)	طويل	٧٣
قلاء	نصيب	»	٣٣١
إباء	(مجنون ليلي)	»	٣٥٧
بقاء	(» »)	»	٣٥٧
وراء		»	٢١٥
بقاء		»	٢١٥
سقاء		»	٣٥٠
جماء		»	٣٣٥
ظباؤها	جميل	»	٤٤٦
عزاؤها	»	»	٣٢٠
مبهؤها	حفص الأموي	بسيط	٣٥٨
وآء	(زهير)	وافر	٣١٣
هواء	زهير	»	٣١٩

(١) ما وضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يذكره أبو علي القالي وتعرفته . وما وضع تحته خط من أرقام الصفحات يشير إلى ورود جزء البيت بالنص . وعند اشتراك القافية في بيتين مختلفين من بحر واحد وضعت الكلمة السابقة للقافية بين قوسين للتمييز .

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٢	وافر	زهير	العداء
٣٢٣	»	»	العماء
٣٢٤	»	»	العفاء
٣٢٨	»	»	خفاء
٣٣٠	»	»	الخلاء
٣٤٠	»	»	الرجاء
٣٤٠	»	»	النماء
٣٤١	»	»	نجا
٣٤٤	»	»	والتلاء
٣٤٥	»	»	والصفاء
٣٤٨	»	»	سواء
٣٤٩	»	»	والسماء
٣٥٢	»	»	والذكاء
٣٥٧	»	»	بقاء
٢١	»	»	الرشاء
٤٦٦	»	»	الظباء (بينهم)
٤٦٦	»	»	الظباء (فيها)
٤١٩	»	(»)	الإباء
٤٢٢	»	»	هداء
٤٢٤	»	»	عفاء
٤٢٩	»	»	خلاء
٤٣٣	»	»	جلاء
٤٣٣	»	»	فالحساء
٤٣٦	»	»	الشتاء
٤٣٦	»	»	لحاء
٤٤٢	»	(»)	الطلاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٤	وافر	(نابغة بنى شيان)	داء
٣١٦	»	نابغة بنى شيان	أداء
٣٢١	»	» » »	العشاء
٣٢٧	»	(نابغة بنى شيان)	غناء
٣٢٧	»	نابغة بنى شيان	غداء
٣٣٠	»	» » »	الخلاء
٣٣٠	»	» » »	القضاء
٣٣٤	»	(نابغة بنى شيان)	الجفاء
٣٣٦	»	نابغة بنى شيان	جداء
٣٣٧	»	(نابغة بنى شيان)	رخاء
٣٤٣	»	نابغة بنى شيان	دواء
٣٥١	»	» » »	السناء
٣٥٤	»	» » »	الفراء
٣٥٦	»	» » »	الفناء
٣٥٧	»	» » »	بقاء
٤٧١	»	(» » »)	العواء
٤٧٢	»	(» » »)	الغناء
٤٧٢	»	(نابغة بنى شيان)	الجفاء
٣٦٠	»	نابغة بنى شيان	المضاء
٤١٩	»	» » »	إخاء
٤٢١	»	» » »	الإناء
٤٢٢	»	(نابغة بنى شيان)	الهناء
٤٢٢	»	» » »	الهجاء
٤٤١	»	» » »	النداء
٤٤٩	»	(نابغة بنى شيان)	ظماء
٣١٣	»	(الخطيئة)	شاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٨	وافر	الخطيئة	الأناء
٣١٩	»	(الخطيئة)	العزاء
٣٢٠	»	(»)	عناء
٣٤٥	»	الخطيئة	والصفاء
٤٧١	»	»	الخداء
٣٦١	»	»	المشاء
٤٢١	»	»	الإساء
٤٤١	»	»	رواء
٤٤٩ ، ٤٧٧	»	»	براء
٣١٧	»	بشر بن أبي خازم	الآلاء
٣١٧	»	» » »	الإباء
٣٣٤	»	بشر بن أبي خازم	الضحاء
٤٢٧	»	بشر	فالحساء
٤٠٦	»	كثير	كربلاء
٣٥٥	»	(الربيع بن ضبع - زيد بن ضبة)	الفتاء
٣٢٢	»	(مسلم بن معبد)	العداء
٣١٩	»	(حسان بن ثابت)	هواء
٣١٦	»	عبد الله بن رواحة	الأناء
٤٢٥	»	عوف بن الأحوص	حراء
١٧٧	»		غناء (ولا)
<u>١٧٨</u>	»		غناء (ولا)
٣٢٧	»		غناء (له)
٣٣٤	»		الجفاء
٣٣٨	»		الرماء
٣٤٥	»		الزكاء
٣٥٠	»		السخاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٥٨	وافر		البهاء
٤٢٨	»		الغطاء
٤٥١	»		وضاء
٣٥٢	كامل		ذكاء
٤٦٩	رجز	أبو صفوان الأحوري	ماء
٤٦٩	»	» » »	صلاء
٤٦٩	»	» » »	الحيحاء
٤٦٩	»	» » »	العياء
٣٧٥	»	رؤية	كأداؤه
٣٧٥	»	»	ماؤه
٤٦١	»	»	ميداؤه
٤٦١	»	»	حذاؤه
٤٢٨	»		استبكاؤه
٤٢٨	»		غناؤه
٢٩٦	منسرح		أزئوها
٤٧٧	خفيف	الحارث بن حلزة	برآء
٣٥٤	»	» » »	الثناء
٣٥٢	»	» » »	الشواء
٣٤١	»	(الحارث بن حلزة)	النجاء
١٤٩	»	الحارث بن حلزة	الصلاء
٧٩	»	» » »	ألقاء
٣٢٠	»	(الحارث بن حلزة)	العناء
٤٢٧	»	(» » »)	الحساء
٣٦٣	»	(» » »)	الولاء
٣٣٢	»	(ابن قيس الرقيات)	البطحاء
٣٧٦	»	أبو زيد	الجوزاء

رقم الصفحة	البحر	القاتل	القافية
٣٥٩	»		بداء
(ء)			
٣٣١	طويل		قواء
٤٠٥	بسيط		الثلاثاء
٤٤٣ ، ٢٦٩	وافر	أبو الأسود	الدلاء
٢٦٩	»	» »	ماء
٤٤٥	»	النمر بن تولب	سلائي
٣٢٦	»		غلاء
٤٧٤	»		الدعاء
٤٢٢	»		الهراء
٤٣٠	»		الشتاء
٤٣٠	»		النساء
٤٤٩	»		البناء
٣٨٩	كامل	(أبو النجم)	الذلفاء
٤٧٩	»	(يزيد بن تركي ، يزيد بن تركي)	القرءاء
٤٨١	»	(» » » »)	الوضاء
٢٨٤	»		الدهناء
٤٨٤	»	(ابن قيس الرقيات)	غلوائها
٤٣٤ ، ٦٧	رجز	(أبو المقدام)	السعلاء
٤٣٤ ، ٦٧	»	(» »)	الجرءاء
٤٣٤ ، ٦٧	»	(» »)	الخواء
٤٥٤	»	(» »)	شيشاء
٤٥٤	»	(» »)	اللاهءاء
٤٥٥ هـ	»	(غيلان الربعي)	الإلقاء
٤٥٥ هـ	»	(» »)	الصيصاء
٣٧٨	»		شهلأئي

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
الحسناء		رجز	٣٧٨
الإزاء		»	٤٢٠
ثوائه	أبو النجم	»	٤٥٣
خرشائه	»	»	٤٥٣
زيرائه	»	»	٤٥٥
روائه	»	»	٤٥٥
خفائه	»	»	٤٥٥
عشائه	»	»	٣٢١
غدايه	»	»	٤٧٨ ، ٣٢١
حوائه	»	»	٤٧٨
لقائه	»	»	٤٣٥
شوائه	»	»	٤٣٥
فرائه	»	»	٤٤٧ ، ٤٤٥
سبائه	»	»	٤٤٥
جلائه	»	»	٤٤٧
غطائه	»	»	٤٤٧
فلائه	»	»	٤٤٧
عفائه	»	»	٤٢٤
بيضائه	»	»	٤٢٤
دعائه	»	»	٤٢٨
غنائه	»	»	٤٢٨
غرائه	»	»	٤٢٩
دمائه	»	»	٤٣١
كفائه	»	»	٤٣١
قبائه	»	»	٣٣١
أهوائه	»	»	٤٢٠

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٠	رجز	أبو النجم	إزائه
٤٢١	»	» »	إبائه
٤٢١	»	» »	إنائه
٣٣٨	»	» »	صحرائه
٣٣٨	»	» »	رهائه
٣٣٨	»	» »	سمائه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	» »	أسلايه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	» »	بطحائه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	» »	وعائه
٣٢٤	»	» »	حزائه
٣٦٧ ، ٣٢٤	»	» »	حرسائه
٤٨٧ ، ٤٦٠ ، ٣٦٧	»	» »	فراقائه
٣٩٤	»	» »	ميثائه
٤٨٧ ، ٤٦٠	»	» »	مجدائه
٤٨٧	»	» »	عنصلايه
٣٦٥	»	» »	عزلايه
٣٩٣	»	» »	نسايه
٣٩٣	»	» »	برقائه
٣٩٤	»	» »	أحشائه
٣٩٤	»	» »	ملحائه
٣٦٦	»	» »	عليائه
٣٦٦	»	» »	استوائيه
٣٥٩	»	» »	بلايه
٣٨٢	»	» »	طحمائيه
٣٨٢	»	» »	جوائيه
٣٨٢	»	» »	مكائه

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
درمائِه	أبو النجم	رجز	٣٨٢
سوائِه	» »	»	٣٤٨
آبائِه	» »	»	٣٤٨
حصبائِه	» »	»	٣٦٩
حلفائِه	» »	»	٣٦٩
قصبائِه	» »	»	٤٥٢ ، ٣٧٤
حزبائِه	» »	»	٤٥٢
أمعائِه	» »	»	٣٩٨
التوائِه	» »	»	٣٩٨
علبائِه	» »	»	٤٥١ ، ٣٩٨
غشائِه	» »	»	٤٥١ ، ٣٩٨
حوصلائِه	» »	»	٣٩٨
وحائِه	» »	»	٣٦٣
مضائِه	» »	»	٣٦٣
حمرائِه	» »	»	٣٨٥
صفرائِه	» »	»	٣٨٥
ثريائِه	» »	»	٣٩٠
أرمدائِه	(أبو النجم)	»	٤٠٨
تريائِه	(أبو النجم)	»	٤٠٨ هـ
آيائِه	(أبو النجم)	»	٤٠٨
رهائِه	» »	»	٣٣٨
مصوائِه	» »	»	٣٩٥
عطائِه	» »	»	٤١٧
تقيائِه	» »	»	٤١٧
ضحائِها	(عمر بن لجأ)	»	٣٣٣
مائِها	(» » »)	»	٣٣٣
أنقائِها	عمر بن لجأ	»	٨٨

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٣٣	رجز	(عمر بن لجأ)	جوائها
٣١٦	»		أثائها
٤٨٢	رمل		عدواء
٤٨٢	»		لانتها
٤٧٩	خفيف	(أبو زيد)	الطلاء
٣٨٧	»	أبو زيد	السواء
٤٤٤	متقارب	(المزار الفقعي)	السقاء
٤٤٤	»	(» »)	الصلاء
٤٤٢	»	(» »)	الطلاء
٤٣٩	»	المزار الفقعي	الرداء
٤٤٧	»		الفلاء

(ب)

٦٢	رجز		تهب
٦٢	»		الركب
٣٥٨	»		الغضب
٣٥٨	»		الخطب
٣٥٨	»		الذنب

(ب)

١٩٥	طويل	ابن أحمر	المذربا
٣٨٧	»	(ضرار بن عتبة)	مشربا
٣٨٧	»	(» » »)	يتحببا
٤٤٦	»		غريبا
٤٤	بسيط	الخطيئة	أبا
١٠١	»	»	رعبا
٢٢٧	»	النمر بن تولب	الرقبة
٢٥١	»	(مرة بن محكان)	الطنبا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٥٠	بسيط	القطامي	ذهبا
٥٣	»	رجل من غنى	شزبا
١٦٧	وافر	الجعدي (عياض بن كلثوم)	اللعبا
٢٤٧	»	(جرير)	واغترابا (لك)
٣٥٢	»	بشر بن أبي خازم	واغترابا (نأيا)
٣٤٩	»	(معاوية بن مالك - جرير)	غضابا
٧٧	»	الفرزدق	الذبابا
٤٤٢	»	(أبو خراش الهذلي)	جنيا
٢٧٤	»	العجاج (رؤية - دكين - حميد) رجز	سبا
٦٣	»	(العجاج)	جبي
٩٣	»		دبا
٩٣	»		صبا
٩١	»		أنكبا
٩١	»		معذبا
٤٠٥	»		عنظبا
٤٠٥	»		المقنبا
٤٠٣	»		مقربا
٣٣٠ ، ٢٨٥	»	حبيب بن عبد الله	صوابا
٤٢١	»		حبابا
(ب)			
١٣٤	طويل	كثير	طالبُ
٢٤٣	»	»	فتناضبُ
٦٣	»	»	فالمساربُ
١٧٤	»	(ابن الدميثة)	أغيبُ
٣٢٥ ، ١٨٠	»	ابن الدميثة - (معجون ليلي)	رقيبُ
١٨٠	»	ابن الدميثة	لصليبُ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٧	طويل	مالك بن خالد	منهـب
١١٨	»	حميد بن ثور	رغيـب
٤٠٤	»	» » »	ريـب
٧٥	»	» » »	عذوب
٤١٠	»	الأعشى	يعطـب
٤٥٩	»	علقمة	وصيب
٤١٣	»	»	سبـوب
٤١٤	»	»	علوب
٤٠٦	»	»	قليـب
٢٩٥	»	الحبل السعدى	فأثوب
٢٩٥	»	» »	كذوب
٤٠٦	»	طفيل	يتصـيب
٢٥٨	»	»	ملعب
٨٣	»	الجعدي	فجـبـب
٧٨	»	»	تغرـب
١٢٥	»	»	حاصـب
١٦٨	(النابغة الجعدي - النابغة الذبياني)		فتصوبوا
٤٦٢	»	العجير	فالمحصـب
٤٦٢	»	»	يذهب
٤٢٩	»	(الكميت)	المطنـب
٢١٤	»	أوس بن حجر	جوالـب
١١٠	»	كعب الغنوى	قطوب
٢١٥	»	(كعب بن سعد الغنوى)	كتيب
١٥٦	»	(بعض الحميرين)	الجوالـب
٨٥	»		مذهب
١١١	»		زيـب

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٤	طويل		القتب
١٤٩	»		ذاهب
١٧٦	»		يثوب
١٨٠	»		الخصيب
٣٨٧	»		شارب
٤٩٢	»		الحب
٤٩٢	»		كوكب
٣٤٣	»		واجب
		(أبو الجراح - عبد الرحمن)	غاربه
٨٧		ابن حسان - أبو الغمر الكلابي (طويل)	
٣٨٦	»	الأخطل	ففضائيه
١٣٣	»	»	مساليه
٤٣	»	»	ناضيه
١٣٢	»	ذو الرمة	هواضيه
<u>٦٠</u>	»	(الفرزدق)	أحاربه
٤١٦	»		مواكيه
٤٩	»		حاطيه
<u>٢٥٤</u>	»		قاضيه
٣٤٩	»		شاريه
١٢٧	»	ذو الرمة	كثيها
١٦١	»	الكميت	شيها
٣٣٢	»	بشر بن أبي خازم	رقيها
٤٣٤	»	بشر	عكويها
٣٩١	»	أبو ذؤيب	رقاها
٢١٢	»		تراها
٢١٢	»		أهاها

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٣٥	بسيط	جنوب	مركوب
١٠٤	»	سلامة بن جندل	مربوب
٣١٩	»	امرؤ القيس	مطلوب
٣١٣	»	ذو الرمة	عقب
٣٩٣	»	»	تلهب
٤٢٧	»	»	قشب
٤٣٠	»	»	الحقب
٣٦٨	»	»	القرب
٤٦٥	»	»	جلب
٣٣٠	»	»	غرب
٢١٧	»	»	سرب
٢٢٢	»	»	تضطرب
٢٠٣	»	»	والحرب
١٣٩	»	»	الشهب
١٠٨	»	»	الكتب
٩٦	»	»	تثب
٢٥	»	»	الحلب
٣٥٨	»	»	الحسب
٤٨٧	وافر	أبو العيال الهذلي	ينسكب
٤٨٤	»	النايعة	باب
٣٢٥	»	»	رقوب
٤٤٩	كامل	(الفضل بن عبد الرحمن)	جالب
٩٩	»	»	العارب
٢٠٠	»	»	منعب
٢٤٨	رجز	»	مكرب
٢٤١	»	(ابن جزء)	شبابه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤١	رجز	(ابن جزء)	ربابه
١٧١	»	دكين بن رجاء	تضرُّه
١٧١	»	» » »	أُصهيه
٣٣٩	»	دكين	نريته
٣٣٩	»	»	زغَّته
٢١٥	»	»	زَّته
١٤٢	»	(رؤية)	عراؤها
٤٠٢	منسرح	الكميت	التربُّ
٣٤٣	مقارب	(ثعلبة بن عمرو)	نصيَّب
(ب)			
٤٠٠	طويل	(جرير)	العقارب
٢٢٤	»	كثير	كوكب
٣٩٣	»	»	الحارب
١١٨	»	القطامي	المتعصب
١٥٥	»	»	يهْدُب
٦٣	»	»	مرغب
٤٥٨	»	»	كواكب
٥٨	»	الأخطل	جأب
٥٨	»	»	حقب
٤١٤	»	»	بسبوب
١٠٤	»	طفيل الغنوى (الراعى)	متلهب
١٠٦	»	طفيل الغنوى	المتحلب
٣٣	»	»	هبي
٣١٧	»	»	مرطب
٢٦٤	»	»	محنِب
٢٤٢	»	»	مجرب
٤٤٨	»	»	تكتَّب

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٣٢	طويل	طفيل الغنوى	مكَلِّب
٤٢٩	»	»	المجْرِب
٨٥	»	ذو الرمة	عاذِب
٧٠	»	»	الهواضِب
		(عبد العاص بن ثعلبة - الناطقة الذبياني)	الغرائِب
٦١			الأهاضِب
١١٤	»	صخر الهذلي (أبو ذؤيب)	العصائِب
٣٤٢	»	صخر النخعي	التكذِب
٢٤٥	»	أبو جلدة	محقِب
٢٥١	»	امرؤ القيس	محلِب
٣٢٨	»	»	خشِب
٧٨	»	مالك بن خالد	وطيِب
		(الكميت بن زيد - زرارعة بن سبيع - خالد بن فضلة - فضلة بن خالد - مالك بن سعد - الحارث بن سعد)	
١٧٤			اللزب
١٨٠	بسيط	الأخطل	الذباب
٣٢٣	وافر	الخطيئة	وهاب
٣٣	»	(الأخطل)	محسِب
٣٩٦	كامل	نهيك بن إساف	ذوَاب
٢١١	»	الأعشى	مجنوب
٤٥٦	»	(قيس بن الخطيم)	ثيابي
٣٢٣	»	قيس بن جعدة	الوثب
١٤٣	رجز	(منظور بن حبة)	الأدب
١٤٣	»	(» » »)	قعي
٤٦٤	»	(أبو نخيلة)	

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
الجريب	(جرير)	رجز	١٤٠
الغريب	(»)	»	١٤٠
كعب	»	»	٢٩
ركب	»	»	٢٩
الوطي	»	»	٢٩
غالب	صفية بنت عبد المطلب	سريع	١١٤
الحاصب	» » » »	»	١١٤
أرتب	الجعدى	مقارب	٣٥٩
يقرب	»	»	١٧٦
يحدث	»	»	٥٧
صلينا بها	»	»	١١٠
(ت)			
المأتى		مجثث	٢٤١
(ث)			
طلائها	الأعشى	طويل	٢٢٣
سعيث		وافر	٢٨٦
شوائه	الأعشى (عبد الرحمن بن حسان)	كامل	٦٨
عاذلاته	» » » »	»	٦٨
خشيث	رؤبة	»	٩٥
تويث	»	رجز	٩٥
جويث	»	»	٦٤
طنيث	»	»	٦٤
تموث	»	»	٣٣٩
زميث	»	»	٣٣٩
تريث	»	»	٣٣٩
شائه	(مبشر بن هذيل)	»	٣٩

القافية	القالل	البحر	رقم الصفحة
علائه	(مبشر بن هذيل)	رجز	٣٩
	(ت)		
تولت	كثير	طويل	٢٨٩
برت	»	»	١٥٢
تعلت	الخطيئة (الفرزدق)	»	١٢٣
أقرت	الخنساء	»	٤٨٥
حلت	»	»	٢١٤
والحمرات	»	»	٤٨٠
الحشرات	»	»	٢٢٠
بالبرات	معن بن أوس	وافر	٢٥٣
الكمأة	»	»	٢٧٣
المتنبت	الأعشى	كامل	٤٨٤
اسودت	العجاج	رجز	٤٠٣
ارجحنبت		»	٤٠٣
التخت		»	٤٠٣
كرت		»	٤٠٣
دلاني		»	٩١ ، ٢٢
حياتي		»	٩١ ، ٢٢
دلات		»	٢٣
جندلات		»	٢٣
النبات		»	٣١٥
الحاجات		»	٣١٥
الباءات		»	٣١٥
الأيات		»	٣١٥
فقرته	(الأغلب - أبو محمد الفقعسي)	»	٢٥
سنيته	(» » » »)	»	٢٥

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
(ث)			
تنتقش		رجز	٢٥٨
المنتجث		»	٢٥٨
(ث)			
النفائثا		»	٢٢١
أوعائثا		»	٢٢١
دآئى	كثير	متقارب	١٥٠
دمائثا	»	»	١٩١
(ث)			
نفيث	(صخر الغى)	وافر	١١٧
(ج)			
الساج	الحادى	رجز	٣٨٨
النساج	»	»	٣٨٨
العوج		»	٣٦٥
المنسوج		»	٣٦٥
المضروج		»	٣٦٥
(ج)			
ملهوجا		طويل	٤٧٣
الدجاجا	النمر بن تولب	وافر	١٧٩
اختلاجا	» » »	»	٢٤٢
حجا	العجاج	رجز	٢٦٩
وأجا (بسلمى)	العجاج	»	٢٦٧
وأجا (سلمى)	أبو النجم	»	٢٦٧
نافجا	(هميان بن قحافة)	»	٣٣
أيا هجا	(» » »)	»	٣٣
التجا		»	٢٨٦

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٨٦	رجز		سفنجا
١٦٠	»		خجوجى
١٦٠	»		زوجا
(ب)			
١١٧	طويل	أبو ذؤيب	ثبيح
٢٤٠	»	كثير	ضجيج
٣٥٦	»	(محمد بن وهيب الحميرى)	مخرج
٤٦٢	»	(» » » »)	أعوج
٥١	بسيط		تعتلج
١٠	وافر		نضيح
(ج)			
٧٢	طويل	الشماخ	فالموثج
٢٢٢	»		المتخرج
٢٠٠	رجز		تروج
٢٠٠	»		الخرفج
٢٨٣	»		العواسج
٢٨٣	»		المعالج
٢٨٣	»		سارج
(د)			
٢٣٣	الكامل	الخنساء	الذباثج
١١٩	رجز		تنحنج
١١٩	»		الذرحرج
١٣٤	رمل	الأعشى	كسج
(هـ)			
٤٣١	رجز	أبو النجم	مردوحا
١٤١	»	»	نضوحا

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
طروحا	أبو النجم	رجز	١١٤
ريحا	أبو ذؤيب	متقارب	٢٥٣
بريحا	» »	»	٢٦٥

(ح)

قارح	ذو الرمة	طويل	١٢١
جانح	» »	»	٥٠
قادح	» »	»	٣٨
الطلائح	القرشى	»	٣٤١
قادح	الراعى	»	٨٨
نبحح	»	»	٢٣٨
تضبح	(الراعى)	»	٢٨٤
صفائح	توبة بن الحمير	»	٩٩
صائح	» » »	»	٩٩
يلوح	(جران العود - الطرماح - ابن مقبل)	»	١٦٤
صحائح	(ابن مقبل - أبو ذؤيب)	»	٣٤٦
النوايح	»	»	١٠٧
لرايح	»	»	٢١٩
فأصارح	»	»	٢١٦
الشيخ	الهنلى (أبو ذؤيب)	بسيط	١٩١
قرحوا	(المتنخل) الهنلى	»	٦٩
الرياح	(مالك بن خالد) الهنلى	وافر	٤١٥
فسح	»	كامل	<u>٣٣٨</u>

(ح)

المطرح	الطرماح	طويل	٢٣٠
بتصافح	الصلتان العبدى - (زياد الأعجم)	كامل	٢٢١
مساح	»	»	٣٩٤

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤١٥	رجز	(العجاج)	شاحي
٤١٥	»	(» »)	مركاح
		(خ)	
٧٦	رجز		بلخا
		(خ)	
١٤٦	وافر		يدوخ
		(ذ)	
١٩٢	رمل		حديث
٢١٧	رجز	(لييد)	الأكباز
٢١٧	»	(لييد)	الواذ
٣٨٦	»		الولذ
٣٨٦	»		أحد
٣٨٦	»		بلذ
٣٨٦	»		الجنذ
		(د)	
١٣٥	طويل	الأخطل	وزودا
٣٢٢	»	»	غدا
٢٠٠	»	الأعشى	أحرذا
٣٤	»	»	قائدا
٣٣٣	»	(ابن مقبل)	أمردا
٣٣٣	»	(» »)	فأوردا
٢٣٢	»	جميل	تأودا
٢٣٦	»	معن بن أوس	العدى
٥٢	»	(الكميت)	المعردا
٢٣٦	»	كثير	تحددا
١١٨	»		بعدا
٢١١	»		الهدى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٤	طويل		مقددا
٢٣٣	»		المدى
٥٥	»		قدى
٢٤٤	بسيط	(عبد مناف بن ربيع) الهذلي	رقدا
٣٨٢	»		بردا (مشيها)
١٤٨	»	(أبو دؤاد - مامة)	بردا (ناجودها)
١٤٨	»	(» » »)	وقدى
٣٥٣	كامل	الأعشى	موعدا
١٤٤	رجز	ذو الرمة	استأسدا
١٤٤	»	» »	تعودا
٩٨	»	الفقعسي	جلاعدا
٢٢٥		(العجاج - رجل من هذيل - رؤبة) رجز	كيدا
٢٢٥	»	(» - » - » - »)	فاصطيدا
٣٣٤	»	(العجاج - رؤبة)	تمعددا
٣٣٤	»	(» - »)	أجردا
٣٣٤	»	(» - »)	أجلدا
١٤٤	»		أبدا
١٤٤	»		الرشدى
٤٦٧	»		وسطا
٤٦٨	»		العندا
٨٤	مقارب	الخنساء	الندى
(د)			
٤٢٤، ٢٩٣، ١٠٥	طويل	(كثير)	ماجد
١٧٥	»	كثير	طريد
٢٣٦	»	»	كنود
١١٠ ، ٢٤	»	نصيب	جلعد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٣	طويل	(عنترة)	مذود
٢٣٢ ، ١٨٩	»	الخطيئة	شدوا
٢٤٢	»	»	كدوا
٣٧٦	»	أسامة بن الحارث	المراكذ
١٤٧	»	حميد بن ثور	الفدافذ
٤٢٠	»	» » »	قاعد
٢٩٤	»	أمية بن أبي الصلت	تصعد
		(يزيد بن الطثرية -	الرعد
٢١٩	»	رجل من فزارة)	
		(يزيد بن الطثرية -	البرد
٣١٠	»	يزيد بن الخلد	
٢٨٣	»	(جرير - لييد)	مهند
١٢٤	»		عقود
١٣٦	»	كثير	يستقيدها
٣٢٦	»	ذو الرمة	نزيدها
٣٨٥	طويل		يعيدها
٣١٨	»		عمودها
١٣١	بسيط	بشر	أحد
١٣١	»	»	حمدوا
١٧٥	»	(الفضل بن العباس)	وعدوا
٣٩١	»	الراعي	اللبد
١٣٤	وافر	الخطيئة	مزيد
٢٩٤	»	الكميت	هيد
٤٧٥	كامل	الطرماح	التمد
٤٦٧	»	النابعة	الأسود

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٨٠	كامل	كثير	أوابد
٣٥٦	»		ينفد
٢٢٩	»	(الكميت)	قواعدُها
٥٧	رجز	(أبو وجزة)	أوراؤ
٥٧	»	(» »)	الذواؤ
٥٧	»	(» »)	سناؤ
٥٧	»	(» »)	مياؤ
٤٣٦	منسرح	الطرماح	منجرؤة
٣٥١	»		غده
٤٥٧	خفيف	الطرماح	يجده
(د)			
٩٧	طويل	النمر بن تولب	جلد
٩٢	»	الأعشى	من دد
٨٢	»	(عبيد بن الأبرص)	الردى
١٠٥	»	أبو ذؤيب	القواعد
٤١٢	»	دريد بن الصمة	أنجد
		(نبهان بن عكى - مرة بن معروف)	المتقاود
٣٢		(ثعلبة بن أوس - حليلة الحضرية)	
٣٢	»	»	وارد
٣٢	»	»	واحد
٣٢	»	»	واحد
٣٢	»	»	واجد
٧١	طويل	(الأشهب بن رميلة - زهير)	الأساود
١٨٦	»	عدى بن زيد	المتردد
١٣٢	»	كثير	مجهد
١٣٦	»	»	التجلد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٨٣	»	»	وحدى
١٥٦	طويل	الأعشى	مورد
١١٩	»	ذو الرمة	يبلاد
٢٣٥	»	(ذو الرمة - الفرزدق)	الكردي
١٥٧	»	(الفرزدق)	اليدي
١٥٩	»	طرفة	ويهتدي
٣١٨، ١٨١، ١٧٤	»	»	بائمي
٧٥	»	»	ندي
٣٤١	»	»	الحفيدي
٢٣٩	»	»	أجهدي
٢١٨	»	»	مصمدي
٣٦٩	»	»	الممدي
٣٥٣	»	أوس بن حجر	مقعد
١٩٧	»	الخطيئة	المقلدي
٥٥	»	»	مفسدي
٣٥	»	»	موقدي
٤١٣	»	»	هدهدي
١٠٠	»	»	الصلدي
٣٢١	»	»	بارد
٣٢١	»	»	المجاسدي
٤٦٢	»	»	منشد
٢٥ هـ	»	»	ندي
٢٥ هـ	»	»	ندي
٢٥	»	»	ندي
٣٨٠	بسيط	القطامي	فالوادي
٣١٥	»	»	الصادي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٦	»	النابعة	الأبيد
٤٤٧	طويل	النابعة	وليد
٤٣١	»	»	الرفيد
٥١	»	»	لبد
٤٦١	بسيط	أوس بن حجر	مجهود
		(الجموح الظفري -	لمحدود
٢٣٥	»	راشد بن عبيد ربه	
٢٧١	وافر	(كثير)	وسايد
٣٦٤	»	(أبو دواد الإيادي)	لجادي
١٩٤	»	أمية بن أبي الصلت	الشهاد
٢٥٢ ، ١٤٨	»	(هلال بن خثعم المازني)	جراد
١١٤	»		حديد
٣٤٧	كامل	حسان بن ثابت	الملحيد
٢٨١	»	الأسود بن يعفر	الزئاد
٤٣٤ ، ٣٣٦ ، ٦٨	»	الأسود بن يعفر (الأعشى ميمون)	أذواد
١٤٦	»	ابن أحمر	المصعيد
٤٦٧	»	النابعة	مزود
٢٢٠	»		الغرقيد
٢٧٥	رجز	أبو نخيلة السعدي	بدي
٢٧٥	»	» » »	تشديدي
٢٧٥	»	» » »	يدي
٣٦٨	»		المزاد
٣٦٨	»		فؤادي
٢٦٤	»		جعدي
٢٦٤	»		المعد
١٠٤		(ابن ميادة - جرير - حسان - دكين)	برده

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٤		(ابن ميادة - جرير - حسان - دكين) »	وحده
١٩٢	رمل		حديد
١٠٢	سريع	(المثقب العبدى)	سدى
٢٩٠	سريع	(ابن عرس)	بالبارد
٣٣٦	خفيف	جميل بن معمر	جدى
٣٠٤	متقارب	الأعشى	بأجيايها
٣٩٣	»	(الأعشى)	بأجلايها
(في)			
١٣٠	رجز		ملاذ
١٣٠	»		البذاذ
(ز)			
٢٨٤	طويل	(امرؤ القيس)	حصو
٤٥٧	»	(ابن عتقاء الفزاري)	البصو
٤٥٧، ٣٦٥	»	(» » »)	القمو
٣٦٥	»	(» » »)	لانتصو
٣٨٧	»	طرفة	المطر
٢١٣	»	الخطيئة	الغمر
١٠٧	كامل	عدي بن زيد	وقطر
٣٩٥	رجز	(أبو النجم)	مجز
٣٩٥	»	(» » »)	مضو
٢٧٩	»	أبو النجم	سحو
٢٧٩	»	» »	قطر
٢٨٠	»	» »	انعصو
٤٧٥	»	العجاج	جهز
٤٧٥	»	»	وغز
٢٥٠	»	»	مضو

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٢٦	»	العجاج	غير
٧٩	رجز	ابن أحمر	ينصهر
٣٨٦	»		السفر
١٠٣	رجز		المخمور
١٠٣	»		بمعدور
١٠٣	»		بمذكور
١١٣	رمل	(عبد الرحمن بن حسان)	الوتر
١٤٢	»	طرفة	ينتقر
٤٦٥	»	عدى	بازار
٣٧٨	»	امرؤ القيس	الخمز
٢٥٥	سريع	ابن أحمر	مقمطر
٢٩٨	»	» »	طمر
٤٧٩	متقارب	امرؤ القيس	الغدز
٤٣٠	»	» »	مطر
٨٧	»	» »	تنصمر
٢٤٩	»	» »	القطر
٢٤٩	»	» »	المستحز
٢٢٨	»		البقر
٢٢٨	»		القمر

(ز)

١٩٤	طويل	النابعة الجعدى	فتحسرا
٢٠٩	»	» »	فتحدرا
٤٤٤	»	الجعدى	تخير
٣٥٣	»	النابعة الجعدى	أشهر
٢٦	»	(عبد الله بن خليفة)	جرجرا
١٧٨	»	(هدية بن الحشرم - حاتم الطائي)	أناخرا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤٤	طويل	أوس بن حجر	الجواحرا
٣٨٢	»	ذو الرمة	شبرا
٢٨٦	»	» »	عقرا
٢١٢	»	امرؤ القيس	أمعرا
٤٧٨	»	» »	منشرا
١٥٧ ، ٢٧	»	» »	قرقرا
١٥٧	»	» »	فرفرا
٤٤٧	»	الفرزدق	مفجرا
٢٨٨	»	»	مسكرا
١٠١	»	كثير	المختصرا
١٧٩	»		شقرا
٤٤٩	»		فبشرا
٢٨٨	طويل		لينصرا
٤٣	بسيط	(خزيمه بن جذل الطعان)	نضرا
٣٧١	»	ذو الرمة	الكدرا
١٨٢	وافر	القطامي	امتكارا
٣٣٦	»	ابن أحمر	نزارا
٣٨٤	»	» »	فقارا
٤٢٥	»	(جرير)	نارا
		رجل من بني عقيل	ضبارا
		(الحارث بن الخزرج الحفاجي)	
٣٣		- الخزرج بن عوف - أبو ذؤيب) كامل	
١١٤	رجز	العجاج (مدرك بن حصن)	البرى
١٥٨	»	(طرفة - عروة بن الورد)	الخوزرى
٢٥	»	أبو النجم	صرى
٢٠١	»		الكمرى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٩٧	رجز		ناضرا
١٩٧	»		زاهرا
١٩٧	»		الغداة
٦٠	»		كرا
٦٠	»		القرا
٤٦٠	خفيف	الكميت	عقيرا
٢٥٤	متقارب	(الكميت)	مورا
٥٢	»	الكميت	انتظارا
٦٦	»	الأعشى	مشورا
(ر)			
٣٦٩	طويل	حاتم	الدهر
٣٥٤	»	»	الصدر
٣٥٤	»	»	وفر
١٢٤	»	كثير	فالأصافر
٢٣٥	»	»	تعار
٥٩	»	»	القصائر
٥٩	»	»	البحائر
٢٤٧	»	(كثير)	منظر
١٠٤	»	(ذو الرمة)	ساهر
٨٨	»	ذو الرمة	تظهر
٤٥١	»	» »	يكبر
٤٥١	»	» »	ينتصر
٤٥٢	»	» »	أخضر
٤١٤	»	» »	حاجر
٤٢	»	» »	الهدر
٣٧٠	»	» »	تخطر

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
عبيهر	ذو الرمة	طويل	٥٩
الصبر	» »	»	٤٦
نزر	» »	»	٤٧١
فتيهز	» »	»	٢٦١
تغير	أبو ذؤيب	»	٣٦٠
طحور	» »	»	٣٤٢
جائره	خداش بن زهير	»	٨٢
الأقيصر	أوس بن حجر	»	٢١٨
مقيز	نصيب	»	٢١٠
النسر	(أيمن بن خريم)	»	١٩٣
الحمز	(» » »)	»	١٩٣
أزير	(بشر بن أبي خازم)	»	١٠٦
طوائز	(أبو الطمحان - أبو الطفيل)	»	٩٧
المسافر	(مضرس الأسدي - معقر بن حمار)		
	(عبد ربه السلمي - راشد بن عبد الله)		
	(سليم بن ثمامة - سليمان بن ثمامة)		٨٤
المطير	(العجير السلولي - العديل بن الفرخ)		
	(يزيد بن الطثرية)	»	٧٣
باكر	(امرأة من بني عقيل)	»	٢٨٩
زاجر	(أبو شهاب الهذلي)	»	٢٠٧
الهجر	صخر الهذلي	»	١١٥
الحشر	أبو صخر الهذلي	»	٦٤
فطر		»	١٦٩
يحجر		»	٤٨٣
نائرة	الحطيئة	»	١٥٦

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
محافزه	(مضر بن ربيعي - الأبيرد)	طويل	٤١٥ ، ٣٩
جازره	(- معقر البارقي)	»	٢٣٤
بصائره	ابن مقبل	»	١٨٤
سرائره	القناني	»	٤٦٥
قصارها	كثير	»	٢٥٠
ثبيرها	»	»	٢٦٥
زفيرها	»	»	٢١٩
تزورها	»	»	١٩٧
وقورها	»	»	١٩١
مسيرها	»	»	١٣٤
نشورها	(خالد بن زهير) الهذلي	»	١٣٦
نهازها	ابن قيس الرقيات	»	٣٤٨
عورها	(مضر بن ربيعي)	»	٣٤٨
تبورها	(مالك بن زغبة)	»	٤٤٧ ، ٢٨٧ ، ٢٧٦
قصره	امرؤ القيس	مديد	٢١١
مسرور	أوس بن حجر	بسيط	٣٨٨
منشور	» » »	»	٢٤٢
تؤتير	أمية بن أبي الصلت	»	٢٩١
مضمار	(حسان بن ثابت)	»	٤٢٨
البقر	أنس بن مدرك	»	٣٩٥
الشعر	» » »	»	٣٩٥
مطور	جميل	»	٣٨٢
البصر	لبيد	»	١٣٢
مغوار	الخنساء	»	٣٦٧
مدرا	»	»	١٩٧

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٦	بسيط	الخنساء	أستأر
٢٤٢	»	الأخطل	كدّر
٣٩٢	وافر	القطامي	اليسار
٢٧١	»	القطامي	الحباز
٢٥٠	»	»	الكفاز
٢٥٠	»	»	النسار
٨٥	»	»	القتار
٨١	»	(الكميت بن زيد)	الوكور
١٠٦	»	خداش بن زهير	القبور
٢٦١	»	الشمخ	تدور
٢٧٢	»	نصيب	الصغار
٢٧٦ ، ٢٨٧ هـ	»	(عامر بن كبير)	متار
٢٨٧	»	(» » »)	متار
١٧٧	»	(عروة بن الورد)	الفقيز
١٧٧	»	(» » »)	خير
٣٢٨	»	بشر بن أبي خازم	الغباز
٢٨٦	»	» » » »	السرا
٤٠٥	»	» » » »	الفرا
٣٩٧	»	سليك	خماز
٢٦٢	»	الأخطل	الشقيز
١١١	»	»	الأمور
١٧٣	»	»	التجاز
٥٠	»		الحرير
٢٨٤	»		جواز
٢٨٤	»		الحباز

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
جديز	(الشمردل الليثي - كثير)		
	(قطرب - التيمي)	كامل	٣٥٤
يزار	جرير	»	٣٢٥
مكوز	جميل	»	١٣٢
المطر	حميد بن ثور	»	٣٢٣
شميدز	(حميد بن ثور - حميد الأرقط)	»	٨١
ويضبر		»	٢٦١ ، ١٩٩
ينكر		»	٣٦١
دارها	(منظور بن مرثد)	رجز	٤٦
جارها	(» » »)	»	٤٦
انهيار	الأفوه	رمل	٤٥٥
احمراز	»	»	١٤٧
شهر	ابن احمر	منسرح	١٦٠
سابور	عدى بن زيد	خفيف	١٩٢
الميسور	» » »	»	٣٦٦
منظور		»	٨٦ هـ
منصور		»	٨٦
أظهروا		مقارب	١٢٣
(ر)			
الصنابير	لبلى الأخيلية	طويل	١٥١
عامر	» »	»	٣٥٧
منكر	(زهير)	»	٣٥٦
الجفر	مالك بن نويرة	»	٤٨٩
الفزير	(موسى بن جابر - يحيى بن منصور)	»	١٨٥
القفر	أبو مساور الفقعسي	»	١٦٥
مثرى	جرير	»	١٠٩

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٥	طويل	القطامي	الخصير
٤٥	»	(محياة ابنة حازوق)	القطير
١٢٨	»	كثير	البدر
٤٠	»	(أبو جندب الهذلي)	مجحير
٢٩٠	»	(ابن مقبل)	عمرو
٣٣٨	»	(حاتم الطائي)	العشير
٢٣١	»	ذو الرمة	المناحير
٤٠٢	»	» »	الجاذير
٣٨٠	»	» »	العواشير
٢١٢	»	» »	المشافر
١٠٦	»	الأخطل	الثغير
٣٦١	»	»	الغدير
٢٢٩	»	»	بقصير
٤٥٥	»	»	الظهير
٣٧٨	»	»	الشزير
١٨٥	»	»	الدهير
٣٤٢	»	»	الفجير
١٥٤	»	»	بعيرها
٤٢٠	مديد	امرؤ القيس	عقيره
٤٦٦ ، ٣٤١	»	» »	نقيره
٣٦	بسيط	(قرط بن التوأم اليشكري)	درار
٣٩١	»	جميل	الزور
٣٨٣	»	(التكلام الضبعي)	بالنار
١٨١	»	(تميم بن مقبل - كثير)	دعر
٣٥٥	»	ابن مقبل	أقير
٤٢٣ ، ٦٨	»	» »	منتصير

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٥	بسيط	(ابن مقبل)	عورى
٣٠٩	»	الأخطل	قار
١٤٢	»	»	إخطارى
١٣٠	»	»	فراي
١٢٠ ، ٢٤	»	الكميت	عرعار
٢٧٥	»	(أبو زيد)	الزنانير
١٠٦	»	الخنساء	بشير
١٥٤	»	»	بكر
٣٨٤	»	الكميت	وتر
٨٠ ، ١٨	»	مهلهل	مدير
٣٤٨	»		الحمار
٢٣٢	»		اغترار
٢٢٦	»		باجترار
٥٧	»		ذمارى
٣٩١	كامل	متمم	يغدير
٣٩١	»	»	المثزير
٤٧٥	»	ثعلبة بن صعيير	كافير
٧٣	»	» » »	هاتير
٤٤٥	»	» » »	الطائر
١٤٧	»	(ثعلبة بن صعيير المازنى)	ضامير
١٤٧	»	» » »	حادر
١٧٧	»	(محمد بن عمرو المزنى)	الفقير
١٧٧	»	(» » » »)	الدهير
١٧٧	»	(» » » »)	الصير
٦٢	»	زهير	السدير
٣١٠	»	»	يفرى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٧	كامل	الأخطل	الأثمار
٣٤٥	»	»	الأخفار
٤٧٦	»	(صخر بن عمرو)	المدير
٤٧٧	»	أبو كبير الهذلي	الأعفر
١٣٥	»	» » »	الإذخير
٤٨٦	»		تدري
٤٨٦	»		فتري
٢٨٣	»		الأمير
٢٥٥	»		الأقبر
٢٣	»		بعار
١٤٥	»	النمر بن تولب	بحارها
٤٧٥	رجز	(حميد الأرقط)	الفجير
٤٧٥	»	(» »)	كفري
٧٦	»	(راجز من بني سواقة)	عامر
٧٦	»	(» » »)	المغافر
٢٩٦	»	(العجاج)	مكوير
٦٥	»	العجاج	القتير
١٣٩ ، ١٢٥	»	العجاج (رؤية)	مكوير
١٣٩ ، ١٢٥	»	(» »)	الذروير
٣٢٥	»	أبو النجم	الفرار
٢١٥	»		بخير
٢١٥	»		أير
٢١٥	»		البيظير
٤١٣	»		المازير
٤١٣	»		البرابر
٤١٣	»		الأباهر

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
داير		رجز	٤١٣
الكاسر		»	٤١٣
تاجر	(الأعشى)	سريع	٢٢٣
النذر		منسرح	١٨٢
(ز)			
برّا	الخنساء	مقارب	١٧٦
(ز)			
نواجر	الشماخ	طويل	٤٥٦
الجرائز	»	»	٢٢٣
بارز	»	»	٨٦
(ز)			
الجوازي	القطامي	وافر	٢٠٥
وشز	رؤية	رجز	٢٦
النز	»	»	٢٦
وزواز	بعض بنى أسد	»	٢٧٧
كوز	(جران العود)	»	١٤٧
أبوز	(» »)	»	١٤٧
المحفوز	(» »)	»	١٤٧
النفوز	(» »)	»	١٤٧
(س)			
خليس	الأفوه	سريع	١١٥
السدوس	»	»	٣٨٣
(س)			
الأمسى	العجاج	رجز	٣١
تبجسا	»	»	٣١
أميسا	رؤية	»	٣٢٥

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٥	رجز	عمر بن لجأ	عُسا
٣١٥	»	» » »	أعرسا
٤٣٣	»	(عمر بن لجأ)	معسا
٤٣٣	»	(» » »)	رجسا
٣٥٩	»		عبسا
٣٥٩	»		نحسا
		(يزيد بن خذاق العبدي -	سدوسا
٤٤٣	طويل	سويد بن خذاق الشني	
		(س)	
١٣٤	»	ربيعة بن جحدر الهذلي	أقامس
٢٣٢	»	ذو الرمة	جامس
٣٣٧	وافر	أبو زيد	الخسيس
١٣٠	رجز		لميس
١٣٠	»		شموس
١٣٠	»		تميس
١٣٠	»		المسوس
		(س)	
		(مفروق بن عمرو)	بيائس
٢٨١	طويل	من بني شيان	
٤٢٣	»		الفوارس
٢٧٣	بسيط	(جرير)	الجواميس
١١٦	»		الرأس
١٣٠	كامل	(الحارث بن حلزة)	الأنس
٣٢٩	رجز	العجاج	خميس
٣٢٩	»	»	مليس

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٤١	رجز		مقياس
١٤١	»		السوايس
٣٣٥	»		بقرص
٣٣٥	»		التريس
٣٣٥	»		ياس
٣٣٥	»		الشمس
٣٣٥	»		لنقيس
٣٣٥	»		أمس
٤٨٥	»		حساس
٤٨٥	»		المواس
٤٨٥	»		مواس
٤٨٥	»		النفاس
(ش)			
١٥٢	طويل	أعشى همدان	فندش
٥٤	رجز	رؤية	المعيش
٥٤	»	»	ريشي
٥٤	»	»	رهيش
(ص)			
١٦٢	»		البلنصي
١٤٠	»		ملصا
١٤٠	»		الهبصي
١٤٠	»		هبصا
(ض)			
٤٦٠	طويل	امرؤ القيس	خميص
٤٠٤	»		الشصوص

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
	(ض)		
٣٣٥	رجز		يُقْرِضُ
٣٣٥	»		التريس
	(ض)		
٢٧٩	»		مرض
٢٧٩	رجز		ارتعض
٢٧٩	»		قضض
	(ض)		
١٩٩	رجز	رؤية	الحيضى
	(ض)		
٥٨	رجز	الشمخ (أبو محمد الفقعسى)	عوارض
٥٨	»	() () () ()	رابض
٥٨	»	() () () ()	نواهض
	(ض)		
١٢٨	طويل	الهدلى (أبو خراش)	الأرض
٢١٠	رجز		يغمض
٢١٠	»		تنهض
٨٢	»		خفيضى
٨٢	»		التفيضى
٨٢	»		المنقض
٢٣٠	خفيف	الظرماع	الرضاض
٦٥	مقارب	الهدلى (أبو المثلّم الخناعى)	غمض
	(ط)		
٤٦٧	رجز		وسطا
٤٦٨	»		العندا

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
(ط)			
سباط	الأعشى	رجز	١٨٤
(ط)			
زياط	(المتنخل الهذلي)	وافر	١٢١
وراط	(المتنخل) الهذلي	»	٣٧٨
إبطه		رجز	٣٢٩
فرشطه		»	٣٢٩
مستبطه		»	٥١
سقطه		»	٥١
مسخطه		»	٧٢
مسحطه		»	٧٢
الناشط	أسامة بن الحارث	مقارب	١٣٣
(ظ)			
ألظا	(بعض طئ)	وافر	٣١٤
مظا	(» »)	»	٣١٤
دلاظا	رؤية	رجز	١٦٤
(غ)			
رتغ	(رجل من بني أسد)	»	٣٦٨
القمغ	(» » » »)	»	٣٦٨
الضبع	أبو المقدام	»	٤٢٥
تتقطغ	» »	»	٤٢٥
الوقع	» »	»	٤٢٦
(غ)			
فأوجعا	متمم بن نويرة	طويل	٤٣٩
أروعا	» » »	»	٤٣٩
فأقنعا	مزد	»	٤٥٣

رقم الصفحة	البحر	القائل	لقافية
٤٢٣	طويل	الراعى	وأمرعاً
٤٠٢	»	»	وبروعاً
٧٩	»	»	مسرعاً
١٢٥	»	»	ألمعاً
٨٣	بسيط	(عبد العزيز بن زرارعة الكلابى)	صنعاً
٨٣	بسيط	(عبد العزيز بن زرارعة الكلابى)	جزعاً
٧٨	»	الأعشى	لعماً
٤٦٣	»	(أبو دواد الرؤاسى)	والريئة
١٨٩	وافر	القطامى	جياعاً
٣٥٣	»	»	المتاعاً
١٢٢	رجز	رؤية	الوعى
٢٨٣	»	(لبید)	دعه
٢٨٣	»	(»)	مقرعه
(ع)			
٢١٣	طويل	النابعة	الدوافع
١٥٤	»	النابعة الذبياني	ودائع
٢٧٧	»	حسان بن ثابت	تتابعوا
٣٤٣	»	مزرد	تشيع
٣٥٤	»	بعض هذيل - (المائور المحاربى)	يفزع
٣٥٥	»	» - (» »)	المتضعض
٣٩	»	(المرار بن سعيد)	طوالع (فؤادى)
١٣٧	»	ذو الرمة	طوالع (نجوم)
٣٧٤	»	أبو ذؤيب	تبّع
٣٦٢	»	(لبید)	الأصابع
٢١٦	»	سعد بن زيد مناة	تقطع
٢٠٠	»	(الحصين بن القعقاع)	واقع

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٨٩	طويل	حميد بن ثور	ناقع
		(ابن عنقاء الفزاري	هاجع
١٧٦	»	- أبو عنقاء الفزاري)	
١٢٨	»	قيس بن الخطيم	قاعها
٢١٦	»	» » »	رضيعها
١٣١	بسيط	الراعي	الفرع
٣٤٦	»	أبو زيد	فرع
		(عبد الرحمن بن الحكم -	القطوع
٢٣١	وافر	الأعجم - الأعشى)	
٣١٣	»	بشر بن أبي خازم	الصقيع
٣٢١	»	(عمرو بن معد يكرب - الشماخ)	الصديع
٤٠١	كامل	الفرزدق	ينقصع
٣١٧	»	مالك بن نويرة	يقدع
٣٧٣	»	أبو ذؤيب	المضجع
٣٤٨	»	» »	مهيع
٣٥١	»	» »	متجعجع
١٩٢	»	(عبد الله بن الحجاج)	وقع
٢١٩	»	عبدة بن الطبيب	المطمع
٢٧٦	رجز	(جواس بن نعيم)	أربع
٢٧٦	»	(» » »)	الأخدع
٢٧٦	»	(» » »)	يصدع
٢٧٠	»	(» » »)	ينجع
(ع)			
١٩٠	طويل	ذو الرمة	للمراتع
٦٦	»	» »	الوقائع
٤٣٠	»	» »	فالمصانع

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٤٠	طويل	(خبيب بن عدى بن الأرت)	مصرعى
٥٠	»	كثير	الخواج
٦٩	»	(أبو يزيد العقيلي - الشمردل - الفرزدق)	المجاويع
٦٩	»	(» » » »)	بالأصابع
٤٤١	»		ممرع
٤٣١	»		المزارع
٤٣١	»		زارع
٩٨	وافر	الشماع	الضروع
٢٦٨	»	»	الوقيع
١٨٤	»		الضلوع
٤٠٠	كامل	النمر بن تولب	تمنع
		(غ)	
٣٩٩	رجز	رؤبة	الأمليغ
٣٩٩	»	»	بيدغ
		(ف)	
٧٠	بسيط	(طرفة)	السعفا
٧٢	رجز	العجاج	تشرفا
٧٢	»	»	بشفا
٤٨٢	»	»	احرورفا
٤٨٢	»	»	الظلفا
١٤٢	»	الخطفي	أسدفا
١٤٢	»	»	رجفا
١٤٢	»	»	خطفي
		(ف)	
٥٨	طويل	(الخطيئة)	قطوف
٢١٤	»	جميل	النحائف

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
ترجفُ	»	طويل	٣٩٣
تضعفُ	»	»	٣٩٤
تعكفُ	»	»	٤٠٣ ، ٤٠٥
تؤلفُ	»	»	٤٠٣
علفُ	»	»	٤٠٣
أجوفُ	جميل	»	٤٠٣
طفافطُ	أوس بن حجر	»	٢٣٨
يتحنفُ	(كيشة بنت معد يكرب)	»	٢٢٤
المعطفُ	الفرزدق	»	٣٥٠
يتحرفُ	(الفرزدق - الأعلم العبدى)	»	٩٧
تخرِفُ	ابن مقبل	»	١١
أعطفُ	»	»	٣٣١
خلفُ	نابغة بنى شيبان	بسيط	٣٥٠
تطرفُ	بشر	كامل	١٣٨
معصفُ	(أحيحة بن الجلاح) الأنصارى	سريع	٢٥١
أنفُ	قيس بن الخطيم	منسرح	١٥٦
(ف)			
القواذف	ذو الرمة	طويل	٣٣٨
معلف	»	»	٣٤
الشفوف	(ميسون بنت بحدل)	وافر	٣٢٠
وحاف	»	»	١٥٣
وقاف	(بشر بن أبى خازم)	كامل	٤٤٢
الأجراف	(قيس بن الخطيم)	»	١٨٦
القرطف	أبو كبير	»	٣٧٧
زيوف	رؤبة	رجز	١٤٧
نعوف	»	»	١٦٥

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٥	رجز	العجاج	زفوف
٢٥٠	»	»	الغدا في
٢٥٠	»	»	الخوافي
٦٦	»	»	وكوف
٦٦	»	»	الخريف
٣٧٩	»	العجاج	المستاف
٣٧٩	»	»	الإخلا في
٣٧٩	»	العجاج	فياف

(ق)

٥٤	»	رؤية	الرهق
٥٤	»	»	فنفق
٢٣١	»	رؤية	الفوق
٢٣١	»	»	البخوق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	بنت الحماس	تطليق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	»	تعليق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	»	الحوق
٤٧٦	»		حيق

(ق)

٢٣٨	طويل	عمرو بن زيد الكلي	منطقا
٢٣٨	»	» » »	مزرنا
١٣٠	»	(زياد بن خليفة)	سوقها
٣١٨	بسيط	(معن بن أوس)	فأتلقا
٣٧١	رجز	رؤية	الأيها
٣٧١	»	»	أخوقا
٣٧١	»	»	تخرقا
٣٧١	»	»	تخوقا

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
الفليقه	(ابن قنان)	رجز	٤٨٤
الريقه	(» »)	»	٤٨٤
محمقه	»	»	٢١٥
معلقه	»	»	٢١٥

(ق)

مفتق	الأسود بن يعفر	طويل	٢٣
يتحرق	» » »	»	٢٣
زهوق	(حميد الأرقط)	»	٤٦١
تذوق	(حميد بن ثور)	»	٤١٣
تفرقوا	جميل	»	١٣١
المتبع	»	»	٣٨٠
طريق	الأخطل	»	١٦٦
ييصق	ذو الرمة	»	٩٣
يتفرق	» »	»	٢٣٧
فيحرق	» »	»	٣١٥
محلّق	» »	»	٢٦٣
مطلق	» »	»	٢٥١
يتمطق	الأعشى	»	٥٦
تغلق	»	»	٣٥
نعيق	»	»	٤٦٩
فترمق	»	»	٤٧
سحوق	المفضل النكري	وافر	٢٥٥

(ق)

الحبلي	الأخطل	طويل	٤٣٤
فنتلقى	كثير	»	١٦٠
الخورنق	سلامة بن جندل	»	٩٢
مطرق	(الشماخ - مزرد - جزء)	»	١٦٦

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦	طويل	(أبو الطمحنان القيني)	بالنهي
٧٢	»	ثابت قطنة	المنقي
٢٥٩	»	(عياض بن درة)	البوارقي
٢٥٩	»	(» » »)	الموائقي
٤٧٠	وافر	عبد الرحمن بن الأحوص	العراقي
٦٤	»	الأخطل	براق
٢٦٣	»	»	البراق
٢٦١	وافر	الأخطل	راق
١٥٥	»	»	عتاق
٩٦	كامل	(القطامي)	تخفي
٩٦	»	(»)	السرق
٧١	»	القطامي	الجوسقي
٤٤٢	»	»	المعري
٣١٧	»	كعب بن مالك	المحرق
٣١٤	»	(الخيل)	اربي
٧١	رجز	»	بارقي
٧١	»	»	الخنادقي
١١٠	»	»	بالغبوقي
١١٠	»	»	مدقوقي
٣٧٣	»	»	الحوقي (ذات)
٣٧٣	»	»	محلوقي
٣٧٣	»	»	بضيقي
٣٦٨	»	»	الحوقي (شديد)
٣٦٨	»	»	العروقي
٣٦٨	»	»	مفروقي
٣٦٨	»	»	الممدوقي

القافية	القاتل	البحر	رقم الصفحة
بياق	جميل	خفيف	٢٥٠
(ك)			
جمالكا	(ابن الدمينه)	طويل	٢٦٣
لسوائكا	الأعشى	»	٣٤٨ ، ١٨٣
مالكا	خفاف بن ندية	طويل	١٢٦
هالكا	» » »	»	١٢٦
ذالكا	» » »	»	١٢٦
زكا	(الرخيم العبدى)	كامل	٥٢
عكوكا		رجز	١٦٥
الدرمكا		»	١٦٥
المبركا		»	١٦٥
الزوزكا		»	١٦٥
سكا		»	١٣٨
التكا		»	١٣٨
الرامكا	(خلف بن خليفة الأقطع)	سريع	٧٤
حالكا	(» » » »)	»	٧٤
مكا		متقارب	١١٧
(ك)			
الدوانك	كثير	طويل	١٤٨
الحسك	زهير	بسيط	٣٧٢
درك	»	»	٢٥٥
حلكوك	الخبل	كامل	٤٧٣
مدكوك	»	»	٤٧٣
(ك)			
المبارك	متمم	طويل	٣٧٣
سبحانك	خالد بن الوليد	رجز	٢٣٦

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٣٦	رجز	خالد بن الوليد	أهانك
٤٧٤	»		يؤذيك
٤٧٤	»		الديك
(ل)			
١٠٠	طويل	(لييد)	الوشل
٣٥٩	رجز	العجاج	السربال
٣٥٩	»	»	الأحوال
٤٩١	رجز	ابن ميادة	إبل
٤٩١	»	»	زجل
٣٩٠	»	رجل من فزارة	قبل
٣٩٠	»	»	ثعل
٣٩٠	»	»	صقل
٢٢٧	»	»	تخل
٤٤٠	»		النهل
٤٤٠	»		العمل
٤٧٢	رمل	(عبد الله بن الزبير)	الأشل
١٩٥	»	النابعة (الجعدى)	سأل
٣٤	»	الجعدى	و بهل
٢٢٠	»	لييد	كالبصل
٢٢٤	»	»	قاعتدل
٢٢٦	»	»	غفل
٤٣٥	»	»	اجتمل
٣٦٠	متقارب	حميد بن ثور	الحيهل
٢٤٩	»		العسل
٢٤٩	»		المعزل

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
(ل)			
٣٨٥	طويل	ضابئ بن الحارث	تهيلا
٤٣٦	»	أوس	لتذبلا
١٠٥	»	أوس بن حجر	تفتلا
٩٣	»	» » »	فأسهلا
٤٤٣	طويل	الأخطل	دحلا
٣٨٤	»	المجعدى	فأبسلا
٣٣	»	(النابعة المجعدى)	محبجلا
٨٦	»	كثير	جهلا
٢٤١	»	»	سخلا
٢٢٤	»	(لبید)	ثاقلا
٤٦٦	»	لبید	جاذلا (دحيضة)
٤٦٧	»	»	جاذلا (القناتين)
٢١٩	»		أهلا
٢١٩	»		عقلا
٤٦٩	»		الميللا
٣٤٤	»		فأقبلا
١٢٥	»	كثير	حبألها
١٨٨	»	» »	فتعألها .
٣٩١	»	» »	فضألها
٧٤	»	» »	احتمألها
٣٢٢	»	» »	سمألها
٢٦٥	»	» »	فتلألها
٣٨٠	»	» »	فرمألها
٢٠١	»	الشمخ	مألها
٣٢٢	بسيط	الأخطل	الوشلا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٩٠	بسيط	الحارث بن مصرف	الطحلا
١٢٨	»	أوس بن الأعمور الضبابي	وجلا
١٨٠	»		خللا
١٨٠	»		قلا
١٨٠ هـ	»		مللا
٧٢	»		جبالا
٢٣٠	وافر	ذو الرمة	جفالا
٢٣١	»	»	خدالا
٣٣١	وافر	ابن أحمر	الهدالا
٥٦	كامل	الأخطل	ضلالا (فضل)
٣٣٠	»	»	ضلالا (الخلاء)
٢٣٠	»	»	جفالا
١٨١	»	جرير	أنذالا
٥٣	»	»	تفعلا
		(الفرزدق - الكميت - أسماء)	الهبالة
٤٠	»	ابن خارجة (
٢٨٥	رجز	امرؤ القيس	كاهلا (و)
٢٨٥	»	»	كاهلا (خطئن)
٢٨٥	»	»	الحلاحلا
٢٨٥	»	»	باطلا
٢٨٥	»	»	نائلا
٢٣ ، ١١١	»	(أبو النجم - غيلان بن حريث)	علا
٢٣ ، ١١١	»	(» - » - »)	الفللا
٥٣	»	(صخر أو صحير بن عبيد)	التقله
		(الحارث بن العفيف)	جبله
٣٤٦	»	- عبد المسيح بن عسلة (

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(الحارث بن العفيف)	قتله
٣٤٦	رجز	- عبد المسيح بن عسلة (
٣٤٦	»	(» » » »)	الحجج له
٣٤٦	»	(» » » »)	فعاله
٤٤٨	»		فضاله
٤٤٨	»		تهاله
٢١٦	مقارب	كثير	السهولا
٩٦	»	الحطيئة	الضلالا
٦٣	مقارب	(زهير)	ثعولا
		(ل)	
<u>٤٠٠</u>	طويل	(ذو الرمة)	الرحل
١٢٩	»	(يحيى بن طالب الحنفى)	قليل
١٢٩	»	(» » » »)	سبيل
١١٦	»	الأخطل	هجول
١١٦	»	»	خبول
١١٥	»	»	يحمل
٨٣	»	معن بن أوس	أطول
٨٣	»	» » »	يرحل
٨٥	طويل	كثير	قبيل
١٢٨	»	»	القوابل
١٦٧	»	»	ينازل
٣٩	»	»	منازل
٣٦٦	»	القطامي	أجهل
٣٩٠	»	(عبد الله بن همام السلولى)	ثعل
٢٤٨	»	أبو ذؤيب	الأجادل
٤٥	»	جميل	يتهيل

رقم الصفحة	البحر	القائل	القاية
٧٢	طويل	جميل	ماثل
٥١	»	زهير	جاهل
<u>٣٦٠</u>	»	»	يلو
٢٤٠	»	النمر بن تولب	تأكل
٣٣٦	»	» » »	فيذبل
٤٥٠	»	الكميت	تسحل
٣٣٣	»	»	وأختل
<u>٢٧٩</u>	»	»	وتسفل
٢٩	»	الكميت (أوس بن حجر)	شمال
٤٣٠	»	أوس بن حجر	المجدل
١٣٤	»	» » »	يعسل
		طرفة (كعب بن سعد	للدليل
		- الهيثم بن الأسود	
٤٤	»	- كعب بن زهير	
		(يحيى بن طالب	عليل
٤٩٠	»	- مجنون ليلي)	
١١٦	»		الحبيل
٣٤٣	»		الحبيل
٤٥٥	»		متعلل
٤٢٥	»		جندل
٤٥	»		الفصل
٢٩٥	»	المخيل السعدى	ناحل
١٩٤	»	الخطيئة	وعامله
٤٣٤	»	الأخطل	أباجله
٣٨١	»	»	فواضله
١٧٥	»	»	قنابله

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٥	طويل	الأحطل	فأعابله
٣٥١	»	(زهير)	جحافله
٢٤٥	»	ذو الرمة	ثمائله
٢٤٥	»	» »	مناصله
٢٤٥	»	» »	نصائلها
٢٢٥	»	» »	انشلائها
٢٣٢	»	» »	سليها
١٣٥	»	كثير	أصولها
٣٧٨	»	»	انحلائها
٣٧١	»	»	مقيها
٢٤٤	»	»	فبسيها
٢٧٠	»	(أثال بن عبدة)	طوائها
٣٧٧	بسيط	الشماخ	زهاليل
٢٢٦	»	جران العود	تحليل
٢٦٢	»	القطامي	قبل
٤٤٤	»	عبدة بن الطبيب	مملول (الشمس)
٤٥٢	»	(كعب بن زهير)	مملول (بالنار)
٤٣٦	»	كعب بن مالك	القليل
٤٣٥	»	(هشام بن عقبة)	مبذول
٤٢٨	»	نابغة بنى شيان	مثل (صادق)
٤٣٢	»	ابن أحمر	مثل (قوله)
١٢٩	»	» »	طلل
١٠١	»	» »	الثقل
١٧٣	»	(المتنخل الهذلي)	ينتعل
٤١٥	»	الأعشى	فالرجل
١٢١	»	»	الوحد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٥٣	طويل	طفيل	التنايلُ
١٤٦	»	»	مغسولُ
٢١٣	بسيط	عبدة بن الطبيب	الثآليلُ
٢٢٢	»		دغلُ
٢٠٢	وافر		خمالُ
٤٢٦	»	(أبو خراش) الهذلي	الخليلُ
٤٢٦	»	(أبو خراش) الهذلي	جميلُ
٢٩١	»	يزيد بن الحكم	قتالُ
	»	(حسان بن ثابت - عبد الله	العويلُ
٢٨٩		ابن رواحة - كعب بن مالك)	
١٣١	»	أبو الغول	الفصيلُ
٢٢٣	»	(بشر بن أبي خازم)	مثالُ
٢٣٨	»		رجالُ
٢٤٣	»		الأصيلُ
٤٤٩	»		جدلُ
٢٩٦	هزج	ابنة الخس	عقلُ
٢٩٦	»	» »	الدخلُ
		(عمرة بنت الحمارس	تمله
٢٣٧	رجز	- ليلي الأخيلية)	
٣٦٧	»	(أبو النجم)	خردلُه
١٢٨	»		أهوالها
١٢٨	»		هلالها
٣٦٠	مقارب	حميد بن ثور	الحيهلُ
٣٨٣	»	الكسيت	يخجلوا
		(ل)	
٣٤٧	طويل	كعب بن سعد الغنوي	أميلُ

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
مؤتلى	(عبد الرحمن بن زيادة)		
	- مسور بن زيادة		
	(- أبو القمقام الأسدى)	طويل	١٣٧
خدل	جميل	»	١٢٧
ومهملي	(القتال الكلابى)	»	١٢٤
الشواكل	(حمران ذى الغصة - أبو الحجاج)		
	(- الفزاري)	»	٩٣
المراجلي	(» » » » »)	»	٩٣
المخاييل	(حمران ذى الغصة - أبو الحجاج - الفزاري)	»	٩٣
وناعلي	(» » » » »)	»	٩٣
عواملي	الهدلى (أبو ذؤيب)	»	٣٤٠
الضقل	أبو ذؤيب	»	٦٨
أهلى	ابن الدمينه (ابن مياده)	»	٣٣٩
عقللي	(» » » » »)	»	٣٣٩
يخل	(النجاشي الحارثي)	»	٢٣٤
أهلى	(عروة بن الورد)	»	٣٦٢ ، ٣٧
مثعل	طفيل الغنوى	»	٤٩٠
مغزل	طفيل	»	٤٨٤
متزل	»	»	٢٣٨
النملي	الكميت	»	٢٢٦
تسهال	(امرؤ القيس)	»	٨٨
المتنزل	امرؤ القيس	»	٣٨٥ ، ١٠٠
المفتل	» »	»	١٠٤
حومل	» »	»	١٨٢
المركلي	» »	»	٢٨٧
مقاتل	(امرؤ القيس)	»	٢٦٧

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١	طويل	امرؤ القيس	تجمل
٥٤	»	» »	ذيال
٥٩	»	» »	إكمال
٥٩	»	» »	المتعشك
٨٧ ، ٦٩	»	» »	القال
٤٨٨	»	» »	عنصل
٤٦٥	»	» »	المثقل
٤٢٣	»	» »	فيغسل
٣٨٥	»	امرؤ القيس	بجندل
٣٧٤	»	النابعة	ذائل
١١٨	»	تأبط شرا	المتبذل
٣٦٤	»	(تأبط شرا)	هيضل
٤٤٨ ، ١١٢	»	متمم بن نويرة	نعل
٤٤٨ ، ١١٢	»	» » »	بذل
٦٦	»	متمم	النحل
٦٦	»	»	الحبل
٦٦	»	»	النخل
٧٥	»	»	الرحل
٣٦٧	»	»	المحل
٤١٣	»	عبد مناف بن ربح الهذلي	موائل
٤٨٠	»	ذو الرمة	التربل
٢٣٧	»	» »	الأفاكل
١١٢	»		خال
١٦٠	»		عبل
٢٩٠	»		العواذل
٢٩٠	»		عاقل

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
بيخيل		طويل	٥١
بسبيل		»	٥١
سلسال	أوس	بسيط	١٠٠
البطل	الخطيئة	»	٤٥٢
تبغيل		»	٤٤٥
المطالى	ابن مقبل	وافر	٣٩٧
المتالي	الضبي	»	٤٤٦
الخيل	الكميت	»	١٥٠
المليل	(جرير)	»	١٦٤
الحلال	(عمرو ذى الكلب - صخر الغي)	»	١١٥
الليالي	(وائل بن شرحبيل)	»	٢٣٤
النبال	(اللعين المنقرى - لييد - الصلتان		
	العبدى	»	٢٤٥ ، ١٣٧
حلال	(النابغة الذبياني)	»	٩٢
الملال	(شبيب بن البرصاء)	»	٤٨٦
القذال	ابنة همام بن مرة	»	٣٧٣
رقال	كثير	»	٣٧١
الغليل	»	»	١١٩
السلسل	حسان	كامل	١٤٦
تسأل	ربيعة بن مقروم	»	٤٣٥
المتاقل	ابن مقبل	»	٢١٧
الحوصل	(جرير)	»	٢٤٦
الصيقل	جرير	»	٣٨
أقتل	عترة	»	١٧٩
المأكلي	»	»	٨٩
الحرمل	»	»	٣٥٢

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠١	كامل	(الفند الزمانى - امرؤ القيس	الأحوال طحل
٢٣١	هزج	ابن عابس)	أوصالى
٢٥٩	»	الفند الزمانى	المزمل
٩٤	رجز	(أبو النجم)	المنزل
٩٤	رجز	(أبو النجم)	تفعل
٩٦	»	(» »)	من على
٧٧	»	أبو النجم	أمدل
٧٧	رجز	أبو النجم	التدلل
		(خطام الريح المجاشعى - جندل	
		ابن المثنى - سلمى الهذلية	
٢١٤	»	- شماء الهذلية - دكين)	حنظلي
٢١٤	»	(» » » »)	مؤتلى
٨٢	»	العجاج	أولى
٨٢	»	»	المدلى
١٨٠	»	العجاج	موصول
٢٩١	»		تهليل
٢٩١	»		تستفلى
٣٩٠	»		ثعل
٣٩٠	»		نابل
٢٤٣	سريع	امرؤ القيس	المغيل
٢٧٠	»	(المتنخل) الهذلى	السائل
٢٩١	»		والسربال
٣٦٦	خفيف	عمرو بن قميثة	حبال
٣٦١	»	الأعشى	كلال
٤٣	»	»	

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١	خفيف	الأعشى	الأثقال
٤٤٨	»	»	الأذيال
١٩٦	»	»	السعالى (كأنهن)
٢٩٠	»	»	سؤالى
٤٨٩	»	كثير	النصال
١٣٨	مقارب	أمية بن أبى عائذ	يوالى
١٤١	»	» » » »	الدحال
١٤٣	»	» » » »	بالرمال
١٩٦	»	(أمية بن أبى عائذ)	السعالى (مثل)
١٠٢	»	الكميت	المفضل
٣٣٦	»	مالك بن العجلان	بأجذالها

(م)

٢٣٨	طويل	أوس بن حجر	لمهضم
٤٣٢	بسيط	مرقش الأصغر	حميم
		(خرز بن لوزان المرقم)	التمائم
٢٩٠	كامل	- المرقش الأكبر)	
<u>٤٥٣</u>	»	(المرقش الأكبر)	الأرقم
٤٦٧	رجز	(جلة سفیان)	هين
٤٦٧	»	(» »)	الطعيم
٣٣٢	رمل	ابن مقبل	الرقم
٣٦٢	سريع	(المرقش الأكبر)	يعلم
١٤٠ ، ١٣٦	مقارب		القدم

(م)

٩٦	طويل	الأعشى	المحرما
٢٤٠	»	(الأعشى - القطامي)	أسحما
٤٠٦	»	أوس بن حجر	ملهما

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٤	طويل	ريطة بنت عباس	أهضما
٢٣٧	»	الشماخ	اصطفاهما
٢٣٧	»	»	احتواهما
٢٤٨	»	(العوام بن شاذب)	وألوما
٢٥٥	»	الأخطل	توأما
٢٥٢	»	ابن مقبل	تهضما
٣٦٩ ، ٤٠	»	أبو جندب الهذلي	فعاصما
١٢٠	»	حميد	ترغما
٢٢٧	»	(حميد بن ثور)	أزجما
٤٣	»	(حميد بن ثور)	وأعظما
١١٣	»	كثير	سواهما
١٦١	»	»	والمتخيما
٥٥	»	»	قذاهما
١٩٩	»		مؤرما
٢٢٩	»		انتمى
٢٢٩	»		سمى
٣٥٥	بسيط		علجوما
٤٧٤	وافر	(عامر بن الطفيل)	أثاما
٤٣٨	»		يلاما
٢٨٨	»		أماما
٤٣٦	كامل	ليلى الأخيلية	زعيما
٤٧٦	رجز	القلاخ بن حزن	مقسما
٤٧٦	»	» » »	يسأما
٩١ ، ٢٢	»	الجليح	قدوما
٩١ ، ٢٢	»	»	جموما
٢٢٨	»	أبو النجم	زجومما

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
العرما	النابعة الجعدى	منسرح	٢٧٣
نياما	بشر	متقارب	١٣٢
تهرما	النمر بن تولب	»	٢٥١
رميما	(ربيعة بن مقروم)	متقارب	٨٠
(م)			
السلم	مالك بن خالد	طويل	٣٨٢
هم هم	أبو خراش	»	٤٣٨
مخشتم	البعيث	»	١٠٦
راغتم	البعيث	»	١٩٣
المتحلتم		»	٣٤٦
حسوم		»	٧٤
غيوؤها	الراعى (عدى بن زيد)	»	١٢٣
فصرئها	كثير	»	١٢٦
زماؤها	ذو الرمة	»	١٦٣
منصممه	الجعدى	مديد	٩٧
معجوم	علقمة	بسيط	٤٨٠
ملثوم	»	»	١٠٣
ميم	ذو الرمة	»	٢٩
مبغوم	»	»	٣١٥
تدويم	»	»	١٢٧
السلاليم	(ابن مقبل)	»	٤٥
الغنم	الأخطل	»	٤٧٦
رغموا	»	»	٤٧٦
النعم	النابعة	»	٣٩١
الرهم		»	٤٢٧
الندم		»	٣٩٣

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(عمرو بن حسان - خالد بن حق)	اللجأ
١٧٣		- سهم بن خالد - عدى بن زيد) وافر	
١٧٣		(» » » »)	تمام
١٦٩		(أبو الغول الطهوى - أبو الغول النهشلى)	اللحائم
١٦٩		(» » » »)	جذام
١٣٣		القطامي	عصيم
٢٣٩		أبو هنيدة	تميم
٢٣٩		» »	نحيم
٢٣٩		أبو هنيدة	الحزيم
٣٥٦		» »	يتيم
٢٣٦	كامل	صخر بن الجعد	تنجيم
٨٢	»	عمرو بن معد يكرب	مقدمه
١٩٠	»	ليبد	فرجائها
٢٢٩	رجز	(رؤبة - رجل من كلب)	سئه
٢٢٩	»	(» » » »)	تعلمه
٢٨٨	»	رؤبة	مأتمه
٢٨٨	»	»	زجمه
١٦٤	»	»	زيمه
١٦٤	»	»	تكدمه
٤٦	الرمل	(ثقيف ثقيف)	حمو
٤٢٨	منسرح		عمم
		(م)	
٦٤	طويل	أبو حية النميري	ناظم
٦٤	»	» » »	الحيازيم
٦٩	»	(البريق بن عياض الهذلي)	صميمي
٤٦٣	»	(الفرزدق)	بدائم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٧٩	طويل	أبو المثلث الهذلي	مطعمي
٦٢ ، ٢٤	»	مزرد	ضرز
١١١	»	زهير	يحطم
٣٥	»	»	فيهزم
٣١٩	»	ابن أحمر	توأم
٢٥٥	»	ذو الرمة	متهم
٢٤٦	»	(ذو الرمة)	ضبارم
٤٢٩	»	ذو الرمة	ركام
٤١٥	»	ذو الرمة	المتفاقم
٣٩٥	»	(الطفيل الغنوي - الراعي)	أعجم
١٦٤	»	كثير	التكتم
٣٧٩	»	»	مستحي
٤٣٧	»	أوس بن حجر	تحلم
٢٨١	»	الأعشى	المكتم
١٧٠	»		اللؤم
١٨٤	»		الدراهم
٤٩٠	»		دسم
٤٩٠	»		اللؤم
٣٦	»		بمغنم
٤٦٦ ، ٣٤١	»		لا أني
٩١	بسيط	ساعدة بن جؤية	خدم
٣٦٥	»	النمر بن تولب	فالدرم
٣٧٧	»	(الحطيئة)	سلام
٢٣٩	»	الأخطل	قدمي
٢٢٢	»		الظلام
١٢٦	»		غنم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٨٩	كامل	(النابغة الجعدي)	الرجم
٢٧٢	»	عنتره	أرثم
١٥١	»	»	المكرم
٤٧٨	»	»	الأعلم
٢١٢	»	مهلهل	الأقوام
٢٧٣	كامل		النجم
٤٦٦	»		ينمي
٢١٨	رجز	أبو النجم	السوام
٢١٨	رجز	أبو النجم	ركام
٢٦٧	»	أبو محمد الفقعسي	الغميم
٢٦٧	»	»	الظليم
٤٥٤	»	(العجاج)	الحمي
١١٦	»	(ذروة بن جحفة الصموني)	المظلوم
١١٦	»	(» » » »)	الخصوم
١١٦	»	(» » » »)	مزكوم
١١٦	»	(» » » »)	الخموم
١١٦	»	(» » » »)	المحموم
١١٦	»	(» » » »)	شميمي
٥٦	»	عمر بن لجأ	خضرم
٥٦	»	عمر بن لجأ	الأخرم
٤٦	»		ألم
٣٨	»		الحم
٤٦	»		كزوم
٤٦	»		زعم
٤٧	»		تميم
٤٧٩	»		الرزم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٢	رجز		الهمم
٦٢	»		العم
٦٢	»		سقم
٦٢	»		ينمي
٢٤٦	»		والدام
٢٤٦	»		الركام
٢٤٦	»		العام
٩٨	»	الفقعسي	عامها
٩٨	»	الفقعسي	إعتامها
١٦٣	»		لغامها
١٦٣	»		زمامها
١١٧	رمل	الطرماح	شيام
١٦٠	منسرح	الجعدى	نجيم
٣٣٤ ، ٢١٧	»	(النابغة الجعدى)	السلم (ذوائب)
٣١٤	»		السلم (مخابط)
١٣١	خفيف	كثير	مليم
٣٣٧	»		ونعيم
٣٤	»	الكميت	الظلام
(ن)			
١٨٨	طويل		فان
١٨٩	»		كان
٤٦٧	رجز	(جلة سفيان)	هين
٤٦٧	»	(»)	الطعيم
٤٥٦ ، ٧٦	»	(ابن ميادة)	يلخين
٤٥٦ ، ٧٦	»	(»)	يسقين
٤٥٦	»	(»)	البساتين

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
التين	(ابن ميادة)	رجز	٤٥٦
يلهين	(» »)	»	٤٥٦
الدين	(» »)	»	٤٥٦
اللين	(النضر بن سلامة)	»	٢٥٤
أنقين	(» » »)	»	٢٥٤
عين	(النضر بن سلامة)	»	٢٥٤
مكين	(عبد الله بن ربيع)	»	٢٥٣
البين	(» » »)	»	٢٥٣
الدفين	(عبد الله بن ربيع)	»	٢٥٣
الجون	(» » » »)	»	٢٥٣
البردين	»	»	١٦٥
العينين	»	»	١٦٥
اللين	»	»	٣٩٦
ورن	»	»	٣٩٦
أذن	عدى بن زيد	رمل	٩٢
الأبن	الأعشى	مقارب	٣٥١
أوعدن	»	»	٥٠

(ن)

ثنى (ملامتها)	(كعب بن زهير - أوس)	
أحيانا	ابن حجر - معن بن أوس)	طويل
ثنيانا (اللوم)	النمر بن تولب	مديد
ثنى (الركب)	» » »	»
صديانا	جرير	بسيط
ثنيانا (كان)	أوس بن مغراء	»
العينا	» »	»

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤١	وافر	(الكميت)	المتونا
٤٧٠	»	الكميت	قرونا
٢٣٨	»	جرير	بينا
٢٨٦	»	عمرو بن كلثوم	جنينا (إلا)
٢٦٢	»		بنينا
٢٤٧	»	عمرو بن كلثوم	الدرينا
٢١٨	»	» » »	أجمعينا
١٣٥	»	عدى بن زيد	جنينا (لحاملة)
٢٠٤	»	(عدى بن زيد)	لحينا
٥٦	»	ابن أحمر	الحنينا
٢٦٩	»	» »	أوليننا
٢٦٩	»	» »	ضنيننا
٢٧٧	»	(عبد الشارق الجهني)	جهينا
٤٨٧	كامل	القطامي	طعانا
٤٨٦	»	»	يرانا
٤٣٢	»	»	الأرسانا
١٧٦	»	»	حمانا
١٨٥	»	ليبد	جوننا
١٨٥	»	(النابغة الجعدي)	سوانا
٦٧	»		الجننى
٦١	رجز		الضنى
١٠٧ هـ	»		تذميننا
١٠٧ هـ	»		المصفرينا
١٨٧	رمل		ثنى (الركب)
٤٥٣	خفيف	جميل	مكاننا

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
(ن)			
سمين	(خلف بن خليفة)	طويل	٦٦
المباين	(المعطل الهذلي)		
	- ربيعة بن جحدر الهذلي)	»	٤٠
مارن	(مالك بن خالد - المعطل) الهذلي)		٣٧٥
كنين	قيس بن الخطيم	»	٤٩١
متباطن	كثير	»	١١٣
طابن	»	»	١٨٨
شحو	»	»	٢٠٩
دوافن	»	»	٤١٣
خنيئها	مدرك بن حصن	»	٢٠١
جنيئها	البعيث	»	٤٥٣
منون	(النابغة الذبياني)	وافر	٣٦١
ضنين	»	»	٢٦٩
(ن)			
المراهن	(الطرماح)	طويل	٨٤
المواطن	الطرماح	»	١٠٨
باطن	»	»	١٨٨
الشواجن	»	»	٧٧
المداجن	»	»	٤٤٠
ترزين	كثير	»	٤٤
والتحنن	»	»	٣٠
فان	»	»	١٨٨
كان	»	»	١٨٩
الرجوان	»	»	٨٣
بمعان	»	»	٤٩١

القافية	القاتل	البحر	رقم الصفحة
بجبان		طويل	٢٨٤
القدمان		»	٣٩٢
نشوان	امرؤ القيس	»	٣٧
دهقان		مديد	٣٨٩
المانى	(أبو قلابة الهذلى)	بسيط	١١٥
استقونى	(ذو الإصبع العدوانى)	»	٤١٩
أبيّين	(ذو الإصبع العدوانى)	بسيط	٤١٩
المجانين	(الفرزدق)	»	٤١٦
ترنى	على بن جبلة العكوك	»	١٢٩
تبادرنى	» » » »	»	١٢٩
ثنيان	أبو المثلث الهذلى	»	١٨٨
قتيان	أبو المثلث الهذلى	»	١٧٩
صومحان	(سوار بن المضرب)	وافر	٢٩٦
الهجان	التابعة الديباني	»	١٨٧
تعرفونى	(سحيم بن وثيل		
	- المثقب العبدى - أبو زيد)	»	٦٥
داعيان	(الحطيئة - الأعشى - الفرزدق		
	- دثار - مدثار بن شيبان		
	- ربيعة بن جشم)	»	٨٥
الحنين	مهلهل	»	٢٤١
اليمين	»	»	٢٤١
مكاني	(عبد الرحمن بن الحكم)	»	٨٣
الطحين	الشماخ	»	٨١
بالذنين	»	»	٣٨٩
الجنين	(الطرماح)	»	٤٨٣
عان		»	٣٦٣

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٣	وافر		اللسان
٣٧	»		يلينى
٩٢	»		المدنى
١١٢	»		أتانى
١٤٢	كامل	زهير	فالحجون
٣٨	»	(على بن الغدير - كعب بن سعد)	العصيان
٣٧٨	»	أبو العيال الهذلى	ظنين
١٠٣	»	لييد	فالسوبان
٤٨٢	»	(بدر بن عامر) الهذلى	يعيون
٣٢٢	»	بدر بن عامر	يكفىنى
٣٢٣ ، ٢٩٣	»	» » »	شطون
٩٤	»		المتأفين
٤٦٦	رجز	(أبو سلمى)	مئى (الكرى)
٤٦٦	»	(» »)	مئى (دنون)
٩٤	»		الزمين
٩٤	»		العيون
٤٦٤	»		يغرندينى
٤٦٤	»		يسرندينى
١٠٧	»		تذمينى
١٠٧	»		المصفرين
٣٨١	منسرح	مالك بن أسماء	المن
٣٨١	»	» » »	يكن
(٥٥)			
٢٠١ ، ١٤٩	رجز	(مرداس الديبرى)	قبرة
٢٠١ ، ١٤٩	»	(» »)	شبرذاة
٢٠١ ، ١٤٩	»	(» »)	جدافاة

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٥	رجز	(أبو محمد الفقعسي)	مجالية
٢٧٥	»	(» » »)	تقلية
		(علي بن أبي طالب - عمرو	فيه (هجانه)
٦٧	»	ابن عدى)	
٦٧	»	(» » » » »)	فيه (إلى)
		(هـ)	
١٤٤	بسيط	جنوب	داعياها
١٤٤	»	»	أفأعياها
٧٠	»		تشريةها
١٠٧	»		ثديها
٢١١	»		يحميها
٤٤٩	وافر	بشر	قواها
٦١	»	» »	كراها (بها)
٢٢٩	»	الخنساء	ذراها
١١١	»	(الخنساء)	كداها
٧٥	»	جميل	لماها
١٨٣	»	»	صباها
١٨٢	»	»	رضاها
١١٨	»	»	مهاها
٨٩	»	»	طلاها
٨٦	»	»	نثاها
٦١	»	الخطيئة	كراها (قضت)
١٠٣	رجز	أبو النجم	سلاها
١٠٣	»	» »	شواها
٢٣٤	»	» »	أولاها
٢٣٤	»	» »	أخرها
٣٢٦	»	» »	لحياها

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
شذقاها	أبو النجم	رجز	٣٢٦
رغاها		»	٢٢١
حالجها		»	٢٢١
أقساها		»	١٣٨
بلواها		»	١٣٨
سواها		خفيف	١٨٦
(هـ)			
بأصبعيه		وافر	٤٩٥
(و)			
غوى	(عامر المجنون)	طويل	٤٨
هوه (من)	حسان بن ثابت	متقارب	١٩٥
هوه (لا)	» » »	»	١٩٥
هوه (حيناً)	» » »	»	١٩٥
(ز)			
الهوى	(يزيد بن الحكم)	طويل	٣٢
(ح)			
الشقى		رجز	٤٠٤
الحقى		»	٤٦١
المرتوى		»	٤٦١
صفى		»	٤٦١
(ط)			
المغاليا	الجعدى	طويل	٨٧
داجيا	النابعة الجعدى	»	١٩٢
التقافيا	(النابعة الجعدى)	»	٢٢٣
المكاويا	عبد بنى الحسحاس (سحيم)	»	١١٩
تناديا	(المعذل البكرى)	»	١١٢

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لياليا	ابن أحمر	طويل	٤٣٧
نواجيا	(ابن أحمر)	»	٣٠
راميا	(» »)	»	٣٠
المكاويا	ابن أحمر	»	٢٥٢
تأويا	(ضاحية الهلالية) - مجالد	»	
	ابن وهب الذكواني (»	٣١
نحاليا	جرير	»	١٣٢
يرى ليا	»	»	٣٢٦
الملاويا	(مجنون بنى عامر)	»	٧٣
ورائيا	(سوار بن المضرب - الفرزدق - حيان	»	
	ابن مساور - مساور بن حمثان)	»	٣٦٢
غاديا	»	»	٩٩
غواديا	»	»	٩٩
التراقيا	»	»	٩٩
طاويا	»	»	٩٥
تلاقيا	»	»	٩٥
وأحريا	»	»	١٢٧
جاديا	»	»	١٢٩
فؤاديا	»	»	٢٠٨
راميا	»	»	٤٤٠
المهاويا	»	»	٤٤٠
اللياليا	»	»	٢١٩
ماليا	»	»	٢٦٠
أفانيا	»	»	٢٥٢
تحاسيا	»	كامل	٢٧٧
فتأنيه	(الزفيان)	رجز	٣٤٠

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٤٠	رجز	(الزفیان)	حولیه
٣٤٠	»	(»)	تأییه
٤٤٠	»	(سحیم بن وثیل)	أنجیه
٤٤٠	»	(» » »)	الأرشیه
٤٤٠	»	(سحیم بن وثیل)	الأرویه
٤٤٠	»	(» » »)	یه
٤٣٢	خفیف	(عمرو بن الإطنابة)	ذکیا
(ی)			
١٩٨	وافر		العصی
٢٧٩	رجز	العجاج	الأوی
٢٧٩	»	»	الأثقی
٢٧٩ هـ	»	»	الوثبی
٣٠٥	»	(العجاج)	البارئ
٣١٦	»	العجاج	الشتی
٣١٦	»	»	العبری
١٨٣	»	»	البکی
١٨٣	»	»	الصبی
٣٤٤	»	»	دواری
٣٤٤	»	»	قعسری
٣٤٤	»	»	الدهی
٣٥٠	»	»	سفی
(ی)			
٢٥ هـ	طویل	»	نذبی
٢٥٠	وافر	الخطیئة	مضرحتی
٣٢٩	رجز		الحولئ
٣٢٩	»		المقلئ

القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
الخوى		رجز	٣٢٩
النقى	(الفضل بن العباس - الأخيل		
	الطائي - رؤية - العجاج)	»	١٠٠
الصفى	(» » » »)	»	١٠٠

(الألف اللينة)

ثنى (ملامتها)	(كعب بن زهير - أوس بن حجر		
	- معن بن أوس)	طويل	١٨٧
الفتى	متمم بن نويرة	»	٢١١
غوى	(عامر المجنون)	»	٤٨
الأسى	»	»	٢١١
ثنى (الركب)		»	١٨٧
الهدى		»	٢١١
وقدى	(أبو دؤاد - مامة)	بسيط	١٤٨
الضنى		كامل	٦١
مضى	(ابن هرمة)	»	٧٤
الشبي	(» »)	»	٧٤
الكلى	الأفوه	»	٢١٦
الأتى	»	»	٢١١
الجنى	الجرمى	»	٦٧
زكا	(الرخيم العبدى)	»	٥٢
الشوى	العجاج (رؤية)	رجز	٧٥
لوى	(» »)	»	٧٥
فتى	(الشماخ - الجليح)	»	٤٢
بكى	(» - »)	»	٤٢
سقى	(» - »)	»	٤٢

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢	رجز	(الشماخ - الجليح)	بغى
٤٢	»	(» - »)	اصطلى
٤٢	»	(» - »)	النوى
٤٢	»	(» - »)	حتى
١٠٨	»	(» - »)	ثنا
١٨٣	»	(» - »)	الروى
١٨٣	»	(» - »)	أتى
٤٩	»	(» - »)	الغضا
٤٩	»	(» - »)	الشوى
٤٩	»	(» - »)	أرى
٤٢٣	»	أسامة الهذلى	بشوى
٤٢٣	رجز	أسامة الهذلى	ثوى
٤٢٣	»	»	الثرى
٤٥٥	»	(غيلان الربعى)	الإلقا
٤٥٥	»	(»)	الصيصا
٤٥٤	»	(أبو المقدام)	شيشا
٤٥٤	»	(»)	اللها
٤٥٤	»	(»)	حدا
١٢٠	»	الأغلب	وزى
١٢٠	»	»	القرى (أرباب)
	»	(الأغلب العجلى)	وزى
١٢٠،٥٣	»	(- جشم بن الخزرج)	
٥٣	»	(» - »)	بظا
١٤٦	»	أبو المهند (أبو معية الكلابى)	ذالها
١٤٦	»	(» » »)	بزرى
١٤٦	»	(» » »)	الحمى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٢١	رجز	عبد الله بن حجاج	الكرى
٢٢١	»	- »	الرؤى
١٧٧	»	(أخو سعد بن صبيح)	القرى (دعاء)
١٧٧	»	(» » » »)	حجى
١٦٠	»		خجوجى
١٦٠	»		زوجا
١٩٩ ، ١٦٥	»	(منظور الديبرى)	زونزى
١٩٩	»	(» »)	الضبطى
٩٥	»		توى
٩٥	»		غنى
٤٤٠ ، ٢٢٧	»		سدى
٤٤٠ ، ٢٢٧	»		لاستقى
٢٩٣	»		الضوضا
٢٩٣	»		ويايا
٢٩٣	»		ألانا
٢٩٣	»		بلى فا
٩٤	»		أئحى
١٨٧	رمل		ثنى (ملامتها)
١٤٤	»		الرشدى
٨٤	مقارب	الخنساء	الندى
١١٧	»		مكا
٢٥	»	أبو النجم	صرى
١١٤	»	العجاج (مدرك بن حصن)	البرى
١٥٨	»	(طرفة - عروة بن الورد)	الخوزرى
٢٠١	»		الكمزى
٦٠	»		كرا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٠	متقارب		القرأ
٣١	»	العجاج	الأسى
١٦٢	»		البلنصى
١٤٠	»		الهيصى
١٤٠	»		هبصا
١٩٩	»	رؤبة	الحيضى
١٢٢	»	»	الوعى
١٤٢	»	الخطفى	خطفى
١٨٠	»		قلا
١١٦ ، ٢٣	»	(أبو النجم - غيلان بن حريث)	علا
١١١ ، ٢٣	»	(» » » »)	الغلا

* * *

(٥) فهرس الكتب التي ذكرها أبو علي

القالى

- الأبواب للأصمعى : ٤٠
 أشعار هذيل : ٩٣
 خلق الإنسان للأصمعى : ٣٧٣
 شعر أوس بن حجر : ٤٣٠
 الصفات للأصمعى : ٤٢٦
 كتاب العين : ٣٥ ، ١٢٤ ، ٢٦٢ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٤٢٤ ،
 ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ،
 ٤٩٦
 غريب الحديث لأبى عبيد : ٤٠٥
 الغريب المصنف لأبى عبيد : ١٥٥
 الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب :
 ٨٨
- كتاب أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى :
 ٣٧٤
 كتاب أبى زيد : ٨٩
 كتاب سيويه : ٤٥٨
 كتاب أبى محمد القاسم بن بشار الأنبارى :
 ٢٣٥
 الممدود والمقصود لأبى بكر بن الأنبارى :
 ١٢٩
 النقائض : ٢٢٨٢٨
 نوادر ابن الأعرابى : ٤٧٣
 الهمز للأصمعى : ٤٣٨
 الهمز لأبى عبيد : ٤٣٨

(٦) فهرس لغات القبائل والأقوام

- أهل العراق : ٤١٤
 عقيل (بنو) : ٤٠٨
 قيس : ٤٩ ، ٩٥ ، ١٣٧ ، ١٦٩ ، ٣٣٦
 قيس بن عيلان : ١٦٩
 الكلايين : ٣١ ، ٣٤٣
 كلب : ١٣٧
 أهل المدينة : ٢١٣
 أهل نجد : ١٣٧ ، ٢٨٨
 هذيل : ١٦٦ ، ٣٢١
 أهل اليمن : ١٥٦
- بنو أسد : ١٣٧ ، ٤٥٩
 تميم : ١١٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٦٩ ،
 ٢٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦
 تميم بن مر : ١٦٩
 أهل الحجاز : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٨٨ ،
 ٣٣٦ ، ٣٧٧ ، ٤١٤ ، ٤٧٧
 أهل الطائف : ٤٣٣
 الطائفيون : ٤٣٣
 الطائيون : ١٦١
 طيء : ٣٦ ، ٤٤٦

٤٨٥

دريد بن الصمة ٤١٢

دكين بن رجاء ١٧١ ، ٣٣٦

ابن الدمينه ١٨٠ ، ٣٣٩

ذو الجوشن = أوس بن الأعور

ذو الرمة ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٩ ،

٦٦ ، ٧٠ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٨ ،

١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ،

١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ،

٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،

٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،

٢٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٦ ،

٣٣٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،

٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،

٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٥١ ، ٤٦٥ ،

٤٧١ ، ٤٨٠

أبو ذؤيب ٦٨ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،

٢٦٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٠ ،

٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٩٠

الراعي ٨٨ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٢٣٨ ، ٣٩١ ،

٤٠٢ ، ٤٢٢

الربيع بن زياد ٣٥٧ ، ٤٤٤

ربيعة بن جحدر الهذلي ١٣٤

رؤبة ٢٦ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٩٥ ، ١٢٢ ،

١٤٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٣٢٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ،

٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٦١

ربطة بنت عباس بن عامر ٤٢٤

أبو زيد ٣٣٧ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ،

زهير ٢١ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٦٢ ، ١١١ ، ١٤٢ ،

٢٥٥ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،

٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،

٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،

٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٦٦ ،

ساعدة بن جؤية الهذلي ٩١

٤٤٤ ، ٣٨٤ ، ٣٥٩

أبو جلدة ٢٤٥

الجليح ٩١

جميل (بن معمر) ٤٥ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٨٢ ،

٢١٤ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٣٣٦ ، ٣٨٠ ،

٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٣ ،

٤٠٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣

أبو جندب الهذلي ٤٠ ، ٣٦٨

جنوب أخت عمرو ذي الكلب ١٣٥ ، ١٤٤

حاتم بن عبد الله ٣٥٤ ، ٣٦٩

الحادي ٣٨٨

الحارث بن حلزة ٧٩ ، ١٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،

٤٧٧

الحارث بن مصرف ٩٠

حبيب بن عبد الله الأنصاري ٢٨٥ ، ٣٣٠ ،

حسان (بن ثابت) ١٤٦ ، ١٩٥ ، ٢٧٧ ،

٣٤٧ ، ٤٣٥

الخطيفة ٤٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٩٦ ، ١٠١ ،

١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ،

١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ،

٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٤٥ ، ٣٦١ ، ٤١٣ ،

٤٢١ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧١ ،

٤٧٧

حفص الأموي ٣٥٨

ابنة الحماس ١٧٥ ، ٣٦٨

حميد بن ثور ٧٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ،

١٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٦٠ ، ٤٠٤ ، ٤٢٠ ،

أبو حية النميري ٦٤

خالد بن الوليد ٢٣٦

خداش بن زهير ٨٢ ، ١٠٦ ،

أبو خراش ٤٣٨

الخطفي (جد جرير) ١٤٢

خفاف بن ندبة ١٢٦

الخنساء ٨٤ ، ١٠٦ ، ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٧٦ ،

١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٣٦٧ ،

- (سحيم) عبد بنى الحسحاس ١١٩
 سعد بن زيد مائة ٢١٦
 سلامة بن جندل ٩٢
 سليك ٣٩٧
 شرحبيل ٢١٢
 الشماخ ٥٨ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ٢٠٠ ،
 ٢٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٣٧٧ ،
 ٣٨٩ ، ٤٥٦
 صخر بن الجعد ٢٣٦
 صخر الغي الهذلي ١١٤ ، ٣٤٢
 أبو صخر الهذلي ٦٤ ، ١١٥
 أبو صعصعة العامري ٤٢٧
 أبو صفوان الأحمري ٤٦٩
 صفية بنت عبد المطلب ١١٤
 الصلتان العبدى ٢٢١
 ضائب بن الحارث البرجمي ٣٨٥
 الضبي ٤٤٦
 طرفة ٤٤ ، ٧٥ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ،
 ١٨١ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ،
 ٣٦٩ ، ٣٨٧
 الطرماح ٧٧ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٨٨ ، ٢٣٠ ،
 ٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٥
 طفيل الغنوي ٣٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٤٦ ،
 ٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٧ ،
 ٤٠٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٤٨ ، ٤٨٤
 عبد الله بن حجاج أبو الأقرع ٢٢١
 عبد الله بن ربيع الأسدي ٢٥٣
 عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣١٦
 عبد الرحمن بن الأحوص ٤٧٠
 عبد بنى الحسحاس = سحيم
 عبد مناف بن ربع الهذلي ٤١٣
 عبده بن الطبيب ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٤٤٤
 العجاج ٣١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١١٤ ،
 ١٢٥ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ ، ٢٥٠ ،
 ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٦ ،
 ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥٩ ، ٣٧٨ ،
 ٤٠٣ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢
- العجير ٤٦٢
 عدى بن زيد ٩٢ ، ١٠٧ ، ١٣٥ ، ١٨٦ ،
 ١٩٢ ، ٣٦٦ ، ٤٦٥
 علقمة ١٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٥٩ ،
 ٤٨٠
 عمر بن لجأ ٥٦ ، ٨٨ ، ٣١٥
 عمرو بن زيد الكلبي ٢٣٨
 عمرو بن قميقة ٣٦٦
 عمرو بن كلثوم ٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٦ ،
 عمرو بن معد يكرب ٨٢
 عنترة ٨٩ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٧٢ ، ٣٥٢ ،
 ٤٧٧
 عوف بن الأحوص الكلابي ٤٢٥
 أبو العيال الهذلي ٣٧٨ ، ٤٨٧
 أبو الغول ١٣١
 الفرزدق ٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٥٠ ، ٤٠١ ، ٤٤٧ ،
 الفقعمسي ٩٨
 وانظر : أبو محمد
 : مدرك
 : أبو مساور
 القرشي ٤١٦
 القطامي ٦٣ ، ٧٠ ، ٨٥ ، ١٠٥ ، ١١٨ ،
 ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ،
 ٢٠٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٣١٥ ،
 ٣٥٣ ، ٣٦٦ ، ٣٨٠ ، ٣٩٢ ، ٤٣٢ ،
 ٤٤٢ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧
 القلاخ بن حزن ٤٧٦
 القناني ١٨٤
 قيس بن الخطيم ١٢٨ ، ١٥٦ ، ٤٢٠ ، ٤٩١ ،
 ابن قيس الرقيات ٣٤٨
 أبو كبير الهذلي ١٣٥ ، ٣٧٧ ، ٤٧٧
 كثير ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٩٠ ، ٦٣ ،
 ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٤ ،
 ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ،
 ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ،
 ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٦

النايعة الجعدى = الجعدى
النايعة (الذياني) ٥١ ، ١٥٤ ، ١٨٧ ، ٢١٣ ،
٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٩١ ، ٤٣١ ، ٤٤٧ ،
٤٦٧ ، ٤٨٤

نايعة بنى شيان ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ،
٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،
٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ،
٤٢٨ ، ٤٤١

أبو النجم ٢٥ ، ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢١٨ ،
٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٢١ ،
٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٥٩ ،
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ،
٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،
٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ،
٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ،
٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٧٨ ،
٤٨٧

أبو نخيلة السعدى ٢٧٥
نصيب ٢٤ ، ١١٠ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٣٣١ ،
النمر بن تولب ٩٧ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ،
٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٣٣٦ ،
٣٦٥ ، ٤٠٠ ، ٤٤٥

نهيك بن إساف الأنصارى ٣٩٥
الهلذلى ٦٥ ، ٦٩ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،
١٩١ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ ،
٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٤١٥ ، ٤٢٦ ، ٤٨٢

وانظر : أسامة بن الحارث

: أمية بن أبى عائذ

: بدر بن عامر

: أبو جندب

: أبو خراش

: أبو ذؤيب

: ربيعة بن جحدر

: ساعدة بن جؤية

: صخر الغى

: أبو صخر

٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ،
٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ،
٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦ ،
٤١٣ ، ٤٢٤ ، ٤٨٩

كعب الغنوى ١١٠

كعب بن مالك ٣١٧ ، ٤٣٦

الكميت ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٢ ، ١٠٢ ،

١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٢٦ ، ٢٩٤ ،
٣٣٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٥٠ ،
٤٦٩ ، ٤٦٠

ليبد بن ربيعة ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،
٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٦

ابن لجأ = عمر بن لجأ

ليلي الأخيلية ١٩١ ، ٣٥٧ ، ٤٣٦

مالك بن خالد الخناعي ٧٨ ، ٣٦٦ ، ٣٨٢

مالك بن العجلان ٣٣٦

مالك بن نوية ٣١٧ ، ٤٨٩

متمم بن نوية ٦٦ ، ١١٢ ، ٢١١ ، ٣٦٧ ،
٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩١ ، ٤٣٩ ، ٤٤٨

أبو المثلم الهذلى ١٧٩ ، ١٨٨

أبو محمد الفقعسى ٢٠١

المخبل السعدى ٢٩٥ ، ٤٧٣

مدرك بن حصن الفقعسى ٢٠١

مرقش الأصغر ٤٣٢

مزرد ٢٤ ، ٦٢ ، ٣٤٣ ، ٤٥٣

أبو مساور الفقعسى ١٦٥

معن بن أوس ٨٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣

المفضل النكرى ٢٥٥

ابن مقبل (تيم بن أبى) ١١ ، ٦٨ ، ٢١٧ ،

٢٣٤ ، ٢٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٩٧ ،

٤٢٣

أبو المقداد ٤٢٥

مهلهل ١٨ ، ٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٤١

أبو المهند ١٤٦

ابن ميادة ١٠ ، ٤٩١

: عبد مناف بن ربيع

: أبو العيال

: أبو كبير

: مالك بن خالد

: أبو المثلم

ابنة همام بن مرة ٣٧٣

هميان بن قحافة ٣٣

أبو هنيذة ٢٣٩

يزيد بن الحكم ٢٩١

* * *

(٧) ب - فهرس أسماء القبائل والأقوام^(١)

طبيء ١٣٥ ، ٢٦٧	أسد ١٣٨ ، ٢٧٧ ، ٤٨٩
عاد ٢٤١	ألع ١٢٥
عامر ٣٩٣	أمية (بنو) ٥
عبد القيس ٢٥١	البصريون ١١ ، ١٢ ، ٣٢٩ ، ٤٠٥ ، ٤٧٣
عيس (بنو) ١٥٦	أبو بكر بن كلاب (بنو) ٣٣٣ ، ٣٧٥ ،
عذرة ٢٤٣	٣٧٦ ، ٤٠٨
عقيل ١٠ ، ٢٣ ، ٣٣	بكر بن وائل ٢٣٩
العمور ١٢٥	بهاء ٣٩٣
عوهي ١٢٥	تغلب (بنو) ٣٨ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ٢١٢
غني ٥٣ ، ٤٩٠	تميم (بنو) ٧٧ ، ٣٦٥
فزاره ١٢٦ ، ١٤٦ ، ٣٩٠	جحجبي ١٥٦
الفزار ١٨٥	جذام ١٦٨
قشير (بنو) ٢٤٦	الجرمي ٣٦٧ ، ٢٨٣
قيس بن ثعلبة ٣٩٢	جعفر (بنو) ٣٧٦ ، ٣٧٥
قيس عيلان ١٨٥	جعفر بن أبي طالب (بنو) ٧٤
القيسيون ٢٣٧	حيدان ٣٩٤
كلاب ٣٦ ، ١٤٦	خزاعة ٣٢٣
الكلايين ٣١ ، ٤٧٤	ذهل بن ثعلبة ٣٩٢
كلب ٩٢ ، ٢٢٨	ربيعة (بنو) ٩٣
الكوفيون ١١ ، ١٢ ، ١٨ ، ٧٩ ، ١٩٨	زغاوة ١٠٦
ملحاء ٣٩٤	سبا ٢٧٣
مضر ٣٠٤	سليم (بنو) ٣٦٠
معد ٢٣٦	السودان ١٠٦
المولدون ١٠ ، ٥٤	شيبان (بنو) ٣٨١
نبهان (بنو) ١٣٨	شيبان بن ثعلبة ٣٩٢
النهدئي ٣٨٣	صداء ٤٧٤
هذيل ١٢٨ ، ٢٩٣ ، ٣٦٣	ضبة ٦٢ ، ٤٢٣
همدان ١٥٢	ضمرة بن أبي بكر بن عبد مناة (بنو) ٣٩١
الوحيد (بنو) ١٥٥	الطائيون ٤٣٣

* * *

(١) وانظر : فهرس لغات القبائل والأقوام .

(٧) ج - فهرس أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه والمواضع ^(١)

الأبلاء = الأبواء	تناضب ٢٤٣ ، ٤٨١
أبلى ٢٣٥	تهامة ١٥٠
الأبواء ٤١٥	تيماء ٣٨٤
أجأ ٢٦٧	ثاقل ٢٤٣
أجلى ١٤٠	ثرمداء ٤٠٦
أدمى ٣٠٧ ، ٢٤٦	ثرى ١٨٨
أراطى ٢٤٧	الثريا ٢٦٣
أراك ٢٤٣	ثعال ١٨٨
الأصافر ١٢٤	الثمراء ٣٩٠
أعواء ٤١٣	الثنية ١٢٨
أهوى ١٦٧	الجار ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٣٩١
إيجلى ٢٠٧	جبنى براق ٦٤
البشاء ٣٦٠	الجحفة ١٢٤
البثنية ٢٦٥	جذام (أرض) ١٦٨ ١٩١
البحرين ١٥٩ ، ٢٥١ ، ٤٢٧	جراد ٢٥٢
بدا ١١٣	جرادى ٢٥٢
بردى ١٤٦	الجزيرة ٤٧٣
برديا ١٦١	جلولاء ٣٩٩
البزواء ٣٩١	جنفاء ٣٩٧
بصاق ١٢٦	جنفى ٢٤٦ ، ٣٠٧
بصرى ٢٤٤	الجواء ٤٣٣
بطن فلج ٢٤٩	جوائى ٢٥١
بغداد ٩٥	جوخى ١٣٠
بقيع الغرقد ٢٢٠	حبرى ١٩٢
البلقاء ٣٩٣	الحيتا ٢٦٢
بيشة (وادى) ٦١ ، ٣٣١	الحجاز ٣٧٧
تبنى ٢٦٥	حجيلاء ٤٩٠
تريان ٣٨٥	حداء ٣٦٨
ترعى ٢٦٥	حراء ٤٢٥
تعار ٢٣٥	حرملاء ٤٠٦
التقوى ١٣٤	حزوى ٢٣٧

(١) وانظر : فهرس لغات القبائل والأقوام .

رهي ١٣٢	حساء ٤٢٧
الروحاء ٣٨٠	حسمى ١٢٦ ، ١٩١
الروثة ١٨٨	حسنى ١٢٦
ركاء ٣٣٨	حمى الرينة ١٧٦
الرنقاء ٣٨٠	حمى ضرية ١٧٦
رهاء ٤٧٣	حوران ٢٤٤
الزعاء ٣٨٧	حوصلاء ٣٩٨
السراة ٣٩٠	حوضى ١٢٧
سقى الجزل ٢٤٣	الحيرة ٩٢ ، ٩٣
سلمى ١٣٥	خزاز ١٤٩
سلوق ٤٣٢	خزازى ١٤٩
سلى ١٩٥	الخرماء ٣٧١
سميراء ٣٩٩	الخرج ٣٦٥
السواء ٣٤٨	الخلصاء ٣٧١
سوى ١٠٥	الخورنق ٩٢
الشام ١٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٩٣	الخوصاء ٣٧٠
الشبا ٧٤	خيبر ٢٣٧
شجى ٧٢	دائى : ١٥٠
شحى ٧٤	الدبا ٩٣
شراء ٣٣٦	الدنا ٩٢
شروى ١٦٠	دحنى ١٣٤
شعبى ٢٤٧ ، ٣٠٧	الدرءاء ٣٨٤
شعران ٣٧٧	دقرى ١٤٥
شغب ١١٣	دمشق ١٤٦ ، ٢٦٥
شقواء ١٢٨	الدنا ٩٢
شوطى ١٣١	الدوداء ٢٤٣ ، ٤٨١
صداء ٣٨٦	ذات اللطا ٧٨
الصرى (نهر) ٩٥	ذو بهدى ١٣٨
صعنبى ١٥٦	ذو حسى ٢١٣
الصفراء ١٨٨ ، ٣٧١ ، ٣٨٥	ذو طواء ٨٩ ، ٣٤٣
الصلب ١٩٠	ذو طوى ٨٩
صنعاء ٣٨٦	ذو وجمى ١٤٨
صورى ١٤٥	الرجا ٨٣
الصوق ٢٤٣	الرجاز ٤٨٢
الصوقى ٢٤٣	الرجلاء ٣٨٠
الطائف ٦١ ، ٨٩ ، ٣٤٣ ، ٣٩٠	الرجلاء ٤٩١
طوى ٢٢٢	رضوى ١٣١

كراء ٦١ ، ٣٣١	ظلامه ١٣٨
كربلاء ٤٠٦	ظليلاء ٤٩٥
كلفى ١٢٨	العيلاء ٤٨٩
كلندى ٢٩٦	عدولى ١٥٩
كودى أثال ١٢٨	العراق ٤ ، ٣٠٤ ، ٣٣٢ ، ٤٩٦
الكوفة ١٥٦ ، ٣٣٢ ، ٤٠٩	عروى ١٢٥
مباضع ١٨٨	عقاراء ٤٠٤
محضوراء ٤٠٨	عقرباء ٤٠٦
المدينة ٣٦ ، ٧٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ،	العقيق ٤٨١
٢٥١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٤٧٢	علياء ٣٦٦
مرجبا ١٦١	عيساء ٣٦٦
المشرق ٤	عين أباغ ١٥٣
المعى ١٩٠	عينون ١٩٢
مكروثاء ٤٠٨	غيقه ١٢٦ ، ١٩٧
مكة ٥ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠١ ، ١٩٠ ،	الفرات ٧١ ، ٩٥
٣٣١ ، ٣٧١ ، ٤٧٢	فعرى ١٩٧
ملهم ٤٠٦	قادم ٢٤٣
منى ١٩٠	قبا ٤٧٢
الموصل ٣٧٧	قرقرى ١٥٦
النجا ٨٧	قرماء ٣٩٧
نجد ٣١٤ ، ٣٣٦ ، ٤٩١	قرقيسياء ٣٠٤
نجلاء ٣٨١	قرى ٢٣٨
النحائت ٦٢	قسا ٥٦ ، ٤٣٠
هرشى ١٢٤	قساء ٤٣٠ ، ٤٧٢
هنى ٢٢٨	قلهى ١٤٢ ، ١٦١
الهيماء ٤٨٩	قلهيا ١٦١
وادى الجن ١٨٨	قنا ٥٨
وادى القرى ٢٤٣	القنعاء ٣٧٢
ودان ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٣٩١	قنوى ١٦٠ ، ١٦١
وشحى ١٣٨	قنوين ٥٨
وقبى ١٤٨	قورى ١٢٨
يليل (وادى) ٣٨٥	قوسى ١٢٨
ينبع ٣٨١	كذاء ٣٣٢
اليحامة ٣٦٥	كرا ٦١ ، ٣٣١
اليمن ١٢٥ ، ٣٩٣ ، ٤٣٢	

(٧) د - فهرس سائر الأعلام

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ،
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
 ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،
 ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
 ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ،
 ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ،
 ٣٥١ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
 ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،
 ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،
 ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ،
 ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ،
 ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ،
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ،

أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٣٤٩
 أحمد بن عبيد أبو جعفر ٥٢ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ،
 ٦٦ ، ٧٧ ، ١٢٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ،
 ٤٤٢
 أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب ٨ ، ١٧ ، ٢٣ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٥٠ ،
 ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٨٢ ،
 ٨٦ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٠ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،
 ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ،
 ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٦ ،
 ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦١ ، ٤٦٩
 الأحمر (على) ٩٠ ، ٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،
 ١٤٩ ، ٢٣٥ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٩٨ ،
 ٤٧٢ ، ٤٧٣
 الأحول = أبو العباس الأحول
 الأخفش ٣١١
 وانظر : على بن سليمان
 الأخنس بن شهاب ٣٨
 أبو أدهم الكلابي ٢٦٢
 الأزدي بن الغوث ٤٤٣
 الأسدي = أبو القمقام
 إسماعيل بن القاسم = أبو علي القالي
 ابن الأشعث ١٥٣
 الأصمعي ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧ ،
 ٣٨ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥ ،

٢٧٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٠ ،
 ٢٩٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٤ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢١ ، ٣١٧ ، ٣١٤ ، ٣٠٨ ،
 ٣٤٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣١ ، ٣٢٦ ،
 ٣٦٠ ، ٣٥٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٣ ،
 ٣٨١ ، ٣٧٩ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٧٣ ،
 ٤١٠ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٣٩٥ ، ٣٨٢ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢١ ، ٤١٩ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ،
 ٤٣٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٧ ،
 ٤٤٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٠ ، ٤٣٩ ، ٤٣٤ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٠ ،
 ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٦٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦١ ،
 ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣

أبو بكر بن دريد ١٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥١ ،
 ٧٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٢١ ،
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
 ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
 ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٧١ ،
 ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ،
 ٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
 ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦

بندار ٣٧٢

التقليبة ١٨١

تميم الناري ١٩٢

توبة بن الحمير ٣٥٧

ثابت ١٥٠ ، ٢٢٣ ، ٤٩١

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،
 ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ،
 ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ،
 ابن الأعرابي أبو عبد الله ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ،
 ٤١ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٣ ،
 ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ،
 ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
 ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ،
 ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ،
 ٢٦٩ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ،
 ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ،
 ٣٧٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،
 ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ،
 ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٨٣ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦

الأعرج ٢٩١

الأقصر (صنم) ٢١٨

الأموي ١٤٣ ، ١٥٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣٩٩ ،
 ٤٣٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٤٩١

أمية (بنو) ٥

ابن الأنباري = أبو بكر بن الأنباري

الأهتم ٣٦٤

أيوب بن جعفر ١٠٨

البرشاء ٣٩٢

أبو بكر بن الأنباري محمد بن القاسم ١١ ، ١٥ ،
 ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٢ ،
 ٥٨ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٩ ،
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
 ١١١ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ،
 ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

- الحكم (ولى العهد) ٦ ، ٥
 حكيم بن فضالة ٣٥٣
 حليلة ابنة فضالة بن كلفة ٣٧١
 حندج ٣١٤
 حنيف الخاتم ٣٥٨
 حيان بن أبجر ٣٦٣
 أبو حية (العكلى) ٢٦٤
 خالد بن جعفر بن كلاب ٣١٤
 خالد بن عبد الله القسرى ٩٣
 الحسن ٣٠
 ابنة الحسن ٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٤
 خسرو ١٩٢
 الخلفاء الراشدون ٢٥
 خليدة بنت الزبرقان ٢٩٥
 الخليل ١٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
 وانظر : صاحب كتاب العين
 : كتاب العين بفهرس الكتب
 خنساء ١٢٦ ، ٣٥٠
 أبو خيرة (العدوى) ٢٦٤
 داود بن علي بن عبد الله ٣٣٢
 دراء ٤٤٣
 ابن درستويه = عبد الله بن جعفر
 ابن دريد = أبو بكر بن دريد
 دريد بن حرملة المرى ٣٥٠
 أبو الدقيش ٢٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٤٩٦
 أبو الدينار ٣٥٠ ، ٤٠٦
 ربيعة بن النمر بن تولب ١٧٩
 ابن رستم = أبو محمد بن رستم
 رهو ٢٩٥
 رؤية بن العجاج ٨٧ ، ٤١٤
 الرياشى ٦٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥٣ ، ٣٨٦ ، ٤٨٥
 الزبرقان بن بدر ٢٩٥
 زنى ١٣٥
 الزبير بن بكار ٣٨١
 زفر بن الحارث ٣٥٣
 زهير بن جذيمة ٣١٤
 أبو زياد ٢١٦ ، ٣٨٥
- ثعلب = أحمد بن يحيى
 الجشي (صنم) ١١٨
 الجحاف بن حكيم ١٨١
 جدوى ١٢٩
 جذيمة بن الأبرش ٣٨
 أبو الجراح ٨٧ ، ٢٢١ ، ٣٤٣
 الجرمى (?) ٦٧ ، ٣٨٣
 جرير ١٠٩
 جشم بن ربيعة ٤٥٠
 أبو جعفر = أحمد بن عبيد
 = الغالى
 جعفر بن إبراهيم ٧٤
 جعفر بن أبي طالب ٧٤
 جلندى ٢٦٠
 جلوى (فرس) ١٢٩
 أبو حاتم ١٠ ، ١٤ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ،
 ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٦٨ ،
 ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ،
 ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ،
 ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٤٠٩ ،
 ٤١٢ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٣ ،
 ٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،
 ٤٧٢ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠
 الحارث بن أبي شمر ١٥٣
 ابن حبيب = محمد بن حبيب
 أبو الحجناء ١٨٤
 حسان بن ثابت ٤٣٥
 الحسن ١٨١
 الحسن بن أبي الحسن البصرى ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٨٥ ، ٣٠٤
 أبو الحسن بن كيسان ٤٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٦

- أبو زيد ١٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ،
 ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ،
 ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٧ ،
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،
 ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ،
 ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
 ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ،
 ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ،
 ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ،
 ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
 ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ،
 ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ،
 ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ،
 ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ،
 ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ،
 ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ،
 ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ،
 ٤٨٦
- سحابة ٢١٥
 سعد بن زيد مناة ١٩٨
 سعد بن مالك بن أبي وقاص ١٦١
 أبو سفیان ٢٨٧
 ابن السكيت = يعقوب
 سلام الكلای ٢٤٩
 سلمة ١٧٩
 أبو السليل ٣٨
 سمالك بن حرب ٣٩٦
 السموأل بن عاديا الغسانی ٤٠٠
 ابن سمی الأهم ٣٦
- سیویہ ٩ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٩٣ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩ ،
 ٤٣٥ ، ٤٥٨ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،
 ابن السيد الطليوسی = عبد الله بن السيد
 ابن شبيب = عبد الله بن شبيب
 شعبة ٣٩٦
 الشعبي ٣٦٣
 أبو شعيب (الحراني) ١٤٣ ، ١٧٩ ،
 الشيباني = أبو عمرو الشيباني
 = أبو عمرو
 صاحب كتاب العين ٣٥ ، ١٢٤ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٤٢٣ ،
 ٤٢٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ،
 ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،
 وانظر : الخليل
 : كتاب العين بفهرس الكتب
 أبو صاعد ٤١ ، ١٨١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٣٦٧ ،
 ٣٦٩ ، ٤٩١ ،
 صخر ٣٥٠
 صخر النى الهدلي ١٨٨
 أبو صدقة الديري ٤٧٩ ، ٤٨١ ،
 صلة بن أشيم ٣٨
 صهي (فرس) ٢٤٢
 ضيار (كلب) ٣٣
 أبو طالب ١١٤
 أبو طيبة ٢٥٧
 عاديا ٤٠٠
 أبو العالية ٣٢ ، ٢٨٩ ،
 عامر بن الطفيل ٣٩٥
 ابن عباس ٣٦٣
 العباس ٤ ، ٣٣٢ ،
 أبو العباس = أحمد بن يحيى
 أبو العباس الأحول ١٤٤
 أبو عبد الله (إبراهيم بن محمد نفطويه) ٤١ ،
 ٤٨٨

٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٧ ،
 ١١٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ،
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ،
 ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
 ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ،
 ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،
 ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ،
 ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٤ ، ٤٩٥

على الأحمر = الأحمر

علي بن سليمان الأخفش ٣٢ ، ١١٢ ، ٣١١
 عمر بن الخطاب ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٤٩٢
 عمر بن عبد العزيز ٣٦ ، ٣٥٣
 عمر بن لجأ ٢٧٢
 عمر بن محمد بن عديس ٤٩٧
 أبو عمر الطبري ٢٢٣ ، ٣٦٥ ، ٤٧٣
 أبو عمرو ^(٢) ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٨١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ،
 ١١٩ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٣ ،

أبو عبد الله بن الأعرابي = ابن الأعرابي
 عبد الله بن جعفر النحوي أبو محمد بن درستويه
 ٣٢ ، ١٤٠

عبد الله بن السيد البطليوسي ٤٩٧

عبد الله بن شبيب ٦٤ ، ١١٥

عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٣٤٩

عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) ٨٧

عبد الرحمن بن محمد (الخليفة الناصر) ٢٥

أبو عبد الرحمن المقرئ ٢٧٤

عبد الرحمن بن حسان ١٨٧

عبيد بن شحنة ٥٤

أبو عبيد القاسم بن سلام ٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٩ ،

٢٤٠ ، ٢٧٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ،

٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٤ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ،

٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ،

٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ،

أبو عبيدة ٥٢ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٠٢ ،

١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،

١٨٧ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ،

٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٦٤ ،

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٩ ،

٤٢٠ ، ٤٦٤ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢

أبو عثمان (الجاحظ) ١٨١

عثمان بن مظعون ٢٢٠

العديس ١٠٢

العصا (فرس) ٣٨

علوي (فرس) ١٢٦

أبو علي (إسماعيل بن القاسم) ^(١) ٣ ، ٤ ، ٧ ،

١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٠ ،

(١) وانظر : أبو بكر بن دريد ، وأبو بكر بن الأثير حيث يروى عنهما إسنادا .

(٢) أرجح أنه الشيباني اعتمادا على ما نقله عنه ابن السكيت وأبو عبيد في المواضع التي تحتها

٤٢٤، ٤٢٦، ٤٩٢.

أبو عمرو الشيباني ١٠٦، ١٩٩، ١٦٠، ١٨٧،

٢٨٧، ٣٠٢، ٣٥٦، ٣٧١، ٤١١،

٤٢٣، ٤٥٩

وانظر: أبو عمرو

أبو عمرو بن العلاء ٧٤، ٧٧، ١٠٦، ١٩٧،

٢٤٤، ٤٠٧، ٤١٤، ٤٩٠

عمرو ذو الكلب ١٣٥، ١٤٤٢٢٧،

عوين بن شجنة ٥٤ هـ

عيسى بن عمر ٧٤، ٢٠٢، ٣٤٧، ٤٠٧،

ابن عينة ٤١

الغالي أبو جعفر ١٤٧، ٣٧٢،

غنية ٤١

الفراء ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٣١، ٣٩،

٤٦، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٦٣، ٦٤،

٧٣، ٧٤، ٧٨، ٨٣، ٨٧، ٩٤، ١٠٢،

١٠٤، ١٠٦، ١١١، ١١٢، ١١٦،

١١٩، ١٣١، ١٣٧، ١٤٥، ١٥٤،

١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦١، ١٧٥،

١٧٨، ١٧٩، ١٨٤، ١٨٦، ١٩٣،

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٦، ٢١٥، ٢١٦،

٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٢،

٢٢٣، ٢٢٥، ٢٣٥، ٢٥٤، ٢٥٧،

٢٥٩، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٢،

٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٣، ٣٠٦،

٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤،

٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٧،

٣٤٨، ٣٦٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٩٥،

٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨،

٤١٧، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨،

٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٤٨، ٤٥٣،

٤٥٦، ٤٥٩، ٤٦٣، ٤٧٤، ٤٧٦،

٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٣، ٤٨٩،

الفز ١٨٥، ١٩٨، ٢٥٧،

فندش ١٥٢

القاسم بن بشار أبو محمد ٢٣٥

القاسم بن سلام = أبو عبيد

القاسم بن معن ٣٣١

القالي = أبو علي إسماعيل بن القاسم

قصير ١٣٥

قطرب ٢٤١، ٣١٣، ٣٥٩، ٣٦٠،

أبو القمقام الأسدي ١٣٧

القناني ٤٠٣

قيس بن عاصم ٣٦٤

الكسائي ٣٧، ٧٣، ٨١، ٨٨، ٨٩، ١٠٧،

١١٧، ١٣٦، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٧،

٢٢٢، ٢٢٥، ٢٣٦، ٢٦٤، ٢٦٨،

٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٩٢، ٣٠٤،

٣٣١، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٧٥، ٣٨٨،

٤٠٤، ٤١٠، ٤١٦، ٤٢٥، ٤٧٤،

كسرى ١٩٢

كعب بن زهير ١٨٧

كعب الشمرذى ١٥٥

ابن الكلبي ١٥٢، ١٥٣، ٢٤١،

أبو الكميت ٧٣

ابن كيسان = أبو الحسن بن كيسان

اللحياني ٣٠، ٤٦، ٥٧، ٩٠، ٩٢، ١٠٨،

١٢٦، ١٣١، ١٣٢، ١٧٥، ١٧٩،

١٨٠، ١٨٤، ١٨٥، ١٩١، ١٩٤،

٢٠٥، ٢٢٢، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٧،

٢٤١، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٦،

٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٤،

٢٨٤، ٢٨٦، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٨،

٣٥٠، ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٧٧، ٣٨٠،

٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٨، ٣٩٢، ٤٠٦،

٤١١، ٤٣٢، ٤٥١، ٤٧١، ٤٧٥،

٤٧٨، ٤٨٣، ٤٩٣،

مالك بن حمار الشمخي ١٢٦

المبرد = محمد بن يزيد

أبو مجيب الربيعي ٣٣٧، ٤٤٦،

أبو محذورة ٤٩٢

محمد بن حبيب ٧٠، ١٠٢،

محمد بن الحسن بن دريد = أبو بكر بن دريد

أبو محمد بن درستويه = عبد الله بن جعفر

- أبو محمد بن رستم ٨٨
 محمد بن القاسم = أبو بكر بن الأنباري
 أبو محمد القاسم = القاسم بن بشار
 محمد بن يزيد المبرد أبو العباس ٣٢ ، ١٦٣ ،
 ٤٨١ ، ٣٨٧
 معاوية بن عمرو ١٢٦ ، ٣٥٠
 معقر بن حمار ٤٨٣
 معمر ٣٥١
 معن بن زائدة ٨٥
 المفضل ٣٦ ، ٣٧ ، ٢١٦
 مقسم ٤٧٧
 المنتجع بن نهان ١٨١
 المنذر ١٥٣
 أبو موسى = هارون بن الحارث
 ابن ميادة ١٠
 أبو الميلاس ١٣٨ ، ٣١٥
 نجى بن عباد ٣٩٠
 أبو نصر (أحمد بن حاتم) صاحب الأصمعي
 ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ،
 ٢٣٥ ، ٣٣٩
 النضر بن شميل ٥٢ ، ١٨١ ، ٢٠١
 نعيم بن حجية ٤٥٠
 نفلوية = أبو عبيد الله إبراهيم
 النهدي (?) ٣٨٣
 هارون بن الحارث أبو موسى ٣٥ ، ٥٣ ، ٧٧ ،
 ٣٣١ ، ٤٠٨ ، ٤٢٧ ، ٤٦٥
 هاشم بن حرملة المري ٣٥٠
 ابن هشام ١٨٨
 هشيم ٤٠٢
 همام بن مرة ٣٧٣
 أم الهيثم ٢١٣ ، ٤١٦ ، ٤٧١
 ابن وقاء ٤٥١
 الوكاء ٤٥٠
 يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل القلبي ٤٩٧
 يحيى بن وثاب ٤٥٩
 يزيد بن الحكم ٢٩١
 يزيد بن الهلب ٤١
 يعقوب بن السكيت ٣٦ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ،
 ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،
 ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،
 ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ،
 ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ،
 ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ،
 ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٩ ، ٤٩٩
 اليمامي ٤٣٩
 يونس ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٧٦ ، ٣٢٧

٨ - فهرس المواد اللغوية

أُرْتَى ٢٤٦	الإحلاء ٤٦٥	(أ)
أُرْوَى ١٦٩	أَحْلِيَاء ٣٠٤	آلاء ٣١٣
الإِزَاء ٤٢٠	الأَحْنَاء ٤١٥	آوى (ابن) ١٦٨
الإِسَاء ٤٢١	الإِخَاء ٤١٩	الآبَا ٣٠
استدعاء ٤٦٨	أُخْرَى ٢٣٤	الآبَاء ٣١٧
استرعاء ٤٦٨	الْأَدَاء ٣١٦	الإِبَاء ٤١٩
استقصاء ٤٦٨	أَدَاوَى ١٥٢	أَبَاء ٤٧١
استقضاء ٤٦٨	ادِّعَاء ٤٦٨	الْأَبْرَى ١٤٠
الاسرنداء ٤٦٤	أَدَمَى ٢٤٦	أُبْلَى ٢٣٥
الأسلاء ٤١٤	الاذلياء ٣٠٦ ، ٤٦٣	الْأَبْزَاء ٤١٥
الأسَى ٣١	الْأَذَى ٣١	الْأَنْبَاء ٣١٦
الأسَى ٢١١	أَرَاطَى ٢٤٧	الْأُنْتَى ٢١١
الأنشاء ٣١٦	الْأَرَانَى ٢٤٦ ، ٢٤٨	أُتْرَى ٢٣٤
الإِشْفَى ٢٠٧	الْأَرْبَعَاء ٤٠٩	أَجَا / أَجَا ٢٦٧
الإِشْلَاء ٤٦٤	الْأَرْبَعَاء ٤٠٨ ، ٤٠٩	الأَجْبَاء ٤١٥
الأسَى ٣٠	الْأَرْبَعَاء ٢٦٠ ، ٤٠٩	إِجْرِيًا ٢٠٨
الأصباء ٤١٣	الْأَرْبَعَاء ٤٩٣	الْأَجْفَلَى ١٧٠
أَصْفِيَاء ٤٠٨	الْأَرْبَعَاء ٣٠٣	أَجْلَى ١٤٠
الأصلاء ٤١٣	الْأَرْبَعَاوَى ٢٦٠ ، ٤٩٣	الأَحْبَاء ٤١٦
الإِصْمَاء ٤٦٥	أُرْتَى ٢٤٦	الإِحْدَاء ٤٦٤
الأصواء ٤١٤	الإِرْجَاء ٤٦٤	الأَحْسَاء ٤١٦
الأضَا ٢٩	أُرْطَى / الْأُرْطَى ١٣٩	الإِحْكَاء ٤٦٥
الإِضَاء ٤٢١	الْأَرْمِدَاء ٤٠٨	

أَضْحَى ١٦٩	الإلواء ٤٦٥	إِيْحَى ١٣٨
الأطباء ٤١٦	الآلى ٢٩	الإيطاء ٤٦٦
الأطلاء ٤١٢	إلى / ألى ١٧٤	(ب)
الأطواء ٤١٣	الإماء ٤٢١	با / باء ٢٩١
الإعداء ٤٦٥	الأمطاء ٤١٣	الباء ٣١٥
الأعراء ٤١٣	الأناء ٣٠	البأساء ٣٩١
الاعريراء ٤٦٣	الأناء ٣١٨	باقلاً / باقلأ ٢٩٢
الأعفاء ٤١٢	الإناء ٤٢١	الباقلاء ١٥٩ ، ٤٠٢
أعواء ٤١٣	الانبراء ٤٧٠	الباقلى ١٥٩ ، ٤٠٢
الإغراء ٤٦٤	أنبياء ٤٠٨	البشاء ٣٦٠
الاعرنداء ٤٦٤	انتهاء ٤٦٨	بخندى ٢٩٦
الإغفاء ٤٦٥	الأنشى ٢٣٥	بدا ١١٣
أَفْعَى ١٦٨	الاندراء ٤٦٩	البداء ٣٥٩
الأفناء ٤١٦	أنصباء ٤٠٩	البدرى ١٤٦
الأفياء ٤١٣	الانقضاء ٤٧٠	بُدْرِى ٢٥٦
اقتضاء ٤٦٨	الإنماء ٤٦٥	البذاء ٢٢ ، ٣٥٨
الأفراء ٤١٤	الإنى ١٧٣	بُدْرِى ٢٦٠
الأفقاء ٤١٦	إهجيرى ٢٠٢ ، ٢٠٨	بُرا ٢٨١
الاقليلاء ٤٦٣	أهوى ١٦٧	البراء ٣٥٩
الإقواء ٤٦٧	الأوتكى ١٧٠	براء ٤٤٩ ، ٤٧٧
الإكفاء ٤٦٧	أوصياء ٤٠٨	بُراء ٤٧٧
الألاء ٣١٧	أولى ٢٣٤	البتراساء ٤٠٦
الأللاء ٤٩٤	أولياء ٤٠٨	البتركاء ٤٠٥
أَلَا يا ١٥٢	إنا ١٧٤	البترحاء ٤٨٦
أَلْقَى ١٣٩	الأياء ٣١٨	بُرحايا ١١ ، ١٦١
الألواء ٤١٤	إيجلى ٢٠٧	بِرْحَى ١٣٨

البيداء ٣٩٣	البقاء ٣٥٦	بردى (نهر) ١٤٦
(ت)	البقوى ١٣٧	بردًا ١٦١
تا/ تاء ٢٩١	بقيا ٢٤٥	برشاء ٣٨٠ ، ٣٩٢
تبتى ٢٦٥	البقوى / البقيا ١٣٧	البرقاء ٣٩٣
تتوى ١٣٩	البقيرى ٢٥٨	برناساء ٤٠٧
الترباء ٣٨٥	البكاء / البكى ٢٨٩	برنساء ٤٠٦
تزعى ٢٦٥	البلاء ٣٥٩	البرى ١١٤
التزماء ٤١٧	البلاء ٤٤٩	البرى ٢٣١
تزننى (ابن) ٢٦٥	بلحاء ٣٩٣	البرا ١١٣
التقوى ١٣٤	البقاء ٣٩٣	بزرقطونا/بزرقطوناء ٢٩٣
التقى ٢٢٤	بلندى ١٦٦ ، ٢٩٧	بزرى ١٤٦
التقياء ٤١٧	بلندى ١٦٦	البرلاء ٣٩١
التلا / تلى ٩٥	بلنصى ١٦٢	البرواء ٣٩١
التلاء ٣٤٤	البلوى ١٣٨	البشرى ٢٤٤
تلى ١٣٤	بلى ١٨٨	بشكى ١٤٥
التمارى ٢٥٤	البناء ٤٤٩	بصرى ٢٤٤
تنوفى ١٦٢ هـ	البنى ١٨٩	البطاء ٤٤٩
تهواء ٤٦٣	البنى ٢٣٢	البطحاء ٣٩٢
التواء ٤٤٣	البهاء ٣٥٨	بظا ٥٣
التوى ٩٤	بهدى (ذو) ١٣٨	بعكوكاء ٤١١
تيتاء ٤١٧	بهاء ٣٩٣	بعنقى ١٦٣
تيتاء ٤٦٣	البهمى ٢٤٤	البغاء ٤٤٨
التيماء ٣٨٤	البواء ٣٥٧	البغاء ٤٧٦
(ث)	بورياء ٣٠٤	البغاء/البغى ٢٣٢ ، ٢٩٠
	البؤسى ٢٤٤	بغى ١٨٩
ثا / ثاء ٢٩١	البوغاء ٣٩٢ ، ٤٩٦	البغى ٢٣٢ ، ٢٩٠

الجراء ٤٣٣	الثَّوْبَاء ٤٨٦	ثَأْدَاء ٣٩٧
جَزَاء / جَزَى ٢٨٤	ثَوَى ٢٣٠	الثَّادَاء ٣٨٩
جَزَادَى ٢٥٢	الثَّوَى ٢٣٠	الثَّاطَاء ٣٩١
الجَرَاء ٣٧٦	(ج)	الثَّأَى ١٠٧
الجَزِيَاء ٤٥٣	الجَأَى ٦٣	الثَّأ ٤٢ ، ١٠٨
الجِرَشَى ٢٠١	الجَاسِيَاء ٤٩٤	الثَّذَاء ٤٨٠
جَزَى ٦٧	الجَبَى ٦٣	الثَّرَاء ٣٥٤
الجِزَى ٢٨١	جَبَأ ٢٧٩	الثَّرْمَاء ٣٩٠
جَزَى ٢٨٤	جُبَأ / جُبَأ ٢٨١	ثَرَمْدَاء ٤٠٦
الجزاء ٣٣٤	الجَبَى ١٨٠	الثَّرَى ١٠٨
الجِزَى ١٨١	الجُبَأ ٢١٨	ثَرَى ١٨٨
الجُشَاء ٤٧٢	جُبَأ / جُبَى ٢١٨	الثَّرِيَاء ٢٦٣
الجُعْبَى ٢٤٧	جَحْجَبَى ١٥٦	الثَّرِيَاء ٣٩٠
الجَفَاء ٣٣٤	الجُخَادِبَاء / الجُخَادِي ٤٨٩ ، ٢٩٢	الثَّغْلَاء ٣٩٠
الجُفَاء ٤٧٢	الجُخَاء ٣٧٧	الثَّغَاء ٤٧٦
الجُفْلَى ١٤٢ ، ١٧٠	الجَدَا ٦٦	الثَّلَاثَاء ٤٠٥
الجَلَا ٦٥	الجَدَاء ٣٣٦	الثَّقَاء ٤٨٠
الجَلَاء ٣٣٥	الجَدَاء ٤٣٤	الثَّمْرَاء ٣٩٠
الجَلَاء ٤٣٣	الجَدَاء ٣٧٦	الثَّنَاء ٣٥٣
الجَلَاء ٤١٢	الجَدَافَى ١٤٩	الثَّنَاء ٤٤٦
جَلِخْطَاء ٤٥٨	الجَدَلَاء ٣٧٧	ثَنَاء ٤٧٦
الجِلْدَاء ٤٥٣	الجَدَوَى ١٢٩	الثَّنَوَى ١٣٧
جَلْعَبَى ١٥٤	الجِذَا / الجِذَى ١٨٠	ثَنَى ١٨٦
جَلْنَدَى ٢٦٠	الجزاء ٣٣٦	الثَّنِيَاء ١٣٦ ، ١٣٧
جَلَنْزَى ١٦٤		الثَّنَوَى ١٣٦
جلولاء ٣٩٩		الثَّوَاء ٣٥٢

جلوى ١٢٩	الحائياء ٤٠٠	الحَدَّاءُ / الحَدَّاءُ ٢٦٨
الجلوى ٢٣٩ ، ٢٣٤	الحاوياء ٤٠٠	الحَدَّاءُ ٢٧٩
الجليحاء ٤٩٠	الحبأ ٢٦٨	الحَدَّاءُ ٤٧١
الجماء ٣٣٥	الحياء ٤٢٥	حَدَّاءُ ٣٦٨
الجماء ٣٧٧	الحبازى ٢٤٨	الحدى ٤١ هـ
جمادى ٢٥١	حبائلى ١٤٩	الحَدَّاءُ ٢٦٢
الجمزى ١٤٣	خبركى ١٥٤	جَدِّشَى ٢٩٧
الجنأ / الجنأ ٢٧١	جبرى ١٩٢	حُدَّزَى ٢٥٩
جَنَفَاءُ ٣٩٧	الحبلى ٢٣٧	جِذَاءُ ٤٢٥
جُنَفَى ٢٤٦	حبناً ١٦٤ ، ٢٧٨	الحَدَّاءُ ٤١١
الجنى ٦٦	حَبْنَطَى ١٦٤	الحَدَّى ٤١
جَهْرَاءُ ٣٧٥	حبوكرى (أم) ١٥٨	الحَدَّاءُ ٢٣٧
الجهلاء ٣٧٦	جَبَّى ٢١٣	حَدَّاءُ ٢٦٢
جَهْوَى ١٣٠	الحبى ٢١٣	جِراء ٤٢٥
الجواء ٤٣٣	الحببأ ٢٦٢	الحرباء ٤٥١
جَوَّائى ٢٥١	الحَتَّى ١٤١	الحَرْشَاءُ ٣٦٧
جَوْنَحَى ١٣٠	احثأ / الحثى ٤٢	حَرْقُصَاءُ ٤٩٥
جودياء ٣٠٤	الحثبى ٢٠٣	حَرْمَلَاءُ ٤٠٦
الجوزاء ٣٧٦	الحجأ ٢٦٨	حرواء ٣٩٨
الجوى ٦٤	الحجأ ٤٥	حروقاء ٣٩٨
الجماء ٤٣٢	الحجلى ١٩٢	حَرَّى ٤٢
الحياء ٤٣٢ ، ٤٣٣	الحجوى ٢٩٥	الحزأ / الحزى ٤١
الحيضى ١٩٩	الحجى ١٧٦	الحزأ ٣٢٤
(ح)	الحجبأ ٢٦١	الحزباء ٤٥٢
حا / حاء ٢٩١	الحجيزى ٢٠٣	حُزْوَى ٢٣٧
	حجلاء ٤٩٠	الحزى ٤١

الحُطَبَاء ٤٨٨	الحَقَى ٤٥	الحُسَا / حُسَى ٢١٣
حُتْقَاء ٤٨٧	الحُكَاء ٤٧١	الحَسَاء ٣٢٥
الحَوَاء ٤٢٦	حُكْمَاء ٤٨٧	الحِسَاء ٤٢٧
الحَوَّاء ٤٧٨	الحُكَى ٢٢٢	حِشْمَى ١٩١
الحَوَّارَى ٢٥٦	الحَلَّاء ٢٦٨	حُشْنَى ١٢٦
الحَوْبَاء ٣٦٨	حُلَاوَاء ٢٤٨	الحُشْنَى ٢٣٦
الحَوَّجَاء ٣٦٨	الحُلَاوَى ٢٤٨	حُشَى (ذو) ٢١٣
الحَوَّسَاء ٣٦٧	حَلَبَى ١٣٩	الحَشَى ٣٩
الحَوَّصَلَاء ٣٩٨	الحَلَفَاء ٣٦٩	الحَصَبَاء ٣٦٩
حَوَّضَى ١٢٧	حُلَفَاء ٤٨٧	الحَصَى ٤٤
حَوَّى ١٧٦	حَلَقَى ١٢٦	حَضْرُوسَى ٢٩٨
الحَوَّقَاء ٣٦٨	الحَلَكَى ٢٥٦	الحَضِيضَى ٢٠٣
الحَوَّلَاء ٤٥٦	الحَلَّوَاء ٢٩٣	الحَطَّاء ٤٣
الحَوَّلَاء ٤٥٦ ، ٤٨٣	حَلَّوَاء ٤٨٣	حَطْنَطَى ٢٩٧
الحَيَاء ٤٣	الحَلَوَى ٢٩٣	حَطْطَوَى ٢٩٨
الحَيَاء ٣٢٥	الحَلَى ١٧٦	الحَطِّيطَى ٢٠٣
الحِيحَاء ٤٦٩	الحَمَّاء ٢٦٩	الحِظَّاء ٤٢٧
الحَيْدَى ١٤١	حَمَّاء ٤٦	الحُظِّي ٢٥٩
حَيْرَى ١٢٧	الحِمَّاء / الحِمَاء ٢٨٨ ، ١٧٦	الحِظَى ١٧٥
(خ)	حَمَّادَى ٢٤٩	الحَفَّاء ٢٧٠
خا / خاء ٢٩١	الحِمَى ١٧٦	الحَفَّاء ٤٣
الخَافِيَاء ٤٩٤	الحُمَى ٢٣٧	الحَفَّاء ٣٢٦
الخِيَاء ٤٢٩	الحُمَيَّاء ٢٦١	الحِقْرِى ١٩١
الخَبَّازَى ٢٥٦	الخِيَاء ٤٢٧	حَفِيئاً ٢٧٨
الخَبْرَاء ٣٧٢	الخِيَاء ٤٥٩	حَفِيئاً ٢٧٨
	حَنْدَقَوْقَى ١٠	الحَقَّاء ٤٢٧

الحَيْفَى ٢٠٤	الْحُصَارَى ٢٥٦	الحَيْفَى ٢٠٠
الْحَلِيقَاء ٣٧٠ ، ٤٩٠	حَضْرَاء ٣٧٢	الْحَبْنَدَى ٢٩٦
الْحَنَا ٥١	الْحِطَاءُ ٢٨٥ ، ٢٩١	الْحَيْثَى ٢٠٤
حَنَائِي ٢٣٧	الْحَطَأُ / الحِطَاءُ ٢٨٥	الْحَجَأُ ٢٧٠
حُنْشَى ٢٣٧	الحِطَاءُ ٢٨٥ ، ٣٣٠	الْحَجَأُ ٥٣
الْحُنْفَسَاء ٢٩٢	الحِطَاءُ ٢٩١ ، ٤٣٠	الْحَجُوجِي ١٥٩
الْحُنْفَسَاء ٢٩٢ ، ٤٨٨	حَطَايَا ١٥٣	الْحَجَجِي ٥٣
حَيْفَى ٢٠٠	الْحَطَفَى ١٤٢	الْحَذَا ٢٧٠
الْحَنَى ٥١	حَطُوطَى ٢٩٨ هـ	الْحَذَا ٥٠
الْحَوَاء ٣٢٨	الْحَطَى ٢١٤	الْحِرْسَاء ٣٧٢
الْحُوزَرَى ١٥٨	الْحِطْبَى ٢٠٤	الْحُرُوسَى ٢٣٨
الْحُوزَلَى ١٥٨	حَطَا ٥٣	الْحُرُشَاء ٤٥٢
الْحَوْصَاء ٣٧٠	الْحَفَا ٢٩٤	الْحِرْقَاء ٣٧١
الْحَوْقَاء ٣٧١	الْحَفَاء ٣٢٧	الْحِرْمَاء ٣٧١
الْحَوَى ٥٢	الْحِفَاء ٤٢٩	حَزَازَى ١٤٩
خَيْرَى ١٥٧	الْحَلَاء ٣٢٩	الْحَزَامَى ٢٤٩
خَيْسَرَى ١٥٧	الْحِلَاء ٤٢٩	حَسَا ٥١ ، ١٠١
الْخَيْزَرَى ١٥٧	الْخِصَاء ٣٧١	الْخِشَاء ٣٧٢
الْخَيْرَلَى ١٥٧	خُلْفَاء ٤٨٧	الْخِشَاء ٤٨١
خَيْطَى ١٢٨	الْخِلْقَاء ٣٧٠	الْخِشَاء ٣٧١
الْخِيلَاء ٤٥٦ ، ٤٨٤	الْخَلَى ٤٩	الْخِشَاء ٤٨٤
الْخِيلَاء ٤٥٦ ، ٤٨٤	الْخَلْبَى ٢٠٤	الْخِصَاء ٤٣٠
(د)	الْخَلْسَى ٢٠٤	الْخِصَابَاء ٤٠٤
	خَلِيطَى ٢٠٤	الْخُصَى ٢١٤
	خُلِيطَى ٢٦٣	الْخِصْبَاء ٣٠٤
دَائَى ١٥٠	خُلِيطَى ٢٦٣	الْخِصْبَى ٢٠٤

(ذ)

الذراء ٢٧٥
الذريثا ١٦١
الذرى ١٠٦
الذرى ٢٢٩
الذفارى ١٥١
الذفراء ٣٨٩
ذفرى ١٩٧
ذفرى ١٩٨
ذكا ١٠٧
الذكاء ٣٥٢
ذكاء ٤٧٥
الذكرى ١٩٧
الذلفاء ٣٨٩
الذلى ٢٤٤
الذماء ٣٥١
الذمى ١٠٦
الذناء ٣٨٩
ذنايى ٢٥٥
الذوطاء ٣٨٩
الذوى ١٠٧

(ر)

الراء ٢٩١ ، ٣١٣
رأسى ١٥٠
رأراء ٢٨٤

الدققى ٢٠٠

الدقلى ١٩٤

الدقا ٩١

دقرى ١٤٥

الدقعاء ٣٨٣

الذكاء ٣٨٤

الذلا ٩١

الذلاء ٤٤٣

دلنظى ١٦٤

الدلىلى ٢٠٥

الذماء ٣٨٣

الذماء ٤٤٣

الذمى ٩٤

الذمى ٢٢٣

الذنا / الذنى ٩٢

دنى ١٨٣

الذنى ٢٢٣

الذنى ٢٤٢

الذهاء ٣٤٤

الذهماء ٣٨٤

الدهناء ٢٨٤

الذهنى ٢٨٤

الدواء ٣٤٣

الدواء ٤٤٣

الدوداء ٤٨١

الدوى ٩٤

الداء ٣١٤

دأثاء ٣٩٧

الدأثاء ٣٨٤

الدأداء ٤١٠

الدأماء ٣٨٣

الدأماء ٤٠١

الدبا ٩٣

الدبأء ٤٧٩

الدباساء ٤٠٥

ديوقاء ٣٩٩

الدجى / الدجا ٢٢٣

الدخيلاء ٣٠٣

دخنى ١٣٤

الددا ٩١

دراء ٤٤٣

درداء ٣٨٤

الدرماء ٣٨٢

دسيسى ٢٠٥

الدعاء ٤٧٤

الدعجاء ٣٨٤

الدعصاء ٣٨٣

دغرى ١٤٥

الدغفاء ٣٨٤

الدفا ٩١

الدفاء ٤٤٣

الدققى ١٩٩

رَأْرَأ ٢٨٤	الرَّدَاء ٤٣٩	الرَّغِيَا ١٣٧
الراهِطَاء ٤٠١	الرَّدَى ٨٢	رُغِيَا ٢٤٠
الرُّبَا ٢١٩	الرَّدِيدَى ٢٠٥	الرَّعِيدَاء ٤٩١
رَبَاء ٣٣٨	رذَايا ١٥٤	الرُّغَا ٢٢١
رَبَاء ٢١٩	رِزْزِي ٢٠٥	الرُّغَاء ٤٧٣
رِبْشَاء ٣٨٠	الرُّشَأ ٢٧٢	الرُّغَامَى ٢٥٢
الرُّتَى ١٨٢	الرُّشَا ٢٢١	الرُّغْبَاء ٣٨٠
الرُّتَى ٢١٩	الرُّشَاء ٤٤٠	رَغْبَوْتَى ١٦٢
الرُّتَى ٢٤١	الرُّشْدَى ١٤٤	رَغْبَى ذَهَبَى
الرُّتَيْشَى ٢٠٥	رَشْمَاء ٣٨٠	الرُّغْبَى ٢٤٠
الرُّتَا ٢٢٠	رِشَى ٢٢١	الرُّغْنَاء ٤٨٥
الرُّجَا ٨٢	رُشَى ٢٢١	الرُّغَى ٢٢١
الرُّجَاء ٣٤٠	الرُّضَا ١٨٢	الرُّفَاء ٤٣٧
الرُّجْعَى ٢٤٢	رَضْوَى ١٣١	الرُّقْبَى ٢٤٠
رَجْلَاء ٣٨٠	الرُّطَأ ٢٧٢	الرُّقْمَاء ٣٧٩
الرُّجِيلَاء ٤٩١	الرُّطَا ٨٢	الرُّقَى ٢٢١
الرُّحَا ٧٩	الرُّطَأ ٨٢	الرُّقَى ٢٤١
الرُّحْبَى ٢٤١	رُطَيْتَى ٢٦٤ ، ٢٥٧	رَكَاء ٣٣٨
الرُّحْضَاء ٤٨٥	رُطَيْتَى/رُطَيْتَى ٢٦٤، ٢٥٧	رَكْبَى ١٣٩
رَحْمَوْتَى ١٦٢	الرُّعَاء ٤٤١	الرُّمَاء ٣٣٧
الرُّحَى ٧٩	الرُّعَامَى ٢٥٢	الرُّمَاء ٤٤٠
الرُّحَاء ٣٣٧	الرُّعَاوَى ١٤٩	رَمْشَاء ٣٨٠
الرُّحَاء ٣٨٠	الرُّعَاوَى ١٤٩	الرُّمْمِيَا ٢٠٥
الرُّحَاء ٤٧٣	رُعْلَاء ٣٨٠	الرُّنَاء ٤٧٣
الرُّحَامَى ٢٥٢	الرُّعْوَى ١٣١	الرُّنْقَاء ٣٨٠
رُذَافَى ٢٥٣	الرُّغِيَا ١٣٧	رَنُونَى ٢٩٨

الرَّهَاء ٣٣٨	الرُّبَى ٢٢٥	الرُّهَارَى ١٥١
رُهَاء ٤٧٣	رَبَّى ١٣٥	الرُّبَاء ٤٥٥
الرَّهْبَاء ٣٨٠	الرُّجَاء ٣٤٥	(س)
رَهْبَتَى ١٦٢	الرُّرَاقَى ١٥٠	سَاء ٣١٤
رَهْمَى ١٣٢	الرُّعَاء ٣٨٧	سَأْسَأ ٣١٤
الرُّهْطَاء ٤٨٥	الرُّقَاء ٤٧٤	السايباء ٤٠٢
الرُّهْقَى ١٤٤	زَكَا ، ١٠١ ، ٥١	السافياء ٤٠٢
رَهْوَى ٢٩٤	الرُّكَاء ٣٤٥	سبأ / سبا ٢٧٣
الرُّوَاء ٣٤٠ ، ١٨٣	زَكَرِيَّا ٢٩٢	السُّبَا ١٠٣
الرُّوَاء ٤٤٠	زَكَرِيَّاء ٢٩٢	السُّبَاء ٤٤٤
الرُّوَاء ٤٧٣	زَلَجَى ١٤٥	السُّبْتَاء ٣٨٨
الرُّوَحَاء ٣٨٠	الرُّنْفَى ٢٤٤	السُّبْطَرَى ١٩٩
رَوْبَى ١٣٢	زَلِيلَاء ٣٠٢ هـ ، ٣٠٤	سَبْتَى ١٦٦
الرُّوَى ٢٢١	زَلِيلَى ٣٠٤ ، ٢٠٥	سَبْدَى ١٦٦
الرُّوْيَا ٢٤٠	الرُّمَجَاء / الزَّمَجَاء ٢٩٢	السُّبْبَى ٢٠٥
الرُّوَى ١٨٢	الرُّمَجَى ٢٠٢ ، ٢٩٢	السُّتَا ١٠١
الرُّوْيَا ١٣١	الرُّمَكَاء / الزَّمَكَاء ٢٩٢	السُّتَى ١٠١
الرُّوَاء ٤٤١	الرُّمَكَى ٢٠٢ ، ٢٩٢	سَجَا ١٠٣
(ز)	الرُّنَا ٢٨٨	السُّجَوَاء ٣٨٨
زَا ٢٩١	الرُّنَاء ٢٨٨	سَحَا ١٠٣ ، ٤٤٥
زَاء ٢٩١	الرُّنَاء ٣٤٥	السُّحَاء ٤٤٥
زَبَاء ٣٨٧	الرُّنَانَى ٢٥٤	السُّحْنَاء ٣٨٨
زُبَادَى ٢٥٦	الرُّنْمَاء ٣٨٧	السُّحْنَاء ٣٩٧
زُبَانَى ٢٥٤	الرُّنَى ٢٨٨	السُّخَا ، ٢٨٧ ، ٢٩٤
الرُّبْعَرَى ١٩٩	الرُّهَاء ٤٧٥	السُّخَاء ٢٨٧ ، ٣٥٠
	زَوْنَزَى ١٦٥	السُّخْنَاء ٣٨٨

السَّوِيَّاء ٤٩١	السَّاحَقَى ٢٥٩	السَّادَا ١٠١ ، ٢٨٧
السَّيرَاء ٤٥٦	السَّكِي ٢٤٣	السَّداء ٢٨٧
السَّيسَاء ٤٥٥	سَلَمَى ١٣٥	السَّدى ١٠١ ، ٢٨٧
السَّيْلَى / الرِّيا ١٣٥	السَّلولَى ١٣٦	السَّدى ٢٢٧
السَّيْلَى / العَطَشَى ١٣٥	السَّلى ١٠٢	السَّراء ٣٥٠
سيماء ١٩٥ ، ٤٥٧	سَيْلَى ١٩٥	السَّراء ٣٨٨
السَّيْمَى ١٩٥	السَّلياء ٣٨٨	سرندى ١٦٥
السَّيْمَاء ٤٥٧	السَّماء ٣٤٩	السَّرى ٢٢٦
(ش)	السَّمائَى ٢٥٥	سُرَيْطَى ٢٥٧
الشَّاء ٣١٣	السَّمَّهَى ٢٥٦	سُعَادَى ٢٩٧
الشَّبا ٧٤	السَّمَى ٢٢٨	سُعْدَى ٢٤٤
السَّبَى ٧٤	سَمِيرَاء ٣٩٩	السَّغَلَى ١٩٥
شبرذى ١٥٥	السَّمَّيْهَى ٢٥٧	سِعْواء ٤٦٢
السَّتَاء ٤٣٦	سنا ١٠٣ ، ٣٥١	سِعا ١٣٥
شَتَّى ١٣٠	السَّناء ٣٥١	السَّفا ١٠٤
السَّجَا ٧٢	السَّهَاء ٤٤٦	السَّفاء ٣٥٠
السَّجْراء ٣٧٨	سِهْواء ٤٦٢	السَّقَاء ٤١٢
السَّجْوجى ١٦٠	السَّهَى ٢٢٨	السَّقَاء ٤٤٤
السَّجَى ٧٢	السَّوَاء ٣٨٧	سَقْطرى ١٥٧
السَّحْناء ٣٧٨	سَوَاء / سَوَى	سُقْيا ٢٤٣
شَحَا / شَحَى ٧٤	سَوَاء ١٨٣ ، ٣٤٧	شُكَارَى ٢٤٧
الشَّدا ٧٣	السَّوَأَى ٢٤٣	الشُّكْنَى ٢٤٣
الشَّذا ٧٣	سَوَى ١٠٥	السَّلاء ٤٤٥
الشُّرا ٢٨٨	سِوَى ١٨٣	السَّلاء ٤٨٠
الشَّراء ٢٨٨	سَوَى ١٨٣	السَّلامَى ٢٥٤
	السَّويداء ٤٩١	السَّلتاء ٣٨٨

شراء ٣٣٦	شمرذى ١٥٥	الصرماء ٣٨٦
شرنبي ٢٩٧	الشهلاء ٣٧٨	الصرى ٩٥
شروى ١٦٠	الشواء ٤١٢	الصعاء ٤٤٤
شزوى ١٣٠	الشواء ٤٣٥ ، ٤٧٣	الصعداء ٤٨٦
الشرى ٧٠	الشواء ٤٧٢	صعبي ١٥٦
الشصاصاء ٤٠٤	الشوايا ١٥٣	الصغى ٩٦
شطوطى ٢٩٨	الشورى ٢٤٠	الصغا ٩٦
الشظى ٧١	شوطى ١٣١	الصفا ١٠٠
شعبى ٢٤٧	الشوكاء ٣٧٨	الصفاء ٣٤٤
الشعراء ٣٧٧	الشؤمى ٢٤٠	الصقراء ٣٨٥
الشغرى ١٩٣	الشوى ٦٨	الصقواء ٣٨٥
الشعواء ٣٧٧	الشيزى ١٩٤	الصفى ٢٢٥
الشغا ٧٣	الشيشاء ٤٥٣	الصلا ٩٧ ، ٤٤٤
الشفا ٧٢	الشيصاء ٤٥٥	الصلا ٢٨٨
الشفاء ٤٣٥	(ص)	الصلاء ٣٤٥
الشفتى ١٦٦	الصبأ ١٠١	الصلاء ٢٨٨ ، ٤٤٤
الشقا ٢٨٦	الصباء ٣٤٤	صلبى ١٥٥
الشقاء ٢٨٦ ، ٣٣٦	الصبغاء ٣٨٥	صلخدى ١٥٥
الشقارى ٢٥٦	الصبى ١٨٣	الصلداء ٤٥٥
الشكأ ٢٧١	صخازى ١٥٠	الصلغاء ٣٨٥
الشكاء ٣٣٧	الصحراء ٣٨٥	الصلغاء ٣٨٦
الشكاعى ٢٥٢	الصخا ٢٩٤	صلنفأ ٢٩٧
الشكوى ١٣١	الصدأ ٢٧٣	صلنقى ٢٩٧
الشلا ٧٤	صداء ٤٧٤	الصمارى ١٥٠
الشلايا ١٥٣	صداء ٣٨٦	الصمحاء ٤٥٥
شمخى ١٤٣	الصدى ٩٨	الصميماء ٤٩١

طُعْيَا / طُعْيَا ١٣٣	الضَّرَاء ٣٧٥	الصَّنَا ٢٨٨
طَفَنَشَأ ٢٧٨	ضَرْيَطَى ٢٥٧	الصَّنَاء ٢٨٨
الطَّلَا ٨٩	الضُّعَاء ٤٧٢	صِنْعَاء ٣٨٦
الطَّلَاء ٤٤٢	الضُّفَا ٦٢	الصُّنَى ١٨٣ ، ٢٨٨
الطَّلَاء ٤٧٩	الصُّنَى ٦١	صَهْبَى ٢٤٢
الطَّلَسَاء ٣٨٢	الضُّهْيَاء ٣٧٥	صُهْبَى ٢٤٢
الطَّلْعَاء ٤٨٦	الضُّوَاء/الضُّوَا ٢٨٦، ٦١	الصُّهَى ٢٩٦
طِلْمَسَاء ٤٥٨	ضُوزَى ١٩١	صُوزَى ١٤٥
الطَّلَى ٨٩	الضُّوَضَا/الضُّوَضَاء ٢٩٣،	الصُّوَقَى ٢٤٣
الطُّلَى ٢٢٢	٤١٠ ، ٣٧٥	الصُّوَى ٩٧
الطَّنَا ٢٧٢	الضُّوَى ٦١ ، ٢٨٦	الصُّوَى ٢٢٥
الطَّنَا ٩٠	الضُّيَاء ٤٣٢	الصُّوَى ٢٢٤
الطَّنَى ٢٧٢	ضِيْرَى ١٩١ ، ١٩٢	الصُّيْدَاء ٣٨٧
الطَّهَاء ٣٤٢	(ط)	الصُّيْبَاء ٤٥٥
الطَّوَاء ٣٤٣	طَا / طَاء ٢٩١	(ض)
الطُّوَلَى ٢٤٢	الطُّبَاقَاء ٤٠٥	ضَارُورَاء ٣٩٨
الطُّوَى ٨٩	الطُّحْمَاء ٣٨٢	ضَبْغَطْرَى ١٥٧
طَوَى ١٨٣	الطُّخَاء ٣٤٢	الضُّبْغَطَى ١٩٩
طُوَى ٢٢٢	الطُّرَاء ٣٤٢ ، ٤٩٥	الضُّجْعَاء ٣٧٥
(ظ)	الطُّرَفَاء ٣٨٢	الضُّحَاء ٢١٧ ، ٣٣٣ ،
ظَا / ظَاء ٢٩١	الطُّرَفَاء ٣٨٢	٤٩٥
الظُّبَاء ٤٤٦	الطُّرُقَى ٢٤٢	الضُّحَى ٢١٧
الظُّبَى ٢٢٩	الطُّرْمَسَا/الطُّرْمَسَاء ٢٩٣	الضُّرَا ٦٣
ظُرْبَى ١٩٦	طِرْمَسَاء ٢٩٣ ، ٤٥٨	الضُّرَاء ٣٣٢
ظُرَفَاء ٤٨٧	الطُّسَاء ٢٧٢	الضُّرَاء ٤٣٢

الظُرورى ١٦٠	عُجَايَا ٢٤٨	الغُزِيْجَاء ٤٨٩
ظَلِيْلَاء ٤٩٥	العُجْنَاء ٣٦٦	العَزَاء ٣١٩
الظُّمَأ ٢٧٥	العُجَى ٢١٢	العَزَاء ٣٦٧
الظُّمَاء ٤٤٦	عَجِيْسَاء ٤٩٥	العَزَلَاء ٣٦٥
الظُّمَاء ٤٧٥	العُجَيْلَى ٢٦١	الغُزَى ٢٣٦
الظُّمَأى ١٣٦	العِدَا / العِدَاء ٢٩٢	الغُزِيْرَاء ٤٩٠
الظُّمَى ١٠٥	العِدَاء ٣٢٢	العَسَاء ٣٢٣
(ع)	العِدَاء ٢٩٢ ، ٤١٣	العَسْرَاء ٣٦٦
عَادِيَاء ٤٠٠	العِدَوَاء ٤٨٢	العُشْرِى ٢٣٥
عَاشُورَاء ٣٩٨ ، ٤٨٨	عَدَوَلَى ١٥٩	العَشَاء ٣٤
العِبَاء ٣٢٠	العَدَوَى ١٢٥	العَشَاء ٣٢١
عِبَاقَاء ٤٠٣	العِدَى ١٧٤	العِشَاء ٤٢٤
عِبَامَاء ٤٠٣	العِدَى ٢١٣	العِشْرَاء ٤٨١
العِيْدَى ٢٠٠	العِدَا ٣٩	عِشُورَاء ٤٨٨
عَبْرِى ١٢٦	عِذَاء ٣١٩	العِصَا ٣٧
عَبْتَقَى ١٦٣	العُذْرِى ٢٣٥	عِصْنَصَى ٢٩٧
العِبْلَاء ٣٦٥	العَزَا ٣٦	العِطَاء ٣٢٢
عَبْتَى ١٦٤	العَرَاء ٣٢٣	العِطَاء ٣٢١
العُيْبِلَاء ٤٨٩	العِرْضَتَى ٢٠٦	العِطَالَى ٢٤٨
العُتْبَى ٢٣٦	عُرْضَى ٢٥٨	العِفَا ٣٦
العِنَا ٣٧	عُرْفَى ١٢٦	العِفَاء ٣٢٤
عِثْوَى ٢٩٨ هـ	العُرْقَلَى ١٤ ، ١٥٥	العِفَاء ٤٢٤
عِثُونَى ٢٩٨	العُرُورَاء ٤٨٢	عِفْرَتَى ١٦٧
العِجَاء ٤٢٤	عُرُوى ١٢٥	العِيفْرِى ١٩١
العِجَاسَاء ٤٠٢	العُرَى ٢١٢	عُقَى ٢٣٤
عِجَالَى ٢٤٧	عُرَى ٢٣٦	العُقْبَى ٢٣٦

عقاراء ٤٠٤	عُنَانِي ٢٤٨	العَدَاء ٣٢٧
عَقْرَبَاء ٤٠٦	العِنْبَاء ٤٥٦	العِذَاء ٤٢٨
عَقْرَى ١٢٦	العُنْصَلَاء ٤٨٧	العَرَاء ٤٧
عَقْنِي ١٦٣	العُنْصَلَاء ٤٨٨	العَرَاء ٢٢ ، ٣٢٧
عَكْنِي ١٦٣	العُنْظَبَاء ٤٨٨	العِرَاء ٤٢٩
العَلَاء ٣٩	عِهْيَى ٢٠٠	العِرَاء ٣٧٠
العَلَاء ٣٢٢	العَوَاء ٤٧١	عَزَوْنِي ١٢٧
عَلَاوَى ١٥٢	العَوَاء ٤١١	عَزَوَى ٢٩٥
العِلْبَاء ٤٥١	العَوَارَى ٢٥٦	العُزَى ٢٣٤
عَلَقَى/عَلَقَى ١٣٩، ١٢٥	العَوَاسَاء ٤٠٣	العَسَاء ٤٦
عُلْمَاء ٤٨٧	العَوْجَاء ٣٦٥	العِشَاء ٤٢٩
عَلْنَدَى ١٦٣	العَوْرَاء ٣٦٥	العَضَاء ٤٩
عُلْنَدَى ٢٦٠	العوصاء ٣٦٦	العَضْرَاء ٣٧٠
عَلْهَاء ٣٦٦	عَوْمَى ١٢٥	عَضِيَاء ١٢٧
عَلَوَى ١٢٦	العَوَى ١٢٣	العِطَاء ٤٢٨
العَلَى ٢١٣	عَيَاء ٤٠٤	العَفَاء ٤٦
العُلْيَا ٢٣٦	عَيْسَاء ٣٦٦	العَلَاء ٣٢٦
العَلْيَاء ٢٣٦ ، ٣٦٦	العَيْعَاء ٤٦٩	عَلْبَاء ٣٦٩
العَمَاء ٣٢٣	(غ)	العِلْبَى ٢٥٩
العُمَرَى ٢٣٦	العَايَاء ٤٠١	العِلْبَى ٢٦٠
العِمْقَى ١٩١	العَبَاء ٤٩	عُلْوَاء ٤٨٤
العَمَى ٣٤	العَبَاء ٣٢٧	عَمَاء ٤٧
العُمَيْهَى ٢٥٧	العَبْرَاء ٣٦٩	العِمَاء ٤٢٨
عِمْمِيْنَا ٢٠٣	عَبَطَى ١٤١	عَمَطَى ١٤١
العَنَا ٣٩	العَبَى ٢١٤	عَمَى ١٢٧
العَنَاء ٣٢٠	العَنَاء ٤٧١	العُمِيصَاء ٤٩٠

الفداء ٢٨٩	الفداء ٤٤٦	الغناء ٣٢٧
الفداء ١١٢، ٢٨٩، ٤٤٧	الفنى ١١١	الغناء ١٧٧، ٤٢٨
الفداء ٣٥٦	فَوْضُوضَا ٤١١	عُنَامَى ٢٤٩
فَدَى ١١٢	فوضوضاء ٤١١	الغنى ١٧٧، ٢٣٢
الفدى ١١٢، ١٨٨	فَوْضَى ١٣٦	الغوغاء ٣٧٠، ٤٠٩
الفرأ ٢٧٦، ٢٨٧	فيضوضا ٢٩٢، ٤١١	الغوى ٤٨
الفرأ ٢٨٧	فيضوضاء ٢٩٢، ٤١١	غَيْرَى ١٢٧
الفرأ ٢٨٧	فيضيضاء ٤١١	(ف)
الفراء ٤٤٧	فيفيضى ٤١١	فا / فاء ٢٩١
فُرَادَى ٢٥٥	(ق)	فَأْفَا ٢٨٤
فَزَنَتَى (ابن) ٢٦٥	القاصعاء ٤٠١	فَأْفَاء ٢٨٤
الفِرَى ١٨٨	قاقلا ٢٩٢	الفقاء ٣٥٥
الفشاء ٣٥٥	قَاقْلَاء ٢٩٢	الفقوى ١٣٦
الفضاء ٣٥٦	قَاقْلَى ٢٩٢، ٣٠٤	الفنى ١١١
الفضاء ٤٤٧	القَبَاء ٣٣٠	الفنبا ١٣٧
الفضى ١١١	قُبَاء ٤٧٢	الفنبا ١٣٦، ١٣٧
فُطْرَى ٢٩٧	القُبْحَى ٢٣٨	الفجأ ٢٧٦
فِغْرَى ١٩٧	القِبْرَى ٢٠١	الفجأ ١١٠
الفغا ١١٠	القِصْصَى ٢٠٠	الفحأ ١١٠
الفقا ٢٧٧	القِصْبَى ٢٠٤	فِحَا ١١٠
الفقا ٢٣٠	القبعثرى ١٥٧	الفحشاء ٣٩١
الفقرى ٢٤٤	قَبْعَى ١٥٤	فَحْوَاء ٢٨٤
الفلا ١١٠	قُتَاء ٤٥٩	فَحْوَى ١٣٧
الفلاء ٤٤٦	قِتَاء ٤٥٩	فَحْوَى ١٣٧، ٢٨٤
الفنا ١١١	القُدَامَى ٢٠٥	فَحْخِيرَاء ٣٠٢ هـ، ٣٠٤
الفناء ٣٥٦		

قَدُوْمَى ١٦٢ هـ	القَصَا ٥٧	القَعْفَرَى ١٥٦
قَدَى ٥٥	القَصَا ٢٨٥	قَعْنَبَى ١٦٣
القَدَى ١٧٨	القَصَاء ٢٨٥	القَفَا ٥٣
القَدَى ٥٥	قُصَارَى ٢٥٠ ، ٢٦٤	القَفْرَى ١٤٢
القَرَا ٥٤	القَصَاصَاء ٤٩٦	قَفْطَى ١٤٢
القَرَاء ١٨٠ ، ٣٣١	القَصْبَاء ٣٧٤	القَفْعَاء ٣٧٢
قُرَاء ٤٧٩	قُصْرَى ٢٣٨ ، ٢٦٤	القَلَاء ٣٣١
القَرَاءَاء ٤٠٤	القَصْعَاء ٤٨٥	قَلْهَى ١٤٢ ، ١٦١
قُرَانَى ٢٥١	قَصَوَاء ٤٧٤	قَلْهَيَّا ١٦١
القُرْبَى ٢٣٨	القُصُورَى ١٣٧ ، ٢٣٩	قَلُولَى ١٦٠
القَرْفَصَا/القَرْفُصَاء ٢٩٢ ،	القَصَى ٢٨٥	القَلَى ١٨٠ ، ٣٣١
٤٨٩	القُصَيْرَى ٢٦٤	القَمَا ٢٧٠
القَرْفُصَاء ٤٨٩	القُصَيَّا ١٣٧	قُمَاء ٤٧٢
القَرْفُصَى ٢٠٦ ، ٤٨٩	القَصَا ٢٧١	قِمَاء ٤٧٢
قَرْقَى ١٥٦	القَصَاء ٣٣٠	القِمْزَى ١٩٢
قَرْمَاء ٣٩٧	القِصَاء ٤٣٠	قَمَّا ٥٨
قَرْنَبَى ١٦٤	القَصَاء ٣٧٣ ، ٤١١	القَنْعَاء ٣٧٢
قَرَوَاء ٣٧٤	القِصَى ١٧٩	القَنْعَاء ٣٧٣
القُرَى ٢١٥	القِصِيَاء ٣٧٣	قَنُونَى ١٦٠
قِرَى ١٨٠	قُصِيَاء ٤١٠	القِنَى ١٧٩ ، ٢٣٢
قُورَى ٢٣٨	القُطِيعَاء ٤٩٠	القَهْمَرَى ١٥٥
قَرِثَاء ٣٩٩	القَفْعَاء ٣٧٢	القَهْمَزَى ١٥٥
قَسَا ٥٦	القَطَا ٥٧	القَوَاء ٣٣١
القَسَاء ٣٣٠	القُطُوطَى ١٦٠	القُورَاء ٤٨١
قُسَاء ٤٧٢	القَعَا ٥٦	القُورَاء ٤٨٤
قِسَاء ٤٣٠	القُعْدَى ٢٣٩	القُورَاء ٣٧٢

كَمْشَرَى ١٠	الكِرَاءَاء ٤٠٤	قَوْرَى ١٢٨
الْكَيْمَرَى ٢٠١	كَرْبَلَاء ٤٠٦	قَوْسَى ١٢٨
الْكُمَيْهَى ٢٥٧	الْكُرْدَحَاء ٤٩٤	القَوَى ٢١٥
الْكُنَى ٢١٦	كِرْسَاء ٣٧٥	القِيَاء ٤٧٢
كَوْدَى أَثَال ١٢٨	الْكِرَى ٦٠	القِيَقَاء ٤٥٣
الْكُوسَاء ٣٧٥	كِرِيَاء ٣٩٩	(ك)
الْكُوسَى ٢٣٩	الْكِسَاء ٣٣١	الْكَأْدَاء ٣٧٤
كَيْصَى ١٩٨	الْكِسَاء ٤٣٠	الْكَاوِيَاء ٤٩٤
(ل)	كُسَالَى ٢٤٧	الْكِبَا ١٨٠
	كِشَرَى	الْكِبَا ٢١٦
الْلَأَوَاء ٣٧٩	كُشَى ٢١٦	الْكِبَاء ٤٣٢
الْلَاوِيَاء ٤٩٤	الْكُشُوثَا ٢٩٣	الْكُبْرَى ٢٣٩
الْلَأَى ٧٧	الْكُشُوثَاء ٢٩٣ ، ٣٩٩	الْكِبْرِيَاء ٤٥٧
الْلَبَا ٢٨٠	الْكُشُوثَى ٢٩٣	الْكِبْسَاء ٣٧٥
لُبْدَى ٢٩٨	الْكُشَى ٢١٧	كُثَاءَاء ٤٩٤
الْلُبْنَى ٢٤٠	الْكُظَا ٥٣ ، ٦٠	الْكُثِيرَاء ٣٩٩
الْلَثَى ٧٦	الْكِفَاء ٤٣١	الْكُخْلَاء ٣٧٥
الْلَثَى ١٨١	كُفَرَتَى ٢٩٧	كُدَاء ٣٣٢
الْلَجَا ٢٧٢	الْكُفْرَى ٢٥٨	الْكِدَاء ٤٣٠
الْلَجَا ٧٩	الْكُفَى ٢١٦	كُدَى ٥٩
الْلَحَاء ٤٣٦	الْكَلَا ٢٧١	الْكُدَى ٢١٦
الْلَحَى ١٨٢	الْكَلَاء ٤١٢	الْكُدْنَى ٢٣٩
الْلَحَا ٧٦ ، ٢٩٤	كَلْفَى ١٢٨	الْكِرَا / كِرَا ٦٠
الْلَخْنَاء ٣٧٩	الْكَلْنَدَى ٢٩٦	كِرَاء ٣٣١ ، ٦١
الْلَزِيْقَى ٢٥٧	الْكَلَى ٢١٦	الْكِرَاء ٤٣١
الْلَطَا ٢٧١	الْكَمَا ٢٧١	

اللطّا ٧٧ ، ٢٧١	اللّوماء ٣٧٨	مَرَحَى ١٣٨
اللّطى ٧٧	لَوَمَى ١٣١	مرحيا ١٦١
اللطّا ٧٨	اللوى ٧٥	المَرَداء ٣٩٥
لظى ٧٨	اللوى ١٨٢ ، ٧٥	مَرَطَى ١٤٦
اللعا ٧٨	اللّياء ٣٧٨	مرعرا ٢٩٢
لعا ٧٨	الليساء ٣٧٩	مَرَعِزَاء ٢٩٢
اللعا ٤٣٧	الليلاء ٣٨٤	المَرِغِزَى ١٧١
اللعباء ٣٧٩	(م)	المِرِغِزَى ٢٠٨
اللغِزى ٢٥٧	الماء ٣١٥	مِرِغْدَى ٢٩٩
اللّعا ٧٨	المأتوناء ٤٠٧	المراء ٣٨٨
اللّعا ٢١٨	المبغولاء ٤٠٧	المروى ١٦١
اللغوى ١٣١	متا ١١٦	المُوى ٢٤٥
اللّقاء ٣٣٧	متى ١١٦	المُيراء ٤٩٢
اللّفتاء ٣٧٩	المتيوساء ٤٠٧	مُرِيطا ٢٩٢
اللّقاء ٤٣٧	المثلى ٢٤٥	مُرِيطاء ٢٩٢
اللّقاء ٤٧٣	المنشاء ٣٩٤	المُرِيطاء ٤٩٢
اللّقى ٧٩	المجذاء ٤٦٠	المُرِيطى ٢٩٢
اللّقى ٢١٩	محضوراء ٤٠٨	المُرّا ٢٩٠
اللّكى ٧٨	المحموراء ٤٠٧	المُرّاء ٢٩٠
اللّمى ٧٥	المخلاء ٤٦١	المزءاء ٤٦٠
اللّها ٧٧	المِذرى ٢٠٩	المسحاء ٣٩٤
اللّهاء ٤٧٣	المُدّشاء ٣٩٤	مسلوماء ٤٠٨
اللّهى ٢١٨	المدى ١١٥	مَسْؤلى ١٦٢ هـ
اللّواء ٤٣٩	المُدّى ٢٣٣	المشّا ١١٦
لوبياء ٣٠٤	المزءاء ٤٤٩	المشّاء ٣٦١
لولاء ٣٧٩		مِشّى ١٩٠

المشيوحاء ٤٠٧	المقزى ٢١٠	المثى ٢٣٢
المشيوخاء ٤٠٧	المقلاء ٤٦٠	مئى ١٩٠
مصطكاء ٢٩٢	المقلى ٢٠٩	المئىنى ٢٠٥
مصطكى ٢٩٢	مكء ١١٧	المهاء ٤٩٥
المصغوراء ٤٠٧	المكا ١١٧	المهداء ٤٦٠
المضواء ٣٩٥	المكاء ٤٧٧	المهدى ٢٠٩
المضاء ٣٦٠	المكاء ٤٨٠	المهى ١١٨
المضواء ٤٨٧	المكبوراء ٤٠٧	المهى ٢٢٢ ، ٢٣٢
المطا ١١٥	مكروثاء ٤٠٨	المؤاء ٤٧٨
المطلاء ٤٥٩	المكموراء ٤٩٤	ميتاء ٤٦١
مطايا ١٥٤	المكوزى ١٧٠	الميثاء ٣٩٤
المطواء ٤٨٧	ميكثاء ٢٠٥	ميداء ٤٦١
المطيبياء ٤٩٢	الميكثى ٢٠٥	ميفاء ٤٦١
المعاء ٤٧٨	الملاء ٢٧٧	الميناء ٤٥٩
المعبوداء ٤٠٧	الملاء ١١٨	المئىنى ٢٠٩
المقزاء ٣٩٣	الملاء ٣٦١	(ن)
مقزى ١٩٨	الملاء ٤٥٠	نآدى ١٥٠
المعطاء ٤٦٠	الملاء ٤٧٨	النافقاء ٤٠١ ، ٤٨٦
المعكاء ٤٦٠	الملحاء ٣٩٣	نأنا ٢٨٤
معكوكاء ٤١١	ملسى ١٤٦	نأنا ٢٨٤
المعلوجاء ٤٠٧	الملطاء ٢٠٩	النبا ٢٧٢
المعى ١٨٩	الملطى ٢٠٩	النَّبَخاء ٣٨١
المعيراء ٤٠٧	المللى ١١٨	النشا ٨٦
المغروءاء ٤٩٤	المليساء ٤٩٢	النَّجا ٢٨٦ ، ٢٨٦
المغفوراء ٤٩٤	المنا ١١٤	النَّجا ٢٨٦
مقراء ٤٦١	المئى ١١٤	

هَبَشَى ١٤٠	الثَّقَاء ٤٨٦	النَّجَاء ٢٨٦ ، ٣٤١
الهَبْرَاء ٣٦٤	النَّقَا ٨٨	النَّجَاء ٤٤١
الهَبَصَى ١٤٠	النَّقَاء ٣٤٢	نَجْلَاء ٣٨١
هَبَاء ٤٢٢ ، ٤٥١	النَّقَاء ٤٧٤	النَّجْوَى ١٣٣
هَتَفَى ١٤٠	النَّقَاوَى ٢٥٣	النَّحْوَاء ٤٨٥
الهَثْمَاء ٣٦٤	النَّقَرَى ١٤٤	نُدَا ٢٨١
الهَجَا ٢٦٨	النَّقَى ٨٨	النَّدَاء ٤٤١
هَجَا/ هَجَا ٣٢	النَّكَبَاء ٣٨٠	النَّدَاء ٤٧٤
الهَجَاء ٤٢٢	النَّكْرَاء ٣٨١	النَّدَرَى ١٤٥
هَجِيرَى ٢٠٢ ، ٢٠٨	النَّمَاء ٣٤٠	النَّدَى ٨٤
الهَدَا ٢٦٧	نَمَلَى ١٤٤	النَّزَاء ٤٧٤
الهَدَاء ٤٢٢	النَّهَاء ٢٧٢	النَّسَاء ٨٧
الهَدَاء ٣٦٤	النَّهَاء ٤٤١ ، ٤٩٦	النَّسَاء ٣٤١
الهَدَى ٢١١	النَّهَاء ٤٧٣	النَّسَاء ٤٤١
الهُدْيَا ٢٦١	النَّهْبَى ٢٤٢	النَّسَى ٨٧
الهُدَاء ٤٧١	النَّهَى ٨٩	النَّشَاء ٢٧٢
الهَرَاء ٤٢٢	النَّهَى ٢٢٢	نَشْرَى ١٣٣
الهَرَاء ٤٧١	النَّهْيَى ٢٥٧	النَّعَامَى ٢٥٣
الهَزِيدَى ١٥٧	النَّهْيَى ٢٥٧	النَّعْمَاء ٣٨١
الهَزْدَى ١٩١	النَّوَاء ٤٤٢	النَّعْمَى ٢٤٢ ، ٢٥٣
هَزَشَى ١٢٤	النَّوَى ٨٣	نُقَا ٢٨١
هَزِيمَى ٢٠٣	(ه)	نَفَخَاء ٣٨١
الهَضَاء ٣٦٤	هَاء هَاء ٢٨٣	نَفْرِجَاء ٤٥٨
الهَضْمَاء ٣٦٤	هَأ هَأ ٢٨٣	نَفْسَاء ٣٩٧
هَطَفَى ١٤٠	الهَبَاء ٣١٨	نَفْسَاء ٣٩٧
الهَطْلَى ١٢٤		نَفْسَاء ٣٩٧ ، ٤٨٥

هَلَا ٣٣	هَيَا ٢٩٤	الوزأ/ الوزا ٢٧٧ ، ١٢٠
هَلَّتَى ١٢٥	هَيْتَاء ٤٢٢ ، ٤٥١	الْوَزَى ١٢٠
هَلْكَاء ٣٦٤	الهِجَاء ٢٨٣	الْوَشَاء ٣٦١
هَمَزَى ١٤٠	الهِيجَى ٢٨٣	وَشَحَى ١٣٨
هَمَشَى ١٤٠	الهِذْبَى ١٥٧	الْوَضَاء ٣٦١
الْهَمَقَى ١٩٩	الْهَيْذْبَى ١٥٧	الْوِضَاء ٤٥١
الْهَنَأ ٢٦٨	الْهَيْفَاء ٣٦٤	وُضَاء ٤٨١
هِنَأ ٢٧٩	الْهَيْهَاء ٤٦٩	الْوِطَاء ٣٦١
هِنْء ٢٧٩	الْهَيْئَاء ٤٨٩	الْوِطَاء ٤٥٠
الْهِنَاء ٤٢٢	(و)	الْوِعاء ٤٥٠
الْهِنْدَبَا ٢٩٣	الْوَأَى ١٢١	الْوَعَى ١٢١
الْهِنْدَبَاء ٤٥٨	الْوَبَأ ٢٧٨	الْوَعَى ١٢١
الْهِنْدَبَاء ٢٩٣	الْوِرَاء ٣٩٥	الْوِفاء ٣٦١
الْهِنْدَبَاء ٤٥٨	وَنَبَى ١٤٠ ، ١٤٧	الْوِفاء ٤٥١
الْهِنْدَبَا ٤٥٨	الْوِجَاء ٤٥٠	وَقَبَى ١٤٨
الْهِنْدَبَى ٢٠٦ ، ٢٩٣	الْوِجَعَاء ٣٩٥	وَقَبَى ١٤٨
هَنْئَى ٢١١	وَجَمَى (ذو) ١٤٨	وَقَدَى ١٤٨
الْهَوَاء ٣١٩	الْوِجْنَاء ٣٩٦	وَقَى ١٢١
الْهَوَاء ٤٢٢	الْوَجَى ١٢١	الْوِكاء ٤٥٠
الْهَوِجَاء ٣٦٤	الْوَحَا ٢٨٧ ، ٣٨٣	وَكْرَى ١٤٧
الْهَوِعاء ٤٨١	الْوَحَاء ٢٨٧ ، ٣٦٣	الْوِلاء ٣٦٣
هَوَلَا ٢٩١	الْوَحْفَاء ٣٩٥	الْوِلاء ٤٥٠
هَوَلَاء ٢٩١	الْوَحَى ١٢٠	وَلَقَى ١٤٧
الْهَوَى ٣١	وَرَاء ٣٦١	الْوِنا ٢٨٧
الْهَوَى ٢١١	الْوَرَى ١١٩	الْوِناء ٢٨٧
الْهَوِئِنَى ٢٦١		الْوَنَى ١٢٠

اليهيري ١٧١

يُرْنَى ٢٨٢

(ى)

اليشري ٢٤٠

يا / ياء ٢٩١

اليهماء ٣٧٨

يُرْنَأ ٢٨٢

* * *

٩ - فهرس الدراسة

صفحة	
٣	تصدير
٥ - ٤٥	سيرة أبي علي القالي
٥	أبو علي القالي
٦	أولاد أبي علي القالي
٧	أدب القالي
٨	قصيدة القالي في مدح الخليفة الناصر
١٢	وفاة القالي
١٣	ثقافة أبي علي القالي وشيوخه
١٨	شيوخ أبي علي القالي
١٨	شيوخه في الحديث
٢١	شيوخه في القراءات
٢٢	شيوخه في علوم العربية والأخبار
٣٢	تصحيح وهم في شيوخ القالي
٣٣	تلاميذ القالي
٤٢	وهم في تلمذة بعض العلماء للقالي
٤٣	رحلة القالي
٤٦ - ٥٤	آثار أبي علي القالي وأثرها
٥٥ - ٧٨	كتاب المقصور والممدود للقالي بين تراث المقصور والممدود
٥٥	تأصيل مصطلح المقصور
٦٣	التأليف في المقصور والممدود
٧٧	أوهام وقعت في نسبة كتب المقصور والممدود
٧٩	دراسة كتاب المقصور والممدود للقالي
	الدافع للتأليف ٧٩

صفحة

٨٠	منهج التأليف
٨٢	طريقة العرض
٨٢	ملاحظات على الكتاب
٨٤	مصادر الكتاب
٩١	شواهد الكتاب
٩٣	شخصية أبي على في الكتاب
	كتاب المقصور والممدود للقالى بين مؤلفات
٩٤	المقصود والممدود
٩٩	أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات
١٠٨	مقدمة التحقيق

١٠ - فهرس ديوان المقصور والممدود
لأبى على القالى

صفحة	
٣	خطبة الكتاب ومقدمته
٢٦١ - ٦	(كتاب المقصور)
٦	مقدمة المقصور
٧	أمثلة المقصور المفتوح
٨	أمثلة المقصور المكسور
٩	أمثلة المقصور المضموم
١١	ترتيب الأمثلة على الحروف
١٣	باب ما يعرف من المقصور بالقياس
١٧	باب تشنية المقصور وجمعه
١٧١ - ٢٩	(المقصور المفتوح)
٢٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَ من الأسماء والصفات
١٢٣	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَ من الأسماء والصفات
١٢٤	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى
١٣٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى منون من الأسماء
١٣٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الأسماء والصفات
١٤٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّالَى من الأسماء والصفات
١٥٢	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّائِلَ من الأسماء والصفات
١٥٤	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الصفات
١٥٥	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الأسماء
١٥٧	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الصفات
١٥٧	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الأسماء
١٥٨	باب ماجاء من المقصور على مثال فَوَّعَلَى من الأسماء

- ١٥٨ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَوَّلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَاعِلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَوَّلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فعلعل
- ١٦١ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَيَّا من الأسماء
- ١٦٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعْلَوَتَى من الأسماء
- ١٦٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَى غير منون من الأسماء
- ١٦٣ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَى منون من الأسماء والصفات
- ١٦٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَلَى من الصفات
- ١٦٧ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَّتَى منونا من الصفات
- ١٦٧ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفْعَل غير مصروف من الأسماء ...
- ١٦٨ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفْعَل من الأسماء
- ١٧٠ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفْعَلَى من الأسماء
- ١٧٠ باب ماجاء من المقصور على مثال مَفْعَلَى من الصفات
- ١٧١ باب ماجاء من المقصور على مثال مَفْعَلَى من الأسماء
- ١٧١ باب ماجاء من المقصور على مثال يَفْعَلَى من الأسماء

١٧٣ - ٢١٠ (المقصور المكسور)

- ١٧٣ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَل من الأسماء والصفات
- ١٩١ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء والصفات
- ١٩٨ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى منون من الأسماء والصفات
- ١٩٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء
- ٢٠٠ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء
- ٢٠٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من أسماء المصادر
- ٢٠٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَلَى من الأسماء
- ٢٠٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَّتَى منون من الأسماء
- ٢٠٧ باب ماجاء من المقصور على مثال إِفْعَل من الأسماء
- ٢٠٧ باب ماجاء من المقصور على مثال إِفْعَلَى من الأسماء

- باب ماجاء من المقصور على مثال إِفْعِلَى من الأسماء ٢٠٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال مِفْعَلَى من الأسماء ٢٠٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال مِفْعَل من الأسماء ٢٠٩

(المقصور المضموم) ٢١١ - ٢٦٥

- باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَل من الأسماء والصفات ٢١١
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَل من الصفات ٢٣٤
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلَى من الأسماء والصفات ٢٣٤
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلَى من الأسماء ٢٤٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَالَى من الأسماء والصفات ٢٤٧
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَالَى من الأسماء ٢٥٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلَى من الأسماء ٢٥٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَيْلَى من الأسماء ٢٥٧
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلَى من الأسماء ٢٥٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلَى من الأسماء ٢٥٩
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعْنَلَى من الأسماء ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعْنَلَى منون من الصفات ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال أَفْعُلَاوَى من الأسماء ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَيْلَى من الأسماء ٢٦١
 باب ماجاء من المقصور على مثال تُفْعَل من الأسماء ٢٦٥

(المقصور المهموز) ٢٦٧ - ٢٨٢

- باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعَل من الأسماء والصفات ٢٦٧
 باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعِيلَل من الصفات ٢٧٨
 باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعْنَلَل من الصفات ٢٧٨
 باب ماجاء من المقصور المهموز المكسور على مثال فَعَل من الأسماء ٢٧٩
 باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال فُعَل من الأسماء ٢٨١

- باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال فَعَّلَ من الصفات ٢٨١
 باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال يُفَعِّلُ من الأسماء ٢٨٢
 (مايمد ويقصر وهو على لفظ واحد ومعنى واحد) ٢٨٣ - ٢٩٣

- مايمد ويقصر من المفتوح أوله ٢٨٣
 مايمد ويقصر من المكسور أوله ٢٨٨
 مايمد ويقصر من المضموم أوله ٢٨٩
 متفرقات مايمد ويقصر ٢٩١

(نواذر وشواذ المقصور) ٢٩٣ - ٢٩٩

- أحرف نواذر من باب فَعَّلَ وفَعَّلَا ذكرها صاحب كتاب العين ٢٩٤
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها صاحب كتاب العين وابن دريد . ٢٩٤
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَ ذكرها صاحب كتاب العين ٢٩٦
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٦
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٧
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٧
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٧
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٧
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٨
 أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٨
 أحرف نواذر من باب مَفْعَلَى ذكرها أبو بكر بن دريد ٢٩٩

(كتاب الممدود) ٣٠١ - ٤٩٦

- أبنية الممدود المفتوح وأمثله ٣٠١
 أبنية الممدود المكسور وأمثله ٣٠٢
 أبنية الممدود المضموم وأمثله ٣٠٣
 متفرقات أبنية الممدود والمقصور ٣٠٣
 باب مايعرف من الممدود بالقياس ٣٠٥

باب تثنية الممدود ٣٠٨

(الممدود المفتوح) ٣١٣ - ٤١٧

- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَ من الأسماء ٣١٣
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّال من الأسماء والصفات ٣١٦
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّلَاء من الأسماء والصفات ٣٦٤
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّلَاء من الأسماء ٣٩٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَوَعَّلَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَاغْوَلَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْوَلَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعِيلَاء من الأسماء ٣٩٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَاغِيلَاء من الأسماء ٤٠٠
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّالَاء من الأسماء والصفات ٤٠٢
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّلَاء من الأسماء ٤٠٦
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّلَاء من الأسماء ٤٠٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال مَفْعُولَاء من الأسماء والصفات ٤٠٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعِلَاء من الأسماء والصفات ٤٠٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعِلَاء من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعُلَاء من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّلَال من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلُولَاء من الأسماء ٤١١
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّال من الأسماء والصفات ٤١١
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعَال من الأسماء والصفات ٤١٢
- باب ماجاء من الممدود على مثال تَفْعَال من المصادر ٤١٧

(الممدود المكسور) ٤١٩ - ٤٧٠

- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّال من الأسماء والصفات ٤١٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَّال من الأسماء ٤٥١

- ٤٥١ باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلَاءَ من الأسماء
- ٤٥٦ باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلَاءَ من الأسماء
- ٤٥٧ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلِيَاءَ من الأسماء
- ٤٥٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلَلَاءَ من الصفات
- ٤٥٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلَلَاءَ من الأسماء
- ٤٥٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَّالٍ من الأسماء
- ٤٥٩ باب ماجاء من الممدود على مثال مِفْعَالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٦٢ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْوَالٍ من الأسماء
- ٤٦٣ باب ماجاء من الممدود على مثال تَفْعَالٍ من الأسماء
- ٤٦٣ باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعِلَالٍ من المصادر
- ٤٦٤ باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعِلَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٤ باب ماجاء من الممدود على مثال إِفْعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٨ باب ماجاء من الممدود على مثال إِسْتَفْعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٨ باب ماجاء من الممدود على مثال إِفْتِعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلَالٍ من المصادر
- ٤٦٩ باب ماجاء من الممدود على مثال انْفِعَالٍ من أسماء المصادر

٤٧١ - ٤٩٣ (الممدود المضموم)

- ٤٧١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَّالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٧٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَّالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٨١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءَ من الأسماء
- ٤٨١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءَ من الأسماء والصفات
- ٤٨٧ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءَ من الأسماء
- ٤٨٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءَ من الأسماء
- ٤٨٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعُولَاءَ من الأسماء
- ٤٨٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَالِلَاءَ من الأسماء
- ٤٨٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَلَاءَ من الأسماء

- باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَيْلَاءَ من الأسماء ٤٨٩
 باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَيْلِيَاءَ من الأسماء ٤٩٢
 باب ماجاء من الممدود على مثال أُفْعَلَاءَ من الأسماء ٤٩٣

(نوادير وشواذ الممدود) ٤٩٤ - ٤٩٦

- أحرف نوادر من باب فَعَالَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٤
 أحرف نوادر من باب فَاعِلَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٤
 أحرف نوادر من باب مَفْعُولَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٤
 أحرف نوادر من باب فَعْلَلَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٤
 أحرف نوادر من باب فَعَيْلَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٤
 أحرف نوادر من باب فُعْلَلَاءَ ذكرها ابن دريد ٤٩٥
 أحرف نوادر من باب فَعَالٍ ذكرها صاحب كتاب العين ٤٩٥
 أحرف نوادر من باب فَعَالٍ ذكرها صاحب كتاب العين ٤٩٥
 أحرف نوادر من باب فَعْلَاءَ ذكرها صاحب كتاب العين ٤٩٦
 أحرف نوادر من باب فَعَالَاءَ ابن دريد ٤٩٦
 خاتمة الكتاب ٤٩٦

١١ - فهرس مصادر الدراسة والتحقيق

- - الإبدال ، لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .
- - أبو حيان النحوى ، د . خديجة الحديثى ، مطبعة دار التضامن ببغداد ، مكتبة النهضة ١٩٦٦ م .
- - أبو علي القالى ، اللغوى الأديب ، هاشم عبد الوهاب ياغى ، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة .
- - الإبل للأصمعى ، ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ م .
- - آيات الاستشهاد ، لابن فارس ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥١ م .
- - الإتياع والزواجة ، لأبي الحسين أحمد بن فارس ، نشر كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- - الأحاجى النحوية ، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق مصطفى الحدرى ، مكتبة الغزالى حماة سوريا ١٩٦٩ م .
- - أخبار الأذكياء ، لأبي الفرج بن الجوزى ، تحقيق محمد مرسى الخولى ، مطابع الأهرام القاهرة ١٩٧٠ م .
- - أخبار التراث العربى ، نشرة يصدرها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
- - أخبار المراقسة وأشعارهم ، تأليف حسن السندويى ، طبع ملحقا بشرح ديوان امرئ القيس ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- - أخبار النحويين البصريين ، لأبي سعيد بن عبد الله السيرافى ، تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- - أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، وقف على طبعه محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية مصر ، نشر المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- - أراجيز العرب ، محمد توفيق البكرى ، المطبعة المليجية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- - ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسى ، مخطوط رقم ١١٠٦ نحو دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الأزمنة والأثناء ، لابن الأجدابى ، تحقيق د . عزة حسن ، دار سميراميس للطباعة والنشر ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - أساس البلاغة ، للزمخشري ، مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ م .

- - الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات ، لأبى بكر محمد بن الحسن الإشبيلي الزبيدى ، نشر اغناطيوس كويدى ، روما ١٨٩٠ م .
- - أسرار العربية ، لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٥٧ م .
- - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، نشر جرجس لوى دلافيدا ، بريل / ليدن ١٩٢٨ م .
- - أسماء المغتالين من الأشراف ، لأبى جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ضمن نواذر المخطوطات ٦ ، ٧ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ م .
- - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والخضرمين ، للخالدين ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .
- - كتاب الاشتقاق ، عبد الملك بن قريش الأصمعى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة الحُجُج العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- - الاشتقاق ، لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- - أشعار النساء ، للمرزبانى ، مخطوط برقم ٨ أدب ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - إصلاح خطأ المحدثين ، لأبى سليمان أحمد بن محمد الخطاطبى ، مراجعة ؛ برهان الدين محمد الداغستانى ، نشر عزت العطار ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- - إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف مصر ١٩٤٩ م .
- - الأصمعيات ، لأبى سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعى ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ م .
- - الأصنام ، لابن الكلبي ، تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٤ م .
- - الأصول ، لابن السراج ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، رسالة دكتوراه كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- - الأضداد فى اللغة ، لابن الدهان البغدادى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ضمن نفائس المخطوطات ، مكتبة النهضة بغداد ، مطبعة دار التضامن الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .
- - الأضداد ، لأبى على محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، نشر هانس كوفلر فى مجلة Islamica المجلد الخامس ١٩٣١ م (٢٤٧ - ٢٩٧) .
- - الأضداد ، للأصمعى ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .

- - الأضداد ، لابن السكيت ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .
- - الأضداد ، لأبى حاتم السجستاني ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .
- - الأضداد ، محمد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ م .
- - الأضداد فى كلام العرب ، لأبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى الحلبى ، تحقيق د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ م .
- - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لأبى عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤١ م .
- - إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبيارى ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- - أعيان الشيعة ، السيد محسن الأمين الحسينى العاملى ، مطبعة ابن زيدون ، دمشق ١٩٣٥ م .
- - كتاب أفعال ، لأبى على القالى ، تقديم وتحقيق محمد الفاضل بن عاشور ، المصرف التونسى للطباعة ، تونس ١٩٧٢ م .
- - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسى ، نشره عبد الله البستاني ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ م .
- - ألقاب الشعراء ، لابن حبيب ، ضمن نواذر المخطوطات ٧ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- - أمالى ابن دريد ، تحقيق السيد مصطفى السنوسى ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٩٨٤ م .
- - الأمالى ، لأبى على اسماعيل بن القاسم القالى البغدady ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- - الأمالى ، لأبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٣٩ م .
- - أمالى الزجاجى ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، مطبعة المدنى القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- - الأمالى الشجرية ، لأبى السعادات هبة الله بن على بن حمزة العلوى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٩ هـ .
- - الأمثال ، لأبى فيد مؤرج بن عمرو السدوسى ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، الهيئة العامة للتأليف والنشر ، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١ م .

- - الأمثال العربية القديمة ، تأليف رودلف زلهام ، ترجمة د . رمضان عبد التواب ، دار الأمانة بيروت ١٩٧١ م .
- - الأمثال على أفعال حمزة الأصفهاني ، مخطوط ٤٠ أدب طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الأمثال في الشر العربي القديم ، د. عبد المجيد عابدين ، مكتبة مصر دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٥٦ م .
- - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ١-٣ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .
- - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، مخطوط برقم ٢٨٠١ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، الجزء الخامس ، نشر . س . د . جوتن مطبعة الجامعة القدس ١٩٣٦ م .
- - أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، الجزء الرابع ، نشر ماكس شلنجر ، مطبعة الجامعة القدس ١٩٣٦ م .
- - الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري ، تحقيق محمد محيي عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الأنواء ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦ م .
- - الأيام والليالي والشهور ، للفراء أبي زكريا يحيى بن زياد ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، مطبعة دار التأليف ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٤٧ م .
- - إيضاح الوقف والابتداء ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري ، تحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان ، دمشق ١٩٧١ م .
- - البارع في اللغة ، لأبي علي القالي ، قطعة منه مصورة ، نشر أ . فلتون ، لندن ١٩٣٣ م . وتحقيق د . هاشم الطعان رسالة ماجستير جامعة بغداد ١٩٧٢ م ، وطبعته المحققة في بيروت ١٩٧٥ م .
- - البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدى ، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣ م .

- - البرصان والعرجان والعميان ، الجاحظ ، تحقيق حمد الجاسر - عن مخطوط ٨٧ أوقاف بالخزانة العامة بالرباط ، مجلة العرب الرياض مجلد ١٢/٢ أيلول ١٩٦٤ م .
- - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- - بغية الملمس عن تاريخ رجال أهل الأندلس ، لأحمد بن يحيى بن عميره الضبي ، مجريط ١٨٨٤ م .
- - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات الأنباري ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م .
- - البيان والتبيين ، لأبي عمرو الجاحظ ، تحقيق حسن السندوي ، مطبعة الاستقامة القاهرة ١٩٤٧ م .
- - البهر لابن الأعرابي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الهيئة العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠ م .
- - تاج العروس في شرح القاموس ، للزبيدي ، المطبعة الخيرية القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- - تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) تأليف د . إحسان عباس ، الطبعة الثانية ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ م .
- - تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة د. عبد الحليم النجار ، دار المعارف القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- - تاريخ الإسلام للذهبي ، مخطوط ٤٢ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، مكتبة الخانجي ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣١ م .
- - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضي أبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف ، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تاريخ قضاة الأندلس (المرفقة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا) ، أبو الحسن بن عبد الله ابن الحسن النباهي ، نشر ليفي بروفنسال ، دار الكاتب المصري القاهرة ١٩٤٨ م .
- - تبصير المنتبه وتحرير المشتبه ، لابن حجر ، تحقيق علي محمد البجاوي ، الدار المصرية للتأليف والنشر القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلي ، تحقيق د . عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تجريد الوافي بالوفيات للصالح الصفدي ، لابن حجر العسقلاني ، مخطوط ١٩٨٩ ح ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح ، لأحمد بن يوسف بن علي اللبلي مخطوط ، ٢٠ لغة ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .

- - تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك ، تصحيح إبراهيم اليازجى ، مطبعة البيان القاهرة ١٨٩٧ م .
- - تذكرة الحفاظ ، للذهبي ، الطبعة الثالثة ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦ م .
- - التذكرة الصفدية ، لصالح الدين بن خليل بن أيك الصفدى ، مخطوط ٤٢٠ أدب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التذكير والتأنيث فى اللغة مع تحقيق رسالة أبى موسى الحامض . د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس ١٩٦٧ م .
- - التذييل والتكميل ، لأبى حيان الأندلسى ، مخطوط ٥١٧٣ هـ . دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، داود الانطاكى ، المطبعة الميمنية القاهرة ١٣٠٥ هـ .
- - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، دار الكتاب العربى القاهرة ١٩٦٨ م .
- - التشبيهات ، لابن أبى عون ، تصحيح محمد عبد المعيد خان ، مطبعة جامعة كمبودج ١٩٥٠ م .
- - تشيف السمع بانسكاب الدمع ، لصالح الدين بن خليل بن أيك الصفدى ، مخطوط ١٧٤٦ أدب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التصريح على التوضيح = شرح التصريح للإمام خالد بن عبد الله الأزهري على التوضيح لألفية ابن مالك فى النحو لابن هشام الأنصارى ، الطبعة الثانية ، المطبعة الأزهريّة المصرية القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - التعازى والمراثى ، للمبرد ، نسخة بحوزة د. رمضان عبد التواب ، عن مخطوطة الاسكوريال ٥٣٤ .
- - التقفية فى اللغة ، للبندنجى ، مخطوط أيا صوفية ٤٦٧٠ ، (رسالة دكتوراه بجامعة عين شمس ، خليل العطية) .
- - التكملة ، للصغاني ، مخطوط ٦٣٦٧ هـ ، ٣ لغة دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التكملة لكتاب الصلة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلسنى : نشر الفريد بل وابن أبى شنب ، طبع المطبعة الشرقية الجزائر ١٩١٩ م .
- - التكملة لكتاب الصلة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلسنى المعروف بابن الأبار ، نشر س قداره زيدى ، كوديرا / ، مطبعة روخس مجريط ١٨٨٦ ، ١٨٨٧ م .
- - تكملة التكملة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن الأبار . نشر جونثالث بالثيا ، مدريد ١٩١٥ م .

- - التلويح فى شرح الفصيح ، لأبى سهل محمد بن على بن محمد الهروى ، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التى عليه ، جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجى ، نشر مكتبة التوحيد : على خربوش ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ م .
- - تمام فصيح الكلام ، لابن فارس ، ضمن رسائل فى النحو واللغة ، تحقيق مصطفى جواد ، ويوسف مسكونى ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد الله بن عبد العزيز البكرى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٦ م .
- - التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى ، ضمن المنقوص والممدود للقراء ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦٧ م .
- - التنبيهات خ = التنبيهات على أغاليط كتاب النبات ، ضمن التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى ، مخطوط ٥٠٣ لغة دار الكتب المصرية .
- - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزى ، تصحيح محمد بدر الدين النعسانى الحلبى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٠٧ م .
- - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزى مخطوط ٥١٣ لغة دار الكتب المصرية (القسم غير المنشور وهو يعادل نصف الكتاب) .
- - تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، للتبريزى = كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- - التيسير فى القراءات السبع ، لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، تصحيح أوتويرتزل ، استانبول ١٩٧٠ م .
- - الثلاثة ، لأبى الحسين أحمد بن فارس ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار الكاتب العربى القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى ، مطبعة الظاهر القاهرة ١٩٠٨ م .
- - الجذوة = جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس ، لأبى عبد الله محمد بن فتوح الحميدى ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - الجماهر فى معرفة الجواهر ، لأبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٥٥ هـ .
- - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢ م .
- - جمهرة اللغة ، لابن دريد ، نشر ف . كرنكو ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٥ هـ .
- - جواهر الألفاظ ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣٢ م .

- - جيمية هميان بن قحافة ، جمع وتحقيق د. رمضان عبد التواب ، ضمن مجلة مجمع اللغة العربية القاهرة ، الجزء ٢٧ فبراير سنة ١٩٧١ م .
- - الحجة في علل القراءات السبع ، لأبي على الفارسي . تحقيق على النجدي ناصف وآخرين الجزء الأول ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٢ م .
- - الحدود في النحو ، للرماني ، ضمن رسائل في النحو ، تحقيق د. مصطفى جواد ، ويوسف يعقوب مسكوني ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - الحركة اللغوية في الأندلس ، ألبير مطلق ، المكتبة العصرية صيدا بيروت ، ١٩٦٧ م .
- - الحروف ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٦٩ م .
- - الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ، لابن السكيت اللغوي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٦٩ م .
- - الحلية = حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن الأنباري النحوي ، تحقيق د. عطية عامر طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٦ م .
- - الحماسة = ديوان الحماسة ، لأبي تمام ، تعليق ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الحماسة البصرية ، لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسيني البصري ، نشر د. مختار الدين أحمد ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٤ م .
- - الحماسة الشجرية = الحماسة ، لابن الشجري (هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني) ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٥ هـ .
- - حياة الحيوان ، للدميمي ، نشر مصطفى الباي الحلبي ، المطبعة الشرفية مصر ١٣١٩ هـ .
- - الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الباي الحلبي القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .
- - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- - خلق الإنسان للأصمعي ، ضمن الكثر اللغوي ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ م .
- - كتاب خلق الإنسان ، عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .
- - الخليل ، للأصمعي ، نشر أوغست هفتر ، فينا ١٨٩٥ م .

- - الخليل ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى ، نشر سالم الكرنكوى ، حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٥٨ هـ .
- - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطى ، لأحمد بن الأمين الشنقيطى ، مطبعة كردستان العلمية ، ومطبعة الجمالية القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- - درة الغواص فى أوهام الخواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- - ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر الباهلى ، جمع وتحقيق د. حسين عطوان ، مطبعة دار الحياة دمشق .
- - ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصارى ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل ، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاوى ، دار الثقافة لبنان بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان الأسود بن يعفر ، صنعة نورى حمودى القيسى ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح وتعليق د. م . محمد حسين ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان الأعشى (جابر) = الصبح المنير فى شعر أبى بصير ميمون بن قيس ، والأعشى الآخرين ، نشر رودلف جابر ، بيانه ١٩٢٧ م ، لندن ١٩٢٨ م .
- - ديوان الأفوه الأودى = ضمن الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧ م .
- - ديوان الأفيشر الأسدى = الأفيشر الأسدى أخباره وشعره ، للطبيب العشاش ، حولة الجامعة التونسية ، العدد الثامن ، تونس ١٩٧١ م .
- - ديوان امرئ القيس = شرح ديوان امرئ القيس ، تأليف حسن السندوبى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- - ديوان أمية بن أبى الصلت ، نشر فريدريك شولتهس ، ليزج ١٩١١ م .
- - ديوان بشر بن أبى خازم الأسدى ، تحقيق د. عزة حسن ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٦٠ .
- - ديوان تميم بن أبى بن مقبل ، تحقيق د. عزة حسن ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٦٢ م .
- - ديوان توبة بن الحمير ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
- - ديوان ثابت قطنة = شعر ثابت بن قطنة العتكى ، جمع وتحقيق ماجد أحمد السامرائى ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان جران العود النميرى ، رواية أبى سعيد السكرى ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣١ م .
- - ديوان جرير = شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى القاهرة .

- - ديوان الجعدى = شعر النابغة الجعدى ، نشر ماريا نلليو ، روما ١٩٥٣ م .
- ديوان الجعدى = شعر النابغة الجعدى ، نشر عبد العزيز رباح ، منشورات المكتب الإسلامى ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ديوان جميل ، جمع وتحقيق د. حسين نصار ، الطبعة الثانية ، دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٦٧ م .
- - ديوان حاتم طيء ، المكتبة الأهلية ، بيروت .
- - ديوان الحادرة ، إملأه أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن الأصمعى ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الخامس عشر الجزء الثانى ، نوفمبر ١٩٦٩ م ، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧١ م .
- - ديوان الحارث بن حلزة ، تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٩ م .
- - ديوان الخطيفة ، بشرح أبى الحسن السكرى ، تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطى ، (الشنقيطى) مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - ديوان حميد بن ثور الهلالى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥١ م .
- - ديوان خفاف = شعر خفاف بن ندبة السلمى ، جمعه وحققه د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م .
- - ديوان الخنساء = أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- - ديوان ابن دريد = ديوان أبى بكر بن دريد الأزدي ، جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى ، مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة القاهرة ١٩٤٦ م .
- - ديوان ابن الدمينية ، صنعة أبى العباس ثعلب ، ومحمد بن حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- - ديوان أبى دؤاد الإيادى ، نشره جوستاف فون جرونباوم ، ضمن دراسات فى الأدب العربى ، ترجمة د. إحسان عباس ، مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م .
- - ديوان شعر ذى الرمة ، تصحيح وتنقيح كارليل هنرى مكارتنى ، كمبردج ، لندن ١٩١٩ م .
- - ديوان الراعى = شعر الراعى النميرى ، جمع ناصر الحانى ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم الضبى ، صنعة د. نورى حمودى القيسى ، مستل من مجلة كلية الآداب بغداد ، العدد الحادى عشر ١٩٦٨ م ، مطبعة الحكومة بغداد .

- - ديوان رؤية بن العجاج = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني تصحيح وليم بن الورد البروسى ، ليبزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان أبى زيد = شعر أبى زيد الطائى ، جمعه وحققه د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان الزفان = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثالث ، نشر وليم بن الورد البروسى ، ليبزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان زهير = شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٤ م .
- - ديوان زيد الخيل الطائى ، صنعه د. نورى حمود القيسى ، النجف ١٩٦٨ م .
- - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية حلب ١٩٦٨ م .
- - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ، تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م .
- - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق وتحليل ونقد د. على الجندى ، مكتبة الأنجلو ، مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٥٨ م .
- - ديوان الطرماح ، تحقيق د. عزة حسن ، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد والسياحة دمشق ١٩٦٨ م .
- - ديوان الطفيل الغنوى ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، نشر كرم البستاني ، دار صادر بيروت ١٩٦٣ م .
- - ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصارى ، جمع وتحقيق ، د. سامى مكى العانى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ م .
- - ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق وشرح د. حسين نصار ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٧ م .
- - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨ م .
- - ديوان العجاج = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثالث ، نشر وليم بن الورد البروسى ، ليبزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان العجاج ، تحقيق د. عزة حسن ، دار الشروق ، بيروت ١٩٧١ م .

- - ديوان عدى بن زيد العبادى ، حققه وجمعه محمد جبار المعيد ، دار الجمهورية للنشر والتوزيع بغداد ١٩٦٥ م .
- - ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومى دمشق ١٩٦٦ م .
- - ديوان العكوك = شعر على بن جبلة ، تحقيق أحمد نصيف الجنائى ، مطبعة الآداب النجف الأشرف ١٩٧١ م .
- - ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة الفحل ، شرح السيد أحمد صقر ، المطبعة المحمودية القاهرة ١٩٣٥ م .
- - ديوان عمرو بن معديكرب ، صنعة هاشم الطعان ، مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٧٠ م .
- - ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى ، طبع شركة فن الطباعة شبرا القاهرة .
- - ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق ، جمع عبد الله اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى القاهرة ١٩٣٦ م .
- - ديوان القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦١ م .
- - ديوان قيس بن الخطيم ، عن ابن السكيت وغيره ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، مطبعة المدنى القاهرة ١٩٦٢ م .
- - ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
- - ديوان كثير عزة ، جمع وشرح د. إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م .
- - ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة الإمام أبى سعيد السكرى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان كعب بن مالك الأنصارى ، دراسة وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٦ م .
- - ديوان الكميت = شعر الكميت بن زيد الأسدى ، جمع د. داود سلوم ، مطبعة النعمان النجف ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م .
- - ديوان لبید = شرح ديوان لبید بن ربیعة العامری ، تحقيق إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
- - ديوان لیلی الأخيلية ، جمع وتحقيق خليل العطية ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان مالك بن نويرة = مالك و متمم ، ابنا نويرة اليربوعى ، ابتسام مرهون الصفار ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان متمم بن نويرة = مالك و متمم ابنا نويرة اليربوعى ، ابتسام مرهون الصفار بغداد ١٩٦٨ م .

- - ديوان المثقب = ديوان شعر المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات جامعة الدول العربية المجلد ١٦ ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة القاهرة .
- - ديوان المرقش الأكبر = المرقش الأكبر أخباره وشعره ، نورى حمودى القيسى ، مجلة العرب مجلد ١٠/٤ ، الرياض ١٣٩٠ هـ .
- - ديوان مزاحم = شعر مزاحم العقيلي ، قصيدتان لمزاحم بن الحارث العقيلي مع أبيات منسوبة إليه فى كتب مختلفة ، نشر كرككو ، بريل ليدن ١٩٢٠ م .
- - ديوان المزرد بن ضرار الغطفانى ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، بغداد ١٩٦٢ م .
- - ديوان المسيب بن علس = الصبح المنير فى شعر أبى بصير والأعشى الآخرين ، نشر رودلف جاير ، بيانة ١٩٢٧ ، لندن ١٩٢٨ م .
- - ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكري ، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- - ديوان معن = شعر معن بن أوس ، رواية أبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى ، تحقيق بول شوارز ، ليزنج ١٩٠٣ م .
- - ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أبى بن مقبل .
- - ديوان ابن ميادة = ابن ميادة وشعره ، حنا جميل حداد ، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢ م .
- - ديوان نابغة بنى شيبان ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٢ م .
- - ديوان النابغة الذبياني بتمامه ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د. شكرى فيصل ، مطابع دار الهاشم بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان النجاشى = شعر النجاشى الحارثى ، د. سليم النعيمى ، مجلة الجمع العلمى العراقى ، المجلد ١٣ ، بغداد ١٩٦٦ م .
- - ديوان نصيب = شعر نصيب بن رباح ، جمع د. داود سلوم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب ، صنعة د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٩ م .
- - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين ، صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة المدنى القاهرة ١٩٦٥ م .
- - ديوان ابن هرمة = شعر ابراهيم بن هرمة القرشى ، تحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، مطبعة دار الحياة دمشق ١٩٦٩ م .
- - ديوان يزيد بن الطثرية ، حمد الجاسر ، مجلة العرب الرياض م ١ ج ٩ و ١٠ ربيع الأول ١٣٨٧ هـ .

- - ذيل الأمالي والنوادر ، لأبي على اسماعيل بن القاسم القالى البغدادي ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٦ م .
- - ذيل الآلى للميمنى ، ضمن سمط الآلى ، عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة ، والنشر القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- - الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة ، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصارى الأوسى المراكشى ، تحقيق محمد بن شريفة ، وإحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .
- - ربيع الأبرار ، للزمخشري ، مخطوط ٤٨٩٢ أدب طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- رجال التجاشي ، فهرست أسماء مصنفى الشيعة .
- - الرجل والمنزل ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، بيروت ١٩١٤ م .
- - رحلة العبدى المسماة الرحلة المغربية ، لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدى الحيمى ، تحقيق محمد القاسى ، الرباط ١٩٦٧ م .
- - رسالة فى أعجاز أبيات تغنى فى التمثيل عن صدورها ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - رسالة فى فضل أهل الأندلس وذكر رجالها ، لابن حزم (انظرها ضمن : تاريخ الأدب الأندلسى) .
- - رسالة التلميذ ، لعبد القادر البغدادي ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - رسالة ابن من الله القروى فى الرد على ابن غرسية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - رسالة أبى يحيى بن مسعدة فى الرد على ابن غرسية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - الزاهر فى معانى كلمات الناس ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن الأنبارى ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٧٧ - ١٩٧٩ م .
- - الزهرة = النصف الأول من كتاب الزهرة ، لأبي بكر محمد بن أبى سليمان الأصبهاني ، نشر لويس نيكل ، وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢ م .
- - الزينة = كتاب الزينة فى الكلمات الإسلامية العربية ، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازى ، تحقيق حسين بن فيض الله الهمدانى ، القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م .

- - سر صناعة الإعراب ، لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الجزء الأول ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٤ م .
- - السرج واللجام ، لابن دريد ، تحقيق د. إبراهيم السامرائى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م .
- - سفر السعادة ، للسخاوى ، مخطوط ٧٨ م مجاميع ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - سمط اللآلى يحتوى على :
 - ١ - اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى .
 - ٢ - ذيل اللآلى فى شرح ذيل أمالى القالى ، لعبد العزيز الميمنى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- - سيبويه = الكتاب ، لسيبويه ، بولاق القاهرة ١٣١٦ هـ .
- - سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، مخطوط ١٢١٩٥ ح ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الشاء ، للأصمعى ، نشر أوجست هفتر ، فينا ١٨٩٦ م .
- - شاعرات العرب فى الجاهلية والإسلام ، جمع بشير يموت ، المطبعة الوطنية بيروت ١٩٣٤ م .
- - شرح ابن هشام = شرح ابن هشام اللخمي لمقصورة ابن دريد ، رسالة ماجستير ، كريم زكى حسام الدين ، كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- - شرح أدب الكاتب ، لأبى منصور موهوب بن أحمد الجواليقى ، مكتبة القدسى القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- - شرح درة الغواص ، للخفاجى ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- - شرح السيرافى على كتاب سيبويه ، مخطوط ١٣٧ نحو ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - شرح السيرة النبوية لأبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ، نشر لويس برونله ، مطبعة هندية القاهرة ١٣٣٩ هـ .
- - شرح شواهد شافية ابن الحاجب ، لعبد القادر البغدادى ، تحقيق محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازى القاهرة .
- - شرح شواهد الكشاف = تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، لمحّب الدين أفندى ، المطبعة الشرفية القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- - شرح شواهد المغنى ، لعبد القادر البغدادى ، مخطوط ٢ نحو ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - شرح شواهد المغنى ، للسيوطى ، المطبعة البهية القاهرة ١٣٢٢ هـ .

- - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م .
- - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٣ م .
- - شرح المرزوقي = شرح ديوان الحماسة ، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، نشره أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
- - شرح المضمون به على غير أهله ، عبد الله بن عبد الكافي العبيدي ، نشر اسحق بنيامين يهودا ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩١٣ م .
- - شرح المفضليات ، للأنباري = ديوان المفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، نشر كارولوس يعقوب لایل ، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ م .
- - شرح المقامات الحريية ، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي بولاق ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- - شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام = شرح ابن هشام اللخمي .
- - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م .
- - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (حرف أ - ش) ، نشوان بن سعيد الحميري ، تصحيح عبد الله بن عبد الكريم الجرافى ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥١ م .
- - الشنتمرى = تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى ، طبع بهامش كتاب سيبويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار العروبة ، مطبعة لجنة البيان العربى القاهرة ١٩٥٧ م .
- - الصحاحى فى فقه اللغة ، أحمد بن فارس ، مطبعة المؤيد القاهرة ١٩١٠ م .
- - الصبح المنير فى شعر أبى بصير والأعشىين الآخرين ، رودلف جاير ، بيانه ١٩٢٧ ، لندن ١٩٢٨ م .
- - صفة جزيرة العرب ، للهمداني ، نشر هنريش موللر ، بريل ليدن ١٩٦٨ م .
- - الصلة ، لابن بشكوال ، نشر عزت العطار ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الصلة ، لابن بشكوال ، نشر إبراهيم الأبيارى ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل العرب القاهرة ١٩٦٦ م .
- - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكرى الألوسى ، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤١ هـ .

- - طبقات الأمم ، لأبي القاسم صاعد بن أحمد الأندلسي ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .
- - طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، مطبعة محمود علي صبيح القاهرة .
- - طبقات الزبيدي = طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نشر محمد سامي أمين الخانجي القاهرة ١٩٥٤ م .
- - طبقات المفسرين ، للدودي ، تحقيق علي عمر ، مطبعة الاستقلال القاهرة ١٩٧٢ م .
- - العباب ، للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، مخطوط ٦٥٥٥ هـ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري ، تصحيح محمد عبد الله المدني ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٣٦ م .
- - العبر في خبر من غبر للذهبي ، تحقيق فؤاد سيد ، وصالح الدين المنجد ، الكويت ١٩٦٠ ، ١٩٦٦ م .
- - العصا ، لأسامة بن منقذ ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - عقد الجمان ، للعيني ، مخطوط ١٥٨٤ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - العمدة ، لابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ م .
- - عيار الشعر ، لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق وتعليق د. طه الحاجري ، ود. محمد زغلول سلام ، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، الجزء الأول ، تحقيق د. عبد الله درويش مطبعة العاني بغداد ١٩٦٧ م .
- - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د. مهدي الخزومي وآخرين ، دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٥ م .
- - العيني = المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، للإمام العيني محمود ، طبع بهامش خزانة الأدب للبغدادى ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م .
- - العيون الفاخرة الغامرة على خبايا الرامزة ، بدر الدين أبو عبد الله محمد الخزومي الدماميني ، المطبعة الخيرية القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزرى ، تحقيق برجستراسر ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ م .

- - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- - كتاب الغريين غريبى القرآن والحديث ، لأبي عبيد الهروى ، تحقيق محمود الطناحى ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٩٧٠ م .
- - الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، مطبعة عيسى البابى الحلبي القاهرة ١٩٦٠ م .
- - الفاضل ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - فرحة الأديب ، للغندجاني ، مخطوط ٧٨ مجاميع م ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - كتاب الفرق ، الأصمعى ، نشر دافيد هنريش مولر ، فينا ١٨٧٦ م .
- - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكرى الأونى ، تحقيق د. عبد المجيد عابدين ود. احسان عباس ، الخرطوم ١٩٥٨ م .
- - فصيح ثعلب والشروح التى عليه ، نشر محمد عبد المنعم خفاجى ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ م .
- - كتاب فعلت وأفعلت ، لأبي اسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجى ، ضمن فصيح ثعلب والشروح التى عليه .
- - الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد بن على الدلجى ، مطبعة الشعب القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- - الفهرست ، لابن النديم ، المطبعة الرحمانية القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- - فهرست أسماء مصنفى الشيعة وما أدركنا من مصنفاتهم ... ، جمع أبى الحسين أحمد ابن على بن العباس النجاشى ، طبعة حجرية ، نشر على الحايى ، بمبى الهند ١٣١٧ هـ .
- - فهرسة ابن خير = فهرست ما رواه شيوخه من الدواوين المصنفة ، أبو بكر محمد بن خليل ابن عمر بن خليفة الأموى الإشبلى ، نشر فرنسيس كنداره زيدى ، خليات رباره طرغوه ، سرقسطه ١٨٩٣ م ، الطبعة الثانية بإشراف زهير فتح الله ، مؤسسة الخانجى بالقاهرة ، مكتبة المثنى بغداد ١٩٦٣ م .
- - فوات الوفيات ، لابن شاکر الكتبى ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - القرطين ، لابن مطرف الكناني ، مطبعة الخانجى ومطبعة الشرق القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- - القلب والإبدال ، لابن السكيت ، ضمن الكنز اللغوى ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ م .
- - قواعد الشعر ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، نشر عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٤٨ م .

- - القوافي وما اشتقت ألقابها منه ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢ م .
- - القول المجمل في الرد على المهمل ، للإمام السيوطي ، مخطوط ضمن مجموع برقم ٣٣٢ لغة تيمور ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الكافي في العروض والقوافي ، للخطيب التبريزي بتحقيق الحسائي حسن عبد الله ، مجلة معهد المخطوطات ، جامعة الدول العربية مجلد ١/١٢ مايو ١٩٦٦ م .
- - الكامل في اللغة والأدب ، المبرد ، مطبعة التقدم العلمية القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤٣ م .
- - اللامات ، للزجاجي ، تحقيق د. مازن المبارك ، المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٦٩ م .
- - لامية أبي النجم = الطوائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧ م .
- - لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- - اللبأ واللبن ، لأبي زيد الأنصاري ، ضمن البلغة في شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - لحن العوام ، للزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن بن مذجج ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، المطبعة الكمالية القاهرة ١٩٦٤ م .
- - لسان العرب ، لابن منظور الأفرقي ، بولاق القاهرة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- - لمع الأدلة في النحو ، لأبي البركات عبد الرحمن كمال الدين محمد الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، دمشق ١٩٥٧ م .
- - اللمع في العربية ، لأبي الفتح عثمان بن جنى ، رسالة ماجستير بتحقيق السيد / حسين محمد محمد شرف ، كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- - ليس في كلام العرب ، الحسين بن أحمد خالويه ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٥٧ م .
- - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي ، تحقيق وشرح مظفر سلطان ، المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥١ م .
- - ما بينته العرب على فعال ، لرضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، تحقيق د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ما خالف فيه الإنسان اليهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها ، لقطرب ، نشره رودلف جاير ملحقاً بكتاب الوحوش ، فينا ١٨٨٨ م .
- - ما يجوز للشاعر في الضرورة ، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز ، تحقيق المنسجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م .

- - ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود ، إملاء أبي الفتح عثمان بن جنى .
ضمن ثلاث رسائل للإمام أبي الفتح عثمان بن جنى . نشرها وجيه فارس الكيلاني ،
المطبعة العربية القاهرة ١٩٢٤ م .
- - المأثور = الكتاب المأثور عن أبي العميل الأعرابي (وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف
معناه) = المأثور عن أبي العميل الأعرابي ، نشر . ف كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٢٥ م .
- - مبادئ اللغة ، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، تصحيح محمد بدر
الدين النعساني الحلبي ، مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - متخير الألفاظ ، أحمد بن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، نشر بمجلة اللسان العربي المجلد
الثامن الجزء الأول ، الرباط ١٩٧١ م .
- - المثنى ، لأبي الطيب اللغوى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، مجلة المجمع العلمى العربى
دمشق . المجلد الخامس والثلاثون الجزء الثالث والرابع تموز - تشرين الأول ١٩٦٠ م .
- - المثلث ، للبطلوسى ، مخطوط ٢٢٧ لغة تيمور ، بدار الكتب المصرية القاهرة .
- - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، الناشر محمد
سامى أمين الخانجي ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام محمد
هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٠ م .
- - مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية
القاهرة ١٩٥٥ م .
- - مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- - المحاسن والأضداد ، للمجاذب ، مطبعة المعاهد القاهرة ١٩٣٢ م .
- - المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات ، لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق
د. عبد الحليم النجار وعلى النجدى ناصف ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة
١٣٨٦ - ١٣٨٩ هـ .
- - المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين وشرحه للتجيبى ، تحقيق السيد محمد بدر الدين
العلوى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٤ م .
- - مختارات ابن الشجرى ، شرح محمود حسن زنتانى ، مطبعة الاعتماد القاهرة ١٩٢٥ -
١٩٢٦ م .
- - المخصص فى اللغة ، لابن سيده الأندلسى ، بولاق القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- - مخطوطات جامعة الرياض / مصورات المدينة المنورة ، يحيى ساعانى وآخرين ، الرياض
١٩٧٣ م .

- - المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري ، مخطوط ١٧٩ بشير أغا (أيوب) استانبول (مصورة معهد المخطوطات) .
- - المذكر والمؤنث ، لأبي حاتم السجستاني = اختصار التذكير والتأنيث ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مجلة رسالة الإسلام العددان ٧ ، ٨ بغداد ١٩٦٩ م .
- - المذكر والمؤنث ، لابن التستري الكاتب ، تحقيق د. أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٣ م .
- - المذكر والمؤنث ، للفراء ، نشر مصطفى الزرقا حلب ١٣٤٥ هـ (نشر ملحقا بكتاب كفاية المتحفظ لابن الأجدابي) .
- - المذكر والمؤنث ، للمبرد ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة = مختصر المذكر والمؤنث ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الشركة المصرية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٢ م .
- - مرآة الجنان ، للياضي ، حيدر آباد الدكن الهند ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .
- - الزهر في علوم اللغة ، لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولي وآخرين ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة .
- - مسائل مختارة من كتاب المسائل والأجوبة ، لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، نشر ضمن رسائل في اللغة ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٤ م .
- - مسائل الأبصار ، لابن فضل الله العمري ، مخطوط ٢٥٦٨ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المستقصى في أمثال العرب ، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٢ م .
- - المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، دار الزيني للطباعة والنشر القاهرة ١٩٥٧ م .
- - مشيخة المحدث زين الدين أبي اللطف عبد الرحمن بن إبراهيم الشهير بابن صارم الدين الصيداوي الشافعي ، مخطوط ١٢٧ مصطلح حديث طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المصون في الأدب ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الكويت ١٩٦٠ م .
- - المطر ، لأبي زيد ، ضمن البلغة في شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م .
- - معاني الشعر ، للأشناداني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، مطبعة وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي دمشق ١٩٦٩ م .

- - معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد على النجار وأحمد نجاني ، مطبعة دار الكتب ، والهيئة العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- - المعاني الكبير = كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق ف. كرنكو ، حيدر أباد الدكن الهند ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م .
- - معاهد التننصيص شرح شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي ، المطبعة البهية القاهرة ١٣١٦ هـ .
- - معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي ، الطبعة الأولى ، مطبعة هندية القاهرة ١٩٠٧ - ١٩٢٥ م .
- - معجم البلدان ، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ، نشر ومستفد ، لينزج ١٨٦٦ - ١٨٦٩ م .
- - معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية ، أمين واصف ، تحقيق أحمد زكي باشا ، مطبعة المعارف القاهرة ١٩١٦ م .
- - معجم الشعراء ، للمرزباني ، تهذيب سالم الكرنكوي = ف . كرنكو ، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- - المعجم العربي نشأته وتطوره ، د. حسين نصار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- - معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع ، للبكري ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- - المغرب من الكلام الأعجمي ، لأبي منصور الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٩ م .
- - المغرب في حلى المغرب ، لابن سعيد المغربي ، تحقيق د. شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٦٤ م .
- - مفتاح العلوم ، للسكاكي ، المطبعة الأدبية القاهرة ١٣١٧ هـ .
- - المفضليات ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف مصر ١٩٥٢ م .
- - المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٣٨٨ هـ .
- - مقدمة ابن خلدون ، المكتبة التجارية الكبرى القاهرة .
- - المقصور = المقصور والممدود ، لأبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد ، تصحيح محمد بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨ م .
- - المقصور والممدود ، لأبي عبد الله إبراهيم بن محمد نبطويه ، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ، دار التراث القاهرة ١٩٨٠ م .

- - المقصور والمدود ، لابن السكيت ، تحقيق د. محمد محمد سعيد ، مطبعة القاهرة ١٩٨٥ م .
- - المدود والمقصور ، لأبي الطيب الوشاء ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٧٩ م .
- - من اسمه عمرو من الشعراء ، لأبي الجراح ، نشر رودلف جاير مع كتاب المكاثره للطيلاسي ، ليزج ١٩٢٧ م .
- - منازل الحروف ، للرماني ، ضمن رسائل في النحو واللغة ، تحقيق د. مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١ م .
- - المنتخب والمجرد ، لكراع النمل ، مخطوط ٨٥٨ لغة ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المنتظم ، لأبي الفرج بن عبد الرحمن بن الجوزي ، مخطوط ١٢٩٦ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المنجد ، لكراع النمل ، مخطوط ٤٩٠ لغة ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - النصف ، لابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠ م .
- - المنقوص = المنقوص والمدود ، للفراء ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ م .
- - موارد البصائر لفرائد الضرائر ، لمحمد سليم بن حسين بن عبد الحليم ، مخطوط ٦٠ آدب قوله ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي تصحيح د.ف كرנקو ، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- - الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق على محمد البجاوى ، دار نهضة مصر القاهرة ١٩٦٥ م .
- - الميسر والقنداح ، لابن قتيبة ، نشر محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- - كتاب النبات (قطعة من الجزء الخامس) ، لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينورى ، عنى بنشره ب . لوين ، بريل ليدن ١٩٥٣ م .
- - النبات والشجر ، للأصمعي ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - النخل والكرم ، للأصمعي ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - كتاب النخلة ، لأبي حاتم السجستاني ، نشر لاغومينا ، روما ١٨٩١ م .

- - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، نشر على يوسف ، القاهرة بعد ١٩٢٦ م .
- - نزهة العيون فى تواريخ القرون ، للأفضل العباسى الرسولى ، مخطوط ٤٩٦٤ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - نسب الخيل فى الجاهلية والإسلام وأخبارها ، لأبى المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى ، نشر جرجس لوى ديلافيدا ، بريل ليدن ١٩٢٨ م .
- - نظام الغريب ، للرعى ، - نشر بولس برونله مطبعة هندية مصر .
- - نفح الطيب ، للمقرئ التلمسانى ، تحقيق د. احسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٦٨ م .
- - النقائض = نقائض جرير والفرزدق ، نشر أتنوى ييفان ، لندن ١٩٠٥ - ١٩٠٩ م .
- - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر ، مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- - نكت الهميان فى نكت العميان ، للصقدي ، تحقيق أحمد زكى ، المطبعة الجمالية القاهرة ١٩١١ م .
- - نوادر ابن الأعرابى ، (كراسة واحدة) مخطوطة برقم ٤٦٠ لغة تيمور ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - النوادر فى اللغة ، لأبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى ، نشر سعيد الخورى الشرتونى ، بيروت ١٨٩٤ م .
- - النوادر ، لأبى مسحل الأعرابى ، تحقيق د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ م .
- - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزبانى ، اختصار أبى المحاسن يوسف بن أحمد اليعمورى ، تحقيق رودلف زلهام ، فيسبادن ١٩٦٤ م .
- - الهاشميات = الدعوة الهاشمية فى شعر الكميت ، حامد متولى الخولى ، رسالة ماجستير ، دار العلوم القاهرة ، نسخة بحوزتى .
- - الهمز ، لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، نشره الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت ١٩١١ م .
- - الوافى بالوفيات ، للصقدي ، مخطوط ١٢١٩ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الوحشيات ، وهو الحماسة الصغرى ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف مصر الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- - الوحوش ، للأصمعى ، نشر رودلف جاير ، فينا ١٨٨٨ م .
- - ورفات ، حسن حسنى عبد الوهاب ، دار المنار تونس ١٩٦٥ م .
- - وصف المطر والسحاب ، لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عز الدين التنوخى ، مجلة الجمع العلمى العربى مجلد ٣٨ / ١ - ٤ دمشق ١٩٦٣ م .

- - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة النهضة المصرية القاهرة ١٩٤٨ م .
- - يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد النيسابورى الثعالبي ، المطبعة الحنفية دمشق .

* * *